

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2016
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2015)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 19 (2017) S. 211-333)

10.2. Einzelne Personen

Abdel-Fadil, Mona u. Koen van Eynde: Golden age divas on the silver screen: Challenging or conforming to dominant gender norms? In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 1, S. 11-28. [Über Filme mit den Schauspielerinnen Faten Hamama (1931 – 2015) und Soad Hosny (1942 – 2001) Ägypten 1950er – 1970er Jahre]

Abrams, Natan: Kubrick's double: ›Lolita's hidden heart of Jewishness. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 3, S. 17-39. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1962]

Adamatti, Margarida Maria: Crítica de cinema e patrulha ideológica: O caso ›Xica da Silva‹ de Carlos Diegues. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 18 S. [Über den Film von Diegues (geb. 1940) 1976]

Afra, Kia: PG-13, ratings creep, and the legacy of screen violence: The MPAA responds to the FTC's ›Marketing Violent Entertainment to Children‹ (2000 – 2009). In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 3, S. 40-64. [Über Gewaltdarstellung in der Filmtrilogie ›The Lord of the Rings‹ von Peter Jackson (geb. 1961) 2001 – 2003]

Aiello, Thomas: Editing a paper in hell: Davis Lee and the exigencies of smalltime black journalism. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 2, S. 144-168. [Lee (1904 – 1987) 1930er – 1960er Jahre]

Alcalá-Lorente, Mònica u. Carlos Taberner: El Espectáculo de la conservación. El Parque Nacional de Doñana en ›El Hombre y la Tierra‹ (1979). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 192 (2016) 781, o.Pag., online, 17 S. [Über die Fernsehserie in 4 Folgen von Félix Rodríguez de la Fuente (1928 – 1980) TVE]

Aldouby, Hava: ›The Physical anxiety of the form itself‹: A haptic reading of Phil Solomon's experimental films. In: *Projections: The journal for movies and mind* 10 (2016) 1, S. 86-113. [Über 3 Filme von Solomon (geb. 1954) 1988, 1995, 1999]

Alonso, Paul: Sacha Baron Cohen and ›Da Ali G Show‹: A critique on identity in times of satiric infotainment. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 3, S. 582-603. [Über die Fernsehshow von Cohen (geb. 1971) Channel Four 2000]

Altenheim, Hans: Am Puls der Zeit: Rudolf Stratz (1864 – 1936) und seine Bücher. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 3, S. 128-133. [Über den Schriftsteller populärer Romane]

Alwood, Edward: The Passport battle of journalist Anne Bauer, 1950 – 1954. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 2, S. 126-143. [Über Reisebehinderungen der Auslandskorrespondentin Bauer (1919 – 2008) durch das US State Department]

Anderson, Andrew: Picture in picture: Interpolation and framing, past and present in David Trueba's ›Soldados de Salamina‹. In: *Hispanic research journal* 17 (2016) 2, S. 152-167. [Über den Film von Trueba (geb. 1969) 2003]

Anderson, Robert: The Rashomon effect and communication. In: *Canadian journal of communication* 41 (2016) 2, S. 249-269. [Darin über den Film ›Rashomon‹ von Akira Kurosawa (1910 – 1998) 1950]

Andrea Arnold. Ed. Michael Lawrence. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, S. 156-325. [Themenabschnitt über die Filmregisseurin Arnold (geb. 1961) seit 2006 mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Andress, Reinhard: »Propaganda-Arbeit« gegen das »Dritte Reich« und das Bemühen um eine Nachkriegsordnung im lateinamerikanischen Exil: Der Fall des Benno Weiser Varon. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 77-88. [Über den Schriftsteller und Journalisten Weiser Varon (1913 – 2010)]

Antonia, Alexis u. Ellen Jordan: Identifying Anne Mozley's contributions to the ›Christian Remembrancer‹: A computational stylistic approach. In: *Victorian literature and culture* 42 (2014) 2, S. 303-323. [Über mögliche Beiträge von Mozley (1809 – 1890) in der Zeitschrift]

Applegate, Matt: Urban guerillas at film. Mediatization, guerrilla filmmaking, and guerrilla seeing in Emile de Antonio's ›Underground‹. In: *Cultural critique* (2016) 93, S. 59-85. [Über den Film der American Weather Underground Organization WUO und Antonio (1919 – 1989) 1976]

Aragón, Alba F.: Huellas y textos inéditos de Rubén Darío en la revista ›Elegancias‹ (1911 – 1914). In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2016) 83, S. 145-178. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Diplomaten Darío (1867 – 1916)]

Archer, Neil: »The Shit just got real«: Parody and national film culture in ›The Strike‹ and ›Hot Fuzz‹. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, 42-60. [Über die Filme von Peter Richardson (geb. 1951) 1988 und Edgar Wright (geb. 1974) 2007]

Argiro, Thomas Robert: Mapping the unassimilable: The Balkan other as meme in Val Lewton's ›Cat People‹. In: *European journal of cultural studies* 19 (2016) 2, S. 103-118. [Über den Film von Jacques Tourneur (1904 – 1977) mit dem Produzenten Lewton (1904 – 1951) 1942]

Aron, Paul: The »Milles Collines« of Marie Gevers. From reportage to literary text. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 24-37. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Gevers (1883 – 1975)]

Asper, Helmut G.: »Grace à Max Ophüls Hitler ne peut plus dormir«. Max Ophüls' Radiopropaganda gegen Hitler. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 6-14. [Über den Filmregisseur Ophüls (1902 – 1957) 1939 – 1940]

Asper, Helmut G.: Der Holocaust vor dem »World Tribunal«: »None Shall Escape«. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 34 (2016) S. 302-322. [Über den Film von Andre de Toth (1912 – 2002) 1944]

Asunción Gómez, María: »La Sabina«: Lo femenino-monstruoso en el cine de José Luis Borau. In: *Hispanic research journal* 17 (2016) 1, S. 62-75. [Über den Film von Borau (1929 – 2012) 1979]

Aucoin, James: The Imperative of personal journalism: James Agee and »Let Us Now Praise Famous Men«. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 17 (2016) 3, S. 281-296. [Über die Reportage von Agee (1909 – 1955) mit Fotografien von Walker Evans (1903 – 1975) 1936]

Auderset, Juri u. Philipp Müller: Gebannte Beschleunigung. Rennautos, Fotografie und die Paradoxien der stillgelegten Geschwindigkeit. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 23 (2016) 3, S. 104-116. [Über Fotografien von Jean-Claude Fontana (geb. 1929) 1960er Jahre]

Ausín Ciruelos, Alberto: Creando un héroe: El Empecinado y su propaganda durante de la Guerra de la Independencia (1808 – 1814). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 5 (2016) 9, S. 134-152. [Über den Guerilla-Führer und Volkshelden Juan Martín Díez, gen. Empecinado (1775 – 1825) in Spanien]

Austin, Thomas: Spectral cinema from a phantom state: Film aesthetics and the politics of identity in »Divided Heaven« and »Solo Sunny«. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 3, S. 274-286. [Über die Filme von Konrad Wolf (1925 – 1982) 1964 und 1979]

Baar, Mirjam de: Strategien van een zeventiende-eeuwse vrouwelijke auteur. Antoinette Bourignon en de uitgave van haar geschriften. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Über die Predigerin Antoinette Bourignon de la Porte (1616 – 1680)]

Bachletová, Eva: Jozef Miloslav Hurban a pasolstvo je myslenia v Slovenských pohľadoch (1846 – 1847, 1851 – 1852). Jozef Miloslav Hurban and the message of his thinking in »Slovenske Pohľady« (1846 – 1847, 1851 – 1852). In: *Otázky žurnalistiky* 58 (2015) 3/4, S. 100-110. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hurban (1817 – 1888)]

Baddack, Cornelia: Zäsuren, Wiederanknüpfungsversuche und Leerstellen Zur Biografie der liberalen Politikerin Katharina von Kardorff-Oheimb nach 1933. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 28 (2016) S. 287-314. [Über die Politikerin und Journalistin Kardorff-Oheimb (1879 – 1962)]

- Bailey, Quentin: William Hazlitt, the National Gallery, and the »fairy vision« of art. In: *Nineteenth century studies* 26 (2016) Pag. nicht bekannt. [Über den Journalisten und Essayisten Hazlitt (1778 – 1830)]
- Bair, Nadya: The Decisive network: Producing Henri Cartier-Bresson at mid-century. In: *History of photography* 40 (2016) 2, S. 146-166. [Über den Fotografen Cartier-Bresson (1908 – 2004)]
- Baldwin, Kate: Variegated Hughes: Rereading Langston Hughes's Soviet sojourn. In: *The Russian review* 75 (2016) 3, S. 386-401. [Über den Reisebericht »In an Emir's Harem« über Uzbekistan des Lyrikers und Essayisten Hughes (1902 – 1967) in der Zeitschrift »Women's Home Companion« 1934]
- Balke, Friedrich: »A long history of __.« Literatur und Fragebogenlektüre bei Ernst von Salomon. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2016) 15, S. 106-123. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Drehbuchautor Salomon (1902 – 1972)]
- Ballantyne, Emily: Exile beyond return: Zionism and diaspora in A. M. Klein's journalism. In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 40 (2015) 2, S. 164-. [Über den Lyriker und Herausgeber des »Canadian Jewish Chronicle« Klein (1909 – 1972) 1928 – 1955]
- Banning, Stephen A.: John McCutcheon's Asian adventure: A nineteenth-century adventure journalist covers the battle for Manila Bay from the inside. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 33-42. [Über den Pressezeichner und Journalisten John T. McCutcheon (1870 – 1949) 1898]
- Bare, Duncan: Taking advantage of a special situation: Imré Békessy's Geneva press service, the earliest OSS Hungarian project of World War II. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 10 (2016) 1, S. 21-31. [Über das Projekt des Journalisten und Verlegers Békessy (1887 – 1951) für das American Office of Strategic Services OSS 1942]
- Barnert, Anne: Anamnesen der DDR. Hans Wintgens Dokumentarfilme zwischen 1977 und 1987. In: *Filmsblatt* 21 (2016) 60, S. 84-95. [Über 3 Filme von Wintgen (keine Lebensdaten bekannt)]
- Barnett, Chelsea: Men at work: Masculinity, work and class in »King of the Coral Sea«. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 59-67. [Über den Film von Lee Robinson (1923 – 2003) 1954]
- Barr, Julian u. Lydia Hou: »Nobody calls me chicken«: Multiple masculinities of »Back to the Future«. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 4, S. 184-194. [Über den Film von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1985]
- Barradas, Efraín: En busca de padre ausente: Notas sobre una temprana autobiografía de Carlos Monsiváis. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2016) 83, S. 301-316. [Über den Schriftsteller und Journalisten Monsiváis (1938 – 2010)]

Barthel, Georges: Roman et photographie: L'intermédialité chez Simenon. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 68 (2016) S. 85-102. [Über den Schriftsteller und Journalisten Georges Simenon (1903 – 1989)]

Baschiera, Stefano: From Beijing with love: The global dimension of Bertolucci's ›The Last Emperor‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 399-416. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (geb. 1940) 1987]

Baso, Giulia: Michelangelo Antonioni and Atom Egoyan: Contaminating identities. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 1, S. 51-62. [Über die Filmregisseure Antonioni (1912 – 2007) und Egoyan (geb. 1960)]

Batori, Anna: Power and acts of resistance in Cristian Mungiu's ›4 Months, 3 Weeks, 2 Days‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 127-138. [Über den Film von Mungiu (geb. 1968) 2007]

Baxter, Mike u. Daria Khitrova, Yuri Tsivian: A Numerate film history? Cinematic looks at Griffith, Griffith looks at cinematics. In: *Mise au point: Cahiers ...* 8 (2016) o.Pag., online, 7 S. [Über Schnittlängen in Filmen von David Wark Griffith (1875 – 1948) und seine Publikation ›Pace in the Movies‹ 1926]

Beaulieu, Julie: Ethnographie, culture et expérimentations: Essai sur la pensée, l'œuvre et la légende de Maya Deren. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 19 (2008/2009) 1, S. 15-35. [Über die Filmemacherin und Filmtheoretikerin Deren (1917 – 1961)]

Begley, Bartholomew: John Toland's conjecture on the first invention of typographic printing as inspired by Cicero: Text and context. Introduction, translation and annotation. In: *History of European ideas* 42 (2016) 3/4, S. 320-328. [Toland (1670 – 1722)]

Belau, Linda u. Ed Cameron: Melodrama, sickness, and paranoia: Todd Haynes and the woman's film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 2, S. 35-45. [Über den Filmregisseur Haynes (geb. 1961) seit 1991]

Belknap, Geoffrey: Through the looking glass: Photography, science and Imperial motivations in John Thomson's photographic expeditions. In: *History of science* 52 (2014) 1, S. 73-97. [Über den Fotografen Thomson (1837 – 1921)]

Bello, Francesco: Fabio Luca Cavazza, the New Frontier and the opening to the left in Italy. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 4, S. 649-669. [Über den Verleger Cavazza (geb. 1927) in den 1950er Jahren]

Bélot, Sophie: Accented Algerian documentary: Jean-Pierre Lledo's ›Trilogy of Exile‹. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 1, S. 103-116. [Über Filme von Lledo (geb. 1947) 2003, 2004, 2007]

Bem, Caroline: Mediality, materiality, narrative: Successive incarnations of a special effect in ›Vanishing Point‹ and ›Death Proof‹. In: *Screen* 57 (2016) 1, S. 52-70. [Über die Filme von Quentin Tarantino (geb. 1963) 1971 und Richard Sarafian (1930 – 2013) 2007]

Benton, Josh: Divine sparks: Magic and the self in the work of Alan Moore. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 1, S. 411-425. [Über den Comic-Autor Moore (geb. 1953)]

Benvenuti, Giuliana: Un Paradiso terrestre a pergameno. I reportage dall’Africa di Alberto Moravia e le contraddizioni del turismo globale. In: *Studi culturali* 7 (2010) 3, S. 435-450. [Über Reiseberichte von Moravia (1907 – 1990)]

Berke, Annie: »Never let the camera catch me acting«: Lillian Gish as actress, star, and theorist. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 175-189. [Gish (1893 – 1993)]

Berkessel, Hans: »Das siebte Kreuz« als Anti-Nazi-Film? Fred Zinnemanns Hollywood-Verfilmung (1944) zwischen spannender Fluchtgeschichte und realistischer Gesellschaftsanalyse. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 41 (2016) 84, S. 19-23. [Zinnemann (1907 – 1997)]

Bertho, Elara: Filmer la résistance à la colonisation. Stratégies postcoloniales de mémoire et d’oubli. À propos du scénario »Samori« de Sembène Ousmane. In: *Cahiers d’études africaines* 56 (2016) 224, S. 875-890. [Über den nicht realisierten Film von Sembène Ousmane (1923 – 2007)]

Beßler, Gabriele: Propaganda aus Esslingen. Das Bilderbuch »Heil und Sieg!« des Schreiber-Verlags. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 1, S. 13-17. [Bilder: Marie Flatscher (keine Lebensdaten bekannt), Texte: Ludwig Morgenstern (keine Lebensdaten bekannt), erschienen um 1916]

Bilton, Alan J.: Cinema as refuge: Frank Borzage and the mystical tradition. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 1, S. 33-42. [Über den Filmregisseur Borzage (1894 – 1962)]

Björk, Ulf Jonas: Tricky film: The critical and legal reception of »I Am Curious (Yellow)« in America. In: *American studies in Scandinavia* 44 (2012) 2, S. 113-134. [Über den Film von Vilgot Sjöman (1924 – 2006) 1967/1968]

Blair, Jennifer: Animation to spare in Chris Landreth’s and Ryan Larkin’s short films. In: *Screen* 56 (2015) 1, S. 46-63. [Über die Filme »Ryan« von Landreth (geb. 1961) 2004 und »Spare Change« von Larkin (1943 – 2007) 2008]

Bohrer, Frederick N.: Fixing the Acropolis: William J. Stillman and the restoration of Athenian antiquity. In: *History of photography* 40 (2016) 3, S. 232-249. [Über den Fotografen Stillman (1828 – 1901) 1870]

Bona, Stefano: Italian film-makers in China and changing cultural perceptions: Comparing »Chung Kuo – China« (Michelangelo Antonioni, 1972) and »La stella che non c’è / The Missing Star« (Gianni Amelio, 2006). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 1, S. 41-58. [Antonioni (1912 – 2007), Amelio (geb. 1945)]

Bonnard, Martin: Méliès ›Voyage‹ restauration: Or, the risk of being struck in the digital reconstruction. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 139-147. [Über den Film ›Le Voyage dans la lune‹ von Georges Méliès (1861 – 1938) 1902]

Bortolini, Matteo: Gli Indifferenti. I sociologi, Pier Paolo Pasolini e la modernizzazione dell'Italia. In: *Studi culturali* 9 (2012) 3, S. 345-370. [Über den Schriftsteller und Filmregisseur Pasolini (1922 – 1975)]

Boschi, Elena: Loose cannons unloaded. Popular music, space, and queer identities in the films of Ferzan Özpetek. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 3, S. 246-260. [Über den Filmregisseur Özpetek (geb. 1959) seit 1997]

Boschi, Elena: »Where you from, you sexy thing?« Popular music, space and masculinity in ›The Full Monty‹. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 4, S. 516-535. [Über den Film von Peter Cattaneo (geb. 1964) 1997]

Boselli, Sandra: Tambimuttu: Re-inventing the art of poetry illustration. In: *Electronic British Library journal* (2016) o.Pag., online, 15 S. [Über den Verleger und Herausgeber der Zeitschrift ›Poetry London‹ 1939 – 1943 Meary James Thuraiajah Tambimuttu (1915 – 1983)]

Bottomley, Andrew J.: The Ballad of Alan and Auntie Beeb: Alan Lomax's radio programmes for the BBC, 1943 – 1960. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 604-626. [Über den Musikethnologen und Musik-Produzenten Lomax (1915 – 2002)]

Bourrier, Karen: Finding a transatlantic audience: Reading Dinah Mulock Craik's ›Mistress and Maid‹ in ›Good Words‹ and ›Harper's Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 100-122. [Craik (1826 – 1887) 1862 – 1879]

Boutier, Jean u. Andrea Bruschi: Dans les ›armoires‹ de Baluze. Constitution, organisation et pratiques des archives épistolaires d'un savant au Grand Siècle. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 65-107. [Über Etienne Baluze (1630 – 1718)]

Brandner, Hans: Erlebte Urbewegung. Der Musikpädagoge Alexander Truslit und sein Studienfilm ›Musik und Bewegung‹ (1942). In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 66-72. [Truslit (1889 – 1971)]

Bret, Patrice: La Correspondance de Lavoisier. Pratiques matérielles de la lettre dans un corpus savant des Lumières. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 153-184. [Über den Chemiker Antoine Lavoisier (1743 – 1794)]

Brevik-Zender, Heidi: Family matters: Mallarmé's ›Gazette du monde et de la famille‹. In: *Modern language review* 111 (2016) 3, S. 684-702. [Über die von Stéphane Mallarmé (1842 – 1898) pseudonym verfasste Zeitschrift in 8 Heften 1874]

Brioni, Simone: Transnationalism and nostalgia: Gianfranco Pannone's ›American Trilogy‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 3, S. 403-420. [Über 3 Filme von Pannone (geb. 1963) 1991, 1995, 1998]

