

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2017
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2016)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 20 (2018) S. 243-352, resp. 341-349)

10.2. Einzelne Personen

Aarons, Debra u. Marc Mierowsky: Public conscience of the »chosen people«: Sarah Silverman in the wake of Lenny Bruce. In: *Comedy studies* 8 (2017) 2, S. 154-166. [Über die Comedians Silverman (geb. 1970) und Bruce (1925 – 1966)]

Abel Gance, nouveaux regards. Ed. Laurent Véray. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2000) 31, S. 5-322. [Themenheft über den Filmregisseur Gance (1869 – 1981) mit 17 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Abrams, Nathan: What was HAL? IBM, Jewishness and Stanley Kubrick's »2001: A Space Odyssey« (1968). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 416-435. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999)]

Addison, Heather: Selective survival: »When Worlds Collide« (1951) as ark narrative. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 5, S. 381-400. [Über den Film von Rudolph Maté (1898 – 1964)]

Åkerlund, Kjell: Erik Åkerlunds tidskriftsimperium. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 51-66. [Über den Verleger Åkerlund (1877 – 1940)]

Albera, François: Deux scénarios de Fernand Léger. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 123-132. [Über »Charlot cubiste« und »La Vierge rouge« von Léger (1881 – 1955)]

Albera, François: Fernand Léger et »l'affiche-arrêt«: »La Roue«, »L'Inhumaine«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 141-156. [Über Filmposter von Léger (1881 – 1955)]

Albera, François: Wojciech Zamecznik. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 157-160. [Über Filmposter von Zamecznik (1923 – 1967)]

Albrecht, Andrea: »Die Wahrheit folgt der Erfindung auf dem Fuß«. Zur Kontextsensibilität des Satirischen am Beispiel von Thomas Theodor Heine und Ernst Hanfstaengl. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 12 (2017) 1, S. 13-30. [Über den Karikaturisten Heine (1867 – 1948) und den Kunsthändler, Verleger und Journalisten Hanfstaengl (1867 – 1975)]

Alexandre, Olivier: Administrer une télévision de création: Pierre Chevalier et l'Unité Fiction d'Arte (1991 – 2003). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 173-188. [Über den Produzenten Chevalier (geb. 1945) und seine Firma]

Al-Gailani, Salim: »Drawing aside the curtain«: Natural childbirth on screen in 1950s Britain. In: *The British journal for the history of science* 50 (2017) 3, S. 473-493. [Über einen Dokumentarfilm des Arztes Grantly Dick-Read (1890 – 1959) um 1950 als Teil seiner Kampagne für eine natürliche Geburt]

Allen, Julie K.: »In meinem Pass steht ›Schriftsteller«: Ruth Berlau's professional and cultural identity. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 33 (2008) S. 151-162. [Über die Schauspielerin Berlau (1906 – 1974)]

Almgren, Birgitta E.: Peter Weiss im Spannungsfeld zwischen Kunst und Politik. Rhetorik im Kalten Krieg am Beispiel von Berichten der DDR-Kulturbehörden. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 79 (2007) 1, S. 215-232. [Über Bemühungen der DDR um den schwedischen Staatsbürger, Schriftsteller und Filmemacher Weiss (1916 – 1982)]

Andersson, Karl-Olof: Per Anders Fogelström, ›Världspressen‹, ›Joker‹ och den danske motståndsrörelsen. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 7-20. [Über die Redakteure Fogelström (1917 – 1998) und Svend P. Bahnsen (keine Lebensdaten bekannt) der Zeitschriften 1940 – 1945 und 1943 – 1948]

Andrew, Dudley: Jacques Becker and his partners in »La Ronde« of French 50s cinema. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 4, S. 388-394. [Über Filme von Becker (1906 – 1960)]

Andrews, Jean: »A mí, estos pleitos no me interesan«: Carlos Saura's ›Llanto por un bandido‹ and banditry in the ominous decade. In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 6, S. 1047-1079. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1964]

Annegarn-Gläß, Michael: The German colonies in ›Die Weltgeschichte als Kolonialgeschichte‹: The use of filmic techniques in colonial revisionism in the 1920s. In: *Journal of educational media, memory, and society* 8 (2016) 1, S. 14-29. [Über den Film von Hans Cürlis (1889 – 1982) 1926]

Anzaldúa, Veronica: Beyond images and gags: Comic rhetoric in ›Luann‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 499-524. [Über den Comic von Greg Evans (geb. 1947) seit 1985]

Armon, Adi: The Parochialism of intellectual history: The case of Günther Anders. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 62 (2017) S. 225-241. [Über den Journalisten und Philosophen Anders (1902 – 1992)]

Arnsward, Ulrich: Der verhinderte Revolutionär Johannes Ignatz Weitzel (1771 – 1837). Anmerkungen zu einem politischen Schriftsteller des Vormärz. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 22 (2016) S. 329-364. [Über den Verleger und Journalisten]

Ashkenazi, Ofer: Improbable twins: The bifurcating heritage of Weimar culture in Helmar Lerski and Walter Frentz's »Kulturfilms«. In: *German studies review* 40 (2017) 3, S. 527-548. [Über die Filme ›Hände am Werk‹ von Walter Frentz (1907 – 2004) 1935 und ›Avodah‹ von Helmar Lerski (1871 – 1956) 1935]

Asper, Helmut G.: »Promised to Brecht's wife«. Die Kontroverse zwischen Bertolt Brecht, Helene Weigel und Fritz Lang über die Rolle der Gemüsefrau Dvorak in »Hangman Also Die«. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 38 (2013) S. 122-137. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1942 mit Brecht (1898 – 1956) und Weigel (1900 – 1971)]

Athens, Elizabeth: Relic, photograph, text: Picturing history in »Gardner's Photographic Sketch Book of the War«. In: *History of photography* 41 (2017) 1, S. 76-89. [Über das Buch des Journalisten und Fotografen Alexander Gardner (1821 – 1882) 1866]

Aubrunner, Claus: Das filmisch Unbewusste. Die Traumwelten Federico Fellinis. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 1, S. 106-111. [Über Filme von Fellini (1920 – 1993) nach 1963]

Aulas, Jean-Jacques u. Jacques Pfend: Louis Aimé Augustin Leprince, inventeur et artiste, précurseur du cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2000) 32, S. 9-74. [Leprince resp. Le Prince (1841 – 1891)]

Ayres, Jackson: The Integrity of the work: Alan Moore, modernism, and the corporate author. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 2, S. 144-166. [Über die Comic-Serie »The League of Extraordinary Gentlemen« von Moore (geb. 1953) seit 1999]

Bäckström, Per: The Intermedial cluster: Åke Hodell's »Lågsniff«. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 10, S. 47-60. [Über TV-Film, Buch und DVD von Hodell (1919 – 2000) 1963, 1966, 2002]

Balcerzak, Scott: Authoring and performing »latency«: Postwar sexual discourse in the two versions of »Marty« (1953/1955). In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 1, S. 18-36. [Über das Fernsehspiel 1953 und den Film 1955, beide von Delbert Mann (1920 – 2007)]

Ball, David M.: Lynd Ward's modernist »novels in woodcut«: Graphic narratives lost between art history and literature. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 2, S. 126-143. [Ward (1905 – 1985) 1929 – 1937]

Ballester, César: From »Personel« to »Dekalog«: Michnik, Havel, Konrad, Camus and the search for the individual in the cinema of Krzysztof Kieślowski. In: *Central Europe* 14 (2016) 2, S. 106-124. [Kieślowski (1941 – 1996) 1975 – 1988]

Banner, Lois: »The Mystery woman of Hollywood«. Greta Garbo, feminism, and stardom. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 84-115. [Über die Schauspielerin Garbo (1905 – 1990)]

Bantman, Constance: Louise Michel's London years: A political reassessment (1890 – 1905). In: *Women's history review* 26 (2017) 6, S. 994-1012. [Über die Anarchistin, Schriftstellerin und Pädagogin Michel (1830 – 1905)]

Barber, David: »Lawrence of Arabia« (1962): A dying empire's »cri de coeur«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 1, S. 28-45. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991)]

Barcat, Iqbal: Beyond resistance: Subtraction as methodology in Badiou and Vertov. In: *Global media journal, Australian edition* 11 (2017) 1, o.Pag., online, 13 S. [Über Filme von Dziga Vertov (1896 – 1954)]

Bartlett, Mark: The Politics of media in Stan Vanderbeek's ›Poemfields‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 3 (2008) 3, S. 266-287. [Über die Trickfilmserie von Vanderbeek (1927 – 1984) 1966 – 1969]

Bátori, Anna: The Flux of transmigrant identities in Thomas Arslan's ›Brothers and Sisters‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2017) 14, S. 51-69. [Über den Film von Arslan (geb. 1962) 1995]

Batt, Jennifer: »A Muse / to grace the page of weekly news«: Mary Leapor and the periodical press. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 283, S. 79-98. [Über die Lyrikerin Leapor (1722 – 1746) als Leserin und Mitarbeiterin mehrerer Zeitungen]

Baylis, Gail: Con Colbert's portrait: The lives of a photograph. In: *History of photography* 41 (2017) 1, S. 44-60. [Über das anonyme Porträtfoto von Colbert (1888 – 1916) als Objekt der Erinnerungskultur an den Aufstand in Irland 1916]

Beekman, Grace: Emotional density, suspense, and the serialization of »The Woman in White« in ›All the Year Round‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 9-38. [Über die Veröffentlichung des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) in der Zeitschrift in 40 Fortsetzungen 1859 – 1860]

Beil, Ulrich Johannes: Medialität und Auratisierung. Zur Magie der Schrift in Paul Wegeners ›Der Golem, wie er in die Welt kam‹. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 42 (2017) 2, S. 506-527. [Über den Film von Wegener (1874 – 1948) 1920]

Bene, Adrián: Intermediality and reflexivity in Andrzej Żuławski's ›Fidelity‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 181-193. [Über den Film von Żuławski (1940 – 2016) 2000]

Beniston, Judith: Mediating between Vienna and the Alps: The journalist, librarian and theatre historian Max Pirker. In: *Austrian studies* 18 (2010) S. 15-38. [Pirker (1886 – 1931)]

Benson-Allott, Caetlin: Looking for ›Looking for Mr. Goodbar‹. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 3, S. 127-162. [Über den Film von Richard Brooks (1912 – 1992) 1977]

Bergeron, Dominique Nantel u. Andrée Lévesque: Louise Alphonsine Nantel, journaliste au tournant du XXe siècle. In: *Histoire sociale / Social history* 50 (2017) 102, S. 315-341. [Nantel (1884 – 1965)]

Bergman, Tabe: Prophet, gadfly, polemicist, conscience of America? The US press versus Noam Chomsky. In: *Journalism studies* 18 (2017) 11, S. 1453-1469. [Über die Berichterstattung zum Sprachwissenschaftler und politischen Publizisten Chomsky (geb. 1928) 1969 – 2014]

Bethmann, Jen: The Disney Princess sidekicks: Men still necessary to the Disney Princess narrative. In: *Media report to women* 45 (2017) 2, S. 6-10, 17. [Über die Filme ›Cinderella‹ von Walt Disney (1901 – 1966) u.a. 1950, ›The Little Mermaid‹ von Ron Clements (geb. 1953) u.a. 1989 und ›Frozen‹ von Jennifer Lee (geb. 1971) u.a. 2013]

Beyer, Friedemann: Weder Kraft noch Freude. Rolf Hansens Gegenwartsfilm ›Das Leben kann so schön sein‹ (1938), sein Verbot und Nachleben. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 64-77. [Hansen (1904 – 1990)]

Beyer, Friedemann: Zwischen den Stühlen. Der Autor und Regisseur Hans H. Zerlett. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 20-35. [Zerlett (1892 – 1949)]

Bezerra Furtado, Sylvia Beatriz: Pasolini. Das modulações das formas fílmicas. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 2, o.Pag., online, 17 S. [Über filmtheoretische Schriften von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Bigelow, Susan J.: Technologies of perception: Miyazaki in theory and practice. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 4 (2009) 1, S. 55-75. [Über den Trickfilmer Hayao Miyazaki (geb. 1941) seit 1965]

Bimbenet, Jérôme: L'Accueil de ›Triumph des Willens‹ et ›Olympia‹ de Leni Riefenstahl en France dans les années 1930. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 45, S. 31-54. [Über die Filme von Riefenstahl (1902 – 2003) 1935 und 1938]

Birkner, Thomas: Framing German and global politics over three decades. A quantitative content analysis of the journalistic work of Helmut Schmidt. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 2, S. 30-42. [Schmidt (1918 – 2015) 1983 – 2013]

Birtwistle, Andy: Noise, agency, and the sound of obsolete technology. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2017) 61, S. 42-53. [Über die Radioproduktion ›Weekend‹ von Walter Ruttmann (1887 – 1941) 1930 und ihre Wiederaufnahme im Hörstück ›wknd 58‹ von John Oswald (geb. 1953) Bayerischer Rundfunk 1998]

Bishop, Ryan u. Sean Cubitt: Antihumanist narratives: ›Greed‹ and ›Source Code‹. In: *Screen* 58 (2017) 1, S. 1-17. [Über die Filme von Erich von Stroheim (1885 – 1957) 1924 resp. Duncan Jones (geb. 1971) 2011]

Blake, Richard A.: Inside Biele's brain: Scorsese, Schrader, and Wolfe on psychological realism. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 3, S. 139-151. [Über die 4 gemeinsamen Filme von Martin Scorsese (geb. 1942) und Paul Schrader (geb. 1946) unter dem Einfluss des Schriftstellers Thomas Wolfe (1900 – 1938) 1976, 1980, 1988, 1999]

Blaylock, Sara: Bringing the war home to the United States and East Germany: ›In the Year of the Pig‹ and ›Pilots in Pajamas‹. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 4, S. 26-50. [Über die Filme von Emile de Antonio (1919 – 1989) 1968 resp. Walter Heynowski (geb. 1927) und Gerhard Scheumann (geb. 1930) 1967]

Bloch, Max: Hoffnungsloser Moralist: Frank Warschauer (1892 – 1940). Freundschaft mit Brecht. Damals in Prag. Tod im Exil. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2017) 1, S. 5-14. [Über den Kulturjournalisten]

Bollwage, Max: Friedrich Heinrichsen und Johannes Boehland. Zwei vergessene Meister der Schriftkunst. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 127-138. [Heinrichsen (1901 – 1980), Boehland (1903 – 1964)]

Bores, Dorothée: »A sophisticated primitive«. Jan Bernard Balet und sein Schaffen für das Kinderbuch in den USA und Deutschland. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 99-126. [Über den Grafiker Balet (geb. 1913)]

Boudana, Sandrine u. Paul Frosh, Akiba A. Cohen: Reviving icons to death: When historic photographs become digital memes. In: *Media, culture and society* 39 (2017) 8, S. 1210-1230. [Über die Weiterverwertung des Fotos »Accidental Napalm Attack« aus dem Vietnam-Krieg von Nick Ut (geb. 1951) 1972 und seither]

Bougé-Grandon, D.: From Antwerp to Lyons: The making of a booksellers vocation, François de Los Rios 1727 – 1820. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 80 (2002) S. 183-199. [Auch: Jean-François de Los Rios]

Bovier, François: En marge de l'avant-garde américaine: Le groupe »Pool«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 46, S. 5-35. [Über die Gruppe der Cineasten und Filmemacher Kenneth MacPherson (1902 – 1971), Hilda Doolittle (1886 – 1961) und Winifred Ellerman, Pseud. Bryher (1894 – 1983) 1927 – 1933]

Brodén, Daniel: Old-school modernism? On the cinema of Roy Andersson. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 1, S. 5-12. [Über den Filmregisseur Andersson (geb. 1943) seit 1970]

Brouwers, Anke: Letters from a well-known woman: Domesticity and professionalism in Mary Pickford's »Daily Talks« (1915 – 1917). In: *Celebrity studies* 8 (2017) 2, S. 424-444. [Über die Ratgeber-Kolumne der Schauspielerin Pickford (1892 – 1979)]

Buerkle, Darcy: Landscape, exile, and Fred Zinnemann's »High Noon«. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 35 (2017) S. 252-267. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997) 1952]

Bugaj, Malgorzata: The Impression of reality and the awareness of the medium in Alexander Sokurov's family trilogy. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 12, S. 7-25. [Über die Filme von Sukorov (geb. 1951) 1997, 2003, 2007]

Bugaj, Malgorzata: Wajda meets Lem: »Przekładaniec / Roly Poly« (1968) as an example of early Polish science-fiction cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 131-145. [Über den Film von Andrzej Wajda (1926 – 2016)]

Bulang, Tobias: Die Welterfahrung des Autodidakten. Fremde Länder und Sprachen in den Büchern Leonhard Thurneyssers zum Thurn. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 3/4, S. 510-537. [Über den Arzt, Schriftsteller und Drucker Thurneysser zum Thurn (1531 – 1596)]

Burg, Peter: Gustav Gonder (1900 – 1988), »gehörte zu den führenden Köpfen des Saar-Seperatismus«. In: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 81 (2017) S. 173-205. [Über den Publizisten Gonder 1935]

Burger, Bianca: Von Erregungskurven und Phallusgötzen. Eheratgeber und ihre Strategien der Wissensvermittlung in den 1920er Jahren am Beispiel Theodor Hendrik van de Velde und

Sofie Lazarsfeld. In: *Medien und Zeit* 32 (2017) 3, S. 50-62. [Über Bücher von van de Velde (1873 – 1937) 1927 und Lazarsfeld (1881 – 1976) 1931]

Burnip, Richard: »Reason run riot«: Holmes and the Ripper in »A Study in Terror« and »Murder by Decree«. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 2, S. 101-113. [Über die Filme von James Hill (1919 – 1994) 1965 und Bob Clark (1939 – 2007) 1979]

Burzacca, Francesco: Mendel Singer goes to Hollywood. On the lost 1936 film adaptation of Joseph Roth's novel »Hiob«. In: *Studi germanici: La rivista* (2017) 11, S. 105-134. [Über den Film »Sins of Man« von Otto Brower (1895 – 1946) und Gregory Ratoff (1897 – 1960)]

Caiubi Novaes, Sylvia u. Edgar Teodoro da Cunha, Paul Henley: The First ethnographic documentary? Luiz Thomaz Reis, the Rondon commission and the making of »Rituais e Festas Borôro« (1917). In: *Visual anthropology* 30 (2017) 2, S. 105-146. [Über den Film von Reis (1878 – 1940)]

Campbell, Courtney J.: Four fishermen, Orson Welles, and the making of the Brazilian Northeast. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2017) 234, S. 173-212. [Über den Impuls für ein Thema im nicht realisierten Film »It's All True« von Welles (1915 – 1985) 1941]

Campbell, Joel J. u. Kristoffer D. Boyle: Artemus Ward: The forgotten influence of the genial showman's Mormon lecture on public opinion of Mormons in the United States and Great Britain. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 1107-1126. [Über den Schriftsteller und Komödianten Ward, d.i. Charles Farrar Browne (1834 – 1867)]

Canet, Fernando: Using cinema to understand character engagement in a television series: »The Truman Show« as case study. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 4, S. 796-813. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Cannamela, Danila: A Farewell to youth: The slippery modernity of »Rapsodia satania« and »Addio giovinezza«. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 3, S. 287-304. [Über die Filme von Nino Oxilia (1889 – 1917) 1917 und Augusto Genina (1892 – 1957) 1918]

Carey, Craig: Gilman's paperwork: Authorship, accounting, and archival memory. In: *American literary history* 29 (2017) 2, S. 307-330. [Über das digitale Archiv zur Schriftstellerin und Feministin Charlotte Perkins Gilman (1860 – 1935)]

Carter, William H.: »Spielerische Gedanken«: Economic crisis and financial speculation in Hugo Bettauer's »Die Stadt ohne Juden« and its adaptation by Hans Karl Breslauer. In: *Journal of Austrian studies* 49 (2016) 3/4, S. 1-16. [Über den Roman von Bettauer (1872 – 1925) 1920 und den Film von Breslauer (1888 – 1965) 1924]

Carter Olson, Candi S.: »This was no place for a woman«: Gender judo, gender stereotypes, and World War II correspondent Ruth Cowan. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 4, S. 427-447. [Cowan (1901 – 1993) 1943]

Caschera, Martina: Women in cartoons. Liang Baibo and the visual representations of women in »Modern Sketch«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 224-252.

[Über die Comiczeichnerin Baibo (1911? – 1970) in der Kunstzeitschrift aus China 1934 – 1937]

Cavallero, Jonathan J.: Written out of the story: Issues of television authorship, reception, and ethnicity in NBC's ›Marty‹. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 47-73. [Über das Fernsehspiel von Delbert Mann (1920 – 2007) 1953]

Cecil, Matthew u. Jessica Freeman, Jennifer Tiernan: Jackals, vultures, scavengers, and scoundrels. FBI public relations and J. Edgar Hoover's handwritten ›blue gems‹. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 1, S. 2-11. [Über die Notizen des Direktors des FBI Hoover (1895 – 1972) zur PR-Arbeit des Federal Bureau of Investigation FBI in den USA 1924 resp. 1935 – 1972]

Cecil, Matthew: The Man under the bed: J. Edgar Hoover's 1958 book ›Masters of Deceit‹ and the revival of anti-Communism identity in America. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 1, S. 49-70. [Über die Verkaufskampagne für das Buch des Direktors des FBI Hoover (1895 – 1972) 1924 – 1972]

Celis Bueno, Claudio: Harun Farocki's asignifying images. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 15 (2017) 2, S. 740-754. [Über 2 Filme von Farocki (1944 – 2014) 1995 und 2004]

Charles, Douglas M.: ›A Source of great ambarassment to The Bureau‹: Gay activist Jack Nichols, his FBI agent father, and the Mattachine Society of Washington. In: *The Historian* 79 (2017) 3, S. 504-522. [Über den Aktivist und Journalisten Nichols (1938 – 2005) 1960er Jahre]

Cheref, Abdelkader: Films effecting/affecting politics: ›La Bataille d'Alger‹ (1966) and ›Indigènes‹ (2006). In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 5, S. 395-409. [Über die Filme von Gillo Pontecorvo (1919 – 2006) und Rachid Bouchareb (geb. 1953)]

Chevaldonné, Yves: ›L'Homme en morceaux, raccommodé‹: De Félicien Trevey au Professor Trewey. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 5-33. [Über den Illusionisten und Schausteller Trevey gen. Trewey (1848 – 1920)]

Chiarini, Alessandra: ›Feeling-images‹. Montage, body, and historical memory in Barbara Hammer's ›Nitrate Kisses‹. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 90-101. [Über den Film von Hammer (geb. 1939) 1992]

Chikafa-Chipiro, Rosemary: The Representation of African womanhood in Sembene's ›Moolade‹: An Africana womanist reading. In: *Journal of African cinemas* 9 (2017) 2/3, S. 243-258. [Über den Film von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 2004]

Chinita, Fátima: Derek Jarman's allegories of spectacle: Inter-artistic embodiment. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 143-158. [Über die Filme ›Caravaggio‹ und ›Edward II‹ von Jarman (1941 – 1994) 1986 und 1991]

Chow, Rey u. Markos Hadjioannou: The Hitchcockian nudge; or, an aesthetics of deception. In: *Representations* (2017) 140, S. 159-174. [Über die Filme ›Strangers on a Train‹ und ›Rear Window‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1951 und 1954]

Chung, Hye Seung u. David Scott Diffrient: The Omnibus film as message picture: Cold War politics and the myth of national unity in ›It's a Big Country‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 499-516. [Über den Episodenfilm von John Sturges (1910 – 1992) und weiteren 7 Regisseuren]

Ciecko, Anne: Mary Hallock-Greenewalt's spectral Middle East. Autobiographical orientations and reflexive mediations. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 1, S. 25-49. [Über die Musik-, Licht- und Filmkünstlerin Hallock-Greenewalt (1871 – 1950)]

Clark, Jennifer S.: From stripping on Broadway to knitting on TV. Gypsy Rose Lee's adaptable labors. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 143-168. [Über die Unterhaltungskünstlerin und Moderatorin Lee (1911 – 1970) und ihre ›The Gypsy Rose Lee Show‹ ABC 1965 – 1968]

Clark, Katerina: Indian leftist writers of the 1930s maneuver among India, London, and Moscow. The case of Mulk Raj Anand and his patron Ralph Fox. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 18 (2017) 1, S. 63-87. [Über die Journalisten und Schriftsteller Anand (1905 – 2004) und Ralph Winston Fox (1900 – 1936)]

Clarke, Liz: »No accident of good fortune«. Autobiographies and personal memoirs as historical documents in screenwriting history. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 1, S. 45-60. [Anhand der Drehbuchautorinnen Frederica Sagar Maas (1900 – 2012) und Leonore Coffee (1896 – 1984)]

Claus, Helmut: Zur Bibliographie der zeitgenössischen Lutherdrucke. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 97-108. [Ergänzungen zur Bibliografie von Martin Luther (1483 – 1546) seit 1986]

Clayton, Alex: The Mystery of green. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 48-57. [Über den Film ›Le rayon vert‹ von Eric Rohmer (1920 – 2010) 1986]

Cohan, Steven: The manic bodies of Danny Kaye. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 1-23. [Über den Schauspieler und Sänger Kaye (1911 – 1987) 1940er Jahre]

Cohan, Steven: »This industry lives on gossip and scandal«. Female star narratives and the Marilyn Monroe biopic. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 527-543. [Über Filme über die Schauspielerin Monroe (1926 – 1962)]

Connell, Kieran: Race, prostitution and the new left: The postwar inner city through Janet Mendelsohn's »social eye«. In: *History workshop journal HWJ* (2017) 83, S. 301-340. [Über die Photographin Mendelsohn (keine Lebensdaten bekannt) Birmingham 1967 – 1969]