Brinckmann, Christine N.: Kaltes Grauen, lodernde Glut. Werner Herzogs ›Lektionen in Finsternis‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 11-22. [Über den Film von Herzog (geb. 1942) 1992]

Brislin, Tom: Time, ethics, and the films of Christopher Nolan. In: *Visual communication quarterly* 23 (2016) 4, S. 199-209. [Über den Filmregisseur Nolan (geb. 1970) seit 1998]

Bronfen, Elisabeth: Screening and disclosing fantasy: Rear projection in Hitchcock. In: *Screen* 56 (2015) 1, S. 1-24. [Über Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Brower, Sue: Channeling ›Rear Window‹. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 2, S. 89-98. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1954]

Brown, Julia Prewitt: An Eye for an I: Identity and nation in the films of John Schlesinger. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 1, S. 14-28. [Über 4 Filme von Schlesinger (1926 – 2003) 1979 – 1991]

Brownson, Siobhan Craft: Periodical editing as a profession, vocation, and avocation. In: *Victorians Institute journal* 43 (2015) o.Pag., online, 5 S. [Über die Journalisten Oswald Crawford (1834 – 1909), Joseph William Comyns Carr (1849 – 1916), Clement K. Shorter (1857 – 1926)]

Bruno, Tim: Nat Turner after 9/11: Kyle Baker's ›Nat Turner‹. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 923-951. [Über den Comic von Baker (geb. 1965) 2005 – 2007]

Bryant, Mark: Vinegar not vitriol: The picture-politics of Sir Francis Carruthers Gould (1844 – 1925). In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 579-598. [Über den Karikaturisten Gould]

Buhanan, Kurt: What's wrong with this picture? Image-ethics in Christian Petzold's films. In: *The German quarterly* 89 (2016) 4, S. 480-495. [Über den Filmregisseur Petzold (geb. 1960) seit 1988]

Bulman, William J.: Hobbes's publisher and the political business of Enlightenment. In: *The Historical journal* 59 (2016) 2, S. 339-364. [Über den Verleger William Croke (keine Lebensdaten bekannt) 1670er Jahre]

Burghardt, Carl R. u. David Scott Diffrient: ›The Good earth and the still waters‹: New Deal rhetoric in FDR's political speeches and M-G-M's ›Captains Courageous‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 305-330. [Über den Film von Victor Fleming (1889 – 1949) 1937 und die zeitgenössische politische Rhetorik von Präsident Franklin Delano Roosevelt]

Buss, Jared S.: Virtual witnessing and space-age media: A case study of »The Conquest of Space« (1949). In: *History and technology* 31 (2015) 2, S. 160-170. [Über das Buch von Chesley Bonestell und Willi Ley sowie den gleichnamigen Film von Byron Haskin (1899 – 1984) 1955]

Cabeza San Deogracias, José u. Salvador Gómez García: La Recepción crítica y distribución del documental »Spanish Earth / Tierra española« (Joris Ivens, 1937) durante la Guerra Civil. In: *International journal of Iberian studies* 23 (2010) 3, S. 159-178. [Über den Film von Ivens (1898 – 1989)]

Calvi, Pablo: La Construcción de un lector democrático de masas. Borges en el diario »Crítica de Buenos Aires« y la »Historia universal de la infamia«. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) Supl., o.Pag., online, 22 S. [Über Veröffentlichungen von Jorge Luis Borges (1899 – 1986) in der Zeitung in den 1930er Jahren]

Camino, Mercedes: War, wounds and women: The Spanish Civil War in Victor Erice's »El Espíritu de la colmena« and David Trueba's »Soldados de Salamina«. In: *International journal of Iberian studies* 20 (2007) 2, S. 91-104. [Über die Filme von Erice (geb. 1940) 1973 und Trueba (geb. 1969) 2003]

Camurri, Renato: Max Ascoli and Italian intellectuals in exile in the United States before the Second World War. In: *Journal of modern Italian studies* 15 (2010) 5, S. 644-656. [Über den Philosophen und Journalisten Ascoli (1898 – 1978) nach 1931]

Canals Piñas, Jorge: Enrique Díaz Retg and »El Diluvio«: Reportage from the Italian frontline (1916). In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 283-297. [Über die Berichte des Journalisten Díaz Retg (1883 – 1963) in der Zeitung in Barcelona]

Cappelleveen, Paul van: Charles Ricketts en de nieuwe Nederlandse boekkunst 1890 – 1895. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 7 (2000) S. nicht bekannt. [Über den Künstler und Buchgestalter Ricketts (1866 – 1931)]

Cardullo, Robert James: Theatrical melodrama, dramatic film, and the rise of American cinema: The case of Griffith's »Way Down East«. In: *American studies in Scandinavia* 43 (2011) 2, S. 31-44. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1920]

Cartwright, Lisa: Learning from »Philadelphia«: Topographies of HIV/AIDS media assemblages. In: *Journal of homosexuality* 63 (2016) 3, S. 369-386. [Über den Film von John Demme (geb. 1944) 1993]

Carvalho, Marcelo: Cinema hipermaterialista: Bergson, Deleuze e a virtualização da matéria nos filmes de Louis Lumière. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. 115-133. [Über die ersten Filme von Lumière (1864 – 1948) 1895]

Cases, Isabelle: »Topsy Turvy« de Mike Leigh: L'envers du décor ou la norme mise à mal. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2014) 79, o.Pag., online, 5 S. [Über den Film von Leigh (geb. 1943) 1999]

Cavallini, Roberto: Heretical anachronisms: Framing temporality and tradition in Pier Paolo Pasolini's essay films. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 3, S. 214-226. [Über Filme von Pasolini (1922 – 1975) 1963 – 1970]

Cazals, Rémy: Comment tromper la censure. Correspondance 1915 – 1916 de Jules et Marie-Louise Puech. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 151-158. [Über die Pazifisten Jules Puech (1879 – 1957) und Marie-Louise Puech (1876 – 1966)]

Ceia, Vanessa: Un/framing identity: Space and colour in Pedro Almodóvar's ›Pepi, Luci, Bom y otras chicas de montón / Pepi, Luci, Bom and Other Girls Like Mom‹ (1980). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 3, S. 247-263. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949)]

Cejtlin, Michel: L'Humour dans le film d'Ernst Lubitsch, ›To Be or Not to Be‹. In: *Les Temps modernes* 65 (2010) 658/659, S. 322-335. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947) 1942]

Cejtlin, Michel: Les Intensités du cinéma (Jean Renoir). In: *Les Temps modernes* 65 (2010) 658/659, S. 305-321. [Über den Filmregisseur Renoir (1894 – 1979)]

Cejtlin, Michel: ›Le Pianiste‹ de Roman Polanski. In: *Les Temps modernes* 65 (2010) 657, S. 260-267. [Über den Film von Polanski (geb. 1933) 2002]

Cervantes, Gabriel: Learning from Stephen Burroughs: Republication and the making of a literary book in the early United States. In: *The William and Mary quarterly* 73 (2016) 4, S. 711-740. [Über die in vielen Ausgaben verbreitete Autobiografie des Hochstaplers Burroughs (1765 – 1840) 1798 – 1804 und seither]

Chabrier, Amélie: The Appearance of a court column: Colette and the famous murder trials of the early twentieth century. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 14-23. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Colette (1873 – 1954) 1930er Jahre]

Chantal Akerman. Dossier. Ed. Ivone Margulies, B. Ruby Rich. In: *Film quarterly* 70 (2016/2017) 1, S. 11-84. [Themenabschnitt über die Filmregisseurin Akerman (1950 – 2015) mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chantelau, Ernst-Adolf: »Heinrich Heines deutsches Denkmal« von Hugo Lederer. Auf den Spuren des zerstörten Standbilds. In: *Heine-Jahrbuch* 55 (2016) S. 121-143. [Über das Denkmal für Heine (1797 – 1856) von Lederer (1871 – 1940) in Hamburg 1926 – 1933]

Charreire, Magali: Un Marchand d'histoire au XIXe siècle. Paul Lacroix, le bibliophile Jacob (1806 – 1884). In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2016) 105, S. 36-55. [Über den Schriftsteller und Büchersammler Lacroix]

Chen, Thomas: An Italian bicycle in the People's Republic: Minor transnationalism and the Chinese translation of ›Ladri di biciclette / Bicycle Thieves‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 1, S. 91-108. [Über den Film von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1948 und seine chinesische Version 1954]

Christiansen, Linn A.: »Corruption among the cats«: Hypocrisy exposed by Liao Bingxiong. In: *International journal of comic art: IJOCA* 18 (2016) 1, S. 138-158. [Über den Comic-Zeichner Liao Bingxiong (1915 – 2006)]

Civille, Michael: »Ain't got no chance«: The case of ›The Breaking Point«. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 1, S. 1-22. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1950]

Clepper, Catherine: »Death by fright«: Risk, consent, and evidentiary objects in William Castle's rigged houses. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 3, S. 54-84. [Über die Filme ›Macabre« und ›House on Hounted Hill« von Castle (1914 – 1977) 1958 und 1959, ihre zusätzliche Ausstattung und Bewerbung]

Cock Fight. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 6 (2016) 2, S. 127-175. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Tiller Russell (Geburtsdatum nicht bekannt) 2001, mit 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cocker, Alan: Malcolm Ross, journalist and photographer. The perfect war correspondent? In: *Pacific journalism review* 22 (2016) 1, S. 152-166. [Ross (1862 – 1930)]

Cohen, Daniel A.: Winnie Woodfern comes out in print: Story-paper authorship and protolesbian self-representation in Antebellum America. In: *Journal of the history of sexuality* 21 (2012) 3, S. 367-408. [Über die Romanhefte-Autorin Mary Field Williams Gibson, verh. Francis, Pseud. Winnie Woodfern (1835 – nach 1880) 1850er Jahre]

Cohen, Edward H. u. Anne R. Fertig: Marion Bernstein and the ›Glasgow Weekly Mail« in the 1870s. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 9-27. [Über Veröffentlichungen der Lyrikerin Bernstein (1846 – 1906) in der Zeitschrift]

Columna, Corinn: A Permeable practice: ›Shortbus« and the politics of cinematic collaboration. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 31 (2016) 1, S. 5-25. [Über den Film von John Cameron Mitchell (geb. 1963) 2006]

Colvin, J. Brandon: Explaining Varda's ›Lions Love«: A European director responds to an American cultural marketplace. In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 1, S. 19-31. [Über den Film von Agnes Varda (geb. 1928) 1969]

Connolly, Matthew C.: »But the narrative is not gloomy«: Imperialist narrative, ›Blackwood's Edinburgh Magazine«, and the suitability of »Heart of Darkness« in 1899. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 76-99. [Über die Veröffentlichung des Romans von Joseph Conrad (1857 – 1924) in der Zeitschrift]

Conze, Vanessa: Vom deutschen Europa zum europäischen Deutschland? Liberales Europadenken zwischen Erstem Weltkrieg und Bundesrepublik am Beispiel Hans Albert Kluthes. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 28 (2016) S. 143-160. [Über den Politiker, Journalisten und Verleger Kluthe (1904 – 1970)]

Cook, Alexander: Entre l'ancien et le nouveau monde. C. F. Volney et la politique des récits de voyages en France, 1782 – 1803. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2016)

3, S. 87-107. [Über den Ethnologen, Reiseschriftsteller und Philosophen Constantin François Chasseboeuf Boisgirais, Comte de Volney (1757 – 1820)]

Cook, Pam: Because she's worth it: The natural blonde from Grace Kelly to Nicole Kidman. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 6-20. [Über die Filmschauspielerin Grace Kelly (1929 – 1988)]

Cosentino, Olivia: Televisa born and raised: Lucerito's stardom in 1980s Mexican media. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 78, S. 38-52. [Über die Schauspielerin und Sängerin Lucero Hogaza León, gen. Lucero resp. Lucerito (geb. 1969) seit 1983]

Cragin, Thomas: Transformations of fascist imperialism: Greece from ›Le Soldatesse‹ (1965) to ›Mediterraneo‹ (1991). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 3, S. 279-294. [Über die Filme von Valerio Zurlini (1926 – 1982) und Gabriele Salvatore (geb. 1950)]

Cramer, Michael: Idées vagues / images claires. Image, pedagogy, and politics in the films of Jean Luc Godard, 1966 – 1969. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2016) 157, S. 90-106. [Godard (geb. 1930)]

Crapis, Giandomenico: Enzo Biagi, ›Epoca‹ e sua rubrica televisiva. In: *Problemi dell'informazione: Rivista quadrimestrale* 40 (2015) 2, S. 389-402. [Biagi (1920 – 2007) 1950er Jahre]

Craver, Harry T.: The Abominable art of running away: Alfons Paquet and concepts of travel writing in Germany, 1900 – 1933. [Über den Schriftsteller und Journalisten Paquet (1881 – 1944)]

Craver, Harry T.: Dismantling the subject: Concepts of the individual in the Weimar writings of Siegfried Kracauer and Gottfried Benn. In: *New German critique* (2016) 127, S. 1-35. [Über den Journalisten Kracauer (1889 – 1966) und den Dichter und Essayisten Benn (1886 – 1956)]

Crusells, Magi: ›Refuge‹: A pro-republican documentary from the Spanish Civil War. In: *International journal of Iberian studies* 19 (2007) 3, S. 231-240. [Über den Film von Irving Lerner (1909 – 1976) und Jean-Paul Le Chanois (1909 – 1985) 1939]

Currie, Alyssa J.: The Victorian thumb bible as material object: Charles Tilt's ›The Little Picture Testament‹ (1839). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 13 S. [Über die illustrierte Miniaturausgabe der Bibel hrsg. von Tilt (1797 – 1861)]

D'Amelio, Maria Elena: The Hybrid star: Steve Reeves, Hercules, and the politics of transnational whiteness. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 2, S. 259-278. [Über den Filmschauspieler Reeves (1926 – 2000) im »peplum«-Filmgenre 1957 – 1965]

Dadi, Iftikhar: Lineages of Pakistan's »Urdu« cinema: Mode, mood and genre in ›Zehr-e Ishq / Poison of Love‹ (1958). In: *Screen* 57 (2016) 4, S. 480-487. [Über den Film von Masood Pervez (keine Lebensdaten bekannt)]

Dafinger, Sophia: »Viel schauerliches und viel groteskes«. Lion Feuchtwangers Deutung der nationalsozialistischen Judenverfolgung. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 34 (2016) S. 213-233. [Über politische Essayistik und journalistische Texte von Feuchtwanger (1884 – 1958) 1933 – 1945]

Dahlén, Peter: En säregen radioreporter. Ett yrkesporträtt av Manne Berggren. In: *Presshistorisk årsbok* (2015) S. 7-28. [Berggren (1913 – 1991)]

Dasgupta, Rohit K. u. Tanmayee Banerjee: Exploitation, victimhood, and gendered performance in Rituparno Ghosh's ›Bariwali‹. In: *Film quarterly* 69 (2015/2016) 4, S. 35-46. [Über den Film von Ghosh (1961 – 2013) 2000]

Davidowicz, Klaus S.: Am Anfang war das Spektakel. Verfilmungen biblischer Stoffe in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2016) 21, S. 115-152. [Über die Thematisierung jüdischer Lebenswelten insbes. in den Filmen ›Sodom und Gomorrah‹ von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1922 und ›Die Zehn Gebote‹ von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1923]

Davine, Lauren: »Could we not dye it red at least?« Color and race in ›West Side Story‹. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 3, S. 139-149. [Über den Film von Jerome Robbins (1918 – 1998) und Robert Wise (1914 – 2005) 1961]

Davoliutė, Violeta u. Lina Kaminskaitė-Jančorienė: Sovietization and the cinema in the Western borderlands: Insurgency, narrative, and identity in the Lithuanian film ›Marytė‹. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 64 (2016) 3, S. 391-408. [Über den Film von Vera Stroeva (1903 – 1991) 1947]

Dawkins, Charlie: Harold Nicolson, »Ulysses«, Reithianism: Censorship on BBC Radio, 1933. In: *The Review of English studies* N.S. 67 (2016) 280, S. 558-578. [Über das Verbot einer Literatursendung des Schriftstellers und Diplomaten Nicolson (1886 – 1968) über den Roman von James Joyce]

Dawson, Gowan: Stranger than fiction: Spiritualism, intertextuality, and William Makepeace Thackeray's editorship of the ›Cornhill Magazine‹, 1860-62. In: *Journal of Victorian culture* 7 (2002) 2, S. 220-238. [Thackeray (1811 – 1863)]

Dawson, Leanne: Passing and policing: controlling compassion, bodies and boundaries in ›Boys Don't Cry‹ and ›Unveiled / Fremde Haut‹. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 3, S. 205-228. [Über die Filme von Kimberly Peirce (geb. 1967) 1999 und Angelina Maccarone (geb. 1965) 2005]

De Winde, Arne u. Oliver Kohns: Aufgaben des Essayisten: Adel und politische Mission in Spenglers politischen Reden. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 71 (2016) 1, S. 76-99. [Über den Schriftsteller und Publizisten Oswald Spengler (1880 – 1936)]

Debazi, Elisabeth: Schreiben vom Rand. Else Feldmann, Journalistin und Schriftstellerin (1884 – 1942). In: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2007) 3, S. 97-110.

Del Mar Ramírez Alvarado, María: Las Miradas turbadoras: La obra de la fotógrafa Julia Margaret Cameron en el marco de la historia de la comunicación y de los estudios de género. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ... 10* (2016) 1, S. 181-200. [Cameron (1815 – 1879)]

Delogu, Giulia: Il Modello Metastasio: La comunicazione politica della virtù nel Settecento italiano. In: *Studi storici* 57 (2016) 2, S. 341-360. [Über den Einfluss der Dichtungen und Opernlibretti von Metastasio, eig. Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi (1698 – 1782)]

Delporte, Christian: René Dumont et la télévision. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 148-161. [Über den Ökologie-Experten Dumont (1904 – 2001) 1960er – 1970er Jahre]

Demory, Pamela: Hedwig queers Hollywood romance. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 2, S. 271-288. [Über das Musical »Hedwig and the Angry Inch« 1999 und den gleichnamigen Film von John Cameron Mitchell (geb. 1963) mit der Musik von Stephen Trask (geb. 1967) 2001]

Desmoulin, Sophie: »Quatre mois parmi nos Noirs d’Afrique« à la une du »Petit Parisien«: Représentations de l’Afrique et de l’Africain à la fin des années 1920. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 57-74. [Über die Beiträge von Albert Londres (1884 – 1932) in der Zeitung und als Buch 1929]

Deutsch, James I.: »No Communist could dream of a more effective anti-American film«: »Dr. Strangelove« and its red reviewers. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 40-52. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1964]

Di Chiara, Francesco: Connecting the West to the East: Giuliano Montaldo’s »Marco Polo« as the first Italian and Chinese film co-production. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 383-398. [Über die RAI Miniserie von Montaldo (geb. 1930) 1982]

Dittmann, Julia: Dekolonisierung des Blicks. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 2, S. 32-42. [Über die Filme »Die weiße Massai« von Hermine Huntgeburth (geb. 1957) 2005 und »La Noire de ...« von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 1966]

Dobbs, Cynthia: Mapping Black movement, containing Black laughter: Ralph Ellison’s New York essays. In: *American quarterly* 68 (2016) 4, S. 907-929. [Ellison (1934 – 1994) 1986]

Dörp, Peter: »Arch of Triumph«. US-Spielfilm im Noir Style von Lewis Milestone (1948) nach dem gleichnamigen Roman von Erich Maria Remarque. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 26 (2016) S. 73-128. [Milestone (1895 – 1980)]

Dogramaci, Burcu: Der Stift als Seziermesser im englischen Exil. Politische Zeichnungen von Richard Ziegler und Walter Trier für ›Die Zeitung‹. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 99-110. [Über Karikaturen von Ziegler (1891 – 1992) und Trier (1891 – 1950) für die Zeitung London 1941 – 1945]

Dominguez, Carmen: Mujeres y revolución en tres películas españolas de los noventa. In: *International journal of Iberian studies* 19 (2007) 3, S. 169-186. [Über die Filme ›Ay, Carmela‹ von Carlos Saura (geb. 1932) 1990, ›Land and Freedom‹ von Ken Loach (geb. 1936) 1995 und ›Libertarias‹ von Vicente Aranda (1926 – 2015) 1996]

Donelan, Carol: Audubon Screen Tours: The National Audubon Society and the making of a 16mm network. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 132-166. [Über den Ornithologen, Produzenten und Sprecher von Dokumentarfilm-Vorführungen Olin Sewall Pettingill Jr. (1907 – 2001) 1943 – 1958]

Douglass, Harrison: Huang Yao's ›Roar of the Nation I‹ (1938): Multi-media approach to wartime cartooning. In: *International journal of comic art: IJOCA* 18 (2016) 1, S. 525-560. [Huang Yao (1917 – 1987)]

Dow, William: Reading otherwise: Literary journalism as an aesthetic narrative cosmopolitanism. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 118-137. [Über den Schriftsteller und Journalisten James Baldwin (1924 – 1987)]

Dowling, David: Beyond the program era: Tracy Kidder, John D'Agata, and the rise of literary journalism at the Iowa's Writers Workshop. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 1, S. 52-77. [Über die Journalisten John Tracy Kidder (geb. 1945) und D'Agata (geb. 1975)]

Downey, Micaela u. Jannine Montauban: Del Eden a México: Sexo y religión en el cine de Luis Buñuel. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2016) 83, S. 347-374. [Buñuel (1900 – 1983)]

Draft. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 6 (2016) 2, S. 175-234. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Naomi Levari (keine Lebensdaten bekannt) 2004 mit 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Draskovits, Pia: »Krieg gegen die Traurigkeit«. Die Spanienreise der Magnum-Fotografin Inge Morath im Jahr 1954. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 142, S. 41-48. [Morath (1923 – 2002)]

Drück, Helmut: Durchhalten und Dranbleiben. Zeitzeugengespräch mit Helmut Drück (Auszüge). In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 1/2, S. 27-38. [Über den Rundfunkjournalisten und Rundfunkpolitiker Drück (geb. 1932) seit 1966]

Dzero, Irina: ›La Fiesta del Chivo‹, novel and film. On the transition to democracy in Latin America. In: *Latin American research review LARR* 51 (2016) 3, S. 85-100. [Darin über den Film von Luis Llosa (geb. 1951) 2005 nach dem Roman von Mario Varga Llosa 2000]

Easley, Alexis: Chance encounters, rediscovery, and loss: Researching Victorian women journalists in the digital age. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 694-717. [Am Beispiel von Eliza Cook (1812 – 1889)]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Trophy, evidence, document: Appropriating an archive film from Liepaja, 1941. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 509-528. [Über den Amateurfilm des Soldaten Reinhard Wiener (keine Lebensdaten bekannt) über Massenmorde in Litauen]

Eder, Jacob S.: Liberale Flügelkämpfe. Hildegard Hamm-Brücher im Diskurs über den Liberalismus in der frühen Bundesrepublik. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 64 (2016) 2, S. 291-326. [Über die Politikerin und Publizistin Hamm-Brücher (geb. 1921) 1950er Jahre]

Eduardo Coutinho. Dossier. Ed. Natalia Brizuela, B. Ruby Rich. In: *Film quarterly* 69 (2015/2016) 3, S. 9-57. [Themenabschnitt über den Dokumentarfilmer Coutinho (1933 – 1914) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Egan, Gabriel: The Book as object in Ray Galton and Alan Simpson's ›Hancock's Half Hour‹ episode ›The Missing Page‹. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 143-151. [Über die Episode in der Hörfunk- und Fernsehserie von Galton (geb. 1930) und Simpson (1929 – 2017) 1955 resp. 1960]

Egmond, Florike u. Sachiko Kusukawa: Circulation of images and graphic practices in Renaissance natural history: The example of Conrad Gessner. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 73 (2016) 1, S. 29-72. [Anhand der ›Historia animalium‹ von Gessner (1516 – 1565)]

Ehmer, Hermann: Dürers Zeichnung von der Beschießung des Hohenaspergs 1519. Der Künstler als Kriegsberichterstatter? In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 75 (2016) S. 51-68. [Albrecht Dürer (1471 – 1528)]

Eiling, Lisa: Nur kein Theater: Dekonstruktionen des Tragischen in Eberhard Fechners ›Der Prozess‹. In: *Werkstatt Geschichte* (2016) 73, S. 93-107. [Über den Gesprächsfilm für das Fernsehen von Fechner (1926 – 1992) NDR 1984]

Eldridge, David: Bennett, Breen, and the ›Birdman of Alcatraz‹: A case study of collaborative censorship between the Production Code Administration and the Federal Bureau of Prisons. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 1-31. [Über den Film von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962]

Elduque, Albert: Pasolini and Third World hunger: An approach to Cinema Nuovo through ›La ricotta‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 3, S. 369-386. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1963 und seinen Einfluss auf Filme in Brasilien]

Eley, Michelle René: Anti-Black racism in West German living rooms: The ZDF television film adaptation of Willi Heinrich's ›Gottes zweite Garnitur‹. In: *German studies review* 39

(2016) 2, S. 315-334. [Über den gleichnamigen Fernsehfilm von Paul Verhoeven (geb. 1938) 1967]

Ellis, Heather: Marconi, masculinity and the heroic age of science: Wireless telegraphy at the British Association meeting at Dover in 1899. In: *History and technology* 32 (2016) 2, S. 120-136. [Über den Auftritt des Elektro-Ingenieurs und Erfinders Guglielmo Marconi (1874 – 1937) auf der Tagung der British Association for the Advancement of Science]

Elsaghe, Yahya: »Felix Krull« im Kino und im Fernsehen. Zu den mentalitätsgeschichtlichen Implikationen der bundesdeutschen Thomas-Mann-Verfilmungen. In: *Wirkendes Wort* 66 (2016) 1, S. 25-42. [Über den Spielfilm von Kurt Hoffmann (1910 – 2001) 1957 und die Fernseh-Miniserie von Bernhard Sinkel (geb. 1940) 1982]

Elsaghe, Yahya: Thomas Mann im Fernsehen der DDR: Peter Vogels Verfilmung des »Kleinen Herrn Friedemann«. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 52 (2016) 3, S. 273-293. [Über den gleichnamigen Fernsehfilm von Vogel (geb. 1938) 1990/1991]

Engelke, Henning: Parker Tylers Labyrinth. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 1, S. 117-136. [Über den Filmkritiker und Lyriker Harrison Parker Tyler (1904 – 1974) nebst 3 Texten von ihm in deutscher Übersetzung S. 137-175]

Ensel, Remco: Dutch face-ism. Portrait photography and Völkisch nationalism in the Netherlands. In: *Fascism: Journal of comparative fascist studies* 2 (2013) 1, S. 18-40. [Über den Fotografen W. F. van Heemskerck Düker (1910 – 1988)]

Ericson, Staffan: Stormy weather: The pre- and post-history of television. In: *International journal of communication* 10 (2016) S. 5304-5323. [Über die Fernsehadaptation der Schauspiele von August Strindberg durch Ingmar Bergman (1918 – 2007) »The Storm« 1960 und »A Dream Play« 1963]

Ernst Haeckel, ein kreativer Denker am Schnittpunkt der Disziplinen. Dossier. Ed. Henning Hufnagel, Frank Jäger, Nicolas Wanlin. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 41 (2016) 162/163, S. 6-123. [Themenabschnitt über den Zoologen, Philosophen, Künstler und Publizisten Haeckel (1834 – 1919) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Especho, Carmen u. Brancisco Baena: The Seville printer Juan de Cabrera (1623 – 1631): The production of serial news pamphlets in 17th century Spain. In: *Communication and society* 29 (2016) 4, S. 203-215. [Juan de Cabrera (? – 1631)]

Evangelista, Matthew: Manipulation and history in John Huston's »The Battle of San Pietro«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 1, S. 4-20. [Über den Film von Huston (1906 – 1987) 1945]

Fachel de Medeiros, Rosângela: O Devir-corpo dos personagens de David Cronenberg. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 2, o.Pag., online, 19 S. [Über Filme von Cronenberg (geb. 1943) seit 1966]

Fairfax, Daniel: »Gilles et Jacques se deputent Béla«: Philosophies of cinematic modernism and the films of Béla Tarr. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 1, S. 3-18. [Über die Filme von Tarr (geb. 1955) seit 1979]

Felinto, Erick: »Mr. Sandman, bring me a time machine«: Temporalidade, contingência e gênero em »Back to the Future« e »Donnie Darko«. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. 149-166. [Über die Filme von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1985 und Richard Kelly (geb. 1975) 2001]

Fett, Anne Julia: Körperlichkeit und Materialität im literarischen, dramatischen und filmischen Werk Rainer Werner Fassbinders. In: *Studi germanici* (2013) 2, S. 185-213. [Fassbinder (1945 – 1982)]

Fierens, Marie: Reporting on the independence of the Belgian Congo: Mwissa Camus, the dean of Congolese journalists. In: *African journalism studies* 37 (2016) 1, S. 81-99. [Camus (geb. 1931)]

Figge, Maja: Afrikanismen als Deckerinnerungen. Zur Verwobenheit der postnationalsozialistischen und postkolonialen Erinnerung in bundesdeutschen Filmen der 1950er Jahre. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2016) 59, S. 38-49. [Insbes. über die Filme »Der Stern von Afrika« von Alfred Weidenmann (1918 – 2000) 1957 und »Liane, das Mädchen aus dem Urwald« von Eduard von Borsody (1898 – 1970) 1956]

Fine, Richard A.: Edward Kennedy's long road to Reims: The media and military in World War II. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 3, S. 317-339. [Über die vorzeitige Berichterstattung zur deutschen Kapitulation durch den Journalisten Kennedy (1905 – 1963) 1945]

Fiori, Antonio: Giuseppe Antonio Borgese and Italian propaganda abroad. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 189-205. [Über den Journalisten Borgese (1882 – 1952) 1917]

Fischer, Lucy: La Vie en Noir: Woman, melodrama, and the biopic. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 3, S. 187-216. [Über den Film »La Vie en Rose« von Olivier Dahan (geb. 1967) 2007 über die Sängerin Edith Piaf (1915 – 1963)]

Fjalldal, Magnús: Beware of Norwegian kings: »Heimskringla« as propaganda. In: *Scandinavian studies* 85 (2013) 4, S. 455-468. [Über die Saga von Snorri Sturluson (1179 – 1241)]

Flores, Victor: The Animation of the photographic: Stereoscopy and cinema. The experiments of Aurélio da Paz dos Reis. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 1, S. 87-106. [Über den Fotografen und Filmpionier Paz dos Reis (1862 – 1931)]

Fonn, Birgitte Kjos: Det store i det lille: Journalisten Vilhelm Aubert. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2016) 26, S. 57-75. [Über den Sozialwissenschaftler und Journalisten Aubert (1922 – 1988) als Mitarbeiter der Zeitschrift ›Orientering‹ 1953 – 1963]

Fonseca Pacheco, Fernando: Archive and newspaper as media in Mário's ethnographic journals. »O turista aprendiz«. In: *Hispanic review* 84 (2016) 2, S. 171-190. [Über die z.T. für die Zeitung ›Diário Nacional‹ geschriebenen Reisetagebücher von Mário de Andrade (1893 – 1945) 1927]

Foot, John: Cinema and the city. Milan and Luchino Visconti's ›Rocco and his Brothers‹ (1960). In: *Journal of modern Italian studies* 4 (1999) 2, S. 209-235. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976)]

Foot, John: Television documentary, history and memory. An analysis of Sergio Zavoli's ›The Gardens of Abel‹. In: *Journal of modern Italian studies* 19 (2014) 5, S. 603-624. [Über den Dokumentarfilm von Zavoli (geb. 1923) RAI 1969]

Fordham, Helen: Subversive voices: George Seldes and mid-twentieth-century muckraking. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 4, S. 424-441. [Über den Journalisten Seldes (1890 – 1995) 1930er – 1940er Jahre]

Forster, Ralf: Mitten hinein ins Jugendleben. Die Amateurfilme von Bernd Maywald (1955 – 1967). In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 73-83. [Über 10 Filme von Maywald (geb. 1935)]

Fortmueller, Kate: Encounters at the margins of Hollywood: Casting and location shooting for ›Bhowani Junction‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 4, S. 100-124. [Über den Film von George Cukor (1899 – 1983) 1956]

Fouz-Hernández, Santiago: Beyond controversy: Rethinking the films of Bigas Luna. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 1, S. 5-11. [Über den Filmregisseur José Juan Bigas Luna (1946 – 2013)]

Fracassa, Ugo: »The Afghan Girl«. Protocolli della visione. In: *Studi culturali* 13 (2016) 1, S. 23-38. [Über das Pressefoto von Steve McCurry (geb. 1950) 1984]

Frank, Gillian: »The Civil rights of parents«: Race and conservative politics in Anita Bryant's campaign against gay rights in 1970s Florida. In: *Journal of the history of sexuality* 22 (2013) 1, S. 126-160. [Über die Sängerin und politische Aktivistin Bryant (geb. 1940) 1977]

Freitas, Ricardo Ferreira: Sobre Simmel e a guerra: Escritos na imprensa alemã. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 14 S. [Über 3 Artikel in Berliner Zeitungen von Georg Simmel (1858 – 1918) 1914 – 1915]

Friedrich, Christoph u. Ulrich Meyer, Caroline Seyfang: Die Firma Willmar Schwabe in der NS-Zeit. In: *Medizin, Gesellschaft und Geschichte: Jahrbuch ...* 34 (2016) S. 209-240. [Über die pharmakologische Firma und Verlag von Willmar Schwabe II (1878 – 1935), Willmar Schwabe III (1907 – 1983) und Wolfgang Schwabe (1912 – 2000) 1933 – 1945]

Fuchs, Thomas: Der Felix Meiner Verlag in Leipzig nach 1945. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 371-399. [Über den Verlag von Felix Meiner (1883 – 1965) in den Jahren 1945 – 1951]

Fulton R. E.: Donald A. Wollheim's authoritative universe: Editors, readers, and the construction of the science fiction paperback, 1926 – 1969. In: *Book history* 19 (2016) S. 349-383. [Über den Autor und Verleger Wollheim (1914 – 1990) seit den späten 1930er Jahren]

Gaines, Rondee: Rhetoric and a body impolitic: Self-definition and Mary McLeod Bethune's discursive safe space. In: *The Howard journal of communications* 27 (2016) 2, S. 167-181. [Über die Rhetorik der Frauen- und Bürgerrechtlerin Bethune (1875 – 1955)]

Gainot, Bernard: Jean-François Dauxion-Lavaysse (vers 1770 – 1830). De la reconnaissance de terrain à la reconnaissance sociale. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2016) 3, S. 67-85. [Über Reiseberichte des Journalisten aus der Karibik 1813]

García Moscardó, Ester: Die religiöse Fundierung des Radikalliberalismus zwischen Säkularismus und Orthodoxie. Die »Freiheitsphilosophie« des spanischen Publizisten Roque Barcia. In: *Historisches Jahrbuch* 136 (2016) S. 471-500. [Über den Schriftsteller und Politiker Roque Barcia Martí (1823 – 1885) nach 1855]

Gartlan, Luke: »A complete craze«: Isabella Bird Bishop in East Asia. In: *PhotoResearcher* (2011) 15, S. 13-26. [Über die Fotografin Bird Bishop (1831 – 1904)]

Gatti, Giuseppe: I wanna be Watson! Towards an eco-phenomenology of Carmelo Bene's cinema. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 2, S. 237-258. [Über den Filmregisseur Bene (1937 – 2002) 1968 – 1973]

Gemis, Vanessa: Occupation: Flying parcel. Portrait of Marc Augis, woman, journalist, and writer. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 38-51. [Augis, d.i. Simone Denver (1907 – 1977)]

George, Aaron: Gray flannel suit or red strait jacket? Anticommunism and the organization man in postwar fiction and film. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 6, S. 1320-1340. [Über den Roman von Sloan Wilson »The Man in the Gray Flannel Suit« und seine gleichnamige Verfilmung durch Nunnally Johnson (1897 – 1977) 1956]

Gerl, Ellen: »Out of the back rooms«. Physician-publicist Virginia Apgar makes birth defects a popular case. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 3, S. 122-129. [Apgar (1909 – 1974) 1958]

Gessner, Dieter K.: Avantgarde und Kunstmarkt. Der Zeichner George Grosz in der Weimarer Republik. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 55 (2015) S. 343-372. [Über den »journalistischen Tageszeichner« Grosz (1893 – 1959)]

Giese, Thomas: Gegen »Münchener Tendenzen«. Immermanns Kunstartikel in »L'Europe littéraire« von 1833 als Politikum. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 21 (2015)

S. 227-254. [Über den Schriftsteller und Dramatiker Karl Leberecht Immermann (1796 – 1840) in der Zeitschrift 1833 – 1834]

Gill, Tom: Fetuses in the sewer: A comparative study of classic 1960s Manga by Tatsumi Yoshihiro and Tsuge Yoshiharu. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 325-343. [Tatsumi Yoshihiro (1935 – 2015) und Tsuge Yoshiharu (geb. 1937)]

Gmiterková, Šárka: Betrayed by blondness: Jiřina Štěpničková between authenticity and excess, 1930 – 1944. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 45-57. [Über die Filmschauspielerin Štěpničková (1912 – 1985)]

Godfree, Ghia: Individual agency and the studio system: Don Siegel, montage, and Warner Bros. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 2, S. 4-20. [Über den Filmregisseur und Produzenten Siegel (1912 – 1991)]

Goldblum, Sonia: Les Correspondances à l'épreuve du temps. Walter Benjamin, collectionneur de lettres. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 195-208. [Benjamin (1892 – 1940)]

Gonçalves, Fernando do Nascimento: ›Rhein II‹ ou notas sobre a construção da visibilidade da fotografia na arte contemporânea. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 19 S. [Über das Foto von Andreas Gursky (geb. 1955) 1999]

Gordon, Jon C.: The Cartoons of Kobayashi Kiyochika. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 1, S. 602-616. [Kobayashi Kiyochika (1847 – 1915)]

Gordon, Marsha u. Allyson Nadia Field: The Other side of the tracks: Nontheatrical film history, pre-rebellion Watts, and ›Felicia‹. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 2, S. 1-24. [Über den Kurzfilm von Alan Gorg (keine Lebensdaten bekannt), Bob Dickson (keine Lebensdaten bekannt) und Trevor Greenwood (keine Lebensdaten bekannt) 1965]