Connelly, Thomas J.: »It's just a show«? Paranoia and provocation in Oliver Stone's ›Talk Radio‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 6, S. 520-534. [Über den Film von Stone (geb. 1946) 1988]

Cook, John R.: Wo banned ›The War Game‹? A fifty-year controversy reassessed. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 39-63. [Über das Verbot der Ausstrahlung des Films von Peter Watkins (geb. 1935) 1965 durch die BBC]

Cooke, Lez: Forgotten, neglected and lost: The television play in the early 1950s. The case of ›Anastasia‹ (1953). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 24-33. [Über das Fernsehspiel von Rudolph Cartier (1904 – 1994) BBC]

Coppens, C.: De Plantin Moretus Archives: An index to Jan Denucé's inventory of 1926. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 76/77 (1998/1999) S. 333-360. [Betr. die Drucker Christoph Plantin (um 1520 – 1589), Jan Moretus (1543 – 1610) und Nachfolger bis 1855]

Corbet, Claire: Nowhere to run. Repetition compulsion and heterotopia in the Australian post-apocalypse, from ›Crabs‹ to ›Mad Max Beyond Thunderdome‹. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 3, S. 329-351. [Über die Kurzgeschichte von Peter Carey 1972 und den Film von George Miller (geb. 1945) und George Ogilvie (geb. 1931) 1985]

Corrêa de Arraújo, Luciana: ›A Role in which the work is not completely passive‹. Eva Nil, ›Miss Right Now‹ (1927), and women's work in Brazilian silent cinema. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 102-125. [Über den Film von und mit Nil (1909 – 1990)]

Corrigan, Lisa M.: 50 years later: Commemorating the life and death of Malcolm X. In: *The Howard journal of communications* 18 (2017) 2, S. 144-159. [Über den Prediger und politischen Aktivist Malcom X, geb. Malcolm Little, auch El Haji Malik el-Shabazz (1925 – 1965)]

Coursaget, Françoise: Les Affiches de François Roulet. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 161-180. [Über Filmposter von Roulet (1931 – 1979)]

Coutelet, Nathalie: Du théâtre au cinéma, des planches à la camera: Les incursions de Gémier dans le »septième art«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 43, S. 19-43. [Über den Schauspieler Firmin Gémier (1869 – 1933)]

Cowan, Philip: Analyzing stylistic patterning in film to establish the cinematographer as a coauthor: A case study of Gregg Toland. In: *Projections: The journal for movies and mind* 11 (2017) 1, S. 16-37. [Über Toland (1904 – 1948) und seine Zusammenarbeit mit William Wyler (1902 – 1981) ab 1936]

Cragin, Thomas: Conflicting interpretations of ›Rome, Open City‹ in 1945 Italy. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 2, S. 203-219. [Über den Film von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1945]

Cresswell, Mark u. Zulfia Karimova: Ken Loach, ›Family Life‹ and socialist realism: Some historical and theoretical aspects. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 19-38. [Über den Film von Loach (geb. 1936) 1971]

Croombs, Matthew: ›La Jetée‹ in historical time: Torture, visibility, displacement. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 2, S. 25-45. [Über den Film von Chris Marker (1921 – 2012) 1962]

Cubitt, Sean: Line and colour in ›The Band Concert‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 4 (2009) 1, S. 11-30. [Über einen anonymen Mickey-Mouse-Trickfilm 1935]

Cuevas-Wolf, Cristina: John Heartfiel's Thälmann montages: The politics behind images of international Antifascism. In: *New German critique* (2017) 131, S. 1-24. [Über Photomontagen von Heartfiel (1891 – 1968) für die ›Arbeiter-Illustrierte-Zeitung‹ 1936]

Culture and politics in Red Vienna. In: *Austrian studies* 14 (2006) S. 1-325. [Themenheft mit 15 Beiträgen, davon 7 insbes. über den Journalisten, Musik- und Theaterkritiker David Josef Bach (1874 – 1947), hier nicht einzeln verzeichnet]

Cyril, Jasmin: Honoré Daumier: Caricature and the conception/reception of »fine art«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 562-574. [Daumier (1808 – 1879)]

Daigle, Allain: Not a betting man: Stanford, Muybridge, and the Palo Alto wager myth. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 112-130. [Über die Entstehung der Photographien-Folge eines galoppierenden Pferdes von Eadweard Muybridge (1830 – 1904) 1877 auf Veranlassung von Leland Stanford]

Dall'Asta, Monica: Looking for Myriam. A secret genealogy of French compilation film. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 29-53. [Über die Filmregisseurin Myriam Borsoutsky (keine Lebensdaten bekannt) 1936 – 1952]

Daniels, Tobias: Sozialgeschichte des frühen Buchdrucks in Rom. Eucharius Silber († 1509) im Licht neuer Quellen. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 71-96. [Über den Drucker Silber (? – 1509)]

Darling, Juanita: Jewish values in the journalism of Alberto Gerchunoff. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 2, S. 97-107. [Gerchunoff (1883 – 1950)]

Darnton, Robert: The Travels of a publisher's sales rep, 1775-76. In: *Book history* 20 (2017) S. 111-125. [Über den Vertreter der »Société typographique de Neuchâtel« Jean-François Favarger (keine Lebensdaten bekannt) in Frankreich]

Dass, Manishita: Unsettling images: Cinematic theatricality in the cinema of Ritwik Ghatak. In: *Screen* 58 (2017) 1, S. 82-89. [Über den Filmregisseur Ghatak (1925 – 1976)]

Dassanowsky, Robert: The Anschluss as film noir: Reading Leo Perutz's novel fragment »Mainacht in Wien« as cinematic text. In: *Journal of Austrian studies* 50 (2017) 1/2, S. 33-54. [Über den Text des Schriftstellers und Mathematikers Perutz (1882 – 1957) 1938]

Datchuk, Kimberly: Behind the scarf: Confronting bourgeois masculinity in Henri de Toulouse-Lautrec's posters of Aristide Bruant. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 6, S. 1315-1335. [Über Plakate von Toulouse-Lautrec (1864 – 1901) für den Schauspieler Bruant (1851 – 1925) 1890er Jahre]

Day, Susan u. Réjane Hamus-Vallée: Walter Percy Day (1878 – 1965), pionnier britannique des effets spéciaux français des années 1920. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 80, S. 108-127.

Deana, Michele Pavan: Epicentre of an earthquake: The literary sources of ›Full Metal Jacket‹ (1987). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 396-415. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

DeAngelis, Michael: There and »not there«: Todd Haynes and the queering of genre. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 578-592. [Über den Film ›I'm Not There‹ von Haynes (geb. 1961) 2007 über den Sänger Bob Dylan]

Demm, Eberhard: Ein Whistleblower im Auswärtigen Amt. Richard Ball und sein 1912 verbotenes Buch »Wilhelm der Letzte«. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 1, S. 5-23. [Ball (1861 – 1939)]

Dennis, Michael: Women in defense of workers: Ella Winter, the literary left, and labor journalism in California. In: *Women's history review* 26 (2017) 6, S. 857-879. [Über die Journalistin und Aktivistin Winter (1898 – 1980) 1930er Jahre]

Derouet, Paul u. Andreas C. Knigge: »Faits divers«: Legenden und Erinnerung. Die Raum-Zeit-Reisen des Pierre Christin. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 131-148. [Über den Comic-Zeichner Christin (geb. 1938)]

Desjardins, Mary: The Perils of »It«: Clara Bow, experience, agency, and the scandalous life story. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 510-526. [Über die Schauspielerin Bow (1905 – 1965)]

Desloires, Constance: L'Arabité de l'humoriste Jamel Debbouze: Marque, atout et piège. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 88-99. [Debbouze (geb. 1975) seit 2000]

Desmoulin, Sophie: L'Affaire Eugène Dieudonné: Exploitation et fabrique de l'événement dans la presse quotidienne des années 1920. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 27, S. 170-188. [Über die Berichterstattung über Verurteilung und Begnadigung des Journalisten und Anarchisten Dieudonné (1884 – 1944) in Frankreich]

Detjen, Alice: Transforming the house: The photography of Julia Margaret Cameron. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 18 (2017) S. 56-71. [Über die Fotografin Cameron (1815 – 1879) 1860 – 1874]

Detre, Laura: You are the murderers: German guilt in Peter Lorre's ›Der Verlorene‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 48 (2015) 3, S. 171-182. [Über den Film von Lorre (1904 – 1964) 1951]

Dibazar, Pedram: Wandering cars and extended presence: Abbas Kiarostami's embodied cinema of everyday mobility. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 3, S. 299-326. [Über Filme von Kiarostami (1940 – 2016) seit 1990]

Donelan, Carol: Film lecturing on behalf of The National Audubon Society: Roger Tory Peterson's wild America. In: *The Moving image: The journal ...* 17 (2017) 1, S. 1-28. [Über den Ornithologen und Naturfilmer Peterson (1908 – 1996)]

Donofrio, Nicholas: Multiculturalism, Inc.: Regulating and deregulating the culture industries with Ishmael Reed. In: *American literary history* 29 (2017) 1, S. 100-128. [Über den Lyriker und Essayisten Reed (geb. 1938)]

Donovan, Stephen: The American serialization of »Lord Jim«. In: *Journal of European periodical studies* 2 (2017) 2, S. 3-24. [Über die Veröffentlichung des Romans von Joseph Conrad (1857 – 1924) in der Zeitung ›Evening Telegram‹ 1903]

Dora, Daniela: Pilger, Voyeure und Touristen. Zum Verhältnis von Reisen und touristischer Praxis in Ilija Trojanows »An den inneren Ufern Indiens. Eine Reise entlang des Ganges«. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 8 (2017) 1, S. 75-90. [Über den Reisebericht von Trojanow (geb. 1965) 2003]

Dowling, David O.: Emerson's newspaperman: Horace Greeley and radical intellectual culture, 1836 – 1872. [Nebst:] Commentary. In: *Journalism and communication monographs* 19 (2017) 1, S. 7-74 u. 75-80. [Über den Herausgeber der »New-York Tribune« Greeley (1811 – 1872)]

Downes, Sarah: See, seeing, seen, saw: A phenomenology of ultra-violent cinema. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 129-148. [Über den Film »Saw« von Leigh Whannel (geb. 1977) 2004]

Dozier, Ayanna: No happy returns: Aesthetics, labor, and affect in Julie Dash's experimental short film, »Four Women« (1975). In: *Feminist media studies* 17 (2017) 4, S. 616-629. [Dash (geb. 1952)]

Drew, John: Dickens, Miscellanies, and classical traditions of satire. In: *Dickens quarterly* 34 (2017) 3, S. 221-243. [Über die Mitarbeit von Charles Dickens (1812 – 1870) an der Planung der Zeitschrift »The Wits' Miscellany« resp. »Bentley's Miscellany« 1836]

Dröse, Astrid u. Jörg Robert: Editoriale Aneignung und usurpierte Autorschaft: Schillers »Thalia«-Projekt. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 27 (2017) 1, 108-131. [Über das Zeitschriftenprojekt von Friedrich Schiller (1759 – 1805) 1785 – 1793]

Droge, Abigail: »Always called Jack«: A brief history of the transferable skill. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 39-65. [Über die Erzählung »Jack Sheppard« von William Harrison Ainsworth (1805 – 1882) in der Zeitschrift »Bentley's Miscellany« 1839 – 1840]

Dubil, Janwillem: Die intermedialen Leiden des eiskalten Werthers: Zur Problematik verfilmter Briefliteratur am Beispiel von »Werther« (2008) und »Cruel Intentions« (1999). In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* LWU 48 (2015) 1/2, S. 15-32. [Über die Filme von Uwe Janson (geb. 1959) resp. Roger Kumble (geb. 1966)]

Dueck, Cheryl: Co-producing and reproducing Solidarność in Volker Schlöndorff's »Strike«. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 5, S. 410-424. [Über den Film von Schlöndorff (geb. 1939) 2006]

Dukes, Paul: E. V. Tarle, »Annaly«, 1922 – 1924, and the course of history in Russia. In: *Revolutionary Russia: The journal ...* 27 (2014) 1, S. 47-66. [Über die Mitarbeit des Historikers Tarle (1874 – 1955) an der Zeitschrift]

Dulce San Miguel, José Andrés: Carl Theodor Dreyer: A filmmaker in the threshold of the neoclassic art. In: *Communication and society* 13 (2000) 1, S. 71-89. [Dreyer (1891 – 1968)]

Durteste, Pierre: Faut-il oublier Georges Sadoul? Georges Sadoul, une jeunesse nancéienne. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 44, S. 29-46. [Über den Journalisten und Filmhistoriker Sadoul (1904 – 1967)]

Dussel, Inés: Iconoclastic images in the history of education: Another look at children in revolt in two children's films from the 1930s. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 668-682. [Über die Filme ›Emil und die Detektive‹ von Gerhard Lamprecht (1897 – 1974) 1931 und ›Zéro de conduit‹ von Jean Vigo (1905 – 1934) 1933]

Duttlinger, Carolin: From photography to film and back again. Helmar Lerski's dramaturgy of the human face. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 229-242. [Lerski (1871 – 1956)]

Dyer, Kester: ›Léolo's fantasized Italy: Family romance and accented cinema in Quebec. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 1, S. 47-64. [Über den Film von Jean-Claude Lauzon (1953 – 1997) 1992]

Ealy, Nicholas: »Tu es déjà rentré?« Trauma, narcissism and melancholy in François Ozon's ›Sous le sable‹ (2000). In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 3, S. 217-235. [Über den Film von Ozon (geb. 1967)]

Edwards, Carole: Espaces identitaires et discours paratopique chez Ousmane Sembène. In: *The French review* 90 (2016/2017) 4, S. 145-158. [Über 3 Filme von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 1963, 1966, 1991]

Ehrick, Christine: Nené Cascallar's ›Thirsty Heart‹. Gender, voice, and desire in a 1950s Argentine radio serial. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 4, S. 31-45. [Über die Autorin der Hörspielserie Cascallar (1914 – 1982)]

Ekdahl, Mats: ›Expressens‹ uppfinnare, Carl Adam Nycop och Albert Bonnier jr. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 21-44. [Über den Chefredakteur Nycop (1909 – 2006) und den Verleger Bonnier (1907 – 1989) der Zeitung 1944]

Elduque, Albert: Hungry gazes, digesting closeups: Pasolini, ›Porcile‹ and the politics of consumption. In: *Screen* 58 (2017) 2, S. 119-140. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1969]

Ellis, Patrick: A Cinema for the unborn: Moving pictures, mental pictures and Electra Sparks's New Thought film theory. In: *The British journal for the history of science* 50 (2017) 3, S. 411-428. [Über eine Artikelserie der Frauenrechtlerin und Filmkritikerin Electra Sparks d.i. Mary Lawton Metcalfe (1859 – 1949) in ›Moving Picture News‹ über die Wirkung positiver Filmbilder auf Ungeborene in den 1910er Jahren]

Emil Ludwig. Ed. Thomas F. Schneider. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 11 (2016) 1/2, S. 1-231. [Themenheft über den Publizisten Ludwig (1881 – 1948) mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Erbentraut, Philipp: Heinrich Heine und die politischen Parteien. In: *Heine-Jahrbuch* 56 (2017) S. 69-97. [Heine (1797 – 1856)]

Eriksen, Anne: The Medical periodicals of J. C. Tode and the idea of public health. In: *Scandinavian journal of history* 42 (2017) 1, S. 28-45. [Über 16 Zeitschriften verfasst von Johann Clemens Tode (1736 – 1806)]

Erkan, Tolga: A Turkish comic strip: ›Abdülcanbaz‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 381-402. [Über den Comic Strip von Turhan Selçuk (1922 – 2010) in der Zeitung ›Milliyet‹ seit 1957]

Esquenazi, Jean-Pierre: L'Humour de Tati. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 14 S. [Über den Filmregisseur und Schauspieler Jaques Tati (1907 – 1982)]

Evans, Mark: Straining the future: ›Battlefield Earth‹, ›Space Jazz‹ and the sounds of Scientology. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 2, S. 201-216. [Über den Film ›Battlefield Earth: A Saga of the Year 3000‹ von Roger Christian (geb. 1944) 2000 nach den Romanen von L. Ron Hubbard]

Fagg, John: Sport and spectatorship as everyday ritual in Ben Shawn's painting and photography. In: *International journal of the history of sport* 28 (2011) 8/9, S. 1353-1369. [Shawn (1898 – 1969) 1930er Jahre]

Fairfax, Daniel: Questions of montage and filmic space in ›L'Amour fou‹ and ›Out 1‹ by Jacques Rivette. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 182-197. [Über die Filme von Rivette (1928 – 2016) 1968 und 1970]

Farstad, Aud: Presseminne: Amanda Cecilie Olsen, såg stoff i alt. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 156-161. [Über die Journalistin Olsen (1887 – 1967)]

Fedorovskaja, Viktorija O.: Argumentationsmuster von Marcel Reich-Ranicki in den Rezensionen zum Werk von Günter Grass. In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2016) S. 37-50. [Über 12 Kritiken von Reich-Ranicki (1920 – 2013) 1960 – 2003]

Feil, Ken: Scandal, critical gossip, and queer failure: Jacqueline Susann, ›Valley of the Dolls‹, and star biography. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 544-560. [Über die Schriftstellerin und Schauspielerin Susann (1918 – 1974)]

Ferguson, Kevin L.: On ›Variety‹: The Avant-Garde between pornography and narrative. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 4, S. 51-75. [Über den Film von Bette Gordon (geb. 1950) 1983]

Fernández Labayen, Miguel u. Xose Prieto Sousa: A Network of affinities: Helena Lumbreras's collective films and social struggle in Spain. In: *Modern language review* 112 (2017) 2, S. 397-412. [Über 6 Filme von Lumbreras (1935 – 1995) 1968 – 1978]

Ferry, Peter: Writing men on the margins: Joseph Mitchell, masculinity, and the flâneur. In: *Literary journalism studies* 9 (2017) 2, S. 53-72. [Über den Schriftsteller und Journalisten Mitchell (1908 – 1996) 1930er – 1960er Jahre]

Fetner, Gerald L.: Modern foreign correspondents after World War I: The ›New York Evening Post‹'s David Lawrence and Simeon Strunsky. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 3, S. 313-332. [Über Lawrence (1888 – 1973) und Strunsky (1879 – 1948) bis 1920er Jahre]

Fine, Richard: The Development of the ›Pyle style‹ of war reporting. French North Africa, 1942 – 1943. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 276-390. [Über Berichterstattung nach dem Vorbild von Ernie Pyle (1900 – 1945) für US-Medien]

Fisher, Kevin: Information feedback loops and two tales of the posthuman ›Forbidden Planet‹. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 1, S. 19-35. [Über den Film von Fred M. Wilcox (1907 – 1964) 1956]

Flaig, Paul: Brecht, Chaplin and the comic inheritance of Marxism. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 35 (2010) S. 39-60. [Über Bertolt Brecht (1898 – 1956) und Charles Chaplin (1889 – 1977)]

Fluri, Raff u. Frederik Lang, Philipp Stiasny: Ein verschollenes Herz. Die Auffindung und Rekonstruktion von Karl Ulrich Schnabels ›Das kalte Herz‹ (1933). In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 50-63. [Über den Film von Schnabel (1909 – 2001)]

Fore, Steve: Romancing the rotoscope: Self-reflexivity and the reality effect in the animations of Jeff Scher. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 2, S. 111-127. [Über Trickfilme von Scher (geb. 1954) seit 1980]

Forr, Gudleiv: En Liberal journalist i kommunistiske omgivelser. Karl Johanssen og revolusjonene etter første verdenskrig. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 94-105. [Johanssen (1874 – 1931) nach 1917]

Forssell, Louise: Schurken und Retter. Männlichkeitsbilder bei Franziska von Reventlow. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 82 (2010) 1, S. 100-108. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Reventlow (1871 – 1918)]

Forty years with Margaret Fuller. In: *Nineteenth century prose* 42 (2015) 2, o.Pag. [Themenheft über die Journalistin und Schriftstellerin Fuller Ossoli (1810 – 1850) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fosheim Lund, Maria: Disappearing act: The silent film career of Aud Egede-Nissen (1893 – 1974). In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 2, S. 135-148. [Über die Filmproduzentin und Schauspielerin Egede-Nissen in Berlin 1916 – 1921]

Franssen, Peter J. A.: Jan van Doersborch: The Antwerp connection. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 47 (2017) 3/4, S. 278-306. [Über den Drucker um 1520]

Franzel, Sean: Kleist's magazines: Archiving the ephemeral in the ›Berliner Abendblätter‹. In: *German studies review* 40 (2017) 3, S. 487-507. [Über die von Heinrich von Kleist (1777 – 1811) herausgegebene Zeitung 1810 – 1811]

Frederick, Samuel: Cinematic collecting: The continuous discontinuity of the still frame in Oskar Fischinger's ›Walking from Munich to Berlin‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 3, S. 235-251. [Über den Kurzfilm von Fischinger (1900 – 1967) 1927]

Freeland, Jane: Creating good socialist women: Continuities, desire, and degeneration in Slatan Dudow's ›The Destinies of Women‹. In: *Journal of women's history* 29 (2017) 1, S. 87-110. [Über den Film ›Frauensicksale‹ von Dudow (1903 – 1963) 1952]

Fresko, David: Muybridge's magic lantern. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 1, S. 47-64. [Über den Fotografen Eadweard Muybridge (1830 – 1904)]

Friedrich, Klaus-Peter: Der Studentenschaftsführer Curt Huebner und die Marburger Bücherverbrennung am 10. Mai 1933. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 4, S. 329-351. [Über den späteren Journalisten Huebner (1907 – 1968)]

Frimmel, Johannes: Johann Thomas von Trattner, der Buchdrucker Maria Theresias. Eine Tagung in Wien. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2017) 2, S. 51-54. [Trattner (1717 – 1798)]

Frith, Paul: »It was good to get out into the fresh air after seeing this film«: Horror, realism and censorship in post-Second World War in Britain. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 1, S. 98-115. [Über Entscheidungen des British Board of Film Censors in den 1940er Jahren insbes. am Beispiel des Films »The Snake Pit« von Anatole Litvak (1902 – 1974) 1948]

Fry, Paul H.: »The Draughtman's Contract« and the crisis of structuralism. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 29-37. [Über den Film von Peter Greenaway (geb. 1942) 1982]

Frymus, Agata: »Ah, love! It's not for me!« Off-screen romance and Pola Negri's star persona. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 2, S. 294-311. [Über die Schauspielerin Negri (1897 – 1987) 1922 – 1944]

Frymus, Agata: »The almost perfect Anglo-Saxon type, more English than the English«: Vilma Bánky's star image in 1920s America. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 4, S. 425-441. [Über die Schauspielerin Bánky (1901 – 1991)]

Fuchs, Thomas: Briefe Christian Fürchtegott Gellerts im Bestand der Universitätsbibliothek Leipzig. Nachträge und Ergänzungen zu »C. F. Gellerts Briefwechsel« (GBW). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 273-288. [Über den Philosophen und Schriftsteller Gellert (1715 – 1769)]

Fuhlhage, Michael: To limit the spread of slavery. A »Boston Journal« correspondent's multiple roles in the Kansas Free State movement. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 143-153. [Über den Journalisten Albert Deane Richardson (1833 – 1869) 1857 – 1858]

Fuhrer, Armin: »Die Republik schützt mich zum ersten Mal«. Emil Ludwigs Kampf für die Demokratie 1919 – 1933. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 4, S. 309-328. [Über den Schriftsteller, Biographen und Journalisten Ludwig (1881 – 1948)]

Fulmer, Constance M.: Edith Simcox as biographer of George Eliot in the periodical press. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 366-383. [Über Essays der Schriftstellerin Simcox (1844 – 1901) 1870 – 1881]

Furlong, Robert u. Christophe Cassiau-Haurie: Comic books, politics, and manipulation: The case of »Republik Zanimò« the first comic strip and book in Creole. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 150-158. [Über den Comic-Strip von Rafick Gulbul (1934 – 1999) in der Zeitung »Libération« Mauritius 1974 – 1975]

Gainty, Caitjan: »Items for criticism (not in sequence)«: Joseph DeLee, Pare Lorentz and »The Fight for Life« (1940). In: *The British journal for the history of science* 50 (2017) 3, S. 429-

449. [Über den Dokumentarfilm von Lorentz (1905 – 1992) über den Arzt und Filmer DeLee (1869 – 1942)]

Gana, Nouri: Powers of powerlessness: The politics of defeat in the cinema of Nouri Bouzid. In: *Journal of visual culture* 16 (2017) 2, S. 253-273. [Über Filme von Bouzid (geb. 1945) seit 1986]

Gana, Nouri: Sons of a beach: The politics of bastardy in the cinema of Nouri Bouzid. In: *Cultural politics* 13 (2017) 2, S. 177-193. [Über Filme von Bouzid (geb. 1945) seit 1986]

Garcia-Fernandez, Erin: The Way »we« died in Trollope's »An Editor's Tale«. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 467-487. [Über den autobiografischen Roman des Schriftstellers und Redakteurs Anthony Trollope (1815 – 1882) 1875]

Garrard, Suz: »And, oh! But the lilies are pure and fair«: Fanny Forrester, »Ben Brierley's Journal«, and the creation of a working-class women's pastoral tradition. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 447-466. [Über die Lyrikerin Forrester (1852 – 1889) in der Zeitschrift 1870 – 1876]

Gasser, Christian: Barrikaden und Schützengräben. Über Jacques Tardi und seine Chronik Frankreichs seit der Pariser Kommune. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 149-163. [Über den Comic-Zeichner Tardi (geb. 1946) seit 2001]

Gastaut, Yvan: »La cèggal è la fôormi« de Pierre Péchin: Quand la France rit des »Arabes« (1974 – 1977). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 35-47. [Über den Humoristen Péchin (1947 – 2018)]

Gearhart, Grant: Suiting up the hero: Legacies of medieval and Renaissance armor and identity in Christopher Nolan's »Batman Begins«. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 4, S. 665-684. [Über den Film von Nolan (geb. 1970) 2005]

Geiger, Annette: Die Puppe schlägt zurück. Zur Modefotografie von Guy Bourdin. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 146, S. 25-36. [Bourdin (1928 – 1991)]

Gelley, Ora: Violence and the gaze in Catherine Breillat's »Fat Girl (À ma sœur!)«. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 2, S. 117-151. [Über den Film von Breillat (geb. 1948) 2001]

Gergely, Gábor: You cannot be »Sirius«! Hungarian nationalist science fiction. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 117-130. [Über den Film »Szíriusz« von Hamza D. Ákos (1903 – 1993) 1942]

Gerits, Rozewinde: The »Triumphal Procession« of Emperor Charles V and Clement VII in Bologna (1530): Printing and copying news in the Netherlands: Robert Peril, Nicolas Hogenberg and Martin Lempereur. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 94 (2016) 2, S. 197-218. [Über Verbreitung durch die Kupferstecher und Drucker Peril (1485 – nach 1540), Hogenberg (1500 – 1539), Lempereur (gest. 1536)]

Geslot, Jean-Charles: Âge d'or pour salles obscures. La représentation du Second Empire dans »Nana« de Jean Renoir et »Si Paris nous était conté...« de Sacha Guitry. In: *Le Temps des*

médias: Revue d'histoire (2016) 27, S. 31-46. [Über die Filme von Renoir (1894 – 1979) 1926 und Guitry (1885 – 1957) 1956]

Geyken, Frauke: »Nur Mut!« Annedore Leber und ihre Zeitschrift ›Mosaik‹ 1947 – 1949. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 68 (2017) 3/4, S. 213-219. [Über die Zeitungs- und Zeitschriftenherausgeberin Leber (1904 – 1968)]

Giachetti, Alexis Secombe: Making sense of the replaceable beloved in Agnès Varda's ›Le Bonheur‹. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 2, S. 91-102. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1965]

Giusti, Giulio L.: Pictorial imagery, camerawork and soundtrack in Dario Argento's ›Deep Red‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 159-179. [Über den Film von Argento (geb. 1940) 1975]

Glass, Andrea Lyn: Scenes through the rearview mirror: 1970s New York and the cultural and spatial influence of Martin Scorsese's ›Taxi Driver‹. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 4, S. 211-218. [Über den Film von Scorsese (geb. 1942) 1976]

Glenn, Colleen: Complicating the theory of the male gaze: Hitchcock's leading men. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 4, S. 496-510. [Über die Filme ›Vertigo‹ und ›North by Northwest‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958 und 1959 mit James Stewart (1908 – 1997) resp. Cary Grant (1904 – 1986)]

Goddard, Joe: ›Mickey's Trailer‹ and environmental thought: Disney cartoons and countryside. In: *American studies in Scandinavia* 48 (2016) 1, S. 43-60. [Über den Animationsfilm von Ben Sharpsteen (1895 – 1980) 1938 für Disney Comp. u.a.]