Gräfe, Thomas: Modernisierung als »Entgermanisierung«? Walther Rathenau und der völkische Schriftsteller Hermann Burte. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 163 (2015) S. 245-276. [Burte (1879 – 1960)]

Grange, Marie-Françoise: Le Film pour mémoire: Sur ›H Story‹ (Nobuhiro Suwa, 2000). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 171-183. [Suwa (geb. 1960)]

Grant, David: ›State of the Union‹: The play, the film, and the progress of the isolationist bogey. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 1021-1038. [Über das Theaterstück von Howard Lindsay und Russel Crouse 1946 und den Film von Frank Capra (1897 – 1991) 1948]

Greengrass, Mark u. Leight T. I. Penman: L'Ombre des archives dans les cultures du savoir du XVIIe siècle. Les papiers de Samuel Hartlib (v. 1600 – 1662). In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 51-64. [Über den Universalgelehrten, Verleger, Sammler und Verbreiter von Informationen in London Hartlib]

Grønstad, Asbjørn: Gathering at the river: Ford, Peckinpah and the failure of the communal. In: *American studies in Scandinavia* 35 (2003) 1, S. 51-67. [Über die Filme ›The Wild Bunch‹ von Sam Peckinpah (1925 – 1984) 1969 und ›My Darling Clementine‹ von John Ford (1894 – 1973) 1946]

Gross, Dominik u. Werner Friedrich Kümmel: Karl Sudhoff (1853 – 1938) und der Nationalsozialismus. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 100 (2016) 1, S. 2-22. [Über den Medizinhistoriker und Herausgeber der Zeitschrift]

Gschwandtner, Harald: In der Sperrgewalt der ›Fackel‹? Karl Kraus, Robert Musil und die ›Tiroler Soldaten-Zeitung‹. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 34 (2015/2016) S. 157-176. [Über die Mitarbeit von Musil (1880 – 1942) an der Zeitung 1916 – 1917 und die Kritik von Kraus (1874 – 1936) 1916]

Gubert, Carla: »We are exiting the realm of life, for real, to enter the theatre of war«: Flavia Steno's reports from the front. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 252-270. [Über die Journalistin Steno (1877 – 1946) 1915 – 1916]

Guidali, Fabio: Rediscovering the European identity approach: Umberto Campagnolo and the periodical ›Comprendre‹ in the 1950s. In: *Zeitgeschichte* 43 (2016) 6, S. 365-378. [Über den Politiker und Gründer der Zeitschrift Campagnolo (1904 – 1976) 1950]

Guigo, Pierre-Emanuel u. Léa Pawelski: Brice Lalone: Le beau visage de l'écologie. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 162-181. [Über den Politiker und Umwelt-Aktivisten Lalone (geb. 1946) seit den 1970er Jahren]

Guiralt, Carmen: Self-censorship in Hollywood during the silent era: ›A Woman of Affairs‹ (1928) by Clarence Brown. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 81-113. [Über den Film von Brown (1890 – 1987)]

Gundle, Stephen: Identity, place and culture: Patrick McCarthy's columns in the Bologna pages of ›La Repubblica‹. In: *Journal of modern Italian studies* 14 (2009) 1, S. 82-95. [McCarthy (1941 – 2007) 1994 – 2000]

Gunn, Olivia Noble: Baby factory: Romance and reproduction in Norway's first sound film. In: *Journal of Scandinavian cinema* 6 (2016) 3, S. 207-224. [Über den Film ›Den store barnedåpen‹ von Tancred Ibsen (1893 – 1978) 1931]

Gympel, Jan: Konrad Wolfs unbekanntester Film. Die ambitionierte Saint-Exupéry-Adaption ›Der kleine Prinz‹ (1965/66). In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 24-39. [Wolf (1925 – 1982)]

Hänni, Adrian: A Chance for a propaganda coup? The Reagan administration and ›The Day After‹ (1983). In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 415-435. [Über den TV-Film von Nicholas Meyer (geb. 1945) ABC und sein politisches Umfeld]

Häntzschel, Hiltrud: »What's wrong with the propaganda to Germany?« Egon Larsens kritische Überlegungen zur Propagandapraxis des Deutschen Dienstes der BBC und seine

satirischen Sketche »Politik im Hofbräuhaus« 1941 – 1944. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 111-120. [Larsen (1904 – 1990)]

Hall, Nicholas: Gareth Jones, the Soviet peasantry and the »real Russia«, 1930 – 1933. In: *Russian journal of communication* 8 (2016) 3, S. 242-255. [Über den Journalisten Jones (1905 – 1935)]

Hallam, Julia: Inappropriate desires? Sex and the (aging) single girl. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 4, S. 552-570. [Über die Filme ›Ladies in Lavender‹ von Charles Dance (geb. 1946) 2004, ›Notes on a Scandal‹ von Richard Eyre (geb. 1943) 2006 und ›Another Year‹ von Mike Leigh (geb. 1943) 2010]

Hamblin, Sarah: Pink film, red politics: Koji Wakamatsu's revolutionary pornography. In: *English language notes* 53 (2015) 1, S. 123-140. [Über Filme von Wakamatsu (1936 – 2021) 1969 – 1972]

Hameter, Wolfgang: Antikenbezug bei ausgewählten Superheldencomics von Alan Moore. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 46 (2016) 2, S. 20-25. [Über den Comic-Zeichner Moore (geb. 1953) 1980er Jahre]

Hamilton-Wray, Tama Lynne: Haile Gerima's ›Sankofa‹ experience: Man, mission, movie, movement. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 3, S. 249-266. [Über den Film von Gerima (geb. 1946) 1993]

Hanstein, Ulrike: Gestaltwechsel zwischen Avantgarde und Horror in ›Night Tide‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 61 (2016) S. 79-91. [Über den Film von Curtis Harrington (1926 – 2007) 1961]

Hantke, Steffen: Hitchcock at war: ›Shadow of a Doubt‹, wartime propaganda, and the director as star. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 3, S. 159-168. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1943]

Harders, Levke: Mobility and belonging. A printer in nineteenth-century Northern Europe. In: *InterDisciplines: Journal of history and sociology* 7 (2016) 1, S. 87-114. [Am Beispiel des Antrags auf Naturalisation durch den Setzer und Autor Franz Huber (keine Lebensdaten bekannt) aus Salzburg in Flensburg um 1845]

Harper, John L.: In the footsteps of George Orwell: Patrick McCarthy as Italian correspondent for ›Tribune‹, 1978 – 1980. In: *Journal of modern Italian studies* 14 (2009) 1, S. 75-81. [McCarthy (1941 – 2007)]

Harris, Sue: Degradet divinity? Sacred monstrosity? Gérard Depardieu and the abject star body. In: *Screen* 56 (2015) 3, S. 319-334. [Über den Filmschauspieler Gopardieu (geb. 1948) seit 1973]

Harvey-Davitt, James: Conflicted selves: The humanist cinema of Nuri Bilge Ceylan. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 2, S. 249-267. [Über den Filmregisseur Ceylan (geb. 1959) seit 1997]

Haugtvedt, Erica: »Sweeney Todd« as Victorian transmedial storyworld. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 443-460. [Über die Veröffentlichung von Texten des Melodramas »The String of Pearls« resp. seines Helden »Sweeney Todd« von James Malcolm Rymer (1814 – 1884) sowie Dibdin Pitt (1795 – 1855) in Zeitschriften 1846 – 1851]

Haugtvedt, Erica: The Sympathy of suspense: Gaskell and Braddon's slow and fast sensation fiction in family magazines. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 149-170. [Über Veröffentlichung von »A Dark Night's Work« von Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) und »Eleanor's Victory« von Mary Elizabeth Braddon (1835 – 1915) als Fortsetzungsromane 1863]

Haworth, Rachel: Making a star on the small screen: The case of Mina and RAI. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 27-42. [Über die Sängerin und Schauspielerin Anna Maria Quaini geb. Mazzini gen. Mina (geb. 1940) 1961 – 1974]

Haygood, Daniel M.: Hard sell or soft sell? The advertising philosophies and professional relationship of Rosser Reeves and David Ogilvy. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 2, S. 169-188. [Über die Werbefachleute Reeves (1910 – 1984) und Ogilvy (1911 – 1999)]

Hayon, Kaya Davies: Resistance and reinvention: Representations of the belly dancing body in Raja Amari's »Satin rouge / Red Satin« (2002). In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 1, S. 29-42. [Über den Film von Amari (geb. 1971)]

Healy, Cori: Reexamining political correctness through feminist rhetoric in the stand up of George Carlin. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 137-142. [Über den TV-Comedian Carlin (1937 – 2008)]

Hechelhammer, Bodo V.: John Wayne auf dem Kurfürstendamm. Wie Genghis Khan das geteilte Berlin eroberte. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2016) S. 153-170. [Über den Schauspieler Wayne (1907 – 1979) in der Rolle des Genghis Khan auf Promotion-Tour für den Film »The Conqueror« von Dick Powell (1904 – 1963) 1956]

Heel, Jos van: Johannes Enschede (1708 – 1780). Een drukker en lettergieter op zoek naar de oorsprong van zijn kunst. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 11 (2004) S. nicht bekannt.

Heidermann, Horst: Die Transmare Verlag AG. Mit Verlagsverzeichnis. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 145-184. [Über den Verlag von Wilhelm Regendanz (1882 – 1955) zur Fortsetzung des insolventen Verlags von Kurt Wolff (1887 – 1963) 1929 – 1934]

Helmes, Günter: »Senkt die Fahnen vor ihr, denn sie ist unvergleichlich und unerreicht«. Annäherungen an Asta Nielsen, den ersten »Star« der Filmgeschichte. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 17 (2015/2016) S. 47-74. [Nielsen (1881 – 1972) 1910 – 1932]

Hennessy, Mary: Fassbinder's female complaint: ›Martha‹ (1974) and the 1940s »woman's film«. In: *The German quarterly* 89 (2016) 1, S. 67-79. [Über den Film von Fassbinder (1945 – 1982) in Bezug zum Frauenfilm aus Hollywood]

Henzler, Bettina: Stillstand in der Bewegung. Zur Demontage des Roadmovies in ›Gewalt‹ von Helma Sanders-Brahms. In: *Frauen und Film* (2016) 68, S. 199-212. [Über den Film von Sanders-Brahms (1940 – 2014) 1970]

Herrmann, Sebastian M.: Wrestling with the real: Politics, journalism, history in ›Frost/Nixon‹, and the complex realism of kayfabe. In: *Amerikastudien, American studies* 61 (2016) 1, S. 53-68. [Über den Film von Ron Howard (geb. 1954) 2008]

Heyden, Ulrich van der: Die erste deutschsprachige Beschreibung der Festung Großfriedrichsburg durch Otto Friedrich von der Groeben und die Rezeption seiner Reisebeschreibung bis in die Gegenwart. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 11-38. [Über den Bericht über die koloniale Landnahme in Westafrika durch Brandenburg von Groeben (1657 – 1728) 1694]

Heynen, Robert: From science to fashion: Photography and the production of a surrogate colony in Weimar Germany. In: *History of photography* 40 (2016) 2, S. 167-192. [Über kolonialistische Fotografie am Beispiel des Journalisten, Fotografen und Fotografien-Sammlers Franz Otto Koch (keine Lebensdaten bekannt, Veröffentlichungen 1904 – 1928) in den 1920er Jahren]

Hillesheim, Jürgen: Ein Elternmord und einige Friseurbesucher. Zu Bertolt Brechts und Karl Valentins Film ›Mysterien eines Frisiersalons‹. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 17 (2015/2016) S. 35-46. [Über den Film von Valentin (1882 – 1948), Brecht (1898 – 1956) und Ernst Busch (1900 – 1980) 1923]

Hillman, Susanne: Empty-handed beauty: Juliette Récamier as pseudo-event. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 2, S. 203-220. [Über die Gesellschaftsdame und »salonnière« in Paris Récamier (1777 – 1849)]

Hjort, Mette: What does it mean to be an ecological filmmaker?: Knut Erik Jensen's work as eco-auteur. In: *Projections: The journal for movies and mind* 10 (2016) 2, S. 104-124. [Jensen (geb. 1940) seit 1993]

Hochschild, Björn: Superhero comics and the potential for continuation: Identity and temporality in Alan Moore's ›Watchmen‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 55-66. [Über die Comicserie von Moore (geb. 1953) 1986 – 1987]

Hock, Jonas: Das strategische Potential des Briefes. Friedrich Melchior Grimms ›Correspondence littéraire‹ zwischen Privatbriefkultur und Pressewesen. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 71-82. [Über die ›Correspondence littéraire, philosophique et critique‹ von Friedrich Melchior Baron von Grimm (1723 – 1807) 1753 – 1773]

Hoek, Lotte: Mirrors of movement: ›Aina‹, Afzal Chowdhury's cinematography and the interlinked histories of cinema in Pakistan and Bangladesh. In: *Screen* 57 (2016) 4, S. 488-

495. [Über den Film von Nazrul Islam (keine Lebensdaten bekannt) 1977 und den Kameramann Chowdhury (geb. 1930)]

Høgetveit, Åsne Ø.: Minnet om ein soldat. In: *Norsk medietidsskrift* (2016) 4, o.Pag., online, 22 S. [Über die Darstellung weiblicher Soldaten in den Filmen ›The Dawns Here Are Quiet‹ von Stanislav Rostotskij (1922 – 2001) 1972 und ›Leningrad‹ von Aleksandr Buravskij (keine Lebensdaten bekannt) 2009]

Hoffman, Katherine: The human image and visual music: Robert Frank and Henri Cartier-Bresson in the American south. In: *PhotoResearcher* (2011) 16, S. 76-90. [Über die Fotografen Frank (geb. 1924) und Cartier-Bresson (1908 – 2004)]

Hohenberger, Eva: Gezählte Menschen, geordnete Bilder. Harun Farockis ›Aufstellung‹ und Jacques Rancières politische Kunst. In: *Frauen und Film* (2016) 67, S. 11-24. [Über die Video-Installation von Farocki (1944 – 2014) 2005]

Hohlfeldt, Antonio: Crônicas de Machado de Assis e romance folhetim de Almeida Garrett: Duas experiências pioneiras. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) Supl., o.Pag., online, 28 S. [Über die Schriftsteller und Journalisten Machado de Assis (1839 – 1908) und Almeida Garrett (1799 – 1854)]

Holiday, Steven u. Dale L. Cressman: »What deepest remains«: How photojournalistic mutualism between Robert Capa and Elmer W. Lower shaped modern concepts of World War II. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 4, S. 442-464. [Capa (1913 – 1954), Lower (1913 – 2011)]

Holland, Max: I. F. Stone: Encounters with Soviet intelligence. In: *Journal of Cold War studies* 11 (2009) 3, S. 144-205. [Über den Journalisten Isidor Feinstein Stone (1907 – 1989)]

Holtum, Jan von: »Katzenmusik« und »Preßprozesse«. Sigmund Engländer, Gustav Heine und die publizistischen Fehden in Wien (1848 bis 1851). In: *Heine-Jahrbuch* 55 (2016) S. 144-160. [Über die Journalisten Engländer (1828 – 1902) und Heine (1803/1805 – 1886)]

Hoppel, Lisa: »Feuer und Schwert im Sudan«. Die Erfolgsgeschichte eines Buches im Spiegel eines gesellschaftlichen Wandels. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 3, S. 53-63. [Über Ausgaben des Buchs von Rudolf Anton Carl Freiherr von Slatin gen. Slatin Pascha (1857 – 1932) über den Mahdi-Aufstand 1896, 1928 und 1997]

Howe, Graham: E. O. Hoppé's pioneering business models in photographic practice. In: *PhotoResearcher* (2015) 23, S. 52-65. [Über den Fotografen Emil Otto Hoppé (1878 – 1972) 1907 – 1945]

Huemmer, Jennifer: Beyond boobs and beer: Analysis of masculine rites of passage in the film ›Superbad‹. In: *Southwestern mass communication journal* 31 (2015/2016) 2, o.Pag., online, 24 S. [Über den Film von Greg Mottola (geb. 1964) 2007]

Hurst, Rachel Alpha Johnston: Lorene Squire's psychical landscapes of colonial/modern gender in the Canadian North. In: *History of photography* 40 (2016) 4, S. 413-431. [Über die Fotografin Squire (1910 – 1942)]

Huseby, Amy Kahrman: James Thomson's »The City of Dreadful Night« and the forms of secularist congregation. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 228-247. [Über das Poem von Thomson (1834 – 1882) in der Zeitschrift »The National Reformer« 1874]

Ialongo, Ernest: Filippo Tommasi Marinetti: The Futurist as Fascist, 1929-37. In: *Journal of modern Italian studies* 18 (2013) 4, S. 393-418. [Über den Künstler und Publizisten Marinetti (1876 – 1944)]

Ichikawa, Chieko: A Body politic of women's own: Josephine Butler, social purity, and national identity. In: *Victorian review* 41 (2015) 1, S. 107-123. [Über die Frauenrechtlerin und Aktivistin Butler (1828 – 1906) gegen die »Contagious Diseases Acts« 1864 – 1869 in England]

Ide, Jennifer M.: Charles Dickens the letter writer and the local postal service. In: *The Dickensian* 112 (2016) 1, S. 36-45. [Über die Nutzung der Brief-Post durch Dickens (1812 – 1870) in London, Gad's Hill Place 1860 – 1870]

Imhof, Dirk: De Plantijnse uitgeverij onder Balthasar II Moretus (1641 – 1674). Een vergelijking met het uitgeverijfonds van zijn grootvader Jan I Moretus (1589 – 1610). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 16 (2009) S. nicht bekannt.

Irmer, Thomas: »There is no better cure for the German canker«. Ernst G. Preuss und die Lehren aus der deutschen Geschichte. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 159-168. [Über den Anwalt und Publizisten Preuss (1891 – 1966)]

Isager, Christine: Playful imitation at work: The formation of a Danish »Gonzo Thingummy«. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 1, S. 78-96. [Über den Journalisten Morten Sabroc (geb. 1947) nebst Texten S. 97-105]

Jackson, Jeffrey: Steel bubbles: Death, inexhaustibility, and Dickens's idea of the book in »Sketches by Boz«, First series (1836). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 15 S. [Über die Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Jacobs, Lea: Making John Ford's »How Green Was My Valley«. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 32-80. [Über den Film von Ford (1894 – 1973) 1941]

Jaeger, Roland: Autorenlesungen und Bauhaus-Produkte: Die Buchhandlung Ferdinand Ostertag in Berlin, 1919 bis 1927. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 4, S. 201-210. [Ostertag (1893 – 1963)]

Jaeger, Roland: Martin Feuchtwanger und sein Exilverlag »Edition Olympia« in Tel Aviv. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 2, S. 75-88. [Über den Journalisten und Verleger Feuchtwanger (1886 – 1952) 1940 – 1952]

Järtelius, Arne: Martha Larsson: Korre, kåsör och poet. In: *Presshistorisk årsbok* (2015) S. 29-46. [Über die Journalistin Larsson (1908 – 1993)]

Jakob, Hans-Joachim: Johann Friedrich Schinks ›Grazer Theaterchronik‹ (1783), ein rares österreichisches Theaterjournal. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 40 (2016) 1, S. 66-78. [Über Schink (1755 – 1835) und seine kurzlebige Zeitschrift]

Jean Epstein. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 58-147. [Themenschwerpunkt über den Avantgardefilmer und Filmtheoretiker Epstein (1897 – 1953) mit 2 und 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Jeffs, Carolyn Scott: Voice, personality and grandma: Mabel Constanduros and ›The Buggins Family‹. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 124-136. [Über die Autorin und Sprecherin der Hörspielserie Constanduros (1880 – 1957) BBC 1928 – 1948]

Jennings, Michael W.: ›The Secret of the darkened chamber‹: Michael Schmidt's ›Berlin nach 45‹. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2016) 158, S. 89-99. [Über den Fotografen Schmidt (1945 – 2014) und seine Berlin-Bücher 1987, 1996, 2005]

Jones, Allan: J. G. Crowther's war: Institutional strife at the BBC and British Council. In: *The British journal for the history of science* 49 (2016) 2, S. 259-278. [Über den Journalisten James Gerald Crowther (1899 – 1983) in den 1920er – 1930er Jahren]

Joo, Woojeong: Rethinking Noriko: Marriage narrative as historical allegory in ›The Moon Has Risen‹ and other Occupation-era films. In: *Screen* 56 (2015) 3, S. 335-356. [Über den Film von Yasujiro Ozu (1903 – 1963) 1947]

Joost, Ulrich: ›Papiere welche die Nachwelt nicht zu beschnupern braucht‹. Gottfried August Bürger als Briefschreiber. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 193-210. [Bürger (1747 – 1794)]

Jordan, Barry: Revisiting the ›comedia sexy ibérica‹: ›No desearás al vecino del quinto‹ (Ramón Fernández, 1971). In: *International journal of Iberian studies* 15 (2002) 3, S. 167-186. [Über den Film von Fernández (1930 – 2006)]

Joseph, Sue: Australian literary journalism and ›missing voices‹. How Helen Garner finally resolves this recurring ethical tension. In: *Journalism practice* 10 (2016) 6, S. 730-743. [Über 3 Bücher der Journalistin Garner (geb. 1942) seit 1995]

Juan, Myriam: Ivan le Superbe ou Mosjoukine en correspondance. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 148-163. [Über den Filmschauspieler Ivan Mosjoukine resp. Ivan Mozzhukhin (1889 – 1939) 1920er Jahre]

Jung, Yonjae: Poe's magazinist career and ›The Cask of Amontillado‹. In: *American studies in Scandinavia* 46 (2014) 2, S. 59-75. [Über Edgar Allan Poe (1809 – 1849) als Journalist und Redakteur in den 1840er Jahren]

Jurriëns, Edwin: »TV or not TV«. Spelling the Indonesian media with Veven Sp. Wardhana. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 172 (2016) 1, S. 33-65. [Über den Journalisten Wardhana (1959 – 2013)]

Kabelitz, Sylvia: Der Bücher-Streit 1903 als Gefährdung einer Autor-Verleger-Beziehung. Dargestellt anhand der Korrespondenz des Nationalökonomen Karl Bücher und seines Verlegers Paul Siebeck aus den Jahren 1903 bis 1904. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 355-370. [Über die Diskussion um Rabatte und Preisbindung wissenschaftlicher Bücher am Beispiel des Autors der den Streit auslösenden Denkschrift Bücher (1847 – 1930) und Siebeck (1855 – 1920)]

Kamińska, Kamila: »Felieton mocno jątrzący«, czyli cenzura wobec publicystyki Stefana Kisielewskiego (w latach 1957 – 1961). In: *Zeszyty prasoznawce* 57 (2014) 4, S. 725-748. [Über Beiträge von Stefan Kisielewski (1911 – 1991) in der Zeitung »Tygodnik Powszechny«]

Karagoz, Claudia: Assumed identities: Transgression and desire in Donatella Maiorca's cinema. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 1, S. 39-54. [Über 2 Filme von Maiorca (geb. 1957) 1998 und 2009]

Kefala, Eleni: Horacio Coppola: Towards an aesthetic genealogy. In: *History of photography* 40 (2016) 4, S. 388-412. [Über den Fotografen Coppola (1882 – 1932)]

Keunecke, Hans-Otto: Die Druckereien der Familie Messerer in Ansbach, Schwäbisch Hall und Öhringen. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 1-22. [1738 – 1793]

Khrebtan-Hörhager, Julia u. Carl R. Burghardt: Pasolini and the women of »Accatone«: Challenging eternal »ragazzi« in the eternal city. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 3, S. 227-245. [Über den Film von Pasolini (1922 – 1975) 1961]

Kilmer, Paulette D.: Teresa Howard Dean. A trickster wandering far and near in search of common wisdom. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 15-23. [Über die Journalistin Dean (? – 1935) 1890 – 1931]

Kim, Chung-Kang: Nation, subculture, and queer representation: The film »Male Kisaeng« and the politics of gender and sexuality in 1960s South Korea. In: *Journal of the history of sexuality* 24 (2015) 3, S. 455-477. [Über den Film von Sim U-sôp resp. Shim Wu-seop (keine Lebensdaten bekannt) 1969]

Kimani wa Wanjiru, Msana: Terry Hirst: The renowned trailblazer editorial cartoonist and comics author in Kenya. In: *International journal of comic art: IJOCA* 17 (2015) 1, S. 90-116. [Hirst (1932 – 2015)]

King, Daniel: Visual transgressions and queer representations in Gaiman's »A Game of You«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 627-641. [Über den Comic von Neil Gaiman (geb. 1960) 1993]

Kiss, Anna Luise: »Ich will das Leben! Ich bin Dokumentarist!« Ethische Fragen dokumentarischer Praxis im DEFA-Spielfilm »Motivsuche«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für*

Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 25 (2016) 1, S. 105-114. [Über den Film von Dietmar Hochmuth (geb. 1954) 1990]

Kittelman, Jana: »... in meinem eigenen Herzen bin ich geradezu Briefschwärmer.« Bemerkungen zu Theodor Fontanes Briefwerk. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 89-108. [Über den Journalisten und Schriftsteller Fontane (1819 – 1898)]

Kitzing, Michael: Konrad Theiss (1905 – 1983). Interessenwahrer der Heimatvertriebenen, Zeitungsgründer und Verleger. In: *Historisches Jahrbuch* 136 (2016) S. 612-641. [Über den Politiker und Verleger der ›Schwäbischen Post‹ Aalen nach 1948]

Klages, Imme: »But not a single one that tells the story of Jews as Jews.« Jüdische Kinder als Laienschauspieler in Fred Zinnemanns Film ›The Search‹ (1948). In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...* 8 (2016) S. 89-103. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997)]

Klein, Wolfgang: Henri Quatre in Heinrich Manns Publizistik. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 26 (2008) S. 83-106. [Mann (1871 – 1950)]

Knopper, Françoise: Un épistolier alsacien dans la Grande Guerre. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 159-170. [Über Briefe des französischen Soldaten Auguste Bernard (keine Lebensdaten bekannt) 1917 – 1918]

Koblitz, Anna: Die Lust des Sehens beim Entkleiden nackter Tatsachen: Nelly Kaplans ›Die Piratenbraut‹. In: *Frauen und Film* (2016) 68, S. 53-62. [Über den Film von Kaplan (geb. 1936) 1969]

Köhler, Kristina: History is made on the dancefloor. ›Strictly Ballroom‹ und das Jahr 1992. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 84-101. [Über den Film von Baz Luhrmann (geb. 1962) 1992]

Koenen, Erik: Erich Everth als Leitartikler der ›Vossischen Zeitung‹ (1921 – 1923). Journalismus als Krisen- und Zeitdiagnostik der frühen Weimarer Republik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 78-110. [Everth (1878 – 1934)]

Köppl, Rainer M.: Hitchcock, Freud und Hollywood. ›Vertigo‹ aus der Sicht der Traumdeutung. In: *Maske und Kothurn* 62 (2016) 1, S. 61-72. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Körte, Mona: Re-Interpretationen Shylocks. Alexander Granachs Briefe aus dem Exil. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 34 (2016) S. 287-301. [Über den Schauspieler Granach (1890 – 1945) nach 1933]

Kohlert, Werner: Moriz Sondheim (1860 – 1944). Antiquar und Gelehrter. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 3, S. 134-143. [Über den Antiquariatsbuchhändler]

Koschorke, Albrecht: Ideology in execution: On Hitler's »Mein Kampf«. In: *New German critique* (2015) 124, S. 1-22. [Über die Propagandaschrift von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1925/1926]

Košeniina, Alexander: »Kontinuierliche Bildergeschichten«: Mit »Max und Moritz« überwindet Wilhelm Busch die Grenzen von Malerei und Poesie. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 26 (2016) 2, S. 386-402. [Busch (1832 – 1908) 1865]

Kostetskaya, Anastasia: East or West, »Rodina« is best: Shaping a socialist »Heimat« in German and Soviet film of the occupation period. In: *German life and letters* 69 (2016) 4, S. 519-536. [Über die Filme »Irgendwo in Berlin« von Gerhardt Lamprecht (1894 – 1974) 1946 und »U nikh est' rodina« von Aleksandr Fainzimmer (1906 – 1982) 1949]

Kourelou, Olga: A Different kind of blonde: Melina Mercouri in »Stella« (Michael Cacoyannis, 1955). In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 58-68. [Über die Filmschauspielerin Mercouri (1920 – 1994) im Film von Cacoyannis (1922 – 2011)]

Kouvaros, George: As if it were for the last time: Wim Wenders, film and photography. In: *New German critique* (2015) 125, S. 81-95. [Wenders (geb. 1945) seit 1967]

Kovalova, Anna: Stummfilmpoetik. Andrej Platonov und das Kino. In: *Osteuropa* 66 (2016) 8/10, S. 467-486. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Platonov (1899 – 1951)]

Kowalewski, Hubert: »Where the joke comes from«: Comical potential of comics in the works of Tadeusz Baranowski. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 286-312. [Über den Comic-Autor Baranowski (geb. 1945) seit 1975]

Krämer, Peter: »A Clockwork Orange« (1971) and American culture. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2010) S. 96-106. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

Krase, Andreas: Organising the world: Alphons Stübel's and Wilhelm Reiss' collections of photographs from South American countries 1868 – 1877. In: *PhotoResearcher* (2015) 23, S. 40-51. [Über die fotografischen Expeditionsberichte von Stübel (1835 – 1904) und Reiss (1838 – 1908)]

Kretschmar, Harald: Karl Holtz. Mit drei Zeichenstilen ein Jahrhundertzeichner. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2016) 221, S. 46-56. [Über den Pressezeichner und Karikaturisten Holtz (1899 – 1978)]

Krutikov, Mikhail: The Writer as the people's therapist: Der Nister's last decade, 1939-49. In: *East European Jewish affairs* 46 (2016) 1, S. 26-46. [Über den Schriftsteller und Journalisten Der Nister d.i. Pinchas Kahanowitsch (1884 – 1950)]

Kubie, Oenone: Reading Lewis Hine's photography of child street labour, 1906 – 1918. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 873-897. [Über den Soziologen, Sozialreformer und Fotografen Hine (1874 – 1940)]

Kuitert, Lisa: Mea Verwey en Uitgeverij C. A. Mees (1919 -1968). En bolwerk van beschaving. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Über Verwey (1892 – 1978) als Leiterin des Verlags ihres Gatten Constantinus Alting Mees (1894 – 1978)]

Kuitert, Lisa: »Van de inlandsche pers heb ik de allernaarste indruck«. Walbeehms persoverzicht in het »Kolonial Tijdschrift« tussen 1912 – 1917. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. nicht bekannt. [Über die jährlichen Übersichten von A. H. J. G. Walbeehms (Lebensdaten nicht bekannt) in der Zeitschrift]

Kuoshu, Harry: Configuring innocence: China and Italy, Wang and Masina personas. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 335-350. [Über 4 Filme mit Wang Baoqiang (geb. 1984) 2003, 2004 resp. Giuletta Masina (1921 – 1994) 1954, 1955]

Laborderie, Pascal: »Âmes d'enfants«, un »film-parabole« représentatif de la propagande solidariste en France dans l'entre-deux-guerres. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 22 (2011/2012) 1, S. 151-173. [Über den Film von Jean Benoit-Lévy (1888 – 1959) und Marie Epstein (1899 – 1995) 1928]

Laćan, Sanja: Concealing, revealing, and coming out: Lesbian visibility in Dalibor Matanić's »Fine Dead Girls« and Dana Budislajević's »Family Meals«. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 3, S. 229-245. [Über den Film von Matanić (geb. 1975) 2002 und Budislajević (geb. 1975) 2011]

Lagny, Anne: L'Engagement de l'artiste dans la fabrique de l'homme politique. La correspondance entre Willy Brandt et Günter Grass. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 239-252. [Brandt (1913 – 1992), Grass (1927 – 2015)]

Lamarre, Thomas: Seeing through the car: The Automobile as cosmopolitical proposition in »The Fifth Element«. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 1, S. 105-128. [Über den Film von Luc Besson (geb. 1969) 1997]

Lambert, Frédéric: Esthésie de la dénonciation. Albert Londres en »Terre d'ébène«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 75-92. [Über das Buch des Journalisten Londres (1884 – 1932) 1929 zuvor erschienen als Artikelserie in »Le Petit Parisien«]

Lang, Frederik: No Future zwischen Lützowplatz und Ochtendung? »Der Tod des Goldsuchers« (1989/90), »Der Mann aus dem Osten« (1988-90) und die Vorgeschichte der Berliner Schule an der dffb. In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 53-65. [Über die Filme von Ludger Blanke (geb. 1968) und Christoph Willems (geb. 1957) als Studentenfilme der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin dffb]

Langford, Martha: Migrant mothers: Richard Harrington's indigenous »Madonnas«. In: *History of photography* 40 (2016) 1, S. 28-48. [Über den Fotografen Harrington (1911 – 2005) 1950er Jahre]

Lániček, Jan: A Closer look at Alfred Radok's film ›Distant Journey‹. In: *Holocaust and genocide studies* 30 (2016) 1, S. 53-80. [Über den Dokumentarfilm von Radok (1914 – 1976) 1949]

Larcin, Erin: Benedetta and the creation of ›Second Futurism‹. In: *Journal of modern Italian studies* 18 (2013) 4, S. 445-465. [Über die Künstlerin und Publizistin Benedetta Cappa, verh. Marinetti (1897 – 1977)]

Larquier, Jeanne-Sarah de: Film adaptations of ›Thérèse et Isabelle‹ and ›Le bleu est une couleur chaude‹: Is it time to shift our gaze? In: *The French review* 90 (2016/2017) 1, S. 61-72. [Über die gleichnamigen Verfilmungen des Romans von Violette Leduc 1966 durch Radley Metzger (geb. 1929) 1968 und der Graphic Novel von Julie Maroh 2010 durch Abdellatif Kechiche (geb. 1960) 2013]

Lasi, Giovanni: ›La Presa di Roma‹ and ›Il piccolo garibaldino‹: The Risorgimento and national identity in early Italian cinema. In: *Journal of modern Italian studies* 18 (2013) 2, S. 244-255. [Über die Filme von Filoteo Alberini (1865 – 1937) 1905 und 1909]

Lau, Dorothy Wai Sim: Actor or ambassador? The star persona of Jackie Chan in social media. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 30 (2016) 2, S. 231-247. [Über den Schauspieler und Produzenten Chan (geb. 1954) insbes. seit 2006]

Layne, Priscilla: ›Schwarz ist in‹: Racial fetishism, sexuality, and Black masculinity in Lothar Lambert's ›1 Berlin-Harlem‹. In: *German studies review* 39 (2016) 2, S. 335-352. [Über den Film von Lambert (geb. 1944) 1974]

Le Maître, Barbara: Jeff Wall, beyond the borders of the medium. Photography, history painting and the cinema of the living-dead. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 25, S. nicht bekannt. [Über den Fotografen Wall (geb. 1946) seit 1969]

Leclercq, Emmanuel: Quelques fragments de vie primitive: Claude Lévi-Strauss cinéaste au Brésil. In: *Les Temps modernes* 60 (2005) 629, S. 327-332. [Über ethnografische Filme von Lévi-Strauss (1908 – 2009) 1935 – 1936]

Lee, Sunhee: Wes Anderson's ambivalent film style: The relation between ›mise-en-scène‹ and emotion. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 4, S. 409-439. [Über 8 Filme von Anderson (geb. 1969) 1996 – 2014]

Leetz, Michael: ›Der erste, der wirklich alles verstanden hat‹. Andrej Platonow, der Schriftsteller der Zukunft. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 68 (2016) 6, S. 790-799. [Über den Schriftsteller und Journalisten Platonow (1899 – 1951)]

Lehmstedt, Mark: Aus dem Alltag eines Buchhändlerlehrlings. Die Lehrjahre von Nathanael Sigismud Frommann in Leipzig 1752 bis 1757. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 2, S. 62-74. [Über den Buchhändler und Verleger Frommann (1736 – 1786)]

Leroy, Maxime: Distorted dreams: ›Peter Ibbetson‹ from illustration to adaptation. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 8 S. [Über den Film von Henry Hathaway (1898 – 1985) 1935 nach dem Roman von George du Maurier 1891]

Levin, Suzanne: La Magistrature de la presse au miroir de l'antiquité selon Camille Desmoulin. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2016) 2, S. 55-81. [Über Ideen des Anwalts, Journalisten und Politikers Desmoulin (1760 – 1794) nach Aufhebung der Pressezensur 1789]

Lim, Sonya S.: Samuel Adams: The father of American covert influence. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 10 (2016) 2, S. 7-15. [Über den Politiker und Propagandisten Adams (1722 – 1803)]

Lim, Young Joon u. Michael S. Sweeney: UPI's Merriman Smith may have suffered from PTSD. In: *Newspaper research journal* 37 (2016) 2, S. 113-123. [Über post-traumatische Störungen nach der Berichterstattung über das Attentat auf John F. Kennedy beim Reporter Smith (1913 – 1970) 1963]

Lindén, Carl-Gustav: Om konsten att skriva reportage. Intervjuer med Jörn Donner 1986-87 och 2014. In: *Presshistorisk årsbok* (2016) S. 79-90. [Über den Journalisten Donner (geb. 1933)]

Lindenberger, Thomas: ›Einmal ist keinmal‹ oder Die sozialistische Heimat im Zauberwald. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2005) S. 89-97. [Über den Film von Konrad Wolf (1925 – 1982) 1955]

Lindner, Bernd: »Tinte ... wozu? Du sitzt doch mitten drin!« Wie subversiv waren die Digidags? In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2016) 81, S. 35-39. [Über die Hauptfiguren der Comic-Zeitschrift ›Mosaik‹ gezeichnet von Hannes Hegen (1925 – 2014) 1955 – 1975]

Lindop, Samantha: Female subjectivity, sexuality, and the femme fatale in ›Born to Kill‹. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 4, S. 322-331. [Über den Film von Robert Wise (1914 – 2005) 1947]

Lindstrom, Lamont: Shooting Melanesians: Martin Johnson and Edward Salisbury in the Southwest Pacific. In: *Visual anthropology* 29 (2016) 4/5, S. 360-381. [Über die Fotografen und Dokumentarfilmer Johnson (1884 – 1937) und Salisbury (1875 – 1962) um 1900]

Liu, Xin: China's reception of Michelangelo Antonioni's ›Chung Kuo‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 1, S. 23-40. [Über den Film von Antonioni (1912 – 2007) 1972]

Lloyd, Alexandra: Songs of innocence and experience: Michael Haneke's cinematic visions of childhood. In: *Modern language review* 111 (2016) 1, S. 183 – 207. [Über Filme von Haneke (geb. 1942) seit 1997]