Godfried, Nathan: Between human welfare and national security: William S. Gailmor and popular front journalism in the Cold War, 1950 – 1952. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 2, S. 152-178. [Über den Journalisten Gailmor (1910 – 1970)]

Goldman, Tanya: Picturing Lee Dick. A nonfiction film pioneer. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 2, S. 125-134. [Dick (keine Lebensdaten bekannt) 1930er – 1940er Jahre]

Golec, Michael J.: Poster power: Rural electrification, visualization, and legibility in the United States. In: *History and technology: An international journal* 29 (2013) 4, S. 399-410. [Über eine Plakatserie des Grafikers Lester Beall (1903 – 1969) für die United States Rural Electrification Administration 1937]

Golob, Andreas: Das FWF-Projekt »Partizipatorischer Journalismus in Michael Hermann Ambros' periodischen Medien«. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2017) 1, S. 13-18. [Über den Journalisten und Verleger Ambros (1750 – 1809)]

González, Jesús Ángel: A Genre auteur?: Enrique Urbizu's post-Western films. In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, S. 60-73. [Über 4 Filme von Urbizu (geb. 1962) 1999 – 2008]

Goodall, Heather u. Mark Ravinder Frost: The Transnational mission of an Indian war correspondent: P. R. S. Mani in Southeast Asia, 1944 – 1946. In: *Modern Asian studies* 51 (2017) 6, S. 1936-1968. [Mani (gest. 2011)]

Goppelsröder, Fabian: Hebels Kalenderpoetik. In: *Weimarer Beiträge* 63 (2017) 1, S. 78-100. [Über die Kalendergeschichten von Johann Peter Hebel (1760 – 1826) im ›Rheinländischen Hausfreund‹ 1807 – 1819]

Goulet, Vincent: Dick May et la première école de journalisme en France. Entre réforme sociale et professionnalisation. In: *Questions de communication* (2009) 16, S. 27-44. [Über ihre Gründerin Dick May, d.i. Jeanne Weill (1859 – 1925) 1899]

Gräfe, Thomas: Die Antisemitismusumfrage Hermann Bahrs unter europäischen Intellektuellen 1893/94. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 19 (2017) S. 35-76. [Über den Journalisten und Schriftsteller Bahr (1863 – 1934)]

Greenberg, Slava: Disorienting the past, crippling the future in Adam Elliot's claymation. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 12 (2017) 2, S. 123-137. [Über 3 Filme von Elliot (geb. 1972) 1996, 1999, 2000]

Greiner, Rasmus: Als Chaplin nicht mehr schweigen konnte. Filmton und Politik in ›The Great Dictator‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 62 (2017) S. 51-63. [Über den Film von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Griffiths, Andrew: Literary journalism and Empire: George Warrington Steevens in Africa, 1898 – 1900. In: *Literary journalism studies* 9 (2017) 1, S. 60-81. [Steevens (1869 – 1990) als Korrespondent der ›Daily Mail‹]

Grodal, Torben: ›Die Hard‹ as an emotion symphony: How reptilian scenarios meet mammalian emotions in the flow of an action film. In: *Projections: The journal for movies and mind* 11 (2017) 2, S. 87-104. [Über den Film von John McTiernan (geb. 1951) 1988]

Grosoli, Marco: Jusqu'au bout de la Nouvelle Vague: Claude Chabrol's (and Paul Gégauff's) ›Une partie de plaisir‹. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 198-215. [Über den Film von Chabrol (1930 – 2010) 1975 mit dem Schauspieler Gégauff (1922 – 1983)]

Grove, Laurence: Ferdinand de Saussure's unknown ›bandes dessinées‹. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 46-64. [Saussure (1857 – 1913)]

Grundmann, Roy: Mehr als nur eine Geschmacksfrage. Über die widersprüchliche Valenz der Valente. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 26 (2017) 2, S. 206-227. [Über die Sängerin, Tänzerin und Schauspielerin Caterina Valente (geb. 1931)]

Guillamón Carasco, Silvia: Gender discourse and national reconstruction. The narrative of historic debt in ›Raza‹. In: *Communication and society* 30 (2017) 2, S. 47-60. [Über den Film von José Luis Sáenz de Heredia (1911 – 1992) 1942]

Guiralt Gomar, Carmen u. Adolfo Carratala: El Plagio cinematográfico de ›Letty Lynton‹ (1932) y su impacto en la industria fílmica estadounidense: Análisis del proceso judicial y de su cobertura mediática. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 10 (2016) 3, S. 1-19. [Über die Copyright-Streit um den Film von Clarence Brown (1890 – 1987) als dem Schauspiel ›Dishonored Lady‹ 1930 von Edward Sheldon und Margaret Ayer Barnes oder einem historischen Ereignis folgend in den USA 1932 – 1939]

Gulic, Ivana: Sexual stereotypes and personality development in Federico Fellini's ›8 1/2‹ and ›Juliet of the Spirits‹. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 3, S. 184-199. [Über die Filme von Fellini (1920 – 1993) 1963 und 1965]

Gurney, John: Gerrard Winstanley and the left. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2017) 235, S. 179-206. [Über den politischen Aktivisten Winstanley (1609 – 1676) unter Cromwell in England]

Gurung, Ruchika: Fatherhood, narcissism, and indulging in the absurd in ›The Life Aquatic with Steve Zissou‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 8, S. 746-764. [Über den Film von Wes Anderson (geb. 1969) 2004]

Gutiérrez Delgado, Ruth: John Ford and the author theory: Contribution of Anglo-Saxon criticism towards debate. In: *Communication and society* 25 (2012) 1, S. 39-58. [Über den Filmregisseur Ford (1894 – 1973)]

Gyenge, Zsolt: Subjects and objects of the embodied gaze: Abbas Kiarostami and the real of the individual perspective. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 13, S. 127-141. [Über Filme von Kiarostami (1940 – 2016) seit 1987]

Hadjiyiannis, Christos: We need to talk about Ezra: »Ezra Pound's Fascist Propaganda, 1935-45«. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 1, S. 112-126. [Ausgebaute Rezension des Buches von Matthew Feldman 2013 über den Lyriker und Kritiker Pound (1885 – 1972)]

Hagen, Wolfgang: Goebbels' Stimme. In: *Forum Modernes Theater* 28 (2013) 1, ersch. 2017, S. 69-79. [Über die Hörfunkstimme von Joseph Goebbels (1897 – 1945) nach 1933]

Hajjar, Lisa: From ›The Manchurian Candidate‹ to ›Zero Dark Thirty‹: Reading the CIA's history of torture through Hollywood thrillers. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 2, S. 41-54. [Über die Filme ›The Rack‹ von Arnold Laven (1922 – 2009) 1956, ›The Manchurian Candidate‹ von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962 und ›Zero Dark Thirty‹ von Kathryn Bigelow (geb. 1951) 2012]

Hallam, Lindsay: »Why are there always three?«: The Gothic occult in Dario Argento's ›Three Mothers‹ trilogy. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 2, S. 211-229. [Über 3 Filme von Argento (geb. 1940) 1977, 1980, 2007]

Hallberg, Kristin: Vagabond som resenär. Mollie Faustman skriver reseskildringar i DN. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 35-50. [Über Beiträge der Künstlerin und Schriftstellerin Faustman (1883 – 1966) in ›Dagens Nyheter‹ 1926]

Halligan, Benjamin: Modeling affecting labor: On Terry Richardson's photography. In: *Cultural politics* 13 (2017) 1, S. 58-80. [Richardson (geb. 1965) seit 1990er Jahre]

Halwani, Miriam: »... und dass um Gottes Willen mein Mann nicht davon erfährt!« Karl Schenker: Fotograf der Frauen. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 143, S. 19-26. [Schenker (1886 – 1954)]

Hanich, Julian u. Winfried Menninghaus, Steve Wilder: Beyond sadness: The multi-emotional trajectory of melodrama. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 4, S. 76-101. [Über eine Szene des Films ›21 Grams‹ von Alejandro González Iñárritu (geb. 1963) 2003]

Hardy, Dominic: »En voilà encore De Bonnes!« Caricature and graphic satire in Quebec, 1792 – 1811. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 21-45. [Über Miniaturen der Familie des Politikers Pierre-Amable De Bonne von William Berczy (1744 – 1813) 1808]

Harkema, Gert Jan: Henri Grünkorn: Een geschiedenis van spektakel op de kermis voor de »Electrische Kinematograaf«. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 2, S. 96-111. [Über den Schausteller Grünkorn (1856 – 1915) im Übergang zu Filmvorführungen 1888 – 1898 resp. 1897]

Harkness, Nicholas: Transducing a sermon, inducing conversation: Billy Graham, Billy Kim, and the 1973 crusade in Seoul. In: *Representations* (2017) 137, S. 112-142. [Über den Auftritt der evangelikalen Prediger Graham (geb. 1918) und Kim (geb. 1934)]

Harrington, Alexandra: Literary celebrity and late style: Anna Akhmatova's unfinished cinema scenario about pilots and »Poem without a Hero«. In: *The Slavonic and East European review* 95 (2017) 3, S. 458-503. [Akhmatova (1889 – 1966)]

Harrison, Janet: Lee Miller's »Wrens in Camera«. In: *Women's history review* 26 (2017) 4, S. 621-633. [Über das Buch der Fotografin und Kriegsberichterstatteerin Miller (1907 – 1977) 1945]

Haspel, Paul: Berlin's own Rip Van Winkle: The Washington Irving connection in Wolfgang Becker's ›Good Bye, Lenin!‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 53 (2017) 4, S. 382-406. [Über den Film von Becker (geb. 1954) 2003 und Bezüge zur Erzählung von Irving 1819]

Hastie, Amelie: ›Columbo‹, Cassavetes, and a biography of friendship. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 4, S. 493-509. [Über die Mitarbeiter der TV-Serie 1968 – 2003 und des Films ›Husbands‹ 1970, die Schauspieler Peter Falk (1927 – 2011) und Ben Gazzara (1930 – 2012) und den Regisseur John Cassavetes (1929 – 1989)]

Hatcher, John A.: Journalist and activist. How the Range Center came to Chisholm, Minnesota. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 1, S. 12-20. [Über die Verlegerin der ›Chisholm Free Press‹ und Aktivistin für Behinderte Veda Ponikvar (1919 – 2015) 1940er – 1950er Jahre]

Hauner, Fabian: Friedrich Melchior Grimm. Ein europäischer Aufklärer aus Regensburg: Denker, Netzwerker, Kommunikationsvirtuose. Tagungsbericht. Veranstalter: Jonas Hock, Universität Regensburg, Kirill Abrosimov, Universität Augsburg. 16.-17.6.2017, Regensburg. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7316>. [Grimm (1723 – 1807)]

Hay, John: The American ›Mad Max‹: The road warrior versus the postman. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 3, S. 307-327. [Über den Film ›Mad Max 2‹ von George Miller (geb. 1945) 1981]

Hayon, Kaya Davies: »Je suis une étrangère de partout«: The material realities of exile in Tony Gatlif's »Exils« (2004). In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 75-90. [Über den Film von Gatlif (geb. 1948)]

Hayward, Philip u. Natalie Lewandowski: Sounds of »The Silent Star«: The context, score and thematics of the 1960 film adaptation of Stanislaw Lem's novel »Astronauti«. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 2, S. 183-200. [Über den Film »Des Schweigende Stern« von Kurt Maetzig (1911 – 2012)]

Heidler, Irmgard: Ehmcke in London. Dokumente und Kontext. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2017) 225, S. 52-70. [Über den Buchgestalter Fritz Hellmuth Ehmcke (1878 – 1965) 1908]

Helene Weigel 100. Ed. Judith Wilke. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 25 (2000) S. 1-348. [Themenheft über die Schauspielerin Weigel (1900 – 1971) mit 20 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Helseth, Tore: Mogul og mesén: Filmprodusenten Egil Monn-Iversen. In: *Norsk medietidsskrift* (2017) 1, o.Pag., online, 20 S. [Monn-Iversen (geb. 1928)]

Hernández Nieto, Laura Nallely u. Iván Facundo Rubinstein: History and popular memory. Alternative chronicle of Mexico City in the comics of Gabriel Vargas. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 357-371. [Vargas (1915 – 2010)]

Hernández-Pérez, Manuel: Animation, branding, and authorship in the construction of the »Anti Disney« ethos: Hayao Miyazaki's works and persona through Disney film criticism. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 11 (2016) 1, S. 297-313. [Miyazaki (geb. 1941), Walt Disney (1901 – 1966)]

Herzog, Amy: Architectures of exchange. Feminism, public space, and the politics of vulnerability. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 3, S. 66-94. [Über die Video-Künstlerinnen Yoko Ono (geb. 1933) und Valie Export (geb. 1940) 1960er – 1970er Jahre]

Higgins, Colin: »Seeing »sights« that don't exist«: Karl Marx in the British Museum Round Reading Room. In: *Library and information history* 33 (2017) 2, S. 81-96. [Marx (1818 – 1883) 1849 – 1864, 1872 – 1883]

Hill, John: Dominic Behan and the beginnings of television »troubles« drama. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 65-81. [Über 3 Fernsehspiele über die Auseinandersetzungen in Nord-Irland von Behan (1928 – 1989) 1969, 1972, 1972]

Hitler, Mein Kampf: A critical edition. The debate. Ed. Andreas Gestrich, Michael Schaich. In: *German Historical Institute London: Bulletin* 39 (2017) 1, S. 3-111. [Themenheft über die Neuauflage des Buches von Adolf Hitler (1889 – 1945) 2016 mit Einleitung und 13 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hoare, Lottie: »The School career of the child as a unity«: John Newsom's involvement with the BBC, 1934 – 1971. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 4, S. 411-427. [Über den Pädagogen Newsom (keine Lebensdaten bekannt)]

Højbjerg, Lennard: The Visual style of Susanne Bier's films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 253-265. [Über 4 Filme von Bier (geb. 1960) seit 2002]

Hölzer, Wiebke: »Der Golem freut sich über seinen Riesenerfolg«. Paul Wegeners und Henrik Galeens Film »Der Golem« von 1914. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2017) S. 111-134. [Wegener (1874 – 1948), Galeen (1881 – 1949)]

Hoffmann, Birthe: Haneke versus Hollywood, zu einer österreichischen Traditionslinie im Werk Michael Hanekes. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 39 (2017) S. 73-84. [Über den Filmregisseur Haneke (geb. 1942) seit 1992]

Holanda, Karla: Da história das mulheres ao cinema brasileiro de autoria feminina. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 1, o.Pag., online, 17 S. [Über die Filme »A entrevista« von Helena Solberg (geb. 1942) 1966, »Os homens que eu tive« von Tereza Trautman (geb. 1951) 1973 und »Feminino Plural« von Vera de Figueiredo (geb. 1934) 1976]

Holmes, Deborah: Joseph Roth's feuilleton journalism as social history in Vienna, 1919-20. In: *Austrian history yearbook* 48 (2017) S. 255-265. [Roth (1894 – 1939)]

Holmlund, Chris: John Waters: »Multiple Maniacs« relaunch. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 1, S. 97-103. [Über den Film von Waters (geb. 1946) 1970]

Horner, Kierran: Varda's chiasmic hand: »Les Glaneurs et la Glaneuse« (2000), »Les Plages d'Agnès« (2008) and Merleau-Ponty's intersubjective relation. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 15 S. [Über 2 Filme von Agnès Varda (geb. 1928)]

Horrocks, Lucy: Biting the hand: T. S. Eliot and Ezra Pound's responses to women in the literary and publishing world, 1900 – 1930. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 11 S. [Über die Schriftsteller und Publizisten Eliot (1888 – 1965) und Pound (1885 – 1972)]

Horstkotte, Silke: Inkongruente Bilder. Ernst Jüngers Pferde. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 215-228. [Über das Fotobuch »Das Antlitz des Weltkrieges« hg. von Jünger (1895 – 1998) 1930]

Houssart, Mark: »The Spanish Earth« (1937): The circumstances of its production, the film and its reception in the United States and United Kingdom. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 8 (2016) 1, S. 113-126. [Über den Film von Joris Ivens (1898 – 1989)]

Hove Solberg, Ida: The Changing images of Simone de Beauvoir in Norway. In: *NORA: Nordic journal of feminist and gender research* 25 (2017) 4, S. 317-333. [Über die Berichterstattung in der Presse über die Autorin Beauvoir (1908 – 1986) seit den 1940er Jahren]

Howell, Jordan M.: Aphra Behn, editor. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 285, S. 549-565. [Über die Schriftstellerin und Redakteurin Behn (1640? – 1689) 1683]

Hu, Tze-Yue G.: The Animated resurrection of the ›Legend of the White Snake‹ in Japan. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 1, S. 43-61. [Über den Film von Shiro Toyoda (1906 – 1977) 1956]

Huagai, Zheng: Tributes to two famous, anti-Japanese war cartoonists: Zhang Ding and Te Wei. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 598-613. [Zhang Ding (1917 – 2010), Te Wei (1915 – 2010)]

Hudson, David: »A Woman so curiously fear-free and venturesome«: Eleanor Franklin Egan reporting the Great Russian Famine, 1922. In: *Women's history review* 26 (2017) 2, S. 195-212. [Über die Berichte von Egan (1879 – 1925) für ›Saturday Evening Post‹ Indianapolis]

Huerta Floriano, Miguel Ángel: The Creation of ideological discourse in the popular cinema of »tardofranquismo« (1966 – 1975): »Paco Martínez Soria's season«. In: *Communication and society* 25 (2012) 2, S. 289-312. [Über Filme mit dem Schauspieler Francisco »Paco« Martínez Soria (1902 – 1982)]

Hughes, Linda K.: Mary Howitt and the business of poetry. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 273-294. [Über Howitt (1799 – 1888) und ihr ›Howitt's Journal‹ 1847 – 1848]

Huhn, Ulrike: The Adventure of individuality. Visual representation of the post-war village and the ambivalences of ethnographic photography during late Stalinism and the »Thaw«. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 65 (2017) 3, S. 362-400. [Über Fotografien von Vladimir Gorlenko (1927 – 2010) 1952]

Iglesias Rogers, Graciela: José Joaquín de Mora in Chile: From Neo-Europe to the »Beocia Americana«. In: *Bulletin of Latin American research* 36 (2017) 3, S. 326-339. [Über den Journalisten Mora (1783 – 1864) 1820er Jahre]

Impe, Steven van: De Antwerpse uitgever en courantier Maarten Binnart (ca. 1590 – ca. 1653). Met een fondslijst. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 94 (2016) 2, S. 287-318.

Intersecting David Bowie. Special issue. Ed. Tolja Cinque, Sean Redmond. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 4, S. 495-603. [Themenheft über den Sänger und Schauspieler Bowie (1947 – 2016) seit 1962 mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Irwin, Mary: ›Civilisation‹ and the rise of the television blockbuster documentary. In: *Journal of British cinema and television* 14 (2017) 3, S. 361-376. [Über die Fernsehserie mit Kenneth Clarke (1903 – 1983) BBC2 1969]

Iversen, Gunnar: »Men det blir dyrt!« Otto og Edith Carlmars filmproduksjonsstrategier. In: *Norsk medietidsskrift* (2017) 1, o.Pag., online, 15 S. [Über Otto Carlmar (1902 – 1987) und Edith Carlmar (1911 – 2003) und ihre Firma Carlmar Film A/S 1949 – 1959]

Ivins-Hulley, Laura: A Universe of boundaries: Pixilated performances in Jan Švankmajer's ›Food‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 3, S. 267-282. [Über den Kurzfilm von Švankmajer (geb. 1934) 1992]

Jagielski, Sebastian: Queer fantasies: The camp prince, the diva, and Polish cinema in the interwar period. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 2, S. 118-133. [Über Filme von Michał Waszyński (1904 – 1965) 1937, 1938]

Jamison, Anne: Periodicals for schools in nineteenth-century Australia: Catherine Helen Spence and the ›Children's Hour‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 4, S. 721-736. [Über die Kolumne der Pädagogin Spence (1825 – 1910) in der Zeitschrift für Kinder 1889 – 1963 nach 1899]

Jamrozik, Żaneta: Sonic fictions: Afrofuturistic readings of Piotr Szulkin's ›The War of the Worlds: Next Century‹ (1981) and Łukasz Barczyk's ›Unmoved Mover‹ (2008). In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 174-192. [Über Filme von Szulkin (geb. 1950) und Barczyk (geb. 1974)]

Janes, Dominic: Clarke and Kubrick's ›2001‹: A queer odyssey. In: *Science fiction film and television* 4 (2011) 1, S. 57-78. [Über den Film ›2001: A Space Odyssey‹ von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968 nach dem Roman von Arthur C. Clarke]

Jaudon, Raphaël: Godard et Gorin, marxistes ›tendance Groucho‹. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 24 S. [Über Filme der Gruppe ›Dziga Vertov‹, Jean-Luc Godard (geb. 1930) und Jean-Pierre Gorin (geb. 1943) 1967 – 1973]

Jennings, Michael W.: The Agency of things. Infrastructural space in Weimar industrial photography. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 282-291. [Über die historischen Industriefotografien von Bernd Becher (1931 – 2007) und Hilla Becher (1934 – 2015) 1969]

Jørholt, Eva: White paranoia: Michael Haneke's ›Caché‹ reflected through Alain Robbe-Grillet's novel ›La Jalousie‹. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 91-108. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2005]

John, Matthias: Die Prozesse gegen den Redakteur der ›Dortmunder Arbeiterzeitung‹ Anton Bredenbeck in den Jahren 1901 und 1902. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 58 (2016) 1, S. 3-67. [Dokumentation aus der ›Rheinisch-Westfälischen Arbeiter-Zeitung‹ Dortmund]

Johnson, Monique L.: Montage and multiples in Hanna Maynard's self-portraits. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 159-170. [Über die Fotografin Maynard (1834 – 1918)]

Johnson, Robyn: In the past the devil has won: Analysis of Seishi Kishimoto's Satan and Savior in ›O-Parts Hunter‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 124-147. [Über den Comic von Kishimoto (geb. 1974) 2001 – 2007]

Johnston, Sean F.: Telling tales: George Stroke and the historiography of holography. In: *History and technology: An international journal* 20 (2004) 1, S. 29-51. [Über den Elektroingenieur George Wilhelm Stroke (keine Lebensdaten bekannt) in den 1960er Jahren]

Jones, Andrew: Art and logic: Godard's ›Alphaville‹ as philosophy. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 165-181. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1965]

Jones, Stephanie: »The Dog stole the picture«: »The Hound of Baskerville« and the cinematic revisionist cycle of the 1970s and 1980s. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 2, S. 114-126. [Über den Film von Paul Maurissey (geb. 1938) 1978]

Jonet, M. Catherine: Desire and queer adolescence: Céline Sciamma's »Naissance des Pieuvres«. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 1127-1142. [Über den Film von Sciamma (geb. 1978) 2007]

Jorge, Anita: Liminal soundscapes in Powell & Pressburger's wartime films. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 1, S. 22-32. [Über gemeinsame Filme von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988) 1941 – 1942]

The Journeys of Ivan Fedorov: New perspectives on early Cyrillic printing, 2017. Ed. Sergei Bogatyrev. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne américaine d'études slaves* 51 (2017) 2/3, S. 173-404. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen über den Drucker Fedorov (1525 – 1583) und frühen Buchdruck und Buchhandel in Russland, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Jovanovic, Nenad: Estranging the postmodern: The Brechtian resonances in Lars von Trier. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 37 (2012) S. 65-84. [Über Filme von Trier (geb. 1956) seit 1995]

Juan-Navarro, Santiago: Martí en el cine: De la hagiografía a la humanización. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 17 (2017) 66, S. 153-172. [Über Filme über den Journalisten, Lyriker und Politiker José Martí (1853 – 1895)]

Jung, Junha: Games of information asymmetry in Alfred Hitchcock's »Mr. and Mrs. Smith« (1941). In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 968-982. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980)]

Kaljundi, Linda u. Tiina-Mall Kreem: Friedrich Ludwig von Maydells »Fünfzig Bilder aus der Geschichte der deutschen Ostsee-Provinzen Russlands«: Zur Erforschung baltischer Geschichtsbilder. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 66 (2017) 4, S. 493-516. [Über Veröffentlichungen mit Stichen von Maydell (1795 – 1846) 1839 – 1842]

Kalmár, György: Local sensorium, local cinema: György Pálfi's sensuous body politics. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 203-214. [Über 2 Filme von Pálfi (geb. 1974) 2002, 2006]

Kalmár, György: Masculinity and the bodily inscriptions of cruelty in Szabolcs Hajdu's »White Palms«. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 34-48. [Über den Film von Hajdu (geb. 1972) 2006]

Kanwit, John Paul M.: »My name is the right one« Lady Elizabeth (Rigby) Eastlake's professional art criticism. In: *Nineteenth century prose* 40 (2013) 1, o.Pag., Umfang nicht bekannt. [Eastlake (1809 – 1893)]

Katz, Peter J.: Redefining the Republic of Letters: The literary public and Mudie's circulating library. In: *Journal of Victorian culture* 22 (2017) 3, S. 399-417. [Über das Projekt des Verlegers Charles Mudie (1818 – 1890) 1860er Jahre]

Keaney, Jaya: Miracle baby: A reparative reading of mixed race identity and nation in ›Peaches‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 2, S. 230-241. [Über den Film von Craig Monahan (keine Lebensdaten bekannt) 2004]

Keating, Patrick: Artifice and atmosphere: The visual culture of Hollywood glamour photography, 1930 – 1935. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 105-135. [Über die visuelle Konstruktion von Filmstars anhand von Zeitschriften und Filmen mit Greta Garbo]

Keeler, Amanda: »A Certain stigma« of educational radio: Judith Waller and »public service« broadcasting. In: *Critical studies in media communication* 34 (2017) 5, S. 495-508. [Über die Journalistin und Rundfunkmanagerin Waller (1889 – 1972) NBC 1931 – 1957]

Kelava, Gordana: Demystifying Hitler's »Mein Kampf« one annotation at a time. In: *The Journal of publishing culture* 6 (2016) o.Pag., online, 11 S. [Über die Neuauflage des Buches von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1925 – 1944 in 2016]

Kerby, Martin: A Shared rhetoric: The Western Front in 1914/15 as reported by Harry Gullett and Philip Gibbs. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 2, S. 208-221. [Gullett (1878 – 1940), Gibbs (1877 – 1962)]

Khavanova, Olga: Joseph von Sonnenfels's courses and the making of Habsburg bureaucracy. In: *Austrian history yearbook* 48 (2017) S. 54-73. [Über den Schriftsteller und Staatsmann Sonnenfels (1732/33 – 1817)]

Khavar Fahlstedt, Kim: The Cinematic fauna of Bengt Berg. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 243-252. [Über den Zoologen und Dokumentarfilmer Berg (1885 – 1967)]

Kim, Jinah u. Neda Atanasoski: Unhappy desires and queer postsocialist unhappy desires and queer postsocialist futures: Hong Kong and Buenos Aires in Wong Kar-wai's ›Happy Together‹. In: *American quarterly* 69 (2017) 3, S. 697-718. [Über den Film von Kar-wai (geb. 1958) 1997]

Kimble, James J.: Character sketches: The curious propaganda careers of Mary, Jane, and Willie. In: *The Communication review* 20 (2017) 2, S. 142-161. [Über die Figuren Mary & Jane des Illustrators Al Parker (1906 – 1985) und Willie von Norman Rockwell (1894 – 1978)]

Kinsley, Zoë: William Gilpin at the coast: A new perspective on picturesque travel writing. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 284, S. 322-341. [Über den Maler und Schriftsteller Gilpin (1724 – 1804) 1798 – 1804]

Király, Hajnal: Frames, windows, and mirrors. Sensing still bodies in films by Manoel de Oliveira. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 7-20. [Über Filme von Oliveira (1908 – 2015) 1978 – 1993]

Kirchhoff, Sascha: Johannes Daniel Gotthelf Brose (1752 – 1823) und das Göttinger Auktionswesen im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 87-104. [Über die Veräußerung von Hinterlassenschaften]

Kirkwood, Jeffrey West: The Cinema of afflictions. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2017) 159, S. 37-54. [Über den Film ›The Mystery of the Rocks of Kador‹ resp. ›Ewige Zeugen‹ von Léonce Perret (1880 – 1935) 1912]

Klein, Jonas: Philipp Zorn und der Krieg. Professorale Selbstmobilisierung im deutschen Kaiserreich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 65 (2017) 6, S. 533-552. [Über den Staatsrechtler und Publizisten Zorn (1850 – 1928) insbes. 1914 – 1918]

Klein, Michael: Der Alfred Kantorowicz Verlag. Ein vergessener Verlag der Nachkriegszeit. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2017) 226, S. 49-68. [Über den Verlag des Schriftstellers und Publizisten Kantorowicz (1899 – 1979) 1948 – 1951 mit Verlagsbibliografie]

Klein, Tom: Woody abstracted: Film experiments in the cartoons of Shamus Culhane. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 6 (2011) 1, S. 39-53. [Über Trickfilme von Culhane (1908 – 1996) 1940er Jahre]

Klein, Wolfgang: »Eine Schande, unter der ein Kulturmensch ebebt«. Heinrich Mann über den Krieg. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 34 (2016) S. 29-54. [Über den Schriftsteller und Essayisten Mann (1871 – 1950)]

Klock, Geoff: »Goodnight, sweet Betty«: Levels of illusion in ›Mulholland Drive‹ and ›Hamlet‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 1, S. 50-65. [Über den Film von David Lynch (geb. 1946) 2002 im Bezug auf das Drama von William Shakespeare]

Klugsberger, Theresia: An allen Fronten: Hans Habe als Lehrmeister psychologischer Kriegsführung und Medienorganisator in der US Army. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 11 (2017) 1, S. 62-76. [Habe (1911 – 1977) 1944 – 1946]

Knigge, Andreas C.: Befreiende Komik. Zur Wirkung der Comics von Ralf König. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 237-251. [König (geb. 1960) seit 1980]

Knörr, Kai: Über-Reden. Reflexionen über Horst Krüger als Autorenstimme im Rundfunk. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 43 (2017) 1/2, S. 31-40. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Hörfunkautor Krüger (1919 – 1999)]

Knopf, Sabine: »Die Illustration werthvoller Dichtungen halte auch ich für eine herrliche Sache«. Über Bilder zu Theodor Storms Märchen und Kindergeschichten. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 63-98. [Storm (1817 – 1888)]

Knorr, Wolfram: Will Eisner. Oder: Das visuelle Rauschgift des Bildromans. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 79-94. [Über den Comic-Zeichner Eisner (1917 – 2005)]

Kocak, Kenan: Far from the maddening crowd: Guy Delisle as cultural reporter. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 413-427. [Über den Comic-Zeichner Delisle (geb. 1966) seit 2000]

Köck, Julian: Völkische Publizistik als Lebensmodell. Zum sozialen Typus des völkischen Publizisten. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 149-172. [Über Friedrich Lange (1852 – 1917), Theodor Fritsch (1852 – 1933), Ludwig Schemann (1852 – 1938)]

Köhne, Julia Barbara: Gegenläufige Erzählungen. Filmische Verfertigung individueller und kollektiver Heilung und ihre Subversion. ›Let There Be Light‹ (1945/6) von John Huston. In: *Medizinhistorisches Journal* 17 (2017) 2/3, S. 180-218. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Körner, Klaus: Politikwissenschaftler, Historiker, Journalist. Michael Freund (1902 – 1972), die Politische Wissenschaft und die Universität Kiel. In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 37 (2017) 2, S. 255-276.

Koh, Noel u. Joel Gwynne: Blood and race. The black male vampire as action hero in the ›Blade‹ trilogy. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 8 (2017) 2/3, S. 249-265. [Über die Filme ›Blade‹ von Stephen Norrington (geb. 1964) 1998, ›Blade II‹ von Guillermo del Toro (geb. 1964) 2002 und ›Blade: Trinity‹ von David S. Goyer (geb. 1965) 2004]

Kollnitz, Andrea u. Friedrich Weltzien: Subversive Selbstermächtigung. Surrealistische Modefotografie bei Leonor Fini und Wols. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 146, S. 5-14. [Über Fini (1907 – 1996) und Wols d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze (1913 – 1951)]

Kostina, Anastasia u. Liubov Dyshlyuk: Esfir Shub. Selected writings. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 11-28. [Über die Filmregisseurin Shub (1894 – 1959) und Texte von ihr]

Koutsourakis, Angelos: Specters of Brecht in Dogme 95: Are Brecht and realism necessarily antithetical? In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 37 (2012) S. 43-64. [Über den Film ›The Idiots‹ von Lars von Trier (geb. 1956) 1998]

Kozma, Alicia: Stephanie Rothman does not exist: Narrating a lost history of women in film. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 1, S. 179-186. [Über die Filmregisseurin Rothman (geb. 1936) 1966 – 1974]

Kracauer et le feuilleton comme forme sociologique. Kracauer und das Feuilleton als soziologische Form. Ed. Barbara Thériault, Thomas Schmidt-Lux. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2017) 26, o.Pag. [Themenheft über Siegfried Kracauer (1889 – 1966) mit Einleitung, 1 Beitrag, hier einzeln verzeichnet, mit Übersetzung und 2 Texten von Kracauer in Übersetzung]

Krämer, Peter: Stanley Kubrick: Known and unknown. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 373-395. [Über den Filmregisseur Kubrick (1928 – 1999)]

Krämer, Peter: Stanley Kubrick and the internationalisation of post-war Hollywood. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 2, S. 250-269. [Über Kubrick (1928 – 1999) 1953 – 1959]

Kristensen, Lars u. Christo Burman: Soviet Estonian bicycle films: Sport, nation and race narratives. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 62-77. [Über 3 Dokumentarfilme von Hans Roosipuu (1931 – 2017) 1969 – 1980 und den Spielfilm ›Küljetuul/Side Wind‹ von Raul Tammet (geb. 1949) 1983]

Krøvel, Roy: Garborg, Uppdal og den russiske revolusjonen. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 58-75. [Über die Schriftsteller und Journalisten Arne Gaborg (1851 – 1924) und Kristofer Uppdal (1878 – 1961) 1917]

Kronthaler, Helmut: Antisemitische Bildergeschichte der Kaiserzeit: Das Lied vom Levi. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 62-69. [Über das antisemitische Pamphlet von Eduard Schwechten (1859 – 1912) mit Illustrationen von Siegfried Horn (keine Lebensdaten bekannt) 1895 und danach]

Krüger, Dirk: Nur ein Mensch. Werner Eggerath, Widerstandskämpfer und Arbeiterschriftsteller. Eine biografisch-literarische Skizze. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 42 (2017) 85, S. nicht bekannt. [Über den Politiker und Schriftsteller Eggerath (1900 – 1977)]

Krueger, Kate: ›The Woman at Home‹ in the world: Annie Swan's Lady Doctor and the problem of the fin de siècle working woman. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 3, S. 517-533. [Über die Fortsetzungs-Beiträge der Journalistin Swan (1859 – 1943) in der Zeitschrift 1894 – 1897]

Kuc, Kamila: Karol Irzykowski and Feliks Kuczkowski: (Theory of) Animation as the cinema of pure movement. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 11 (2016) 3, S. 284-296. [Über den Schriftsteller und Filmtheoretiker Irzykowski (1873 – 1944) und den Filmemacher Kuczkowski (1884 – 1970) 1920er – 1930er Jahre]

Küster, Burkhardt: Montéguts Engagement für Baudelaire. Zur Vorveröffentlichung der ›Fleurs du Mal‹ in der ›Revue des Deux Mondes‹. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 249 (2012) 1, S. 132-141. [Über die Gedichte von Charles Baudelaire (1821 – 1867) kommentiert von Émile Montégut (1825 – 1895) 1855]

Kuitenbrouwer, Vincent: Journalistiek oriëntalisme. C. K. Elout en de transformatie van de koloniale verslaggeving in Nederland 1920 – 1930. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 20 (2017) 1, S. 25-45. [Über den Journalisten des ›Algemeen Handelsblad‹ Cornelis Karel Elout (1870 – 1947)]

Kypker, Nicole S.: Laughter and ideology: A critical discourse analysis of changing representations of rape in Norman Lear's sitcoms. In: *Comedy studies* 8 (2017) 1, S. 13-21. [Insbes. über eine Folge der Sitcom ›Maude‹ CBS 1972 – 1978 des Produzenten Lear (geb. 1922)]

Labusa, Peter: Putting Penn to paper: Warner Bros.' contract governance and the transition to New Hollywood. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2017) 80, S. 4-17. [Über Verträge mit Regisseuren am Beispiel von Arthur Penn (1922 – 2010) 1967]

Lambert, Matthew: The Self-reflectivity of silliness: ›Sullivan's Travels‹ critique of classical Hollywood. In: *Journal of popular film and television* 45 (2017) 3, S. 165-171. [Über den Film von Preston Sturges (1898 – 1959) 1941]

Lami, Akorede Amina: Rating and review of a film inspired by African culture: ›Kirikou and the Sorceress‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 7, S. 629-649. [Über den Film von Michel Ocelot (geb. 1943) 1998]

Landfried, Carrie C.: Barbara Bray: A champion of French ›new novelists‹ on British radio. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 15 (2017) 2, S. 299-315. [Über die Literatursendungen von Bray (1924 – 2020) BBC3 1950er Jahre]

Landy, Marcia: ›A Chapter in Her Life‹ (1923): A ›chapter‹ on the history, aesthetics, and ethics of Lois Weber's filmmaking. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 1, S. 46-58. [Über den Film von Weber (1879 – 1939)]

Lane, Christina: A Modern marriage for the masses: Carole Lombard, Clark Gable, and the cultural front. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 5, S. 401-436. [Über die Schauspieler Lombard (1908 – 1942) und Gable (1901 – 1960) 1939 – 1942]

Lane, Christina: The Politics of feminism, race, community, and place in the Florida film ›Once Upon a Time‹ (1922). In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 69-101. [Über den Film von Ruth Bryan Owen (1885 – 1954)]

Lang, Frederik: Die Arbeit ausstellen, die in den Filmen steckt. Das Werk von Jean-Marie Straub und Danièle Huillet neu erforscht und präsentiert. Review Essay. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 193-109. [Sammelbesprechung von Neuerscheinungen zu den Filmregisseuren Straub (geb. 1933) und Huillet (1936 – 2006)]

Lang, Frederik: Von Münster nach Schwabing und von der Filmkritik zur Regie. Theodor Kotulla ›Bis zum Happy End‹ (1968) und ›Ohne Nachsicht‹ (1971). In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 64-81. [Über die Filme von Kotulla (1928 – 2001)]

Langer, Jessica: Three versions of Komatsu Sayko's ›Nihon chinbotsu (Japan Sinks)‹. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 1, S. 45-57. [Über eine Übersetzung und 2 gleichnamige Verfilmungen des Romans von 1973 durch Moritani Shiro (1931 – 1984) 1973 resp. Higuchi Shinji (geb. 1965) 2006]

Larangeira, Álvaro Nunes: Arqueobiografia do pioneiro da imprensa no Brasil: Nas pegadas do frei Tibúrcio. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 3, S. 765-781. [Über den Gründer der ›Gazeta do Rio de Janeiro‹ Tibúrcio José da Rocha (1776 – 1840) 1808 – 1812]

Larson, Stephen: Risen from ashes: The complex print history of Carl Dreyer's ›The Passion of Joan of Arc‹. In: *The Moving image: The journal ...* 17 (2017) 1, 52-84. [Über den Film von Dreyer (1889 – 1968) 1928]

Laschinger, Johannes: Eugen Hubrich und das ›Amberger Blut‹. Zwischen ›Uhu‹ und Hakenkreuz. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 79 (2016) 3, S. 585-624. [Über den Redakteur und Festspieldichter Hubrich (1885 – 1963)]

Latorre Izquierdo, Jorge: Poetic ›truth‹ at the service of history: A hermeneutics of ›Before the Rain‹. In: *Communication and society* 20 (2007) 2, S. [Über den Film von Milcho Manchevski (geb. 1959) 1994]

Laudadio, Nicholas C.: All manner of revolving things: Musical technology, domestic anxiety and ›The Twilight Zone‹'s ›A Piano in the House‹. In: *Science fiction film and television* 5 (2012) 2, S. 159-177. [Über den Episodenfilm von Earl Hamner (1923 – 2016) 1962]

Laudadio, Nicholas C.: Who made who(m)? Listening to Stephen King's ›Maximum Overdrive‹ (1986). In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 2, S. 215-229. [Über den Film von King (geb. 1947)]

Laurent, Natacha: ›Des gens ordinaires‹ (1945): Le dernier film du tandem Kozintsev-Trauberg sous le feu de la censure. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 65-76. [Über den Film von Grigorij Michailovič Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Zakharovič Trauberg (1902 – 1990)]

Layerle, Sébastien: L'Oubli de nos métamorphoses. Vulgarisation de l'histoire par l'image cinématographique dans ›Aguirre, la colère de Dieu‹ (1972) et ›El Dorado‹ (1987). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 37, S. 45-67. [Über die Filme von Werner Herzog (geb. 1942)]

Lebtahi, Yannick: Humour et figures de l'engagement. Le cas de Ronny Coutteure. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 20 S. [Über den Regisseur und Schauspieler Coutteure (1951 – 2000)]

Leckey, Brittany: Capra's the matter with Capra: ›Sullivan's Travels‹ as narrative and textual complicitous critique. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 1, S. 37-49. [Über den Film von Preston Sturges (1898 – 1959) 1942]

Lecointe, Thierry: Courses de taureaux Lumière: Une vue hors le norme en 1898, chaînon essentiel dans la progression narrative du cinéma des premiers temps? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 80, S. 50-77. [Über einen Filmstreifen aus dem Haus Lumière]

Ledbetter, Kathryn: Taking the multitudes abroad: Dinah Mulock Craik's travel narratives in Victorian family magazines. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 295-318. [Craik (1826 – 1887)]

Leggott, James: Fair do's: Tom Hadaway and the regional voice in 1970s television. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 4, S. 683-702. [Über den Fernsehautor Hadaway (1923 – 2005)]

Lehmstedt, Mark: Verlegerischer Alltag im 17. Jahrhundert. Die Korrespondenz des Leipziger Verlegers Georg Heinrich Frommann mit Christian Daum in Zwickau. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 15 (2017) 1, S. 2-12. [Frommann (1640 – 1693) und Daum (1612 – 1687) 1677 – 1679]

Leichman, Jeffrey M.: Deneuve's Manon. In: *The French review* 91 (2017/2018) 1, S. 93-104. [Über den Film ›Manon 70‹ von Jean Aurel (1925 – 1996) 1968 mit der Schauspielerin Catherine Deneuve (geb. 1943)]

Leitner, Florian: The Perfect panopticon. Rainer Werner Fassbinder's ›Welt am Draht‹. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 2, S. 269-279. [Über den Fernsehfilm von Fassbinder (1945 – 1982) 1973]

Lemke, Katrin: Die Diederichs. Jenaer Spuren einer ungewöhnlichen Familie. Zum 150. Geburtstag des Verlegers Eugen Diederichs. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 10 (2017) 2, S. 178-198. [Eugen Diederichs (1867 – 1930)]

Lent, John A.: Scalpels and pens: Tools of Brazilian surgeon/cartoonist Ronaldo Cunha Dias. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 213-223. [Cunha Dias (geb. 1951)]

Lent, John A. u. Xu Ying: Pang Bangben: »This old man can do all kinds of art«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 403-414. [Über den Comic-Künstler Pang Bangben (geb. 1935)]

Lent, John A.: Wang Zimei and Sun Zhijun: Cartoonists hidden in Chinese history. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 286-310. [Wang Zimei (keine Lebensdaten bekannt) 1937, Sun Zhijun (geb. 1907)]

Lerner, Jillian: Nadar's signatures: Caricature, self-portrait, publicity. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 108-125. [Über den Karikaturisten und Fotografen Nadar, d.i. Gaspard-Félix Tournachon (1820 – 1910)]

Leth, Göran u. Kent Zetterberg: Sten Dehlgren i pressen, politiken och privat. En inblik i pågående forskning. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 33-50. [Dehlgren (1881 – 1947)]

Levett, Anna: Shouldn't love be the one true thing? Godard and the legacy of surrealist ethics. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 8, S. 687-706. [Über den Filmregisseur Jean-Luc Godard (geb. 1930)]

Libardi, Massimo u. Fernando Orlandi: La ›Soldaten-Zeitung‹. Una palestra per »L'uomo senza qualità«. In: *Studi germanici: La rivista* (2017) 12, S. 291-310. [Über Robert Musil (1880 – 1942) als Redakteur der ›Tiroler Soldaten-Zeitung‹ 1916 – 1917]

Liegmann, Sarah: Inszenierungsformen durch die Linse: Leid abbildende Pressefotografie während der Umbrüche 1946/47 in Indien. In: *Interdisziplinäre Zeitschrift für Südasienforschung* 2 (2017) S. 41-70. [Insbes. über Fotografien von Margaret Bourke-White (1904 – 1971), Sunil Janah (1918 – 2012) und Homai Vyarawalla (1913 – 2012)]

Lignon, Fanny: L'Œuvre écrit de Erich von Stroheim. 1.2. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2000) 32, S. 125-148 und (2002) 36, S. 77-98. [Über den Filmregisseur Stroheim (1885 – 1957)]

Lim, Song Hwee: Walking in the city, slowly: Spectacular temporal practices in Tsai Ming-liang's ›Slow Walk, Long March‹ series. In: *Screen* 58 (2017) 2, S. 180-196. [Über Filme von Tsai Ming-liang (geb. 1957) seit 1994]

Linhard, Tabea Alexa: »Our clown«: European memory and sentimental nationality in Charlie Rivel's unexpected itinerary. In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 1, S. 91-110. [Über den Unterhaltungskünstler Charlie Rivel d.i. Josep Andreu i Lasarre (1896 – 1983)]

Lipiński, Kamil: Archival hauntings in the revenant narratives from home in Péter Forgács's ›Private Hungary‹. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 16 (2016) 26/27, S. 135-148. [Über das Filmprojekt von Forgács (geb. 1950) 1988 – 2002]

Littlefield, Christina u. Falcon Opsahl: Promulgating the kingdom: Social gospel muckraker Josiah Strong. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 3, S. 289-312. [Über den Prediger, Autor und Zeitschriftenherausgeber Strong (1847 – 1916)]

Litvack, Leon: Dickens in the eye of the beholder: The photographs of Robert Hindry Mason. In: *Dickens studies annual* 47 (2016) S. 165-199. [Über vom Schriftsteller und Journalisten Charles Dickens (1812 – 1870) bestellte Fotografien durch Mason (1824 – 1885) 1860er Jahre]

Litvack, Leon: Dickens posing for posterity: The photographs of Herbert Watkins. In: *Dickens quarterly* 34 (2017) 2, S. 96-158. [Über Fotografien von Charles Dickens (1812 – 1870) durch Watkins (1828 – 1916) 1858]

Löfgren, Svante: Hjälptes av falskt adelskapt? Om Blowitz, ›The Times‹-korrespondent vid förra sekelskiftet. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 99-106. [Über Henri Georges Stephane Adolphe Opper de Blowitz (1825 – 1903)]

Löfgren, Svante: R:et Eklöv. En legendar inom press och idrott. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 65-69. [Über den Journalisten Rudolf (R:et) Eklöv (1904 – 1986)]

Logan, Elliott: Depths of black in ›The Night of the Hunter‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 95-107. [Über den Film von Charles Laughton (1899 – 1962) 1955]

Loiperdinger, Martin: Asta Nielsen geht in Serie. Die Etablierung des Filmstars als internationaler Markenartikel zwischen 1911 und 1914. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 2-24. [Nielsen (1881 – 1972)]

Londo, Marc A.: Mr. Tap and his African-American cartoons of the 1940s/1950s. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 376-394. [Lebensdaten nicht bekannt]