Loguercio Cánepa, Laura u. Rogério Ferraraz: A Nostalgia dos anos 1950 no cinema norte-americano dos anos 1980: Os casos de ›De volta para un futuro‹ e ›Veludo azul‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 43 (2016) 46, S. 157-178. [Über die Filme ›Back to the Future‹ von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1985 und ›Blue Velvet‹ von David Lynch (geb. 1946) 1986]

Long, William F.: »Miss Ternan«: Positively the first appearance? The Dickens scandal in provincial British and Irish newspapers. In: *The Dickensian* 112 (2016) 3, S. 209-223. [Über die Berichterstattung zum Skandal um den Schriftsteller und Journalisten Charles Dickens (1812 – 1870) 1858]

Long, William F.: Passages in the life of Mr George Hogarth: 1. Mr Hogarth applies for a chair. In: *The Dickensian* 112 (2016) 1, S. 22-30. [Über Rechtsanwalt, Zeitungs-Herausgeber, Journalisten und Schwiegervater von Charles Dickens (1812 – 1870) Hogarth (1783 – 1870)]

Lorenz, Anne Katrin: Der Offene Brief im Spiegel privater Exilkorrespondenz. Die Kontroverse zwischen Joseph Breitbach und Klaus Mann. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 183-194. [Breitbach (1903 – 1980), Mann (1906 – 1949) 1934]

Loxley, James: »Public feasts«: Ben Jonson as literary celebrity. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 4, S. 561-574. [Über den Schriftsteller und Kritiker Jonson (1572 – 1637)]

Luca, Giovanna de: Mediterraneanism and ironic postmodern nostalgia in Sergio Rubini's Apulia. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 1, S. 71-86. [Über 3 Filme von Rubini (geb. 1959) seit 2001]

Luckhurst, Tim: When Yorkshire ruled the world. In: *British journalism review* 27 (2016) 3, S. 59-66. [Über Arthur Mann (1876 – 1972) Chefredakteur der ›Yorkshire Post‹ 1919 – 1939]

Lühe, Irmela von der: Frontberichte und Friedenskonzepte. Die Kriegsreportagen von Erika Mann. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 141-150. [Mann (1905 – 1969) 1939 – 1945]

Lüthje, Uwe: Der Kammerfotograf Hermann Bobzin aus Schwerin. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 131 (2016) S. 371-391. [Über den Expeditions-Fotografen Bobzin (1832 – 1881)]

Luis Buñuel: Political exile, auteur, iconoclast. Special issue. In: *Bulletin of Spanish studies* 93 (2016) 4, S. 555-738. [Themenheft über den Filmregisseur Buñuel (1900 – 1983) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lussana, Fiamma: Cinema »educatore«. Luciano De Feo direttore dell'Istituto LUCE. In: *Studi storici* 56 (2015) 4, S. 935-962. [Über den Journalisten und späteren Direktor der L'Unione Cinematografica Educativa LUCE für Wochenschauen, Dokumentar- und Propagandafilme in Italien De Feo (gest. 1974) nach 1924]

MacKenzie, Scott u. Anna Westerståhl Stenport, Garrett Traylor: Action, avatar, ecology, and empire: Databases, digitality, death, and gaming in Werner Herzog's Arctic. In: *The Moving*

image: The journal ... 16 (2016) 2, S. 45-71. [Über den Film ›Grizzly Man‹ von Herzog (geb. 1942) 2005]

MacLeod, Kirsten: Material turns of the screw: The ›Collier's Weekly‹ serialization of »The Turn of the Screw« (1898). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 18 S. [Über den Roman von Henry James (1843 – 1916) in der Zeitschrift]

Maidment, Brian: The Draughtsman's contacts: Robert Seymour and the humorous periodical press in the 1830s. In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 1, S. 37-52. [Über den Illustrator Seymour (1798 – 1836)]

Mantrant, Sophie: L'Univers sonore de ›Sredni Vashtar‹ (Andrew Birkin, 1981). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 6 S. [Über den Kurzfilm von Birkin (geb. 1945)]

Marchetti, Gina: Handover women: Hong Kong women filmmakers and the intergenerational melodrama of infidelity. In: *Feminist media studies* 16 (2016) 4, S. 590-609. [Über die Filme ›July Rhapsody‹ von Ann Hui (geb. 1947) 2001, ›City of Glass‹ von Mabel Cheung (geb. 1950) 1998 und ›Butterfly‹ von Mak Yan-Yan (geb. 1973) 2004]

Margree, Victoria: Metanarratives of authorship in »Fin-de-Siècle« popular fiction: »Is that all you do, write stories?« In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 59 (2016) 3, S. 362-389. [Anhand der Romane von Richard Marsh (1857 – 1915) und Guy Boothby (1867 – 1905) um 1900]

Mari, Chiara: Giulio Macchi, autore televisivo in dialogo con l'arte contemporanea. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 3, S. 503-519. [Macchi (1918 – 2009) RAI 1960er – 1970er Jahre]

Markarian, Ekaterina: Traditions and modernity: The photographic legacy of Mark Markarian in Bulgaria. In: *PhotoResearcher* (2010) 14, S. 4-14. [Markarian (1910 – 1985)]

Marren, Joe: Activism and indifference. Stephen Crane and the reportage of his career. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 43-50. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Lyriker Crane 1871 – 1900]

Martens, Gunther: Karl Kraus on stage. Between text and theatricality. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 71 (2016) 1, S. 33-52. [Über öffentliche Reden des Schriftstellers und Publizisten Kraus (1874 – 1936)]

Martin, Adrian: Ein Dreamteam. Der Briefwechsel zwischen Parker Tyler und Siegfried Kracauer. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 1, S. 176-192. [Über den Filmkritiker und Lyriker Harrison Parker Tyler (1904 – 1974) und den Filmkritiker und Journalisten Kracauer (1889 – 1966) nach 1947]

Matoff, Susan: William Jerdan, poetry, and ›The Literary Gazette‹. In: *The Wordsworth circle* 47 (2016) 1, S. 40-47. [Über den Herausgeber der Zeitschrift Jerdan (1782 – 1869) 1817 – 1850]

McCann, Bryan J.: Proletarian blackface: Appropriation and class struggle in Mike Judge's ›Office Space‹. In: *Communication, culture and critique* 9 (2016) 3, S. 362-378. [Über den Film von Judge (geb. 1962) 1999]

McCarthy, John A.: Denken, schreiben, lesen, ethisch handeln. Quellen und Kontext des Aufsatzschreibens der Illuminaten am Beispiel von Schack Hermann Ewald. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 317-341. [Über den Journalisten und Hofbeamten Ewald (1745 – 1822)]

McCormack, Donna: Transplant temporalities and deadly reproductive futurity in Alejandro González Iñárritu's ›21 Grams‹. In: *European journal of cultural studies* 19 (2016) 1, S. 51-68. [Über den Film von González Iñárritu (geb. 1963) 2003]

McDonald, Willa: Women in journalism: Margaret Jones, gender discrimination and the ›Sydney Morning Herald‹, 1965 – 1985. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 38-47. [Über die Journalistin Jones (1923 – 2006)]

McEwen, Britta: Emotional expression and the construction of heterosexuality: Hugo Bettauer's Viennese advice columns. In: *Journal of the history of sexuality* 25 (2016) 1, S. 114-136. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Drehbuchautor Bettauer (1872 – 1925) in ›Bettauers Wochenschrift‹ 1924]

McGarr, Paul M.: »A rather tedious and unfortunate affair«: The ›Rahi‹ saga and the troubled origins of Indo-Soviet cinematic exchange. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 5-20. [Über den Film von K. A. Abbas (1914 – 1987) 1952]

Means-Shannon, Hannah: A Funeral for Achilles: Burying the heroic code in ›Watchmen‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 1, S. 426-440. [Über den Comic von Alan Moore (geb. 1953) und Dave Gibbons (geb. 1949) 1986 – 1987]

Medeiros Oliveira, Rayssa Mykelly de u. Luiz Antonio Mousinho Magalhães: Há algo além de lá: Identidade, pertencimento e espaço narrativo em ›O céu de Suely‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. 134-148. [Über den Film von Karim Aïnouz (geb. 1966) 2006]

Melero, Alejandro: »El Paseo de los tristes«: Homosexuality as tragedy in the Spanish films of the 1960s. In: *International journal of Iberian studies* 23 (2010) 3, S. 141-158. [Insbes. über ›Diferente‹ von Luis María Delgado (1926 – 2007) 1962]

Melo, Ana Amélia M. C. de: Jorge Amado. A militância das letras. In: *Latin American research review LARR* 51 (2016) 1, S. 181-197. [Über den Schriftsteller und Journalisten Amado (1912 – 2001) als Chefredakteur der Literaturzeitschrift ›Dom Casmurro‹ 1939/1940]

Mélon, Marc-Emmanuel: Les Formes cinématographiques du discours photographique. Le cas de ›Men at Work‹ de Louis Hine. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 25, S. nicht bekannt. [Über die Fotografien-Serie von Hine (1874 – 1940) 1932]

Mende, Petra u. Elke Behrens: Gut Licht! Anna Feilner, Hoffotografin in Oldenburg (1863 – 1929). In: *Oldenburger Jahrbuch* 116 (2016) S. 209-230.

Merchant, Paul: Melodramatic materials: ›The Roof‹ and ›The Man Next Door‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 3, S. [Über die Filme von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1956 resp. von Mariano Cohn (geb. 1975) und Gastón Duprat (geb. 1969) 2009]

Méry, Marie-Claire: Les ›Lettres de Vienne‹ de Hofmannsthal dans la revue nord-américaine ›The Dial‹ (1922 – 1924). Civilité épistolaire et correspondances culturelles. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 121-138. [Über 5 Briefe von Hugo von Hofmannsthal (1874 – 1929)]

Meylaerts, Reine u. Diana Sanz Roig: Edmond Vandercammen et le réseau du ›Journal des Poètes‹: La médiation culturelle du monde hispanique (1930 – 1970). In: *Les Lettres romanes* 70 (2016) 3/4, S. 405-434. [Über den Kritiker und Übersetzer Vandercammen (1901 – 1980) in der Zeitschrift]

Michael, Hendrik: »Wir Weltstädter!« Handlungs- und Deutungsmuster eines neuen Journalisten am Fallbeispiel Hugo von Kupffer (1853 – 1928). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 51-77. [Über den Chefredakteur des ›Berliner Lokal-Anzeiger‹]

Miller, Jacqui: Criss-cross: Identity and transformation in re-reading ›Billy Elliot‹. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 4, S. 536-551. [Über den Film von Stephen Daldry (geb. 1960) 2000]

Miller, Tom: »Those guys give me the creeps«: Grant Morrison's ›Doom Patrol‹ and satire in the shared-narrative universe. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 393-416. [Über die von Morrison (geb. 1960) 1989 – 1992 gezeichneten Folgen 19 – 63 des Comics]

Mislan, Cristina: On writing in exile. Absolving and implicating Cuba and China in Robert F. Williams' ›Crusader‹. In: *Journalism studies* 17 (2016) 6, S. 781-797. [Über den Pressedienst von Williams (1925 – 1996) 1961 – 1969]

Mitchell, Lee Clark: Frontiers and border crossing: Incest, history, and cinematic structure in John Sayles's ›Lone Star‹. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 1, S. 29-41. [Über den Film von Sayles (geb. 1950) 1996]

Mitchell, Rebecca N.: Oscar Wilde and the French press, 1880-91. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 123-148. [Über die Berichterstattung in Pariser Zeitungen über den Literaten und Dandy Wilde (1854 – 1900)]

Modleski, Tania: Remastering the master: Hitchcock after feminism. In: *New literary history: A journal of theory and interpretation* 47 (2016) 1, S. 135-158. [Über feministische Interpretationen von Filmen von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Molen, W. van der: Een Nederlandse zakenman in de Javaanse letteren. Daniël Hartevelt (1824 – 1896) en de Javaanse pers. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 5 (1998) S. nicht bekannt.

Morgan, Eric J.: Whores and angels of our striving selves: The Cold War films of John le Carré, then and now. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 88-103. [Über 2 Verfilmungen von Romanen von Le Carré (geb. 1931) ›The Spy Who Came in from the Cold‹ von Martin Ritt (1914 – 1990) 1965 und ›Tinker Taylor Soldier Spy‹ von Tomas Alfredson (geb. 1965) 2012]

Morgenroth, Claas: Das Ereignis des Schreibens. Foucault, Heine und das Politische. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 21 (2015) S. 47-72. [Über das Buch »Lutezia« von Heinrich Heine (1797 – 1856) 1854 auf der Grundlage seiner Beiträge für die ›Augsburger Allgemeine Zeitung‹ unter Beachtung des Literaturwissenschaftlers Michel Foucault]

Morgenstern, Andreas: »Hier ruft die Schwarze Front«. Der Weg des Rundfunkpioniers Rudolf Formis. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 15-23. [Über den Rundfunktechniker Formis (1894 – 1935)]

Mori, Jennifer C.: Popular science in eighteenth century almanacs: The editorial career of Henry Andrews of Royston, 1780 – 1820. In: *History of science* 54 (2016) 1, S. 19-44. [Über den Astronomen und Redakteur Andrews (1744 – 1820)]

Morisset, Vanessa: Mimmo Rotella et la cinéphilie populaire. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 79, S. 70-93. [Über den Künstler Rotella (1918 – 2006) mit Décollagen und Plakatausschnitten in Cinecittá 1950 – 1964]

Morrey, Douglas: The Rough and the smooth: Narrative, character and performance in ›Fingers‹ (1978) and ›De battre mon cœur s'est arrêté / The Beat That My Heart Skipped‹ (2005). In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 3, S. 190-204. [Über die Filme von James Toback (geb. 1944) resp. Jacques Audiard (geb. 1952)]

Mortari, Virgilio: Les Aventures de M. Grand-Art au pays des capitalistes. Le »roman« de l'artiste-victime-de-l'industrie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 64-87. [Über den Avantgardefilmer Jean Epstein (1897 – 1953) 1923 – 1930]

Mrozewicz, Anna Estera: Embodying transnational shared space: Pirjo Honkasalo's ›The 3 Rooms of Melancholia‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 6 (2016) 2, S. 119-136. [Über den Dokumentarfilm von Honkasalo (geb. 1947) 2004]

Müller, Adalberto: Orson Welles, author of ›Don Quixote‹, reconsidered. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 1, S. 43-62. [Über das Film-Fragment von Welles (1915 – 1985) 1992]

Mueller, James F.: Stanley before Livingstone. Henry Morton Stanley's coverage of Hancock's war against the plains tribes in 1867. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 5-14. [Über die Berichte von Stanley (1841 – 1904) für die Zeitung ›Missouri Democrat‹]

Müller, Sabine: Hephaestion, Orient versus Okzident und der Untergang der argeadischen Sonne in Oliver Stones ›Alexander‹. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* 17 (2016) 2, S. 71-116. [Über den Film von Stone (geb. 1946) 2004]

Mulford, Carla J.: Print journalism and Benjamin Franklin's scientific politics. In: *The Yearbook of English studies* 46 (2016) S. 181-197. [Über Veröffentlichungen von und über Franklin (1706 – 1790) in der Presse und als Flugschriften zu seinen elektrischen Experimenten 1749 – 1769]

Munson, Kim: How the French kickstarted the acceptance of comics as an art form in the US: The books and exhibitions of Maurice Horn. In: *International journal of comic art: IJOCA* 18 (2016) 2, S. 111-155. [Horn (geb. 1931) seit den 1960er Jahren]

Munson, Todd S.: »A Sojourner amongst us«: Charles Wirgman and ›The Japan Punch‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 614-626. [Über Wirgman (1832 – 1891) und die von ihm herausgegebene japanische Ausgabe der Zeitschrift ›Punch‹ 1862 – 1887]

Murray, Hannah-Rose: A »Negro Hercules«: Frederick Douglass' celebrity in Britain. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 2, S. 264-279. [Über den Aufenthalt des Redners und Abolitionisten Douglass (1817 – 1895) in England 1846 und die Berichterstattung über ihn]

Musser, Charles: Paul Robeson and the end of his »movie« career. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 19 (2008/2009) 1, S. 147-179. [Über den Sänger und Schauspieler Robeson (1898 – 1976)]

Myerson, Joel u. Leslie Perrin Wilson: Picturing Emerson: An iconography. In: *Harvard Library bulletin* 27 (2016) 1/2, S. 1-135. [Fotografien vom Schriftsteller und Philosophen Ralph Waldo Emerson (1803 – 1882)]

Nadzieja, Pawel: Polen in der deutschen Öffentlichkeit des 19. Jahrhunderts. Eine Analyse der Werke des Vormärz-Schriftstellers Wolfgang Menzel. In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 10 (2015) S. 175-190. [Über den Redakteur und Schriftsteller Menzel (1798 – 1873)]

Nash, David: »The Credulity of the public seems infinite«: Charles Bradlaugh, public biography and the battle for narrative supremacy in fin-de-siècle England. In: *Journal of Victorian culture* 7 (2002) 2, S. 239-262. [Über den Politiker und Journalisten Bradlaugh (1833 – 1891)]

Natkovich, Svetlana: The Rise and downfall of Cassandra: World War I and Vladimir (Ze'ev) Jabotinsky's self-perception. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 10 (2016) 18, o.Pag., online, 11 S. [Über den Journalisten und zionistischen Politiker Jabotinsky (1880 – 1940) 1912 – 1920]

Naumann, Michel u. Natalia Naydenova: Des »Haut de Hurlevant« à »Onimaru«. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 6 S. [Über die Verfilmung des Romans »Wuthering Heights« von Emily Brontë durch Kiyu Yoshida (geb. 1933) 1988]

Neteler, Theo: Fritz Hellmut Ehmcke und der Insel-Verlag. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 4, S. 186-200. [Über den Buchgestalter Ehmcke (1878 – 1965) nach 1907]

Neumann, Adreas: »Konec srpna v Hotelu Ozon« von Jan Schmidt und Pavel Juráček. Ein dystopischer Science-Fiction-Film der Tschechoslowakischen Neuen Welle. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2016) 40, S. 134-144. [Über den Film von Schmidt (geb. 1934) und Juráček (1935 – 1989) 1967]

Neumüller, Moritz: The Andean people in the work of Martín Chambi. In: *PhotoResearcher* (2011) 16, S. 64-75. [Über den Fotografen Chambi (1891 – 1973)]

Nevin, Barry: »What we have done is shameful«: Interrogating the relationship between France and its »Algérie« in Jean Renoir's »Le Bled« (1929). In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 1, S. 1-18. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979)]

Nevitt, Marcus: Sing heavenly news: Journalism and poetic authority in Samuel Sheppard's »The Faerie King« (c. 1654). In: *Studies in philology* 109 (2012) 4, S. 496-518. [Über das Poem des Journalisten und Dichters Sheppard (1624 – 1655?)]