Lopes, Fernanda Lima u. Maurício da Silva Duarte, Itala Maduell Vieira: Representações cinematográficas do jornalismo investigativo em ›Todos os homes do presidente‹ (1976) e ›Spotlight‹ (2015). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 3, o.Pag., online, 20 S. [Über die Filme von Alan J. Pakula (1928 – 1998) und Tom McCarthy (geb. 1966)]

Lorenz, Dagmar C. G.: Post-Shoa positions of displacements in the films of Ruth Beckermann. In: *Austrian studies* 11 (2003) S. 154-170. [Über die Dokumentarfilmerin Beckermann (geb. 1952) seit 1977]

Loughlin, Michael B.: From insurrectional socialism to French national socialism. Gustave Hervé and the Great War. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 43 (2017) 3, S. 82-101. [Über den Publizisten, Zeitungsherausgeber und Politiker Hervé (1871 – 1944)]

Loussouarn, Sophie: Gillray and the French Revolution. In: *National identities* 18 (2016) 3, S. 327-343. [Über Karikaturen von James Gillray (1756 – 1815) nach 1789]

Lucht, Tracy u. Chunyu Zhang: »Television's closet revolutionary«: Mary Jane Odell and her fight for public affairs programming. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 2, S. 132-151. [Über die Journalistin und Politikerin Odell (1923 – 2020) 1960er – 1970er Jahre]

Ludlow, Elizabeth: Elizabeth Gaskell's early contributions to ›Household Words‹: The use of parable and the transformation of communities through »kinder understanding«. In: *Victorian review* 42 (2016) 1, S. 107-125. [Gaskell (1810 – 1865) 1850]

Lumsden, Alison: Walter Scott and ›Blackwood's‹: Writing for the adventurers. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 215-223. [Über die Mitarbeit von Scott (1771 – 1832) an der Zeitschrift 1817 – 1829]

Lyon, James K.: ›Hangmen Also Die‹ once again. Dispelling the last doubts about Brecht's role as author. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 30 (2005) S. 1-62. [Kommentar und Drehbuch-Text »Never Surrender!« zum Film von Fritz Lang (1890 – 1976) und Bert Brecht (1898 – 1956) 1943]

Lyon, James K.: The Original story version of ›Hangmen Also Die‹. A recently discovered document. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 28 (2003) S. 1-32. [Kommentar und Textentwurf »437« zum Film von Fritz Lang (1890 – 1976) und Bert Brecht (1898 – 1956) 1943]

Macdonald, Sean: Animation as intertextual cinema: ›Nezha Naohai‹ (Neza Conquers the Dragon King). In: *Animation: An interdisciplinary journal* 10 (2015) 3, S. 205-221. [Über den Film von Wang Shuchen (1931 – 1991) 1979]

Mack, Jonathan: Finding borderland: Intermediality in the films of Marc Forster. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 24-46. [Über den Filmregisseur Forster (geb. 1969) seit 1995]

MacLaren, Ian: Generating Captain Cook and Paul Kane into published authors: Case studies of a book history model for exploration and travel writing. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 54 (2016) 1/2, S. 7-56. [Über die Veröffentlichung der Reiseberichte von James Cook (1728 – 1779) und Kane (1810 – 1871)]

Maeda, Daryl Joji: Nomad of the Transpacific: Bruce Lee as method. In: *American quarterly* 69 (2017) 3, S. 741-761. [Über den Schauspieler Lee (1940 – 1973)]

Mahoney, Charles: »The Malignity of reviewers«: Coleridge, Wilson, and ›Blackwood's‹. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 234-242. [Über Literaturkritik in der Zeitschrift am Beispiel von Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834), John Wilson (1785 – 1854) und anderen in den 1810er Jahren]

Majstorović, Dunja: A Young Lion, the Lizard King, and erotic politician: Tracing the roots of Jim Morrison's mythical image. In: *Journal of communication inquiry* 41 (2017) 2, S. 157-173. [Über die Darstellung des Sängers Morrison (1943 – 1971) seit den 1960er Jahren]

Malakaj, Ervin: Richard Oswald, Magnus Hirschfeld, and the possible impossibility of hygienic melodrama. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 3, S. 216-230. [Über den Film ›Anders als die anderen‹ von Oswald (1880 – 1963) mit dem Koproduzenten Hirschfeld (1868 – 1935) 1919]

Malthête, Jacques: La ›Jeanne d'Arc‹ de Georges Méliès. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 117-132. [Über den Film von Méliès (1861 – 1938) 1900]

Malthête, Jacques: ›Les Vues spéciales de l'Exposition de 1900‹ tournées par George Méliès. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2002) 36, S. 99-115. [Über Filmstreifen von Méliès (1861 – 1938)]

Mann, Craig Ian: ›It rained fire‹: ›The Running Man‹ from Bachman to Schwarzenegger. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 2, S. 197-213. [Über den Film von Paul Michael Glaser (geb. 1943) 1987]

Manojlovic, Katharina: Strolling through India: The Austrian photographer and journalist Alice Schalek. In: *Austrian studies* 20 (2012) S. 193-205. [Schalek (1874 – 1956)]

Marcondes, Ciro Inácio: Paul Leni's ›Waxworks‹: Writing images from silence through media and philosophy. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 13, S. 55-72. [Über den Film von Leni (1885 – 1929) 1924]

Marín Molina, Cristóbal: La Película ›La Malcasada‹ como ejemplo de la proyección de la imagen estereotipada de los militares africanistas en los medios de la comunicación. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 6 (2017) 11, S. 217-238. [Über den Film von Francisco Gómez Hidalgo (1886 – 1947) 1926 über spanische Offiziere darunter Francisco Franco in Marokko]

Martin, Ariane: Ein enervierender junger Mann und die Tänzerin Tamiris. Anekdotische Presseberichte aus den 1920er Jahren über zwei Begegnungen Heinrich Manns. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 34 (2016) S. 179-206. [Über den Schriftsteller und Essayisten Mann (1871 – 1950) 1928, 1929]

Martin, Ariane: Heinrich Mann im Dokumentarfilm der Weimarer Republik. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 34 (2016) S. 95-110. [Über den Schriftsteller und Essayisten Mann (1871 – 1950) 1920er Jahre]

Martin, Daniel: ›Affirmating signalling‹: Dickens's railway journalism and Victorian risk society. In: *Journal of Victorian culture* 22 (2017) 4, S. 427-449. [Über Beiträge von Charles Dickens (1812 – 1870) in seinen Zeitschriften 1850er – 1860er Jahre]

Martin-Gómez, César u. Rosa F. Urtasun, Miriam M. Ozcáriz, Elena M. Lillo, Amaya Echeverría: Tracing changes in urban architectural infrastructure through Hergé's comics. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 5, S. 1065-1086. [Über den Comic-Zeichner Hergé d.i. Georges Prosper Remi (1907 – 1983) nach 1929]

Martínez Iilán, Antonio: The Myth of St. Petersburg in the Soviet cinema throughout Gogol's ›The Overcoat‹ adaptations. In: *Communication and society* 23 (2010) 2, S. 125-147. [Über die Filme ›Shinel': Kino-pesa v manere Gogol‹ von Grigori Kozintzev (1905 – 1973) und

Leonid Trauberg (1901 – 1990) 1926 und ›Shinel‹ von Aleksej Vladimirovič Balatov (1928 – 2017) 1956]

Martínez-Alcañiz, Violeta: Beyond fidelity: Censorship and morality in Universal's 1934 version of ›Great Expectations‹. In: *The Dickensian* 113 (2017) 2, S. 99-113. [Über den Film von Stuart Armstrong Walker (1888 – 1941) nach dem Roman von Charles Dickens (1812 – 1870) 1861]

Martini, Michele: »War against War!«: Pictures as means of social struggle in post-First World War Europe. In: *Visual studies* 32 (2017) 4, S. 329-344. [Über das Buch »Krieg dem Kriege!« des Pazifisten und Journalisten Ernst Friedrich (1894 – 1967) 1924 und sein Anti-Krieg-Museum 1925]

Masdiono, Toni u. Iwan Zahar: Sequence side of »Cergam«: A case study of ›Kraman‹ by Teguh Santosa. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 466-474. [Über den Comic von Teguh Santosa (1942 – 2000)]

Mascioto, María de los Ángeles: De los testimonios de presos al cuento policial: Préstamos entre prensa y literatura (1933). In: *Iberoromania: Revista ...* (2017) 86, S. 190-206. [Über die Erzählung »Hombres de las orillas« von Jorge Luis Borges (1899 – 1986) in der Beilage ›Revista multicolor de los Sabados‹ zur Zeitung ›Crítica‹]

Massó Castilla, Jordi: The Lost symbol: Aesthetics and thought in the film adaptations of works by Antonio Buero Vallejo. In: *Communication and society* 25 (2012) 2, S. 217-252. [Über 5 Verfilmungen der Dramen von Buero Vallejo (1916 – 2000) 1949 – 1977]

Maurer, Maximilian: Mehr als schöne Ansichten? Ikonografische Beobachtungen zu Bernardo Bellottos Wiener Veduten (1759-60) aus der Sicht eines Historikers. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 125 (2017) 1, S. 68-91. [Über die Gemälde von Bellotto (1722 – 1780)]

Max Ophuls. Ed. Noël Herpe. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2001) 34/35, S. 5-452. [Themenheft über den Filmregisseur Ophuls (1902 – 1957) mit 29 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Maxwell, Anne u. Lucy Van: Modernist photography and women's social networks: The case of Olive Cotton and Margaret Michaelis. In: *History of photography* 41 (2017) 3, S. 241-261. [Über die Fotografinnen Cotton (1911 – 2003) und Michaelis (1902 – 1985) in Australien 1930er – 1960er Jahre]

Mayer, Sophie u. Selina Robertson: »We can make something out of anything«: Sally Potter's ›Thriller‹ and London's history of queer feminist film spaces. In: *Film quarterly* 70 (2016/2017) 4, S. 39-46. [Über den Film von Potter (geb. 1949) 1979]

Mazaraki, Magdalena: Boleslaw Matuszewski: Photographe et operateur du cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 44, S. 47-65. [Matuszewski (1856 – 1943/1944)]

McCoy, Lauren: Edmund Yates and the voice of society journalism. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 172-189. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Bühnenautor Yates (1831 – 1894)]

McCue, Jim: Vivian Eliot in the words of TSE. In: *The Review of English studies* N.S. 68 (2017) 283, S. 123-164. [Über die Mitarbeit von Vivian Eliot (1888 – 1947) an der Zeitschrift ›The Criterion‹ von Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965) 1924 – 1925]

McDougall, Alan: Eyes on the ball: Screening football in East German cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 4-18. [Über die Filme ›Der neue Fimmel‹ von Walter Beck (geb. 1929) 1960 und den Episodenfilm ›Verzeihung, sehen Sie Fußball?‹ von Carlos Cerda (1942 – 2001) u.a. 1983]

McElvanney, Katherine: Women reporting the Russian Revolution and civil war: The frontline journalism of Ariadna Tyrkova-Williams and Larisa Reisner. In: *Revolutionary Russia: The journal ...* 30 (2017) 2, S. 228-246. [Tyrkova-Williams (1869 – 1962), Reisner resp. Larissa Reissner (1895 – 1926) 1917 – 1920]

McEntie, Joy: Trauma, shame, and men's tears in ›The Manchurian Candidate‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 2, S. 63-87. [Über den Film von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962]

McFarland, Douglas: Purple seduction in Sirk's ›Written on the Wind‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 70-80. [Über den Film von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1956]

McGlazer, Ramsey: In the place of abandonment: Rohrwacher, Martel and ›miracles‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 5 (2017) 3, S. 305-320. [Über die Filme ›Corpo celeste‹ von Alice Rohrwacher (geb. 1981) 2011 und ›La Ciénaga‹ von Lucrecia Martel (geb. 1966) 2001]

McGowan, David: Nicolas Cage, good or bad: Stardom performance, and memes in the age of the Internet. In: *Celebrity studies* 8 (2017) 2, S. 209-227. [Über den Schauspieler und Filmregisseur Cage (geb. 1964) seit 1995]

McKinney, Mark: Photography's other territories in Séra's ›L'au et la terre‹. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 168-188. [Über den Comic-Künstler Séra d.i. Phuséra Ing (geb. 1961) 2005]

McKnight, David u. Penny O'Donnell: Journalism and intellectual life: The exemplary case of Donald Horne. In: *Australian journalism review* 39 (2017) 1, S. 37-46. [Über den Journalisten und Autor Horne (1921 – 2005) 1961 – 2000]

McQueen, Sean: Adapting to language. Anthony Burgess's and Stanley Kubrick's ›A Clockwork Orange‹. In: *Science fiction film and television* 5 (2012) 2, S. 221-241. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1971 nach dem Roman von Burgess 1962]

McWilliam, Kelly u. Sharon Bickle: Re-imagining the rape-revenge genre: Ana Kokkinos' ›The Book of Revelation‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 5, S. 706-713. [Über den Film von Kokkinos (geb. 1958) 2006]

Melander, Ellinor: Victor Vinde. En mångsidig kosmopolit. In: *Presshistorisk årsbok* (2013) S. 45-54. [Über den Journalisten Vinde (1903 – 1970)]

Mellen, Roger P.: The Lee family and freedom of the press in Virginia. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 126-131. [Über die Rollen von Richard Henry Lee (1732 – 1794), Arthur Lee (1740 – 1792) und Thomas Ludwell Lee (1730 – 1778) in der Virginia Declaration of Rights 1776]

Mellinger, Gwyneth: Saving the Republic. An editor's crusade against integration. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 4, S. 212-224. [Über den Redakteur von ›The News and Courier‹ in Charleston, South Carolina, Thomas R. Waring Jr. (1907 – 1993) um 1961]

Mensing, Wilhelm: Zwei Damen von Dienst-Adel. Die Geschichte von Ida und Gertrud von Bastineller. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2017) 1, S. 39-72. [Über die Schauspielerinnen Ida von Bastineller (1889 – 1973) und Gertrud von Bastineller (1916 – 1991)]

Merino Bobillo, María: Ideas wích lead to writing: The beginnings of José Jiménez Losano in the newspaper (1956 – 1969). In: *Communication and society* 23 (2010) 2, S. 149-178. [Jiménez Losano (geb. 1930)]

Mettler, Miriam: Über Wut und Würde der Rabenkinder. Einige Thesen zum Film ›Cría Cuervos‹ von Carlos Saura. In: *Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik* (2017) 11, S. 195-204. [Über Saura (geb. 1932) 1975]

Mews, Siegfried: Hitler in Hollywood: ›Hangmen Also Die‹ revisited. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 28 (2003) S. 33-46. [Über den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1943]

Meyer, Matthias: From the Harz mountains to the Atlantic and back again. Or: Johann Gottfried Schnabel's journalistic efforts and his ›Wunderliche Fata einiger Seefahrer (Insel Felsenburg)‹. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 3/4, S. 620-638. [Schnabel (1692 – 1758)] 1731 – 1744]

Michaels, Jeffrey H.: Waging ›protected conflict‹ behind the scenes: The Cold War activism of Frank R. Barnett. In: *Journal of Cold War studies* 19 (2017) 1, S. 70-98. [Über den politischen Aktivist und Experten Barnett (1921 – 1993) 1945 – 1989]

Michelson, Annette: From magician to epistemologist: Vertov's ›The Man with a Movie-Camera‹. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2017) 162, S. 112-132. [Orig.: *Artforum* 10 (1972) 5, S. 60-72. Über den Film von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1929]

Middleton, Jason: A Rather crude feminism. Amy Schumer, postfeminism, and abjection. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 121-140. [Über die Schauspielerin Schumer (geb. 1981) seit 2007]

Minguez-López, Xavier: Folktales and other references in Toriyama's ›Dragon Ball‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 9 (2014) 1, S. 27-46. [Über die Comic-Serie von Akira Toriyama (geb. 1955) 1984 – 1995]

Mishra, Manisha u. Maitreyee Manisha: Animated worlds of magical realism: An exploration of Satoshi Kon's ›Millennium Actress‹ and ›Paprika‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 9 (2014) 3, S. 299-316. [Über die Filme von Kon (1963 – 2010) 2001 und 2006]

Mislán, Cristina: Claudia Jones speaks to »half the world«: Gendering Cold War politics in the »Daily Worker«, 1950 – 1953. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 2, S. 281-296. [Über die Kolumnen der Journalistin Jones (keine Lebensdaten bekannt) im Parteiorgan der Communist Party USA]

Mislán, Cristina: The Imperial »we«: Racial justice, nationhood, and global war in Claudia Jones' »Weekly Review« editorials, 1938 – 1943. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 10, S. 1415-1430. [Jones (1915 – 1964)]

Missero, Dalila: Cecilia Mangini. A counterhegemonic experience of cinema. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 54-72. [Über die Filmregisseurin Mangini (geb. 1927)]

Mitchell, Paul: The Representation of the forest in Koldo Serra's »Bosque de sombras« (2006). In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 7 (2015) 1, S. 89-98. [Über den Film von Serra (geb. 1975)]

Miyao, Daisuke: »Hollywood Zen«: A historical analysis of Oshima Nagisa's unfinished film. In: *Mise au point: Cahiers ...* 9 (2017) o.Pag., online, 17 S. [Über den Film von Nagisa Oshima (1932 – 2003)]

Mock, Erin Lee: The Porn star and the polygraph: Linda Lovelace and the truth of the female body. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 6, S. 560-582. [Lovelace (1949 – 2002) 1979]

Möncke, Gisela: Ulmer Drucke von Matthias Hoffischer 1523 – 1530. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 109-122. [Hoffischer (keine Lebensdaten bekannt)]

Moist, Kevin M. u. Michael Bartholow: When pigs fly: Anime, auteurism, and Miyazaki's »Porco Rosso«. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 1, S. 27-42. [Über den Film von Hayao Miyazaki (geb. 1941) 1992]

Molloy, Missy: Queer-haptic aesthetics in the films of Lucrecia Martel and Albertina Carri. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 1, S. 95-112. [Über Filme von Martel (geb. 1966) seit 2001 und Carri (geb. 1973) seit 2005]

Monchick, Alexandra: German silent film and the »Zeitoper«: The case of Max Brand's »Maschinist Hopkins«. In: *German life and letters* 70 (2017) 2, S. 211-225. [Über die Oper des Komponisten Brand (1896 – 1980) 1929 unter dem Einfluss des Films »Metropolis« von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]

Monterrubio, Lourdes: »Agatha and the Limitless Readings« by Marguerite Duras. The literary text and its filmic (irre)presentation. In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 41-60. [Über den Film von Duras (1914 – 1996) 1981]

Moon, Perry: Narrative voice and moral reflection in Almodóvar's »La Mala Educación«. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 3, S. 259-274. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 2004]

Mooney, Susan: Women's looking relations after the gaze: Maternal ambivalence and queerness in »Notes on a Scandal«. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 6, S. 529-549. [Über den Film von Richard Eyre (geb. 1943) 2006]

Moore, Candace: Proto-queer media criticism. »Cinema Ramblings« from an RKO secretary. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 1, S. 4-28. [Über Texte von Lisa Ben d.i. Edythe D. Eyde (1921 – 2015) in der von ihr gegründeten Zeitschrift ›Vice Versa‹ 1940er Jahre]

Moorman, Marissa J.: Radio remediated: Sissako's ›Life on Earth‹ and Sembène's ›Moolaadé‹. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 1, S. 94-116. [Über die Filme von Abderrahmane Sissako (geb. 1961) 1998 und Ousmane Sembène (1923 – 2007) 2004]

Moraglio, Massimo: Time, speed and Western movies. Revisiting ›Koyaanisqatsi‹ (1982). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 14 (2017) 3, S. 575-581. [Über den Film von Godfrey Reggio (geb. 1940)]

Moret Viñals, Oriol: Truchet's 1695 proportion of lettres. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 169-178. [Über den Universalwissenschaftler und Typographen Sébastien Truchet (1657 – 1729)]

Moretin, Eduardo: O Cinema e o mito da democracia americana: Abraham Lincoln e John Ford. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 1, S. 11-22. [Über den Film ›Young Mr. Lincoln‹ von Ford (1894 – 1973) 1939]

Morrison, Robert: ›Blackwood's‹ Byron: The Lakers, the Cockneys, and the »throne of poetical supremacy«. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 272-281. [Über den Poeten Lord Byron (1788 – 1824) und seine Stellung zur Zeitschrift um 1818]

Morton, Drew: Sketching under influence? Winsor McCay and the question of aesthetic convergence between comic strips and film. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 5 (2010) 3, S. 295-312. [Über den Zeichner McCay (1869 – 1934)]

Morton, Paul: The Animated Esperanto: The globalist vision in the films of Sándor Reisenbüchler. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 11 (2016) 1, S. 92-107. [Reisenbüchler (1935 – 2004)]

Moses, Geoffrey: »What a life!« Carl Barks' Donald Duck as nervous modern. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 1, S. 288-301. [Barks (1901 – 2000)]

Mouk, Yasha: The Strange afterlife of Theodor Lessing. In: *German studies review* 40 (2017) 3, S. 509-526. [Über den Philosophen und Publizisten Lessing (1872 – 1933)]

Muhle, Maria: Praktiken des Inkarnierens. Nachstellen, Verkörpern, Einverleiben. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 8 (2017) 1, S. 123-138. [Darin über den Film ›Les Maîtres fous‹ von Jean Rouch (1917 – 2004) 1956]

Mulherin Palmer, Lucia: Melancholia and memory in Ciudad Juárez: Lourdes Portillo's ›Señorita Extraviada / Missing Young Woman‹ (2001) and the communal mourning of femicide. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 3, S. 367-386. [Über den Film von Portillo (geb. 1944)]

Mulliken, Douglas: Surviving the impossible: The function of magical realism in Teresa Prata's ›Terra Sonâmbula‹. In: *Journal of African cinemas* 9 (2017) 2/3, S. 259-272. [Über den Film von Prata (keine Lebensdaten bekannt) 2007]

- Mulvey, Laura: Imitation of life: New forms of spectatorship. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 4, S. 471-480. [Über den gleichnamigen Film von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1959]
- Mulvey, Laura: Thoughts on Marilyn Monroe: Emblem and allegory. In: *Screen* 58 (2017) 2, S. 202-209. [Über die Filmschauspielerin Monroe (1926 – 1962)]
- Mulvey, Michael: What was so funny about ›Les Aventures de Rabbi Jacob‹ (1973)? In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 3, S. 24-43. [Über den Film von Gérard Oury (1919 – 2006)]
- Mundhenke, Florian: Authenticity vs. artifice: The hybrid cinematic approach of Ulrich Seidl. In: *Austrian studies* 19 (2011) S. 113-125. [Über den Filmregisseur Seidl (geb. 1952) seit 1982]
- Murken, Barbara: »Die Träume waren großartig, abenteuerlich und schön«. Ricki Hallgarten, Erika Mann und ihre Kinder-Buch-Träume von einer besseren Welt. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 15 (2017) 3, S. 119-129. [Hallgarten (1905 – 1932), Mann (1905 – 1969)]
- Murtagh, Ben: Double identities in Dorce's comedies: Negotiating gender and class in New Order Indonesian cinema. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 173 (2017) 2/3, S. 181-207. [Über 2 Filme mit der Sängerin und Schauspielerin Dorce Gamalama (geb. 1963) 1989 und 1990]
- Myers, Mary: The Hoosier Schoolmaster of the air. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 2, S. 213-228. [Über den Educational Radio Pionier und Hochschullehrer Clarence M. Morgan (1903 – 1992)]
- Näripea, Eva: Soviet Estonian animated science fiction: Avo Paistik's mischievous universes. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 160-173. [Über 3 Kurzfilme von Paistik (1936 – 2013) 1977 – 1981]
- Narkiss, Zvi u. Jakob Gonczarowski, Yehuda Hofshi: On the design of Hebrew book fonts by Zvi Narkiss. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 224-247. [Über den Typografen Narkiss (1921 – 2010) 2003 – 2005]
- Nathan, David L. u. Donald Crafton: The Making and re-making of Winsor McCay's ›Gertie‹ (1914). In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 1, S. 23-46. [Über den Animationsfilm von McCay (1869 – 1934)]
- Navarro, José: Revisiting the boulevard: The gender & sexual politics of Michael Pressman's ›Boulevard Nights‹. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 4, S. 761-777. [Über den Film von Pressman (geb. 1950) 1979]
- Nawrocka, Irene: Ein Lexikoneintrag zum Wiener Drucker Johann N. Vernay. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2016) 2, S. 23-31. [Über die nach einem ihrer Besitzer Vernay (1817/1818 – 1884) benannte Buchdruckerei 1801/1802 – 1984]

Nebbrig, Alexander: Medialität der Weltliteratur: Jurek Becker, der Lizenzhandel im Kalten Krieg und die Medienreflexion in »Jakob der Lügner«. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 201-223. [Über Veröffentlichungen der Romane von Becker (1937 – 1997)]

Nelson, Jessica: The Gilded page: How international copyright law helped create Mark Twain's international success. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 12 S. [Zu Ende des 19. Jh. am Beispiel von Mark Twain (1835 – 1910)]

Neski, Catherine: La Flânerie au feuilleton? Quotidien et modernité critique chez Siegfried Kracauer. In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 1, S. 19-33. [Über den Journalisten Kracauer (1889 – 1966) 1920er Jahre]

Neumeister, Sophia: Die Wiederverzauberung des Himmels. Eine Film- und Mediengeschichte der Wolken. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 1, S. 64-74. [Vor allem über den Film »Rêve à la lune« von Gaston Velle (1868 – 1953) 1905]

Newsom, Chad: Feels like home: »Since You Went Away« and the 1940s family melodrama. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 285-308. [Über den Film von John Cromwell (1887 – 1979) 1944]