Newman, Richard: Empson's epistolary sociability and the »Times Literary Supplement«. In: *Essays in criticism: A quarterly journal of literary criticism* 65 (2015) 3, S. 289-304. [Über den Literaturkritiker William Empson (1906 – 1984) als Leserbriefschreiber in den 1970er Jahren]

Noack, Thorsten: William L. Shirer and international awareness of the Nazi »Euthanasia« program. In: *Holocaust and genocide studies* 30 (2016) 3, S. 433-457. [Über Berichte des Journalisten Shirer (1904 – 1993)]

Nordlund, Anna: Pionjärförfattare på mediemarknaden. Selma Lagerlöfs författarskap i film och radio. In: *Presshistorisk årsbok* (2016) S. 91-106. [Lagerlöf (1858 – 1940)]

Norton, Diana: (In)visible bodies and cultural imperialism: »Jalisco canta en Sevilla / Jalisco Sings in Sevilla«, »Teatro Apolo / Apollo Theatre« and the star discourse of Jorge Negrete in Spain. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 3, S. 283-301. [Über die Filme von Fernando de Fuentes (1894 – 1958) 1948 und Rafael Gil (1913 – 1986) mit dem Schauspieler Negrete (1911 – 1953)]

Novak, Maximilian E.: Defoe's role in the ›Weekly Journal‹: Gesture and rhetoric, archive and canon, and the uses of literary history in attribution. In: *Studies in philology* 113 (2016) 3, S. 694-711. [Über Beiträge von Daniel Defoe (um 1660 – 1731) in der Zeitschrift 1715 – 1728]

Nývltová, Dana Hulková: Schriftstellerin zwischen Feminismus und Kommunismus: Marie Majerová (1882 – 1967). In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 26 (2015) 2, S. 145-165. [Über die tschechische Journalistin in den 1920er Jahren]

Öztuncay, Bahattin: Caranza: From Constantinople to the Société Française de Photographie. In: *PhotoResearcher* (2010) 13, S. 26-35. [Über den Fotografen Ernest de Caranza (1837 – 1863)]

Ogawa, Shota T.: Reinhabiting the mock-up gallows: The place of Koreans in Oshima Nagisa's films in the 1960s. In: *Screen* 56 (2015) 3, 303-318. [Nagisa Oshima (1932 – 2013)]

O'Key, Dominic: The First need: Hunger in Jan Němec's ›Diamonds of the Night‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 102-113. [Über den Film von Němec (1936 – 2016) 1964]

O'Leary, Alan: ›The Battle of Algiers‹ at fifty: End of empire cinema and the first ›banlieue‹ film. In: *Film quarterly* 70 (2016/2017) 2, S. 17-29. [Über den Film von Gillo Pontecorvo (1919 – 2006) 1966]

Oliveira, Rodrigo Cássio: As mulheres em Godard: Contrapontos à teoria feminista do cinema em ›Une Femme est une Famme‹ (1961). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 20 S. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930)]

Oman, Patricia: »Here comes the show boat!«: ›Show Boat‹ and the case for regionalism. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 1, S. 63-87. [Über das Film-Musical von James Whale (1889 – 1957) 1936 und sein Remake von George Sidney (1916 – 2002) 1951 nach dem Bühnenstück von Edna Ferber 1926]

Oyinsan, Bunmi: Orality, documentary, intertextual performance and discursive practices: A reading of ›Ye Wonz Maibel (Deluge)‹ 1997 by Salem Mekuria. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 2, 199-214. [Über den Dokumentarfilm von Mekuria (geb. 1947)]

Paiva, Samuel: Cinema, intermedialidade e métodos historiográficos: O ›Árido Movie‹ em Pernambuco. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. 64-82. [Über den Film von Lino Ferreira (geb. 1965) 2005, gedreht in Pernambuco]

Palanti, Alessia: Revising ›his‹tory: Elvira Giallanella's ›Umanità‹ and the editing of gender. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 340-357. [Über den Film von Giallanella (1885 – 1965) 1920]

Palko, Olena: Between two powers: The Soviet Ukrainian writer Mykola Khvyl'ovyi'. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 64 (2016) 4, S. 575-598. [Über den politischen Dichter Khvyl'ovyi' (1893 – 1933)]

Palmer, Michael: Le Duel Alis-Shaw, ou le »Scramble for Africa« par journaux interposés. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 26-39. [Über die Beiträge von Harry Alis, d.i. Hippolyte Percher (1857 – 1895) in »Journal des Débats« resp. Flora Shaw (1852 – 1929) in »The Times« London 1890er Jahre]

Palmer, Michael: European news-agency beginnings: The role of S. Engländer. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 27-39. [Sigismund Engländer (1823 – 1902)]

Parker, Sarah: Publicity, celebrity, fashion: Photographing Edna St. Vincent Millay. In: *Women's studies* 45 (2016) 4, S. 380-402. [Über die Lyrikerin und Frauenrechtlerin Millay (1892 – 1950) als Medienfigur seit 1912]

Parreñas Shimizu, Celine: Equal access to exploitation and joy: Women of color and Hollywood stereotype. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 4, S. 303-321. [Über die Filme »The Deer Hunter« von Michael Cimino (1939 – 2016) 1978, »Full Metal Jacket« von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1987 und »Coffy« von Jack Hill (geb. 1933) 1973]

Parrott, Jeremy: George Holsworth and Henry Walker: The backroom boys at »All the Year Round«. In: *The Dickensian* 112 (2016) 3, S. 247-259. [Über die Redakteure Holsworth (1830 – 1895) und Walker (geb. 1837 oder 1833) der Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870) 1859 – 1895]

Patrick McCarthy: A special vision. Ed. John A. Davis. In: *Journal of modern Italian studies* 14 (2009) 1, S. 1-130. [Themenheft über den Politologen und Journalisten McCarthy (1941 – 2007) mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Pauwels, Erin: Resetting the camera's clock: Sarony, Muybridge & the aesthetics of wet-plate photography. In: *History and technology* 31 (2015) 4, S. 482-491. [Über Bewegungsfotografien von Napoleon Sarony (1821 – 1896) und Eadweard Muybridge (1830 – 1904) 1877/1878]

Peacey, Jason: Managing Dutch advices. Abraham Casteleyn and the English government, 1660 – 1681. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 421-437. [Über den Drucker und Herausgeber des »Haarlem Courant« Casteleyn (1628 – 1681) als Agent und Nachrichtenhändler in England]

Pecqueux, Anthony: Tempesta sonora. »Do the Right Thing« e la nuova politica della riconfigurazione ambientale. In: *Studi culturali* 10 (2013) 1, S. 53-70. [Über den Film von Spike Lee (geb. 1957) 1989]

Pedersen, Mona: Norwegianness in Hollywood: How the Hollywood version of Sonja Henie's persona was interpreted at home. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 3, S. 398-404. [Henie (1912 – 1969) nach 1936]

Penman, Ian: Elvis, der Gestaltwandler. In: *Pop: Kultur und Kritik* (2016) 8, S. 110-123. [Über den Sänger und Filmschauspieler Elvis Presley (1935 – 1977)]

Penman, Leigh T. I.: *Omnium exposita rapinae*. The afterlives of the papers of Samuel Hartlib. In: *Book history* 19 (2016) S. 1-65. [Über den Universalgelehrten, Verleger, Sammler und Verbreiter von Informationen Hartlib (ca.1600 – 1662)]

Perone, Ersilia Alessandrone: Le Provocazioni della ricerca. Gli Stati Uniti nelle riviste di Piero Gobetti. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 34 (2016) 97, S. 103-120. [Über den Journalisten und Verleger Gobetti (1901 – 1926)]

Perret, Jean: Zur Zeit des Versuchs. Erste Male von Peter Mettler. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 61 (2016) S. 139-153. [Über den Film ›Gambling, Gods and LSD‹ von Mettler (geb. 1958) 2002]

Petersen, Andreas: Eine Liebe in Trauma-Deutschland. Der ›Tagesspiegel‹-Herausgeber Walther Karsch und die Journalistin Pauline Nardi. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2016) S. 171-208. [Karsch (1906 – 1975), Nardi (1898 – 1965)]

Peterson, Linda H.: Nineteenth-century women poets and periodical spaces: Letitia Landon and Felicia Hemans. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 396-414. [Über die Beiträge von Landon (1802 – 1838) und Hemans (1793 – 1835) in der ›Literary Gazette‹ resp. ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹]

Petrbok, Václav: Der andere Kisch. Der Literaturhistoriker und -kritiker Paul Kisch (1883 – 1944). In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 23 (2015) S. 79-100. [Über den Journalisten und Literaturkritiker]

Philipsen, Bart u. Michiel Rys: »Mag dies ein Illusionismus sein ...«: Eine rhetorische Detaillektüre von Stefan Zweigs Florenzer Europa-Rede (1932). In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 71 (2016) 1, S. 53-75. [Zweig (1881 – 1942)]

Phullar, Kulraj: »Detour coiffure«: Veronika Lake and her peekaboo hairstyle. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 83-97. [Über die Filmschauspielerin Lake (1922 – 1973) 1941]

Picandet, Lucie: ›Hitler, un film d'Allemagne‹, une machine de mémoire. Spatialité de l'art du deuil. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 26 (2015/2016) 1, S. 129-147. [Über den Film von Hans Jürgen Syberberg (geb. 1935) 1977]

Pichel, Beatriz: Die Psychologie des Lächelns bei Georges Dumas. Eine fotogeschichtliche Studie. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 140, S. 13-24. [Über die Nutzung der Fotografie durch den Arzt und Psychologen Dumas (1866 – 1946)]

Pinkowitz, Jacqueline: Down South: Regional exploitation films, southern audiences, and hillbilly horror in Herschel Gordon Lewis's ›Two Thousand Maniacs!‹ (1964). In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 2, S. 109-119. [Über den Film von Lewis (geb. 1929)]

Pirker, Peter: Broker des transnationalen Antikommunismus: G. E. R. Gedye und ›Radio Free Europe‹ in Österreich. In: *Zeitgeschichte* 43 (2016) 6, S. 379-394. [Über den Journalisten George Eric Rowe Gedye (1890 – 1970) nach 1954]

Platon, Mírcea: Astolphe de Custine's »Letters from Russia« and the defense of the West. Patterns of prejudice from Henri Massis to Walter Bedell Smith. In: *Russian history. Histoire russe* 43 (2016) 2, S. 142-180. [Über die Reiseberichte von Custine (1790 – 1850) 1843, ihre Neuauflage durch Massis (1886 – 1970) 1946 und deren Einfluss auf den US-General, US-Botschafter in der UdSSR und Politiker im Kalten Krieg Smith (1895 – 1961)]

Pollock, Griselda: Monroe's Molly: Three reflections on Eve Arnold's photograph of Marilyn Monroe reading »Ulysses«. In: *Journal of visual culture* 15 (2016) 2, S. 203-232. [Über das Foto von Arnold (1912 – 2012) mit Monroe (1926 – 1962) 1955]

Possum. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 6 (2016) 1, S. 5-78. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Brad McGann (geb. 1964) 1997 mit 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Power, Aidan: Trees felled in the wilderness: Michael Haneke, John Ford and the final frontier. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 2, S. 89-104. [Über die Filme »Time of the Wolf« von Haneke (geb. 1942) 2003 und »The Searchers« von Ford (1894 – 1973) 1956]

Prescott, Cynthia Culver: Representing the ideal American family: Avarad Fairbanks and the transformation of the Western pioneer monument. In: *Pacific historical review* 85 (2016) 1, S. 110-142. [Über die zahlreichen Denkmäler von Fairbanks (1897 – 1987) zur Erinnerung an die Pionier-Mütter 1920er – 1970er Jahre]

Prestes Penney, Paola: Narrativas per uma viagem permanente: A produção filmica de Herbert Duschenes. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. [Über den Architekten, Amateur- und Dokumentarfilmer Duschenes (1914 – 2003)]

Prieto, Sara: »Without methods«: Three female authors visiting the Western Front. In: *First World War studies* 6 (2015) 2, S. 171-185. [Über die Schriftstellerinnen und Journalistinnen May Sinclair (1863 – 1946), Mary Roberts Rinehart (1876 – 1958), Edith Wharton (1862 – 1937) 1915]

Probst, Lisa: From »Vogue« to the Virgin Mary: Marina Warner and constructions of female agency in 1970s feminism. In: *Women's studies* 45 (2016) 8, S. 726-742. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Warner (geb. 1946)]

Provencher, Ken: One big gray area: The paradox of traumatic memory in »Black Rain« (1989). In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 1, S. 1-22. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937)]

Przybytek, Pawel: Rola metaphor w »Elicie bolszewickiej« i »Na czerwonym Olympie« Konstantego Srokowskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 58 (2015) 4, S. 883-904. [Über Werke des Journalisten Konstanty Srokowski (1878 – 1935) 1927]

Puchol, Anton: Visualizing trauma. Marc Recha's »Dies d'agost«. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 2, S. 177-194. [Über den Film von Recha (geb. 1970) 2006]

Purkis, Charlotte: The Mediation of constructions of pacifism in »Journey's End« and »The Searcher«, two contrasting dramatic memorials from the late 1920s. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 502-516. [Über die Theaterstücke von R. C. Sherriff (1896 – 1975) 1928/1929 und Velona Pilcher (1894 – 1952) 1929/1930]

Pylyser, Charlotte: Eye/I: Rodolphe Töpffer's style and the concept of graphiation. In: *International journal of comic art: IJOCA* 18 (2016) 1, S. 157-168. [Über den Zeichner und Karikaturisten Töpffer (1799 – 1846)]

Quintana, Angel u. Jordi Xifra: Visual-spatial intelligence in propaganda and public relations discourse: The case of Roberto Rossellini's early and educational-historical films. In: *Public relations review* 42 (2016) 2, S. 288-297. [Rossellini (1906 – 1977) 1941 – 1943 und in den 1960er Jahren]

Raicu, Elena: »A Room with Two Views«: An insight into the 1985 and 2007 film adaptations of E. M. Forster's novel. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 6 S. [Über die gleichnamigen Filme von James Ivory (geb. 1928) 1985 und Nicholas Renton (geb. 1946) 2007]

Ramón González, José: Visions/versions of the war: Ramón Perez de Ayala and Juan Pujol on the Italian front. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 271-282. [Über die Journalisten Perez de Ayala (1880 – 1962) und Juan Pujol Martínez (1883 – 1967) 1916 – 1917]

Ramos-Martinez, Manuel: »Actors simply explode«: To act in the cinema of Jean-Marie Straub and Danièle Huillet. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 31 (2016) 2, S. 93-117. [Über die gemeinsamen Filme von Straub (geb. 1933) und Huillet (1959 – 2006) seit 1963]

Ramos-Martinez, Manuel: People fever: On the popular passions of Peter Watkin's »La Commune (Paris, 1871)«. In: *Screen* 57 (2016) 2, S. 197-217. [Über den Film von Watkins (geb. 1935) 2000]

Ramey, James: Buñuel's social close-up: An entomological gaze on »El ángel exterminador / The Exterminating Angel« (1962). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 3, S. 319-337. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983)]

Rashkin, Elissa J.: Atanasio D. Vázquez, el estridentismo y el cine en Veracruz, 1925 – 1927. In: *Global media journal, México* 13 (2016) 25, S. 122-139. [Über den amtlichen Fotografen Vázquez (keine Lebensdaten bekannt)]

Raulet, Gérard: Das Wort geht quer. Überlegungen zur praktischen Ideologie des »Hessischen Landboten«. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 13 (2013/2015) S. 141-162. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) und Friedrich Ludwig Weigel (1791 – 1837) 1834]

Regev, Ronny: Hollywood works: How creativity became labor in the studio system. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 17 (2016) 3, S. 591-617.

[Am Beispiel der Karriere des Filmregisseurs William Wyler (1902 – 1981) 1920er – 1930er Jahre]

Reich, Jaqueline: *Maciste goes to war: »Maciste alpino«* (1916). In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 324-339. [Über den Film von Giovanni Pastrone (1883 – 1959) u.a.]

Reinhard, Nadja: *Der fließende Gellert und der spitzige Rabener. Thematisierung von Anonymität und Autorschaft als Strategie der Selbst- und Werkpolitik in faktischen, fingierten und modifizierten Briefen.* In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 161-182. [Über Christian Fürchtegott Gellert (1715 – 1769) und Gottlieb Wilhelm Rabener (1714 – 1771) 1740 – 1760]

Rennert, Anne: *Berliner »Bärwerdung«. Rodčenkos Illustrationen zu Majakovskijs »Pro èto«.* In: *Osteuropa* 65 (2015) 11/12, S. 125-140. [Über den Fotografen und bildenden Künstler Aleksandr Rodčenko (1891 – 1956) 1923]

Rennert, Anne: *Humor und Ironie in Rodčenkos »Welt der Fotokunst«.* In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 71 (2015) 1, S. 119-146. [Über (Selbst-)Inszenierungen des Fotografen und bildenden Künstlers Aleksandr Rodčenko (1891 – 1956)]

Rennert, Anne: *Widerschein der Reflexion. Zum Spiegelmotiv bei Aleksandr Rodčendo.* In: *Archiv für Kulturgeschichte* 98 (2016) 1, S. 161-192. [Über den Fotografen und bildenden Künstler Rodčenko (1891 – 1956)]

Repinecz, Jonathon: *»This is not a pipe«?: Reflexivity, fictionality and dialogism in Sembène's films.* In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 2, S. 181-198. [Über Filme von Ousmane Sembène (1923 – 2007)]

Repussard, Catherine: *Transnationale Öffentlichkeit zwischen Mobilisierung und Rückzug am Beispiel von Hakim Bey (1945-) und Gustav Landauer (1870 – 1919).* In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 48 (2016) 2, S. 415-423. [Über den Publizisten der Lebensreformbewegung Landauer und den Agenten der Antiglobalisierungsbewegung Hakim Bey, d.i. Peter Lamborn Wilson]

Revert Gomis, Jordi: *Filming the face of death: Representations of the perpetrators in »S-21, la machine de mort Khmère rouge« and »The Act of Killing«.* In: *Communication and society* 29 (2016) 2, S. 103-113. [Über die Filme von Rithy Panh (geb. 1964) 2003 und Joshua Oppenheimer (geb. 1974), Christine Cynn (keine Lebensdaten bekannt) 2012]

Risko, Guy: *More than a gangster: Trilogies, genre, and »The Godfather«.* In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 67-80. [Über die Filmtrilogie von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1972, 1974, 1990]

Ritter, Courtney: *Programming democracy: Neorealism, popular TV and improvised humanity of the »Chi legge« documentary series.* In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 43-62. [Über die TV-Dokumentarfilmserie von Cesare Zavattini (1902 – 1989) 1960]