Nguyen, Vinh: Queer intimacy and the impasse: Reconsidering »My Beautiful Laundrette«. In: *Ariel: A review of international English literature* 48 (2017) 2, S. 155-166. [Über den Film von Hanif Kureishi (geb. 1954) und Stephen Frears (geb. 1941) 1985]

Nicholls, Mark: Scythian rhapsody: »The Red Shoes«, »Le Sacre du Printemps«, creative youth and regenerative rage. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 5, S. 425-444. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988) 1948 zum Ballett von Sergei Diaghilev mit der Musik von Igor Stravinsky von 1913]

Nikolic, Misa: First as tragedy, second as farce: Heartfiel's photomontages and the engaged viewer. In: *New German critique* (2017) 131, S. 25-40. [John Heartfiel (1891 – 1968)]

Nishime, LeiLani: Reviving Bruce: Negotiating Asian masculinity through Bruce Lee paratexts in »Giant Robot« and »Angry Asian Man«. In: *Critical studies in media communication* 34 (2017) 2, S. 120-129. [Über den Schauspieler und Regisseur Bruce Lee (1940 – 1973) in der Fan-Zeitschrift 1994 – 2011 und dem Internet Blog seit 2001]

Nolan, Jennifer: Reading »Babylon Revisited« as a post text: F. Scott Fitzgerald, George Horace Lorimer, and the »Saturday Evening Post« audience. In: *Book history* 20 (2017) S. 351-373. [Über die Veröffentlichung des Romans von Fitzgerald (1896 – 1940) in der Zeitung unter Lorimer (1867 – 1937) 1931]

Norden, Martin F.: »We are coming out to the light«. A reconstruction of Lois Weber's 1913 speech to the Los Angeles Woman's Club. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 4, S. 195-203. [Über die Rede der Filmregisseurin Weber (1879 – 1939) incl. Text]

Norton-Taylor, Richard: Forty years' personal experience. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 1, S. 25-39. [Autobiografischer Bericht des Journalisten Norton-Taylor (geb. 1944) seit 1973]

Nozal, Teresa: Thematic analysis of ›Contes de quatre saisons‹. In: *Communication and society* 16 (2003) 1, S. 95-137. [Über die Serie von 4 Filmen von Eric Rohmer (1920 – 2010) 1990 – 1998]

Nyerges, Aaron: Wilder than Adorno: Billy Wilder, state capitalism, and Hollywood after Buchenwald. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 3, S. 604-621. [Über die angebliche Mitarbeit des Filmregisseurs Wilder (1906 – 2002) an einem Dokumentarfilm über die Befreiung des Konzentrationslagers im April 1945]

Nym Mayhall, Laura E.: ›It's your face that is carrying you through!‹ Class, gender, and celebrity in Nancy Astor's 1919 campaign for Parliament. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 64-83. [Über die Politikerin und Feministin Astor (1879 – 1964)]

Obermeier, Franz: Zweimal ›Stille‹. Die Filme ›Chinmoku‹ von Mashahiro Shinoda (1971) und ›Silence‹ von Martin Scorsese (2016). In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 37 (2017) 2, S. 351-360. [Über Verfilmungen des Romans von Shusako Endo (1923 – 1996) 1966 durch Shinoda (geb. 1931) und Scorsese (geb. 1942)]

O'Brian, Sarah: Sticky matter: The persistence of animals as allegory in Lucrecia Martel's ›La Ciénaga‹ and ›La Mujer sin Cabeza‹. In: *Screen* 58 (2017) 4, S. 458-476. [Über 2 Filme von Martel (geb. 1966) 2001 und 2008]

O'Dwyer, Jules: Reorienting objects in Alain Resnais and Chris Marker's ›Les Statues Meurent Aussi‹. In: *Screen* 58 (2017) 4, S. 497-507. [Über den Film von Resnais (1922 – 2014) und Marker (1921 – 2012) 1963]

Oehmig, Richard: The International. Das DDR-Fernsehen und die Filmgeschäfte von Hans-Joachim Seidowsky. In: *Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur* N.F. 2 (2016) 1, S. 123-139. [Über TV-Programmhandel des Deutschen Fernsehfunks und die Rolle von Seidowsky (geb. 1932) 1970er – 1980er Jahre]

Okeson, Taylor: A Woman's right to work: Emily Faithful and the Victoria Press. In: *The Journal of publishing culture* 7 (2017) o.Pag., online, 11 S. [Über die Verlegerin und Frauenrechtlerin Faithful (1835 – 1895)]

Oliveira, Juscielle Conceição Almeida de: ›Mortu nega‹ (1988): Cinema e história na luta de independência e o pos-colonial ›daqueles a quem a morte foi negada‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 47, S. 71-89. [Über den Film von Flora Gomes (geb. 1949)]

Oloff, Kerstin: From sugar to oil: The ecology of George A. Romero's ›Night of the Living Dead‹. In: *Journal of postcolonial writing* 53 (2017) 3, S. 316-328. [Über den Film von Romero (1940 – 2017) 1968]

Olsson, Jan: Impeccable characters, and the politics of stardom. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 6, S. 485-508. [Über den Schauspieler Gregory Peck (1916 – 2003)]

Olund, Eric: Geography written in lightning: Race, sexuality, and regulatory aesthetics in ›The Birth of a Nation‹. In: *Annals of the Association of American Geographers* 103 (2013) 4, S. 925-943. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Ordóñez, Samanta: Carlos Reygadas' ›Batalla en el cielo / Battle in Heaven‹ (2005): Disarticulating the brown male body from myths of Mexican masculinity. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 1, S. 77-94. [Über den Film von Regadas Barguín (geb. 1971)]

Osborne-Thompson, Heather: Channelling Totie Fields. Female stand-up comedy on 1960s – 1970s television. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 57-77. [Über die Schauspielerin Fields (1930 – 1978)]

Ottermann, Annelen: »Für Anton Koberger«. Exemplarisches zu Bucheinband und Buchmalerei im Inkunabelbestand der Mainzer Karmeliterbibliothek. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 175-194. [Über Bücher des Druckers und Verlegers Koberger (um 1440 – 1513)]

Ottermann, Annelen: Giovanni Pedro Schick in Magonza. Ein sprachgewandter Mainzer und seine frühneuzeitliche Bibliothek. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 2 (2017) S. 31-68. [Über den Büchersammler Schick (gest. 1716)]

Owj, Sara: Portrayal of massacre: A comparative study between works of Joe Sacco, Art Spiegelman, and Fumiyo Kono. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 1, S. 428-478. [Über Comics von Sacco (geb. 1960), Spiegelman (geb. 1948) und Kono (geb. 1968)]

Paik, Peter Y.: A Tale humans cannot tell: On ›Jin-Roh: The Wolf Brigade‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 11 (2016) 1, S. 108-122. [Über den Film von Hiroyuki Okiura (geb. 1966) 1999]

Pallant, Chris: Tarantino the cartoonist. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 2 (2007) 2, S. 171-186. [Über Filme von Quentin Tarantino (geb. 1963) seit 1982]

Palmer, Tim: ›Drift‹: Paule Delsol inside and outside the French New Wave. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 144-164. [Über den Film von Delsol (1923 – 2015) 1962/1964]

Papanicolaou, Catherine: ›Le Fleur de l'âge‹: Chronique d'en France ou l'échec d'une coproduction internationale (Archives Pierre Braunberger). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 46, S. 75-113. [Über den Episodenfilm von Jean Rouch (1917 – 2004), Michel Brault (1928 – 2013), Gian Vittorio Baldi (1930 – 2015), Hiroshi Teshigahara (1927 – 2001) 1964]

Pasolini, cinéaste civil. Ed. Julie Paquette, Silvestra Mariniello. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 1, S. 7-117. [Themenheft über Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Passavant, Nicolas von: Poetik der Zerspannung. Die erzählerische Konfiguration der Zeit nach Paul Ricœur in Manns »Zauberberg« und Kubricks ›The Shining‹. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 136 (2017) 2, S. 263-282. [Darin zum Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1980]

- Passos, Mateus Yuri: Olhares de relance sobre a Nueva York que emerge do silêncio: O journalism ensaístico-memorial de Joseph Mitchell. In: *Brazilian journalism research* 13 (2017) 1, S. 92-111. [Mitchell (1908 – 1996)]
- Patterson, Jonathan: Obscenity and censorship in the reign of Henri III. In: *Renaissance quarterly* 70 (2017) 4, S. 1321-1365. [Über den Publizisten und Sammler Pierre de L'Estoile (1546 – 1611) Paris 1574 – 1589]
- Paulissen, M.: Ferdinand Crollen, boekbinder en drukker (1833 – 1897). Een genealogisch onderzoek. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 76/77 (1998/1999) S. 295-331.
- Payer, Peter: Gustav Mezey (1899 – 1981). Grafiker und Filmplakatemaler der Extraklasse. In: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 67/68 (2011/2012) S. 61-72.
- Pedersen, Peter Ole u. Jan Løhmann Stephensen: V-v-Vertov R-r-Re-made. From avant-garde documentary to participatory culture: The digital journey of ›Man with a Movie Camera‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 9, S. 77-106. [Darin über den Film von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1929]
- Peeters, Wim: Bilder des »überflüssigen« und des »erfolgreichen« Menschen um 1930. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 2, S. 243-254. [Über den Fotografen Walter Ballhause (1911 – 1991)]
- Pekar, Thomas: Apparate und Körper: Überlegungen zu Bertolt Brechts Radiolehrstück ›Der Ozeanflug‹. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 40 (2016) S. 53-68. [Über das Hörspiel von Brecht (1898 – 1956) 1929]
- Peko, Samantha u. Michael S. Sweeney: Nell Nelson's undercover reporting. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 4, S. 448-469. [Über die Journalistin Nelson (gest. 1945) 1888 – 1890]
- Peko, Samantha Nicole: Ada Patterson. »The Nellie Bly of the West«. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 162-171. [Über die Abenteuer-Journalistin Patterson (1867 – 1939) 1890er Jahre]
- Pelaz López, José-Vidal: Filming history: Billy Wilder and the Cold War. In: *Communication and society* 25 (2012) 2, S. 113-136. [Über den Filmregisseur Wilder (1906 – 2002)]
- Peña-Fernández, Simon u. Iñaki Lazcano-Arrillaga: Alexander Black's ›Miss Jerry‹ (1894). A journalist in the prehistory of cinema. In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 61-73. [Über die Projektions-Show von Black (1859 – 1940)]
- Pérez Riu, Carmen: Transition, circularity and haptic space in the representation of the city. From Ruth Rendell's ›Live Flesh‹ to Pedro Almodóvar's ›Carne Trémula‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 31 (2017) 5, S. 682-693. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949) 1997 nach dem Roman von Rendell 1986]

Perrin, Cédric: Pierre Loyer, itinéraire d'un technocrate réactionnaire de Vichy. In: *Revue historique* 141 (2017) 681, S. 73-92. [Über den Journalisten und Verwaltungsfachmann Loyer (1894 – 1983)]

Pesch, Katrin: Ecologies of debt in Claire Denis's ›L'intrus / The Intruder‹ (2004). In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 3, S. 236-251. [Über den Film von Denis (geb. 1946)]

Petek, Polona: The (M)Others of Slovenian cinema? Gender, border-crossing and the conundrum of national cinema. In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 2, S. 134-152. [Insbes. über die Filmregisseurin Maja Weiss (geb. 1965) seit 2002]

Peterson, Shane D.: Projection spaces: Manifestations of the Alpine in the reception of the Austrian ›Heimattfilm‹ ›Echo der Berge‹ and of the Vienna flak towers. In: *Austrian studies* 18 (2010) S. 124-140. [Über den Film von Alfons Stummer (geb. 1924) 1954]

Petersson, Birgit: Sveriges Surpuppa nr 1. Om radiokritikern Karin Schultz. In: *Presshistorisk årsbok* (2017) S. 7-20. [Über die Journalistin Schultz (1892 – 1974)]

Petrović, Marija: Austrian Enlightenment in Cyrillic: Joseph Kurzboeck's printing shop and the transmission of Austrian Enlightenment to Austria's Serbs. In: *Austrian history yearbook* 48 (2017) S. 25-38. [Joseph Ritter von Kurzboeck (1732 – 1796)]

Pettersen, David: Maurice Tourneur's ›Justin de Marseille‹ (1935): Transatlantic influences on the French gangster. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 1-20. [Über den Film von Tourneur (1876 – 1961)]

Petty, Miriam J.: ›Old folks at home‹: Tyler Perry and the dialectics of nostalgia. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 7, S. 587-605. [Über den Film ›Diary of a Mad Black Woman‹ von Perry (geb. 1969) 2005]

Pharr, Mary: The Lab and the woods: Science and myth in ›Les Yeux sans visage‹. In: *Science fiction film and television* 1 (2008) 1, S. 105-114. [Über den Film von Georges Franju (1912 – 1987) 1959]

Phruksachart, Melissa: The Many lives of Mr. Yuniوشي: Yellowface and the queer buzz of ›Breakfast at Tiffany's‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 3, S. 93-119. [Über den Film von Blake Edwards (1922 – 2010) 1961]

Picherit, Hervé: A Strange child of paradise: The artistry of Arletty's ›self‹ in ›Les Enfants du paradis‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 1, S. 93-127. [Über den Film von Marcel Carné (1906 – 1996) 1945 mit Arletty (1898 – 1992)]

Pieldner, Judit: Performing the unspeakable. Intermedial events in András Jeles's ›Parallel Lives‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2015) 11, S. 127-142. [Über den Film von Jeles (geb. 1945) 1993]

Pieldner, Judit: Remediating past images. The temporality of ›found footage‹ in Gábor Bódy's ›American Torso‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 59-78. [Über den Film von Bódy (1946 – 1985) 1975]

- Pierson, Michele: Where shadow play is cinema: The exhibition and critical reception of Ken Jacobs's shadow plays in the 1960s and 1970s. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 3, S. 25-51. [Jacobs (geb. 1933)]
- Pierson, Ryan: Too close, not blue: ›Yellow Submarine‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 40-47. [Über den Film von George Dunning (1920 – 1979) 1968]
- Pigeat, Anaël: Martial Raysse »peintre-cinéaste«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 46, S. 55-73. [Über den Maler und Filmemacher Raysse (geb. 1936) 1960 – 1970]
- Pike, Kirsten: Managing female adolescence in Disney's ›Witch Mountain‹ movies during the women's liberation era. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 1, S. 112-152. [Über die Filme ›Escape to Witch Mountain‹ und ›Return from Witch Mountain‹ von John Hough (geb. 1941) 1975 und 1978]
- Pillai, Swarnavel Eswaran: Cinematography and the poetics of 1950s Tamil cinema: Maruthi Rao and visual style. In: *Screen* 58 (2017) 1, S. 73-81. [Über den Kameramann S. Maruti Rao (geb. 1921) 1952 – 1954]
- Player, Mark: Media-morphosis: Intermediality, (re-)animation and the medial uncanny in Tsukamoto Shinya's ›Tetsuo: The Iron Man‹ (1989). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 12, S. 167-189. [Über den Film von Tsukamoto (geb. 1960)]
- Pollak, Benjamin: Photography from the inside out: Robert Frank's memorial images. In: *Criticism* 59 (2017) 1, S. 27-48. [Über den Fotografen und Dokumentarfilmer Frank (geb. 1924)]
- Portanova Barros, Eduardo: Le Cinéma de Ruy Guerra et ses racines dans l'imaginaire tragique de Dionysos. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2017) 2, S. 61-71. [Über den Filmregisseur Guerra (geb. 1931) seit 1962]
- Powell, Julie M.: Shock troupe: Medical film and the performance of »Shell Shock« for the British nation at war. In: *Social history of medicine* 30 (2017) 2, S. 323-345. [Über Dokumentarfilme des Arztes Arthur F. Hurst (1879 – 1944) 1917 und 1940]
- Powrie, Phil: ›Toi, c'est moi‹ (1936) and ›Prends la route‹ (1937): Mobilising desire in the operetta films of Jacques Pills and André Tabet. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 436-454. [Über die Filme von Pills (1906 – 1970) mit dem Drehbuchautor Tabet (1902 – 1981)]
- Pozzi, Davide: Un canon sans poudre. A propos de ›Prix de beauté‹ d'Augusto Genina. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 45, S. 57-71. [Über den Film von Genina (1892 – 1957) 1930]
- Priem, Karin: Beyond the collapse of language? Photographs of children in postwar Europe as performances and relational objects. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 683-696. [Über Fotografien von Werner Bischof (1916 – 1954)]

Puget, Clément: ›Verdun...‹ de Léon Poirier. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 45, S. 5-29. [Über den Film von Poirier (1884 – 1968) 1928]

Pusapati, Teja Varma: Going places: Harriet Martineau's ›Letters from Ireland‹ and the rise of the female foreign correspondent. In: *Women's writing* 24 (2017) 2, S. 207-226. [Über die Beiträge von Martineau (1802 – 1876) für ›Daily News‹ London 1852]

Puymbroeck, Birgit van: Becoming a land girl: Reprinting Alice Meynell's ›The Shepherdess‹ in the ›Landswoman‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 398-418. [Über das Poem von Meynell (1847 – 1922) von 1895 in ›Landswoman: The Journal of the Land Army and the Women's Institutions‹ 1918]

Queiroz, Adolpho u. Rose Mara Vidal de Souza: A Propaganda política na construção do imaginário coletiva no cinema de resistência: Estudo de caso do filme ›Jango‹ de Silvio Tendler. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 18 (2011) 1, S. 23-40. [Über den Film von Tendler (geb. 1950) 1984]

Quemener, Nelly: ›Je suis pas raciste hein!‹ Racisme et masculinité blanche dans le comique des années 1970 – 1980. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 61-74. [Über die Komödianten Coluche (1944 – 1986), Thierry Le Luron (1952 – 1986) und Pierre Desproges (1939 – 1988)]

Qureshi, Bilal: The Discomforting legacy of Deepa Mehta's ›Earth‹. In: *Film quarterly* 70 (2016/2017) 4, S. 77-82. [Über den Film von Mehta (geb. 1950) 1998]

Rabanser, Hansjörg: Hans Gäch, ein Höttinger bzw. Innsbrucker Drucker (1626 – 1639). Biographische Skizze mit dem Versuch eines Druckwerkeverzeichnisses. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 35-86. [Gäch (gest. 1639)]

Radunović, Dušan: The Shifting protocols of the visible: The becoming of Sergei Eisenstein's ›The Battleship Potemkin‹. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 66-90. [Über Schnitt-Varianten des Films von Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948) 1925]

Rangan, Pooja: In defense of voicelessness. The matter of the voice and the films of Leslie Thornton. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 3, S. 95-126. [Thornton (geb. 1951) seit 1981]

Reader, Keith: Alain Resnais and ›bande dessinée‹. In: *Yale French studies* (2017) 131/132, S. 101-108. [Über den Filmregisseur Resnais (1922 – 2014)]

Rech, Johann R.: Das Briefkonvolut des Autographensammlers Masseangelo Masseangeli in der Sammlung Kestner der Universitätsbibliothek Leipzig. Eine Korrespondenz zwischen Sammlern und Musikliebhabern. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 25 (2017) S. 105-114. [Masseangeli (1809 – 1878)]

Reeser, Todd W.: Transsexuality and the production of French universalism: René Gaveau's ›Adam est... Ève‹ (1954). In: *The French review* 91 (2017/2018) 2, S. 126-138. [Über den Film von Gaveau (1900 – 1972)]

Reid, Marc Olivier: Esta fiesta se acabó: Vida nocturna, orden y desorden social en ›P.M.‹ y ›Soy Cuba‹. In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, S. 30-44. [Über die Filme von Orlando Jiménez Leal (geb. 1941) und Sabá Cabrera Infante (1929 – 2002) 1961 resp. Mijail Kalatozov (1903 – 1973) 1964]

Reimann, Gregor u. Michael Wermke: Archäologie einer Fotografie. Historische und fotheretische Befunde zu einem Foto aus dem KZ Mauthausen. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 144, S. 59-67. [Über Veröffentlichungen eines Fotos von Friedrich Kornacz (?) (Lebensdaten nicht bekannt) 1942]

Reinecke, Thomas: Eduard Grisebach (1845 – 1906). Ein bibliophiler Weltliteratur-Sammler. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2017) 224, S. 26-43. [Über Bibliothek und Kataloge]

Remmer, Ulla: Die Wiener Buchhandlung Franz Leo & Comp. in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2017) 2, S. 23-50.

Ribke, Nahuel u. Jerome Bourdon: Peripheral stardom, ethnicity, and nationality: The rise of the Argentinian Ricardo Darin from local celebrity to transnational recognition. In: *Communication, culture and critique* 10 (2017) 4, S. 712-728. [Über den Schauspieler Darin (geb. 1957) seit den 1990er Jahren]

Richardson, Thomas C.: James Hogg, »the beginner, and almost sole instigator« of ›Blackwood's‹, not once, but twice. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 205-214. [Über den Schriftsteller und Herausgeber der Zeitschrift Hogg (1770 – 1835)]

Riis, Johannes: Communicative functions of performer expressiveness and their artistic and aesthetic aspects: Analysis of a scene from ›Smiles of a Summer Night‹. In: *Projections: The journal for movies and mind* 11 (2017) 2, S. 49-66. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1955]

Ritzer, Ivo: Das Bewegungsbild im Zeitalter seiner alternativen Reproduzierbarkeit: Direct-to-Video als Herausforderung für die Medienwissenschaft. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2017) 1, S. 26-44. [Über den Film ›To the Death‹ von Darrell James Roodt (geb. 1962) 1993 und seine wissenschaftliche Rezeption]

Robbe, Federico: L'America di Indro Montanelli tra atlantismo, anticomunismo e disagio verso il culto di progresso, 1953 – 1956. In: *Nuova rivista storica* 99 (2015) 3, S. 797-822. [Über den Journalisten Montanelli (1909 – 2001)]

Robbins, Trina: Of politics and presidents in William Moulton Marston's ›Wonder Woman‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 46-50. [Über den Comic von Marston (1893 – 1947) 1942]

Roberts, Chadwick: The Single girl gets a centerfold: The rhetorics of marketplace feminism. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 6, S. 1336-1355. [Über die Schriftstellerin und Chefredakteurin von ›Cosmopolitan‹ Helen Gurley Brown (1922 – 2012)]

Roberts, Ivy: »Edison's Telephonoscope«: The visual telephone and the satire of electric light mania. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 1, S. 1-25. [Über die Karikatur von George du Maurier (1834 – 1896) in »Punch« 1878]

Roberts, Katherine Ann: Under the Aegis of Saint Anne: Faith and home in Bernard Émond's »La neuvaine«. In: *The French review* 91 (2017/2018) 2, S. 100-112. [Über den Film von Émond (geb. 1951) 2005]

Robinson Gregory: All bad little movies when they die go to Ralph Spence: The silent era's most famous title writer. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 47 (2017) 2, S. 28-40. [Spence (1890 – 1949)]

Rocha, Everardo u. Ligia Campos de Cerqueira Lana: Fama e afetação: As passagens de Sarah Bernhardt pelo Rio de Janeiro (1886 – 1905). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 3, o.Pag., online, 18 S. [Über die Berichterstattung in der Presse in Brasilien zu 3 Besuchen der Schauspielerin Bernhardt (1844 – 1923) 1886, 1893, 1905]

Ródenas, Gabri: Jim Jarmusch: From the American to the worldwide insomnia (1980 – 1991). In: *Communication and society* 23 (2010) 1, S. 275-298. [Über Filme von Jarmusch (geb. 1953)]

Rodríguez Granell, Ana u. Marta Piñol Lloret: La Divulgación de la modernidad cinematográfica en España: Roberto Rossellini y la prensa franquista. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 23 (2017) 1, S. 587-601. [Über Filmkritiken zu den Filmen »Roma città aperta« und »Viaggio in Italia« von Rossellini (1906 – 1976) 1945 und 1954]

Rodríguez Serrano, Aarón: Narrating time toward death: Film analysis of »Cries and Whispers« (»Viskningar och rop«, Ingmar Bergman, 1972). In: *Communication and society* 30 (2017) 3, S. 13-28. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007)]

Rodríguez-Falcón, Olga: The Lumpen and the popular: Guillermo Cabrera Infante and Julio García Espinosa. In: *Bulletin of Latin American research* 28 (2009) 4, S. 465-479. [Über den Schriftsteller Cabrera Infante (1929 – 2005) und den Filmregisseur García Espinosa (1926 – 2016) in Kuba 1950er Jahre]

Rodríguez-Salcedo, Natalia u. Beatriz Gómez-Baceiredo: A Herstory of public relations: Teresa Dorn, from Scott Cutlip to Burson-Marsteller Europe (1974 – 1995). In: *Journal of public relations research* 29 (2017) 1, S. 16-37. [Über die PR-Agentin Dorn (geb. 1951)]

Römpötti, Tommi: From success to human waste management: Class, family and traces of neo-liberalism in the Finnish films »Beauty and the Bastard« and »Bad Family«. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 225-242. [Über die Filme von Dome Karukoski (geb. 1976) 2005 und Aleksí Salmenpää (keine Lebensdaten bekannt) 2010]

Rolinson, Dave u. Karen Devlin: »A New wilderness«: Memory and language in the television science fiction of Nigel Kneale. In: *Science fiction film and television* 1 (2008) 1, S. 45-65. [Über den Drehbuchautor Kneale (1922 – 2006)]

Rolinson, David: Drama as science documentary: The ethics of making and »banning« »The Black Pook«. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 96-112. [Über

die Dokumentarsendung von Simon Campbell-Jones (keine Lebensdaten bekannt) in der Serie ›Horizon‹ BBC2 1978]

Romanowski, William D.: A Tale of two movies: Protestants, Catholics, and prior censorship in post-World War II Hollywood. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 3, S. 74-94. [Über die Filme ›The Nun's Story‹ von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1959 und ›The Sins of Rachel Cade‹ von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1961]

Roques, Christian E.: Sortir de la guerre avec Machiavel. Hans Delbrück, Otto Baumgarten et la révolte des modérés contre l'ultranationalisme au tournant de l'année 1917. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 49 (2017) 2, S. 285-300. [Über den Historiker und Zeitschriftenherausgeber Delbrück (1848 – 1929) und den Theologen und Publizisten Baumgarten (1858 – 1934) als Opponenten gegen die deutschen Kriegsziele]

Rossell, Deac: ›Rough Sea at Dover‹: A genealogy. In: *Early popular visual culture* 15 (2017) 1, S. 59-82. [Über den Filmstreifen von Birt Acres (1854 – 1918) und Robert W. Paul (1869 – 1943) 1895]

Rossem, Stijn van: Drukkersbelangen en politiek verlangen: Hieronymus II Verdussen en de controle op de productie van almanakken in Antwerpen, 1626 – 1647. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 83 (2005) S. 157-173. [Über den Buchhändler und Drucker Verdussen (1583 – 1653)]

Rossouw, Martin P.: There's something about Malick: Film-philosophy, contemplative style, and ethics of transformation. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 3, S. 279-298. [Über Interpretationen von Filmen von Terence Malick (geb. 1943) insbes. ›The Thin Red Line‹ 1998 und ›The New World‹ 2005]

Rouget, François: Un Succès éditorial sous le règne d'Henri III: Philippe Desportes et les cinq impressions des »Premieres Œuvres« (1577 et 1578). In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 141-152. [Über den Drucker Desportes (1546 – 1606)]

Rousmaniere, Kate: Nostalgie and educational history: An American image. In: *Paedagogica historica* 53 (2017) 6, S. 697-706. [Über das Bild ›The Girl with Black Eye‹ von Norman Rockwell (1894 – 1978) 1953 veröffentlicht als Titelbild von ›The Saturday Evening Post‹]

Rózsa, Mária: Zur Rezeption der Romane von Miklós Baron Jósika in der deutschsprachigen Presse vor 1848. In: *Ungarn-Jahrbuch* 33 (2016/2017) S. 303-314. [Jósika (1797 – 1865)]

Rübner, Hartmut: Max Tobler, »Die Welt riss mich«. Aus der Jugend eines feinsinnigen Rebellen (1876 – 1929). In: *Sozial.Geschichte Online* (2017) 20, S. 227-233. [Über die Autobiografie des Politikers und Journalisten Tobler hg. aus dem Nachlass 2015]

Ruellan, Denis: Gustave Courbet, reporter? In: *Questions de communication* (2010) 17, S. 291-311. [Über den Maler Courbet (1819 – 1877)]

Ruiz del Olmo, Francisco-Javier u. Jordi Xifra: Public relations discourse, ethical propaganda and collective identity in Luis Buñuel's Spanish Civil War films. In: *Public relations review* 43 (2017) 2, S. 358-365. [Insbes. über ›España leal en armas‹ von Buñuel (1900 – 1983) 1937]

Ryan, James R.: Placing early photography: The work of Robert Hunt in mid-nineteenth-century Britain. In: *History of photography* 41 (2017) 4, S. 343-361. [Hunt (1807 – 1887)]

Sacco, Daniel: »In a brown study«: Vincent Gallo's muddied waters. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 81-94. [Über den Film ›The Brown Bunny‹ von Gallo (geb. 1961) 2004]

Sackmann, Eckart: Johannes Thiel, Geschichten aus dem Zwergenland. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 70-77. [Über den Illustrator Thiel (1889 – 1962)]

Sackmann, Eckart: Lothar Meggendorfer, der Verwandlungskünstler. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 40-61. [Über den Zeichner, Karikaturisten und Kinderbuchautor Meggendorfer (1847 – 1925)]

Salamon, Errol: The Audience »talking back«: Alan M. Thomas' educational television experiment in democratic decision making. In: *Canadian journal of communication* 42 (2017) 1, S. 131-137. [Über das Fernsehprogramm ›People Talking Back‹ von Thomas (Lebensdaten nicht bekannt) CBC 1979]

Saljoughi, Sara: A Cinema of refusal. ›The Sealed Soil‹ and the political aesthetics of the Iranian new wave. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 1, S. 81-102. [Über den Film von Marva Nabili (geb. 1941) 1977]

Saljoughi, Sara: A New form for a new people: Forugh Farrokhzad's ›The House Is Black‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 1, S. 1-31. [Über den Film von Farrokhzad (1935 – 1967) 1962]

Samsami, Behrang: Der lange Arm der Nazis. In »Die Ueberlegenen« verarbeitet Annemarie Schwarzenbach die Folgen der NS-»Machtergreifung« für Deutsche im Iran. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 36 (2016) 2, S. 73-89. [Über die Journalistin, Fotografin und Schriftstellerin Schwarzenbach (1908 – 1942) 1934]

Sandblad, Håkan: Om Henrik Sandblad, den bibelsprängde ateisten som älskade historia och fotboll. In: *Presshistorisk årsbok* (2014) S. 51-64. [Über den Journalisten Sandblad (1912 – 1991)]

Sándor, Katalin: The Polaroid and the cross. Media-reflexivity and allegorical figurations in Lucian Pintilie's ›The Oak‹ (1992). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 12, S. 45-66. [Über den Film von Pintilie (geb. 1933)]

Saponari, Angela Bianca: The Modernist roots of the mind-game film: The example of an Italian puzzle. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 17 (2017) 28, Pag. nicht bekannt. [Über Filme von Elio Petri (1929 – 1982)]

Sargent, Andrew: How to get away with blackface: Performances of black masculinity in ›Tropic Thunder‹. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 6, S. 1400-1420. [Über den Film von Ben Stiller (geb. 1965) 2008]

Sármány-Parsons, Ilona: The Art criticism of Ludwig Hevesi in the age of historicism. In: *Austrian studies* 16 (2008) S. 87-104. [Über den Redakteur Hevesi (1843 – 1910) des ›Fremden-Blatt‹ 1875 – 1910]

Sauer, Christine: Die Druckwerkstatt Anton Kobergers. Neue Quellen zum Entstehungsort der »Schedelschen Weltchronik«. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 1 (2016) S. 73-92. [Koberger (? – 1513) 1493]

Schaefer, Joy C.: The spatial-effective economy of (post)colonial Paris: Reading Haneke's »Caché« (2005) through »Octobre à Paris« (1962). In: *Studies in European cinema* 14 (2017) 1, S. 48-65. [Über die Filme von Michael Haneke (geb 1942) und Jacques Panijel (1921 – 2010)]

Schätz, Joachim: Strategie der Streuung. Das multimediale Geschäftsmodell des Reisefilmers Colin Ross in den Protokollen des Brockhaus-Verlags. In: *Filmblatt* 21 (2016/2017) 61/62, S. 104-109. [Ross (1885 – 1945) 1928]

Schellmann, Wolfgang: Luthers Septembertestament von 1522. Neue Erkenntnisse zu Auflagenhöhe und Ökonomie. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 72 (2017) S. 1-22. [Über den Druck der Erstausgabe des Neuen Testaments in der Übersetzung von Martin Luther (1483 – 1546)]

Scherr, Arthur: John Taylor of Caroline: Pamphlets and the press in the 1790s. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 27 (2017) 1, S. 53-72. [Über den Politiker Taylor (1753 – 1824) als Verfasser von Flugschriften]

Scheuermann, Barbara: Karl Friedrich Ludwig Goedeke (1814 – 1887). Göttinger Student, Privatgelehrter, Professor, »ein litterarischer Gothaer«. In: *Göttinger Jahrbuch* 64 (2016) S. 87-108. [Über den Germanisten und Journalisten Goedeke]

Schikowski, Klaus: »Folks, I'm going to speak plain ...« Robert Crumb und die Entwicklung der autobiografischen Comic-Erzählung. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2017) Sonderband, S. 112-130. [Über den Zeichner Crumb (geb. 1943)]

Schlechter, Armin: Die Bücherschenkung Clemens Brentanos an die Stadtbibliothek Koblenz aus dem Jahr 1829. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 2 (2017) S. 69-122. [Über den Schriftsteller Brentano (1778 – 1842)]

Schlotterbeck, Jesse: »A Hard Day's Night« as a musical biopic of the post-studio era. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 6, S. 567-579. [Über den Film von Richard Lester (geb. 1932) 1964]

Schmitt, Lothar: Ein neu entdecktes Blockbuch von Ludwig Maler zu Ulm. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 27-52. [Über ein von Maler (Lebensdaten nicht bekannt) illustriertes Buch 1470/1480]

Schneider, Lars: Über den Wert des Buches bei François Rabelais. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 21 (2017) 3/4, S. 318-338. [Über Bücher als neue Medien in Romanen von François Rabelais (vor 1494 – 1553) 1532 – 1544]

Schock, Flemming: Der vortreffliche Herr Brückmann. Korrespondenz und Naturforschung in den »Hamburgischen Berichten von neuen Gelehrten Sachen« (1732 – 1759). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 19 (2017) S. 7-34. [Über den Arzt und Naturforscher Franz Ernst

Brückmann (1697 – 1753) als Mitarbeiter der Zeitschrift von Johann Peter Kohl (1698 – 1778)]

Schröder, Gerald: »Sherman fashion«. Cindy Sherman fotografiert für das Modehaus Balenciaga. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 37 (2017) 146, S. 47-58. [Sherman (geb. 1954) 2007]

Schroeder, Sharin: Lasting ephemera: Margaret Oliphant and Andrew Lang on lives and letters. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 2, S. 336-365. [Über die Beziehungen zwischen den Schriftstellern und Kritikern Oliphant (1828 – 1897) und Lang (1844 – 1912)]

Schuster, Michael: Die »Fluchtburg«. Ein kleines Haus im Sturm der Zeit. Erinnerungen an Gerhart Polt (1902 – 1966). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 58 (2016) 2, S. 143-158. [Über den Schriftsteller und Redakteur]

Schwarze, Michael: Narrative Komplementarität. Zur Frontwahrnehmung in den Kriegstagebüchern von E. Jünger und C. E. Gadda. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 254 (2017) 2, S. 338-358. [Über die Schriftsteller Ernst Jünger (1895 – 1998) 1920 und Carlo Emilio Gadda (1893 – 1973)]

Schweigl, Veronika: »Level five«. Ein Film über Geschichte, Gedächtnis und Erinnerung. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 1, S. 150-161. [Über den Film von Chris Marker (1921 – 2012) 1996]

Segrave, Jeffrey O. u. John A. Cosgrove: A Tribute to trizophrenia: Sport in Jeff Mallett's comic strip »Frazz«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 269-285. [Über Mallett (geb. 1962) seit 2001]

Seibel, Alexandra: Von Habsburg nach Hollywood: Material und Exzess in den Arbeiten von Joseph Urban, Erich von Stroheim und Josef von Sternberg. In: *Maske und Kothurn* 62 (2016) 2/3, S. 71-91. [Über den Ausstatter Urban (1872 – 1933) und die Regisseure Stroheim (1885 – 1957) und Sternberg (1894 – 1969)]

Selberg, Scott: Rhinestone Cowboy: Alzheimer's, celebrity, and the collusions of self. In: *American quarterly* 69 (2017) 4, S. 883-901. [Über den Sänger und Schauspieler Glen Campbell (1936 – 2017) bis 2012]

Seppälä, Jaakko: Aki Kaurismäki and Finnish strangeness: »Leningrad Cowboys Go Amerika« as a cult film. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 3, S. 203-210. [Über den Film von Kaurismäki (geb. 1957) 1989]

Serfaty, Raphaella: The Concept of urban spectatorship in Honoré Daumiér's caricatures. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 24 (2017) S. 93-110. [Daumiér (1808 – 1879)]

Serna, Laura Isabel: Anita Maris Boggs. Historical invisibility and gender in the history of sponsored and educational film. In: *Feminist media histories* 1 (2015) 2, S. 135-143. [Über die Filmvertriebs-Managerin Boggs (keine Lebensdaten bekannt) 1910er – 1930er Jahre]

Serrano Puche, Javier: Leonardo Sciascia, a writer in the press: His contributions to Italian newspapers (1955 – 1989). In: *Communication and society* 24 (2011) 1, S. 167-188. [Sciascia (1921 – 1989)]

Servel, Charlotte: Dossier »Pont Mirabeau«, Fatras de scénarios: Les archives cinématographiques de Jacques Prévert à la cité Veron. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 103-122. [Über ein Projekt mit 9 Drehbüchern von Prévert (1900 – 1977) und 5 anderen Surrealisten 1928]

Seyb, Ronald P.: Young man and war. David Halberstam's empathetic reporting during the Congo Crisis. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 2, S. 75-85. [Halberstam (1934 – 2007) 1962]

Shail, Robert: Terence Fisher and British science fiction cinema. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 1, S. 77-90. [Über den Filmregisseur Fisher (1904 – 1980)]

Sharp, Patrick B.: Darwin's soldiers. Gender, evolution and warfare in ›Them!‹ and ›Forbidden Planet‹. In: *Science fiction film and television* 1 (2008) 2, S. 215-230. [Über die Filme von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1954 und Fred M. Wilcox (1907 – 1964) 1956]

Sharpe, Mani: Screening decolonisation through privatisation in two New Wave films: ›Adieu Phillipine‹ and ›La Belle Vie‹. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 2, S. 129-143. [Über die Filme von Jacques Rozier (geb. 1926) 1963 und Robert Enrico (1931 – 2001) 1964]

Shaw, Deborah: The Literary journalism of Guadalupe Loaeza and Cristina Pacheco. In: *Bulletin of Latin American research* 18 (1999) 4, S. 437-450. [Loaeza (geb. 1946), Pacheco (geb. 1941)]

Shaw, Sally: Uncovering forgotten, unseen and contested representations of »Black Britain«: ›Gloo Joo‹ (1979) and ›Meadowlark‹ (1982). In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 113-127. [Über den Fernsehfilm von John Kay Cooper (geb. 1947) und die nicht produzierte Serie Channel 4]

Shaw, Tony: Hollywood's changing takes on terrorism: Re-viewing John Huston's ›We Were Strangers‹ (1949). In: *Journal of contemporary history* 52 (2017) 2, S. 399-417. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Shen, Qinna: DEFA »Märchenfilme« as Brechtian parables: Gerhard Klein's ›Die Geschichte vom armen Hassan‹ and Konrad Petzold's ›Das Kleid‹. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 35 (2010) S. 113-132. [Über die Filme von Klein (1920 – 1970) 1958 und Petzold (1930 – 1999) 1961]

Shin, Hyewon: Voice and vision in Oshii Mamoru's ›Ghost in the Shell‹: Beyond Cartesian optics. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 6 (2011) 1, S. 7-23. [Über den Film von Mamoru (geb. 1951) 1995]

Shute, Rosie: Pressed for space: The effects of justification and the printing process on fifteenth-century orthography. In: *English studies* 98 (2017) 3/4, S. 262-282. [Vergleich der Orthografie in Ausgaben der »Canterbury Tales« des Druckers William Caxton (1421 – 1492) nach 1476]

Siddique, Salma: »Someone to check her a bit«. Feminine abandon and the abducted woman in Shorey comedies. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 36-56. [Über Filme mit der Schauspielerin Meena Shorey (1921 – 1989) 1949 – 1953]

Silverman, Lisa: Absent Jews and invisible Antisemitism in postwar Vienna: ›Der Prozeß‹ (1948) and ›The Third Man‹ (1949). In: *Journal of contemporary history* 52 (2017) 2, S. 211-228. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) und Carol Reed (1906 – 1976)]

Silvi, Christine: Mise au point sur deux petis imprimés anglais: Robert Wyer, éditeur du »Livre de Sidrac«. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 92 (2017) S. 123-140. [Wyer (Lebensdaten unbekannt) 1550]

Singer, Christoph: The Temporalities of waiting in Paul Graham's photo series ›Beyond Caring«. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 23 (2016) 2, S. 129-141. [Graham (geb. 1956) 1986]

Sinha, Suvadip: »Fat woman in a car«. The curious case of Tun Tun. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 78-97. [Über die Schauspielerin und Sängerin Tun Tun d.i. Uma Devi Khatri (1923 – 2003)]

Slevogt, Esther: Ritterschlag mit dem Damoklesschwert: Egon Monk und Bertolt Brecht, 1949 – 1953. In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 37 (2012) S. 163-178. [Über den späteren Fernsehregisseur Monk (1927 – 2007) als Mitarbeiter von Brecht (1898 – 1956)]

Sliggers, Bert: De Amsterdamse gebroeders Taurel. Boekhandelaren in prikkellektuur en pornografie (1930 – 1940). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 24 (2017) S. nicht bekannt. [Lebensdaten nicht bekannt]

Slowik, Michael: On deadline and reviewed in pieces: ›The Miracle of Morgan's Creek‹ and the Production Code Administration. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 37-58. [Über den Film von Preston Sturges (1898 – 1959) 1944]

Smith, Andrew W. M.: African dawn. Keïta Fodéba and the imagining of national culture in Guinea. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 43 (2017) 3, S. 102-121. [Über den Sänger, Schriftsteller und Politiker Fodéba (1921 – 1969)]

Smith, Michael Thomas: »Kyu«: A semantic analysis of ›Kin-Dza-Dza!‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 8, S. 765-774. [Über den Film von Georgi Danevila / Georgiy Daneliya (geb. 1930) 1986]

Smorul, Kate Ridinger: Of marionettes, boxers, and suffragettes: Djuna Barnes's performative journalism. In: *Journal of modern literature JML* 39 (2015/2016) 1, S. 55-71. [Barnes (1892 – 1982)]

Sösemann, Bernd: Hitlers »Mein Kampf« in der Ausgabe des »Instituts für Zeitgeschichte«. Eine kritische Würdigung der anspruchsvollen Edition. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 19 (2017) S. 121-150. [Über die Neuausgabe des Buches von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1925 – 1944 von 2016]

Somerville, Keith: Framing conflict, the Cold War and after: Reflections of an old hack. In: *Media, war and conflict* 10 (2017) 1, S. 48-58. [Autobiografische Notizen des Journalisten Somerville (keine Lebensdaten bekannt) seit 1988]

Soper, Kerry: From Jive Crows in ›Dumbo‹ to Bumbazine and ›Pogo‹. Walt Kelly and the conflicted politics reracinating African American types in mid-20th century comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 125-149. [Über den Comic-Zeichner Kelly (1913 – 1973)]

Soto, Isabel: Black Atlantic (dis)entanglements: Langston Hughes, Richard Wright, and Spain. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 65 (2017) 2, S. 203-217. [Über die Schriftsteller und Journalisten Hughes (1902 – 1967) und Wright (1908 – 1960)]

Spaulding, Stacy: The Intellectual eater. The regional food editorials of H. L. Mencken. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 3, S. 154-161. [Über den Journalisten Henry Louis Mencken (1880 – 1956)]

Special dossier on David Cronenberg. Special section. Ed. Adam Lowenstein, Adam Hart. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 2, S. 129-190. [Themenabschnitt über Filme von Cronenberg (geb. 1943) seit 1966 mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Spinks, Randall: The Hallucinatory (cultural) logic of Hitchcock's ›Vertigo‹. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 3, S. 212-242. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

St. John III, Burton u. Margot Opdycke Lamme: The Evolution of an idea: Charting the early public relations ideology of Edward L. Bernays. In: *Journal of communication management* 15 (2011) 3, S. 223-235. [Über den PR-Praktiker Bernays (1891 – 1995) 1920 – 1927]

Stan VanDerBeek re:animated. Ed. Mark Bartlett. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 5 (2010) 2, S. 115-270. [Themenheft über den Experimentalfilmer VanDerBeek (1927 – 1984) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

The Stanley Kubrick archive: A dossier of new research. Ed. James Fenwick, I. Q. Hunter, Elisa Pezzotta. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 367-435. [Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Beiträgen zu Filmen von Kubrick (1928 – 1999), alle hier einzeln verzeichnet]

Stein, Claudia: Organising the history of hygiene at the ›Internationale Hygiene-Ausstellung‹ in Dresden in 1911. In: *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 21 (2013) 4, S. 355-387. [Über Karl Sudhoff (1853 – 1935) als Organisator]

Stein, Daniel: The Long shadow of Wilhelm Busch: ›Max und Moritz‹ and German comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 2/3, S. 291-308. [Über den Zeichner Busch (1832 – 1908)]

Stein, Marieke: Victor Hugo orateur. Une pratique moderne de la communication politique. In: *Questions de communication* (2006) 10, S. 391-408. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hugo (1802 – 1885) 1846 – 1880]

Steinnes, Kristian: Den Russiske revolusjonen, Norge og Sigurd Simensen. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 28, S. 76-93. [Über den Journalisten und Politiker Simensen (1888 – 1969) 1917]

Stenzl, Jürg: Mozarts Filmdébut als Endspiel: ›La Mort de Mozart‹ (1912). In: *Musik und Ästhetik* 21 (2017) 82, S. 39-50. [Über den Film von Étienne Arnaud (1879 – 1955)]

Stephen King's science fiction. Special issue. Ed. Simon Brown, Regina Hansen. In: *Science fiction film and television* 10 (2017) 2, S. 157-283. [Themenheft über den Autor und Filmregisseur King (geb. 1947) sowie Verfilmungen seiner Werke mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Stewart, Faye: Filming faith and desire: Encoding and decoding identities in Angelina Maccarone's ›Fremde Haut‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 47 (2014) 1/2, ersch. 2017, S. 157-178. [Über den Film von Maccarone (geb. 1965) 2005]

Stoker, Kevin L.: The Journalist who interpreted too much: ›The New York Times‹' courtship, defense, and betrayal of John W. White. In: *Journalism and communication monographs* 19 (2017) 3, S. 177-236. [White (1890 – 1974) 1928 – 1941]

Stollery, Martin: ›The Hideous difficulty of recreating Nazism at war‹: Escaping from Europe in ›The Wooden Horse‹ (1950) and the British prisoner of war film. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 3, S. 539-558. [Über den Film von Jack Lee (1913 – 2002)]

Stollery, Martin: John Grierson's ›First Principles‹ as origin and beginning: The emergence of the documentary tradition in the field of nonfiction film. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 309-331. [Über den Einfluss der Texte des Dokumentarfilmers Grierson (1898 – 1972) ›First Principles of Documentaries‹ 1932 – 1934]

Stone, Dan: ›The Greatest detective story in history‹. The BBC, the International Tracing Service, and the memory of Nazi crimes in early postwar Britain. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 29 (2017) 2, S. 63-89. [Über die gleichnamige Hörfunksendung von Alan Burgess (1915 – 1998) BBC 1950]

Strachan, John: The ›Chaldee Manuscript‹, William Hone, and late Georgian religious parody. In: *Romanticism* 23 (2017) 3, S. 243-252. [Über einen satirischen Text über den Satiriker und Buchhändler Hone (1780 – 1842) in der Zeitschrift ›Blackwood's‹ 1817]

Subramanian, Janani: Alienating identification. Black identity in ›The Brother from Another Planet‹ and ›I Am Legend‹. In: *Science fiction film and television* 3 (2010) 1, S. 37-55. [Über die Filme von John Sayles (geb. 1950) 1984 und Francis Lawrence (geb. 1971) 2007]

Sumpf, Alexandre: Le Public soviétique et ›Octobre‹ d'Eisenstein: Enquête sur une enquête. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2004) 42, S. 5-34. [Über den Film von Sergej Michailovič Ejzenstejn (1898 – 1948) 1928]

Sun, Hongyan: Modular, proportional, patterning: Representation of Zhang Guangyu's ornamental style in his comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 19 (2017) 2, S. 341-356. [Zhang Guangyu (1902 – 1965)]

Syrjämaa, Taina: At intersections of technology and a modern mass medium. The engineer Robert Runeberg and exhibitions, 1867 – 1900. In: *Scandinavian journal of history* 42 (2017)

1, S. 71-95. [Über den finnischen Ingenieur, Journalisten und Ausstellungsmacher Runeberg (1846 – 1919)]

The T-Shirt / Tričko. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 7 (2017) 1, S. 77-125. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Hossein Martin Fazeli (geb. 1964) 2006 mit 11 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Tagliani, Giacomo: Pictorial real, historical intermedial. Digital aesthetics and the representation of history in Eric Rohmer's ›The Lady and the Duke‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2016) 12, S. 27-44. [Über den Film von Rohmer (1920 – 2010) 2001]

Tagwirai, Cuthbeth: ›Mama Jack‹ and the spectre of makwerekwere. In: *Journal of African cinemas* 9 (2017) 2/3, S. 231-242. [Über den Film von Gray Hofmeyr (geb. 1949) 2005]

Tai, Peng-yi: The Aesthetics of keyframe animation: Labor, early development, and Peter Foldes. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 8 (2013) 2, S. 111-129. [Über den Trickfilmer Foldes (1924 – 1977)]

Talbot, Emily: »Mechanism« made visible: Process and perception in Henry Peach Robinson's composite photographs. In: *History of photography* 41 (2017) 2, S. 141-158. [Über den Fotografen Robison (1830 – 1901)]

Talijan, Emilija: »What utopia would feel like«: Lars von Trier's ›Dancer in the Dark‹. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 332-348. [Über den Film von Trier (geb. 1956) 2000]

Tarantello, Patricia F.: Insisting on femininity: Mercy Otis Warren, Susanna Rowson, and literary self-promotion. In: *Women's studies* 46 (2017) 3, S. 181-199. [Über die Schriftstellerinnen Warren (1728 – 1814) und Rowson (1762 – 1824)]

Telotte, J. P.: Disney's ›Alice‹ comedies: A life of illusion and the illusion of life. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 5 (2010) 3, S. 331-340. [Über die Trickfilmserie von Walt Disney (1901 – 1966) 1923 – 1927]

Telotte, J. P.: Ub Iwerks' (multi)plain cinema. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 1 (2006) 1, S. 9-24. [Über den Trickfilmer Iwerks, eig. Ubbe Eert ›Ub‹ Iwerks (1901 – 1971) 1930er Jahre]

Thérenty, Marie-Ève: Journalistes scandaleuses des années trente. Petite réflexion sur l'histoire de presse de l'entre-deux-guerres. In: *French politics, culture and society* 35 (2017) 1, S. 61-76. [Über die Journalistinnen Maryse Choisy (1903 – 1979), Marise Querlin (keine Lebensdaten bekannt), Odette Pannetier (keine Lebensdaten bekannt)]

Thériault, Barbara: Le Feuilleton. Biographie d'un genre inspirée de Siegfried Kracauer. [dto:] Das Feuilleton. Biographie eines Genres, inspiriert von Siegfried Kracauer. In: *Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* (2017) 26, o.Pag., online, 8, 8 S. [Über Kracauer (1889 – 1966) als Feuilletonist 1920 – 1932, Beitrag in französischer und deutscher Sprache]

Thomson, C. Claire: The Archive, the auteur and the unfiled film: Reflections on Dreyer's and von Trier's ›Medea‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 2, S. 99-112. [Über

den nicht fertiggestellten Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) und die Verwendung von Archivmaterial durch Lars von Trier (geb. 1956) im Fernsehspiel 1988]

Thuncke, Jörg: Von der ›Roten Fahne‹ zur ›Welt am Sonntag‹: Die schillernde Karriere des Journalisten Bernhard Menne als Beispiel einer »geglückten« Remigration. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2017) 1, S. 15-38. [Menne (1901 – 1968)]

Tion, Lucian: The Postcolonial self and the other in Béla Tarr's ›Werckmeister Harmonies‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2017) 14, S. 31-49. [Über den Film von Tarr (geb. 1955) 2000]

Tognolotti, Chiara: L'Alcool, le cinéma et le philosophe. L'influence de Friedrich Nietzsche sur la théorie cinématographique de Jean Epstein à travers les notes du fond Epstein. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 46, S. 37-53. [Über den Filmregisseur und Filmtheoretiker Epstein (1897 – 1953)]

Toles, George: Film death and the failure to signify: The curious case of Warni Hazard. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 2, S. 211-230. [Über den Film ›Red Light‹ von Roy Del Ruth (1893 – 1961) 1949 mit der Figur Warni Hazard]

Tortajada, Maria: Machines cinématographiques et dispositifs visuels. Cinéma et »pre-cinéma« à l'œuvre d'Alfred Jarry. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2003) 40, S. 5-23. [Über den Schriftsteller Jarry (1873 – 1907)]

Tolstichin, Elena: Zwischen den Linien einer reformierten Druckgrafik: Hendrick Goltzius' »Moses mit den Gesetzestafeln« (1583). In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 1/2, S. 227-249. [Goltzius (1558 – 1617)]

Tonion, Fabio Pezzetti: The Sensation of time in Ingmar Bergman's poetics of bodies and mind. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 41-58. [Über Filme von Bergman (1918 – 2007)]

Torres Blanco, Roberto: Raimon »a la villa, 1968/1976«: La voz de un pueblo y la construcción de su mensaje. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 39 (2017) S. 315-338. [Über ein Konzert des politischen Sängers Raimon d.i. Ramon Pelegrero Sanchis (geb. 1940) Valencia 1968]

Tralli, Lucia: Layers of film, encrusted images. Editing practice in Cécile Fontaine's cinema. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 3, S. 73-89. [Fontaine (geb. 1957) 1980er – 1990er Jahre]

Tran, Hui Luan: (De-)Generative Figuren zwischen Mensch und Tier. Die graphische und rhetorische Zerlegung des Papstesels. In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 37 (2016) 1/2, S. 101-124. [Über die Mensch-Tier-Gestalt in der polemischen Streitschrift von Martin Luther (1483 – 1546) und Philipp Melancton (1497 – 1560) »Deutung der zwo gewlichen Figuren Bapstesels czu Rom vnd Munchkalbs zu Freyberg ynn Meysszen funden« 1523]

Treiblmayr, Christoph: Irreversible Errungenschaften? Zum »gay boom« im deutschen Kino der 1990er Jahre. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 18 (2016)

- S. 104-137. [Darin über die Filme ›Der bewegte Mann‹ von Sönke Wortmann (geb. 1953) 1994 und ›No One Sleeps‹ von Jochen Hick (geb. 1960) 2000]
- Troxell, Jenelle: Mind cure and ecstasy on the pages of ›Close Up‹. In: *Screen* 58 (2017) 3, S. 349-371. [Über den ersten Jahrgang der Filmzeitschrift 1927 mit dem Text »Projector« der Poetin H. D., d.i. Hilda »H. D.« Doolittle (1886 – 1961) über die Wirkung von Licht im Film]
- Trudel, Dominique: L'Abandon du projet de construction de la Tour Lumière Cybernétique de La Défense. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 28, S. 235-250. [Über das Projekt des Künstlers Nicolas Schöffer (1912 – 1992)]
- Tuyll, Debra Reddin van: Journalism history without borders: The transnational paradigm and the case of John Mitchel. In: *American journalism: A journal of media history* 34 (2017) 1, S. 91-102. [Über den Journalisten Mitchel (1815 – 1875) in der Pressegeschichtsschreibung]
- Tweraser, Felix W.: Paris calling Vienna: The Congress for Cultural Freedom and Friedrich Torberg's editorship of ›Forum‹. In: *Austrian studies* 13 (2005) S. 158-172. [Über Torberg, d.i. Friedrich Kantor (1908 – 1979) als Redakteur der Zeitschrift 1954 – 1965]
- Twiddle, Hedley: Rachel Carson and the perils of simplicity: Reading »Silent Spring« from the global south. In: *Ariel: A review of international English literature* 44 (2013) 4, S. 49-88. [Über das Buch der Journalistin und Biologin Carson (1907 – 1964) 1962]
- Tzioumakis, Yannis: What makes a film Greek: Inward investment, outward aspirations, and the case of Jules Dassin's ›Pote tin Kyriaki‹ (Never on Sunday, 1960). In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 2, S. 1-31. [Über den Film von Dassin (1911 – 2008)]
- Uchôa, Fábio Raddi: O Seminário de Cinema do MASP e a produção documental de Ozualdo Candeias (1955-66). In *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 24 (2017) 2, o.Pag., online, 21 S. [Candeias (1922 – 2007)]
- Urbanski, Sören: Deutschland ja, Hitler nein. Klaus Mehnerts Kriegsjahre am Pazifik. In: *Osteuropa* 67 (2017) 1/2, S. 13-26. [Über den Journalisten und Politikwissenschaftler Mehnert (1906 – 1984) 1937 – 1945]
- Valko, Jennifer M.: Transnational mercenaries as agents of Argentine national construction in Moritz Alemann's immigration propaganda (1874 – 1908). In: *German studies review* 40 (2017) 1, S. 41-60. [Über den Journalisten Alemann (keine Lebensdaten bekannt)]
- Vallinga, Holger: KASCH, Kurt Ludwig Schmidt. In: *Deutsche Comicforschung* 13 (2017) S. 86-102. [Über den Comic-Zeichner Schmidt (1909 – 1962)]
- Valsson, Pétur: Archive epidemic: Derrida, von Trier and the anarchivic disposition of cinema. In: *Journal of Scandinavian cinema* 7 (2017) 2, S. 113-120. [Über Filme von Trier (geb. 1956) seit 1988]
- Venegas, Cristina: Julio's cultural mission: A homage to Julio García Espinosa, 1926 – 2016. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 14 (2017) 2, S. 259-264. [Über den Filmregisseur García Espinosa (1926 – 2016)]

Vendrell, Javier Samper: The Queer threat to civilization in Fritz Lang's ›M‹. In: *The Germanic review* 92 (2017) 3, S. 264-279. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1931]

Venezia, Tony: Archives, Alan Moore, and the historio-graphic novel. In: *International journal of comic art: IJOCA* 12 (2010) 1, S. 183-199. [Über den Comic-Autor Moore (geb. 1953)]

Verhaeghe, Sidonie: Louise Michel, féministe: Analyse d'une opération de qualification politique aux débuts de IIIe République. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2017) 29, S. 18-32. [Über die Anarchistin und Journalistin Michel (1830 – 1905) 1870er Jahre]

Vervliet, Hendrik D. L.: Granjon in Antwerp: 1564 – 1570. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 95 (2017) 2, S. 195-230. [Über den Drucker Robert Granjon (1513 – 1590)]

Vignati, Rinaldo: Indro Montanelli critico cinematografico. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 42 (2017) 1, S. 161-176. [Über Montanelli (1909 – 2001) in ›Corriere della Sera‹ 1945 – 1946]

Vignaux, Valéry: Georges Sadoul et la Fédération française des ciné-clubs ou Contribution à une histoire des usages non commerciaux du cinéma. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 2/3, S. 179-194. [Über den Journalisten und Filmkritiker Sadoul (1904 – 1967) als Mitglied 1945 – 1952]

Villanueva Baselga, Sergio: The Spanish Civil War and the construction of neorealist Greek cinema: An introductory study of Nikos Koundouros' ›To Potami‹. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 8 (2016) 1, S. 167-174. [Über den Film von Koundouros (1926 – 2017) 1960]

Vint, Sherryl: Simians, subjectivity and sociality: ›2001: A Space Odyssey‹ and two versions of ›Planet of the Apes‹. In: *Science fiction film and television* 2 (2009) 2, S. 225-250. [Über die Filme von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968 und Franklin J. Schaffner (1920 – 1989) 1968 resp. Tim Burton (geb. 1958) 2001]

Virginás, Andrea: Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: From Jeunet's ›Alien: Resurrection‹ (1997) to Piccinini's ›Workshop‹ (2011). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2014) 8, S. 149-166. [Darin über den Film von Jean-Pierre Jeunet (geb. 1953)]

Viser, Victor: Pawns in their game: Bob Dylan's celebrity persona in ›Don't Look Back‹. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 27 (2016/2017) 1, S. 121-144. [Über den Film von Don Alan Pannebaker (geb. 1925) 1967 über den Sänger Dylan (geb. 1941)]

Wächter, Cornelia: Imagining the prison officer: ›The Quare Fellow‹. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 23 (2016) 2, S. 115-128. [Über den Film von Arthur Dreifuss (1908 – 1993) 1962 nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Brendan Behan 1956]

Wåghäll Nivre, Elisabeth: Northern encounters. Michael Heberer, an early modern German traveller to Sweden. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 45 (2017) 3/4, S. 429-449. [Über den Reiseschriftsteller Heberer (c.1560 – 1623)]

Wagner, Kristen Anderson: »With age comes wisdom«. Joan Rivers, Betty White, and the aging comedienne. In: *Feminist media histories* 3 (2017) 2, S. 141-165. [Rivers (1933 – 2014), White (geb. 1922)]

Wahl, Chris: »Thälmann ist tot. Aber Globke lebt noch.« Paul Rothas »Das Leben von Adolf Hitler« (1961) zwischen Vergangenheitsbewältigung und Erinnerungskultur. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 82-97. [Über den Film von Rotha (1907 – 1984)]

Wahl, Volker: Franz Liszt autorisiert seine Porträtfotografien von Louis Held. Über die in Jena und Weimar entstandenen fotografischen Porträts von Franz Liszt 1856 bis 1886. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 10 (2017) 4, S. 417-428. [Über den Porträt- und Reportagefotografen Held (1851 – 1927)]

Wajda remembered (1926 – 2016). In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 1, S. 78-99. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen über den Filmregisseur Andrzej Wajda, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wallace, Jennifer: Varda, Cléo and Pomme in Paris: The figure of the »chanteuse« in »Cléo de 5 à 7« and »L'Une chante, l'autre pas«. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 44-59. [Über die Filme von Agnes Varda (geb. 1928) 1962 und 1976]

Wallace, Laura K.: This one is different because it's ours: The ordinary, the extraordinary, and the working-class artist in »A Taste of Honey«. In: *The Journal of popular culture* 50 (2017) 4, S. 778-795. [Über den Film von Tony Richardson (1928 – 1991) 1961]

Walravens, Hartmut: Die Kontroverse um den »Zwiebelfisch«. Franz Blei als Berater des Hans von Weber Verlags. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 269-294. [Über den Literaten Blei (1871 – 1942) und die Zeitschrift für Buchwesen und Typographie in 3 Heften 1909]

Warner, Rick: Orange is the warmest color: Mood and chromatic temperature in Robert Altman's »McCabe & Mrs. Miller«. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 24-39. [Über den Film von Altman (1925 – 2006) 1971]

»Watchmen«. In focus. Ed. Blair Davis. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 2, S. 114-149. [Themenabschnitt über die Comic-Serie von Alan Moore (geb. 1953) und Dave Gibbons (geb. 1949) 1986 – 1987 und ihre Adaptionen seither mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wehen, Britta: Mittelerte, Peter Jacksons Mittelalter-Fantasie? Dekonstruktion von Mittelalter-Projektionen in »Der Herr der Ringe, Die Rückkehr des Königs«. In: *Geschichte lernen* 29 (2016) 170, S. 38-45. [Unterrichtsmodell Sek.II zum Film von Jackson (geb. 1961) 2003]

Wei, S. Louisa: Finding voices through her images. »Golden Gate Girls« as an attempt in writing women filmmakers' history. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 2, S. 32-46. [Über den Dokumentarfilm von Wei Shiyu / S. Louisa Wei (keine Lebensdaten bekannt) 2014 über die Filmregisseurin Esther Eng (1914 – 1970)]

Weichselbaumer, Nikolaus: Die Druckerfamilie Decker und die klassizistische Typographie in Berlin um 1800. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 25 (2017) S. 249-268. [Über Georg Jacob Decker d.Ä. (1732 – 1799) und Georg Jacob Decker d.J. (1765 – 1819)]

Weinke, Wilfried: »A Photojournalist with a social conscience«. Von Hamburg nach Australien: Der Fotograf Francis Reiss. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 103 (2017) S. 113-138. [Reiss (geb. 1927)]

Weismann, Stephanie: Biographien jüdischer Frauen: Bertha Pappenheim (1859 – 1936). Prominente Patientin und Aktivistin. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 11 (2017) 21, o.Pag., online, 5 S. [Über die Frauenrechtlerin und Publizistin]

Wells, Paul: »Picture by picture, movement by movement«: Melbourne-Cooper, Shiryaev and the symbolic body. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 6 (2011) 2, S. 149-162. [Über die Trickfilmer Arthur Melbourne-Cooper (1874 – 1961) und Alexander Shiryaev (1867 – 1941) 1900er Jahre]

Werenskjold, Rolf: Haakon Lie og Spaniafilmene. Bruken av dokumentarfilmer om den spanske borgerkrigen i Norge 1936 – 1939. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2017) 27, S. 42-85. [Über den Film »Spania, Spania« des norwegischen Politikers Lie (1905 – 2009) 1936]

Wheelwright, Julie: The Orgy next door: An exploration of ethical relationships in Gay Talese's »Thy Neighbor's Wife« and »The Voyeur's Motel«. In: *Literary journalism studies* 9 (2017) 2, S. 28-50. [Über die Reportagen von Talese (geb. 1932) 1981 und 2016]

White, Duncan: An »automatic escape« or a »beautiful question«? Cinema and experimental cinema after Michael Fried's »Art and Objecthood«. In: *Journal of visual culture* 16 (2017) 1, S. 103-117. [Über Experimentalfilme von Robert Morris (geb. 1931) nach dem Artikel von Fried 1967]

Who was Ruth Berlau? Wer war Ruth Berlau? In: *Das Brecht-Jahrbuch. The Brecht yearbook* 30 (2005) S. 83-252. [Themenabschnitt über die Schauspielerin Berlau (1906 – 1974) mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wickham, Kathleen Woodruff: Steel Magnolia. Student newspaper editor Sidna Brower and the 1962 integration crisis at Ole Miss. In: *Journalism history* 43 (2017/2018) 2, S. 108-116. [Brower (keine Lebensdaten bekannt)]

Wiedemann, Thomas: Surviving in the journalistic field. The Catholic journalist Walter Hagemann's rollercoaster ride during the Third Reich. In: *Journalism studies* 18 (2017) 8, S. 943-959. [Hagemann (1900 – 1964) 1933 – 1945]

Wild, Jennifer: The Chaplin files, 1952. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2017) 160, S. 51-78. [Über den Film »Limelight« von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1952]

Wilkening, Anke: Doppelter Opfergang. Die neue Farbrestauration von Veit Harlans »Opfergang« (1944) und die verschiedenen Fassungen des Films. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 63, S. 36-49. [Über den Film von Harlan (1899 – 1964)]

Williams, Bruce: Comic-book artifice: Olga Schoberová's hyper-femininity in Václav Vorlíček's ›Who Wants to Kill Jessie?‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 8 (2017) 2, S. 146-159. [Über den Film von Vorlíček (geb. 1930) 1966 mit der Schauspielerin Schoberová (geb. 1943)]

Williams, Chris: »The Shadow in the East«. Representations of the Russo-Japanese war in newspaper cartoons. In: *Media history* 23 (2017) 3/4, S. 312-329. [Über Karikaturen von Joseph Morewood Staniforth (1864 – 1921) in den Zeitungen ›News of the World‹ und ›Western Mail‹ 1904 – 1905]

Williams, Linda Ruth: The Shock of ›The Red Shoes‹. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 9-23. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988) 1948]

Williams, Melanie: The Girl you don't see. Julie Harris and the costume designer in British cinema. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 2, S. 71-106. [Über die Filmkostüm-Designerin Harris (1921 – 2015)]

Willis, Elizabeth: The subversive potential of ghostly girlhood in Anne Claire Poirier's ›La fin des étés‹. In: *The French review* 90 (2016/2017) 4, S. 39-50. [Über den Film von Poirier (geb. 1932) 1964]

Wilson, Christopher P.: A Rumor of noir: Calvin Trillin around town(s). In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 18 (2017) 10, S. 1381-1396. [Über Beiträge von Trillin (geb. 1935) im ›The New Yorker‹ 1963 – 1991]

Wilms, Wilfried: The Alps als »Lebensraum«. Cinematic representations of the Alpine war and the South Tyrol question in 1930s Germany. In: *German studies review* 40 (2017) 1, S. 61-77. [Über die Filme ›Berge in Flammen‹ von Karl Hartl (1899 – 1978) und Luis Trenker (1892 – 1990) 1931 und ›Standsschütze Bruggler‹ von Werner Klingler (1903 – 1972) 1936]

Windle, Elisabeth: Capote's swans: Effeminacy, friendship, and style in Douglas McGrath's ›Infamous‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 32 (2017) 3, S. 63-91. [Über den Film von McGrath (geb. 1958) 2006]

Winkler, Daniel: A Mediterranean gap in the national canon? Paul Carpita's anti-colonial cinema between militant amateurism and New Wave. In: *Studies in French cinema* 17 (2017) 1, S. 21-43. [Über den Film ›Le Rendez-vous des quais‹ von Carpita (1922 – 2009) 1953/1955]

Witt, Michael: À la recherche de ›Sauve la vie (qui peut)‹ de Jean-Luc Godard. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 81, S. 71-102. [Über die Version des Films ›Sauve qui peut (la vie)‹ von Godard (geb. 1930) 1980 1981]

Witte, Franz-Werner: Johann Arnold Mathy. Ein kurpfälzischer Aufklärer und Patriot, mit einem Ausblick auf den badischen Staatsminister Karl Mathy. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 164 (2016) S. 433-496. [Über den Prediger und Rezensenten für die ›Oberdeutsche allgemeine Literaturzeitung‹ Mathy (1755 – 1825)]

Wittler, Kathrin: Towards a bookish history of German Jewish culture: Travelling images and orientalist knowledge in Philippson's ›Israelitische Bibel‹ (1839 – 1854). In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 62 (2017) S. 151-177. [Über die Bibel-Ausgabe des Autors und Druckers Rabbi Ludwig Philippson (1811 – 1869)]

Wolf, Burkhardt: Bei Anruf Angst. Medienkultur eines Affekts. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 17 (2017) 2, S. 255-276. [Über das Hörspiel ›Sorry, Wrong Number‹ von Lucille Fletcher (1912 – 2000) 1943 und den gleichnamigen Film von Anatole Litvak (1902 – 1974) 1948]

Wolfe, Melissa Joy: ›Puberty Blues‹, then and now: Diffracting semblances of being girl in Australia. In: *Feminist media studies* 17 (2017) 3, S. 489-504. [Über den Film von Bruce Beresford (geb. 1940) 1981 und die TV-Serie Channel 10 2012]

Wolff, Tristram: Talking with texts: Hazlitt's ephemeral style. In: *Representations* (2017) 137, S. 44-67. [Über den Schriftsteller und Literaturkritiker William Hazlitt (1778 – 1830)]

Womack, Elizabeth Coggin: Anticipated ends, atonement, and the serialization of Gaskell's ›North and South‹. In: *Dickens studies annual* 48 (2017) S. 231-252. [Über die Veröffentlichung des Romans von Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) in der Zeitschrift ›Household Words‹ von Charles Dickens (1812 – 1870) 1854 – 1855]

Wood, David: Tomás Gutiérrez Alea and the art of revolutionary cinema. In: *Bulletin of Latin American research* 28 (2009) 4, S. 512-526. [Über 4 Filme von Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1968 – 1995]

Wood, David J. M.: Indeginismo and avant-garde: Jorge Sanjinés' early films and the national project. In: *Bulletin of Latin American research* 25 (2006) 1, S. 63-82. [Über die Filme ›Revolución‹ und ›Ukamau‹ von Sanjinés (geb. 1936) 1960]

Woodward, Steven: ›Blue‹, on second thought. In: *New review of film and television studies* 15 (2017) 1, S. 58-69. [Über den Film ›Three Colors: Blue‹ von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Woody, Christine Marie: The Newspaper and the novel: William Morris's ›News from Nowhere‹ in ›Commonweal‹. In: *Victorian periodicals review* 50 (2017) 1, S. 139-156. [Über die Veröffentlichung des Romans von Morris (1834 – 1896) in der sozialistischen Zeitung Januar bis Oktober 1890]

Wright, Ellen: Having her cheesecake and eating it. Performance, professionalism, and the politics of the gaze in the pin-up self portraiture of Bunny Yeager. In: *Feminist media histories* 2 (2016) 4, S. 116-142. [Über die Fotografin und Schauspielerin Yeager (1930 – 2014) 1960er Jahre]

Wright, Sarah: The Ethics of wrongdoing in José María Forqué's ›Amanecer en puerta oscura‹ (1957). In: *Bulletin of Spanish studies* 94 (2017) 6, S. 1025-1045. [Über den Film von Forqué Galindo (1923 – 1995)]

Wuest, Bryan: Defining homosexual love stories: Pat Rocco, categorization, and the legitimation of gay narrative film. In: *Film history: An international journal* 29 (2017) 4, S. 59-88. [Über Filme von Rocco (geb. 1934) 1968 – 1971]

Wunnicke, Christoph: »Anmut sparet nicht noch Mühe«. Wie die »Kinder von Golzow« helfen, Angela Merkel zu verstehen. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2017) 85, S. 3-7. [Über die Fernsehserie in 20 Folgen von Barbara Junge (geb. 1943) und Winfried Junge (geb. 1935) 1961 – 2007]

Wyver, John: Exploring the lost television and technique of producer Fred O'Donovan. In: *Historical journal of film, radio and television* 37 (2017) 1, S. 5-23. [O'Donovan (1889 – 1952)]

Yim, Ho-Joon: »Nada es sencillo«: La performatividad de la sexualidad y del género en »Hable con ella« (2002). In: *Hispanic research journal* 18 (2017) 1, 45-59. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Yoon, Seongho: How they become spectral flâneurs: Walking the city haunting the cinema in Kim Ki-duk's »3-Iron«. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2017) 1, S. 53-62. [Über den Film von Ki-duk (geb. 1960) 2004]

York, Elizabeth: Barney and Gloria: Revisiting Tin Pan Alley. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 73 (2016/2017) 3, S. 473-501. [Über den Komponisten und Musikverleger Barney Young (keine Lebensdaten bekannt) und die Musikerin Gloria Parker (keine Lebensdaten bekannt) als Live-Musiker im Hörfunk USA 1940er Jahre]

Yu, Chang-Min: Tele-visualization: John Frankenheimer's early juvenile delinquent films. In: *Quarterly review of film and video* 34 (2017) 2, S. 171-191. [Über Frankenheimer (1930 – 2002) 1957 – 1966]

Zanetti, Daniela u. Natália Ramos: Ficção e rastros documentais: Cotidiano, espaço e território no cinema de Miguel Gomes. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 44 (2017) 47, S. 90-113. [Gomes (geb. 1949) seit 1988]

Zhang, Lin: Rabbit in and out of the moon: A retrospective of Emiko Omori. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 1, S. 42-50. [Über die Filmregisseurin Omori (geb. 1940)]

Zhu, Ying u. Daniel Belgrad: »This cockeyed city is THEIRS«: Youth at play in the dances of »West Side Story«. In: *Journal of American studies* 51 (2017) 1, S. 67-91. [Über den Film von Robert Wise (1914 – 2005) und Jerome Robbins (1918 – 1998) 1961]