- Robé, Chris: Detroit rising: The League of Revolutionary Black Workers, Newsreel, and the making of ›Finally Got the News‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 4, S. 125-158. [Über den Dokumentarfilm von »Newsreel« über die Gewerkschaft 1970]
- Roberts, Phillip: Optical pantomimes at the Royal Polytechnic Institution: George Buckland's 1875 production of ›Gabriel Grub and the Grim Goblin‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 1-42. [Über die Projektions-Schau von Buckland (1821 – 1884) nach einer Erzählung von Charles Dickens]
- Robie, David: The »Rainbow Warrior«, secrecy and state terrorism: A Pacific journalism case study. In: *Pacific journalism review* 22 (2016) 1, S. 187-213. [Autobiographischer Bericht von Robie (geb. 1945) über eigene Recherchen und Veröffentlichungen über das Attentat auf das Greenpeace-Schiff in Auckland, Neuseeland, 1985 und seither]
- Rössler, Patrick: Der Sterngucker. Walter Trier und die ›Illustrierte Filmwoche‹ 1919/20. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 1, S. 18-21. [Über den Zeichner und Buchillustrator Trier (1890 – 1951)]
- Rogers, Ariel: Die Konstruktion eines »synchronen Feldes«. Benjamin Schlangers Experimente mit der Gestaltung von Leinwänden und Kinosälen in den 1930er Jahren. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 167-180. [Über den Architekten Schlanger (keine Lebensdaten bekannt) in den USA]
- Roggen, Sam: Gradation of emphasis in the CinemaScope Westerns of Anthony Man: A style analysis. In: *Projections: The journal for movies and mind* 10 (2016) 2, S. 25-48. [Über Filme von Man (1906 – 1967) 1950er Jahre]
- Rohdie, Sam: Luchino Visconti's ›La Terra Trema‹. In: *Journal of modern Italian studies* 13 (2008) 4, S. 520-531. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976) 1948]
- Rommens, Aarnoud: Alberto Breccia: Memoirs of resistance and the ethos of reading. In: *International journal of comic art: IJOCA* 17 (2015) 2, S. 162-176. [Über den Comiczeichner und -autor Breccia (1919 – 1993)]
- Rosenthal, Karen M.: A Generative populace. Benjamin Franklin's economic agendas. In: *Early American literature* 51 (2016) 3, S. 571-598. [Über Publizistik von Franklin (1706 – 1790)]
- Roy Bharat, Stéphanie: The Sachés: A family of photographers working in India during the 19th century. In: *PhotoResearcher* (2010) 13, S. 4-14. [Über John Edward Saché (1824 – 1882), Alfred Saché (c.1853 – 1885) u.a.]
- Rugo, Daniele: Marco Ferreri: The task of cinema and the end of the world. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 2, S. 129-142. [Über den Filmregisseur Ferreri (1928 – 1997)]

Saada, Anne: La Pratique de la correspondance de Christian Gottlob Heyne (1763 – 1812). Annoter, administrer, archiver. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 131-152. [Über den Archäologen und Bibliothekar Heyne]

Sabbadini, Andrea: Three British movies through a psychoanalytic lens. In: *Maske und Kothurn* 62 (2016) 1, S. 45-60. [Über die Filme ›Brief Encounter‹ von David Lean (1908 – 1991) 1945, ›The Third Man‹ von Carol Reed (1906 – 1976) 1949, ›Morgan, A Suitable Case for Treatment‹ von Karel Reisz (1926 – 2002) 1966]

Sackmann, Eckart: ›Big and Little Willie‹ und Max und Moritz noch dazu. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 56-63. [Über den Comic Strip des Karikaturisten William Kerridge Haselden (1872 – 1953) in ›The Daily Mirror‹ 1907 – 1915]

Sackmann, Eckart u. Joachim Knüppel: Wilhelm Eigener, Comiczeichner auf Abruf. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 84-92. [Über den Buchillustrator und Zeichner Eigener (1904 – 1982) 1930er Jahre]

Salerno, María Paula: El Mundo editorial de Aurora Venturini. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2016) 83, S. 279-300. [Über die Schriftstellerin und Essayistin Venturini (1922 – 2015)]

Salmon, Richard: Thomas Carlyle and the idolatry of the man of letters. In: *Journal of Victorian culture* 7 (2002) 1, S. 1-22. [Über den Philosophen und Essayisten Carlyle (1795 – 1881)]

San Filippo, Maria: »Art porn provocateurs«: Queer feminist performances of embodiment in the work of Catherine Braillet and Lena Dunham. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 77, S. 28-49. [Über 5 Filme von Braillet (geb. 1948) 2000 – 2004 und Kurzfilme sowie die TV-Serie von Dunham (geb. 1986) seit 2010]

Sanchez-Escalonilla, Antonio u. Pablo Echart: Tales of rebirth: Alexander Payne and the new American dream. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 2, S. 99-108. [Über Filme von Payne (geb. 1961) 2002 – 2013]

Sandberg, Claudia: Das Theater des Lebens. ›Blonder Tango‹ (1986) und das chilenische Filmexil in der DDR. In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 40-52. [Über den Film von Lothar Warneke (1936 – 2005)]

Sangmeister, Dirk: Von Büchern und Menschen in Beygangs »Literarischem Museum«. Ein Nachtrag zur Geschichte deutscher Leihbibliotheken und Lesegesellschaften. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 249-312. [Über das Unternehmen von Johann Gottlob Beygang (1755 – 1832) 1795 – 1820]

Sanos, Sandrine: »My body was aflame with his memory«: War, gender and colonial ghosts in ›Hiroshima mon amour‹ (1959). In: *Gender and history* 28 (2016) 3, S. 728-753. [Über den Film von Alain Resnais (1922 – 2014)]

Sauer, Hans: Ferdinand Hardekopf, Schriftsteller und Stenograf. Erinnerung an einen fast vergessenen Literaten aus dem Oldenburger Land. In: *Oldenburger Jahrbuch* 116 (2016) S. 111-128. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hardekopf (1876 – 1956)]

Saunders, Tom: Filming the Nazi flag: Leni Riefenstahl and the cinema of national arousal. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 1, S. 23-45. [Über Filme von Riefenstahl (1902 – 2003) 1933 – 1935]

Scarre, Geoffrey: Fallible infallibility? Gladstone's anti-Vatican pamphlets in the light of Mill's »On Liberty«. In: *Victorian literature and culture* 44 (2016) 2, S. 223-237. [Über die Kampagne des Politikers und Premierministers William Ewart Gladstone (1809 – 1898) 1874]

Scatton-Tessier, Michelle: »Faits divers« and pregnancy in the films of François Ozon. In: *The French review* 89 (2015/2016) 4, S. 182-195. [Über Filme von Ozon (geb. 1967) seit 1997]

Schaefer, Eric: »The Orgy at Lil's Place« pressbook. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 173-195. [Über den Film von J. Nehemiah, d.i. Jerald Intrator (1920 – 1988) im Vertrieb von William Mishkin (1908 – 1897) 1963 mit Nachdruck des Werbematerials]

Schapkow, Carsten: German Jews and the Great War: Gustav Landauer's and Fritz Mauthner's friendship during times of war. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2016) 9, o.Pag., online, 12 S. [Über den Publizisten Landauer (1870 – 1919) und den Sprachwissenschaftler Mauthner (1849 – 1923) 1914 – 1918]

Scheppler, Gwenn: Tintin et le spectre de Totor. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 135-159. [Über den Einfluss früher Tonfilme auf die ersten Comics von Hergé d.i. Georges Remi (1907 – 1983) seit 1929]

Schlott, Wolfgang: Ein fragwürdiger Gast im anderen Zoo. Edward Goreys verschrobene Bildgeschichten und skurrile Illustrationen. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2016) 221, S. 11-17. [Gorey (1925 – 2000)]

Schock, Flemming: Gespräch und Zerstreung. Mechanismen barocken Unterhaltungswissens am Beispiel Erasmus Franciscis (1624 – 1697). In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 44 (2016) 3, S. 320-339. [Über den Polyhistor Erasmus Finx, gen. Erasmus Francisci]

Schönborn, Sibylle: Berliner Orientalismus / orientalisches Berlin,. Kulturkritik als Diskurskritik in den »Briefen aus Berlin« von Heine, Kerr und Lasker-Schüler. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 139-150. [Über Artikel von Heinrich Heine (1797 – 1856) 1822, Alfred Kerr (1867 – 1948) 1897 – 1898, Else Lasker-Schüler (1869 – 1945) 1911]

Scholnick, Robert J.: Whigs and Democrats, the past and the future: The political Emerson and Whitman's 1855 preface. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 1, S. 70-91. [Über Texte von Ralph Waldo Emerson (1803 – 1882)]

und Walt Whitman (1819 – 1892) in den politischen Zeitschriften ›Democratic Review‹ und ›American Review‹]

Schubert, Katja: Zweimal Krieg und Exil in der Sowjetunion: Hedda Zinner und John Erpenbeck. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 169-178. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Zinner (1905 – 1994) und ihren Sohn, den Wissenschaftler und Schriftsteller Erpenbeck (geb. 1942)]

Schwanebeck, Wieland: Spying in Gagool's cave: James Bond's colonial adventures. In: *Anglia: Journal of English philology* 144 (2016) 3, S. 506-520. [Über die Filmserie, insbes. ›A View to Kill‹ von John Glen (geb. 1932) 1985]

Scully, Richard: Founding a dynasty and an art-form: John Doyle (1797 – 1868). In: *International journal of comic art: IJOCA* 18 (2016) 1, S. 60-102. [Über den Zeichner und Karikaturisten]

Scully, Richard: Sex, art, and the Victorian cartoonist: Matthew Somerville Morgan in Victorian Britain and America. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 1, S. 291-325. [›Matt‹ Morgan (1839 – 1890)]

Sedita, Giovanni: Vittorio Mussolini, Hollywood and neorealism. In: *Journal of modern Italian studies* 15 (2010) 3, S. 431-457. [Über den Filmproduzenten Mussolini (1916 – 1997)]

Sellier, Geneviève: ›De battre mon cœur s'est arrêté‹ (Audiard, 2005): La masculinité comme souffrance. In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 3, S. 205-214. [Über den Film von Jacques Audiard (geb. 1952)]

Seppälä, Jaakko: Doing a lot with little: The camera's minimalist point of view in the films of Ari Kaurismäki. In: *Journal of Scandinavian cinema* 6 (2016) 1, S. 5-24. [Kaurismäki (geb. 1957) seit 1983]

Seul, Stephanie: A Female war correspondent on the Italian front, 1915-17: The Austrian travel journalist and photographer Alice Schalek. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 220-251. [Schalek (1874 – 1956)]

Shail, Andrew: Max Linder and the emergence of film stardom. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 1, S. 55-86. [Über den Filmschauspieler Linder (1883 – 1925) 1909]

Shamis, Asaf: The ›Industrialists of philosophy‹: Karl Marx, Friedrich Engels, and the ›discourse network of 1840‹. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 67-84. [Über die medialen Bedingungen für Marx (1818 – 1883) und Engels (1820 – 1895)]

Shaw, Lisa: Portuguese musical comedies from the 1940s and 1950s and the transatlantic connection. In: *International journal of Iberian studies* 15 (2002) 3, S. 153-166. [Über die Filme ›O pátio das cantigas‹ von Francisco Ribeiro (1911 – 1984) 1942, ›Os três de vida airada‹ von Perdigoão Queiroga (1916 – 1980) 1952, ›O cantor e a bailarina‹ von Armando de Miranda (1904 – 1975) 1959/1960]

Shaw, Tony: Nightmare on Nevsky Prospekt: ›The Blue Bird‹ as a curious instance of U.S.-Soviet film collaboration during the Cold War. In: *Journal of Cold War studies* 14 (2012) 1, S. 3-33. [Über den Film von George Cukor (1899 – 1983) 1976]

Shearer, Martha: A New day of living: ›West Side Story‹, street dance and the New York musical. In: *Screen* 56 (2015) 4, S. 450-470. [Über den Film von Jerome Robbins (1918 – 1998) und Robert Wise (1914 – 2005) 1961]

Shelangoskie, Susan: Anthony Trollope and the social discourse of telegraphy after nationalization. In: *Journal of Victorian culture* 14 (2009) 1, S. 72-93. [Über 2 in Periodika veröffentlichte Texte von Trollope (1815 – 1882) 1869]

Silveira, Germán: The Literary origins of film criticism in Argentina and Uruguay: Horacio Quiroga's reviews, 1918 – 1931. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 232-251. [Quiroga (1878 – 1937)]

Simard-Houde, Mélodie: French reporters, real and fictional transmitters of the colonial ideology. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 76-89. [Über Pierre Mille (1864 – 1941) und Félix Dubois (1862 – 1945)]

Simenon. Ed. Marina Geat. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 68 (2016) S. 13-102. [Themenabschnitt über den Schriftsteller und Journalisten Georges Simenon (1903 – 1989) mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Simon, Gerhard: Theobald Billican als Kalendariograph. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 108 (2016) S. 109-122. [Billican (1495 – 1554) 1524]

Simons, Olaf: Christian Gottfried Hoffmann (1692 – 1735). Kurzbiographie. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 411-420. [Über den Rechtsgelehrten und Herausgeber der ›Aufrichtigen und Unpartheyischen Gedancken über die Journale, Extracte und Monaths-Schriefften‹ Hoffmann 1714 – 1717]

Simons, Olaf: Der Illuminatenorden als Volksaufklärer? Rudolph Zacharias Becker und das scheiternde Projekt des Ordens als Preisausrichter. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 377-410. [Über den Herausgeber der ›Deutschen Zeitung für die Jugend und ihre Freunde‹ Becker (1752 – 1822) 1784 – 1787]

Simont, Juliette: Étreinte brisée. Notes sur Pedro Almodóvar et l'Espagne. In: *Les Temps modernes* 66 (2011) 665, S. 1-20. [Über den Filmregisseur Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Simonyi, Sonja: Second looks: Archival aesthetics and historical representation in ›American Postcard‹ (1975). In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 68-81. [Über den Film von Gábor Bódy (1946 – 1985)]

Simpson, Edgar: »A Traitor to his class«. Race and publisher W. E. »Ned« Chilton III, 1953 – 1984. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 2, S. 70-80. [Über den Verleger der »Charleston Gazette« William Edwin »Ned« Chilton (1922 – 1987)]

Sinha, Babli: A »Strangely un-English actress«: Race, legibility, and the films of Merle Oberon. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 4, S. 220-226. [Über die Schauspielerin Oberon (1911 – 1979) in den 1930er Jahren]

Skovgaard, Jakob: »To make a statement«. The representation of Black consciousness in Richard Attenborough's »Cry Freedom« (1987). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 13 (2016) 2, S. 372-377. [Über den Film von Attenborough (1923 – 2014)]

Slaviero, Melanie: »Madame de Verte-Allure politique!« D'une voix féminine dans »L'Étoile du Matin«, journal révolutionnaire de Pierre-Édouard Lémontey. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 48 (2016) S. 533-550. [Über das Pseudonym des Journalisten Lémontey (1762 – 1826) 1790]

Smits, Boudewijn J.: Spijtoptant Loe de Jong. Mediacensuur in oorlogstijd en het »Comité van Actie tegen het Neo-Fascisme« (Londen, 1944). In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 128 (2015) 4, S. 623-640. [Über die Rolle des Journalisten und Historikers de Jong (1914 – 2005) bei der Befürwortung resp. Zensur von »Radio Orange« gegen die deutsche Besetzung der Niederlande]

Smolenaars, Maja: Wat hebben Haarlemse lantaarnvullers, en doopsgesinde predikant en een doolhof met elkaar te maken? Jan Nieuwenhuyzen, boekverkoper op het Verwulft 1743 – 1758. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. nicht bekannt.

Sobral Campos, Isabel: Futureless invention: Hollis Frampton's infinite-finite films. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 3, S. 230-250. [Über den Experimentalfilmer Frampton (1936 – 1984)]

Solomon, Matthew: Méliès und die Materialität moderner Magie. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 7 (2016) 1, S. 169-184. [Über den Illusionisten und Filmpionier Georges Méliès (1861 – 1938)]

Solomon, Matthew: Negotiating the bounds of transnational cinema with Georges Méliès, 1896 – 1908. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 2, S. 155-167. [Anhand von 2 Filmen von Méliès (1861 – 1938)]

Sotomayor, Carmen: Espacios vedados y heroes desvalidos: »La Niña de luto« y el cine español de los años sesenta. In: *International journal of Iberian studies* 22 (2009) 1, S. 23-38. [Über den Film von Manuel Summers (1935 – 1993) 1964]

Spadoni, Robert: »The Old Dark House« and the space of attraction. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 2/3, S. 65-96. [Über den Film von James Whale (1889 – 1957) 1932]

Spatzier, Astrid: One woman, two sides of the same coin? Journalism and public relations: The case of Bertha von Suttner, Austria. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 878-791. [Suttner (1843 – 1914)]

Speelman, Tom: »The Good Duck artist«: How Carl Barks changed comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 17 (2015) 2, S. 67-81. [Über den Comiczeichner Barks (1901 – 2000)]

Spencer, David: Ryan Walker, American radical: A date with history from the bottom up. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 244-262. [Über den Karikaturisten Walker (1870 – 1932)]

Spunta, Marina: »A magical balance of opposites«: Reading Luigi Ghirri's photography through Walter Benjamin. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 2, S. 215-236. [Über den Fotografen Ghirri (1943 – 1992) 1970 – 1990]

Staat, Wim: Christian Petzold's melodramas: From unknown woman to reciprocal unknownness in ›Phoenix‹, ›Wolfsburg‹, and ›Barbara‹. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 3, S. 185-199. [Über Filme von Petzold (geb. 1960) seit 2003]

Stahl, Lynne: Chronic tomboys: Feminism, survival, and paranoia in Jody Foster's body of work. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 77, S. 50-68. [Über Filme mit der Schauspielerin Foster (geb. 1962) 1976 – 2005]

Stahl, Wulfhard: Eduard Bertz, Edward Carpenter, Josef Viktor Widmann. Korrespondenzen 1906 – 1908. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 111-160. [Über den Briefwechsel der Journalisten und Schriftsteller Bertz (1853 – 1931), Carpenter (1844 – 1929) und Widmann (1842 – 1911) nebst Edition]

Stawiszyńska, Aneta: Praca dziennikarska i społeczna Bolesława Busiakiewicza w latach 1916 – 1918. In: *Zeszyty prasoznawce* 57 (2014) 4, S. 749-759. [Über Beiträge von Bolesław Busiakiewicz in der Zeitung ›Nowy Kurier Łódzki‹]

Steains, Timothy Kazuo: Going with the transnational flow in ›Bondi Tsunami‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 30 (2016) 4, S. 466-476. [Über den Film von Rachael Lucas (keine Lebensdaten bekannt) 2004]

Steen, Bart van der: »Hij staat naast ons als onbaatzuchtig medestrijder«. Het charisma van Henk Sneevliet en de revolutionair-socialistische partijcultuur. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 129 (2016) 4, S. 593-614. [Über den Parteiführer und Agitator Sneevliet (1883 – 1942)]

Steinert, Tom: Unerschöpfliche Vielgestaltigkeit. Zur grafischen Sprache Otto Rohses (1925 – 2016). In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 3, S. 38-45. [Über den Gestalter von Briefmarken Rohse]

Steiniger, Judith: Der Augsburger Stadtschreiber Georg Frölich als Berichterstatter am Vorabend des Schmalkaldischen Krieges. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 108 (2016) S. 123-144. [Frölich (um 1500 – 1575)]

The Stephen Dwoskin dossier. Ed. Rachel Garfield. In: *Screen* 57 (2016) 1, S. 71-102. [Themenabschnitt über den Experimentalfilmer Dwoskin (1939 – 2012) mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Stevek, Axel: Vom Fotografen zum Redakteur, Karl Schwiers frühe Weimarer Jahre. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 9 (2016) 1, S. 16-33. [Über den Fotografen und Redakteur der ›Deutschen Photographen-Zeitung‹ seit 1877 Schwier (1842 – 1920)]

Stobie, Cheryl: Diamonds at the meeting of her thighs: Representations of gender and sexuality in ›U-Carmen eKhayelitsha‹. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 2, S. 155-168. [Über den Film von Mark Dornford-May (geb. 1955) 2005]

Stöhr, Lóránt: Conflicting forces: Post-communist and mythical bodies in Kornél Mundruczó's films. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 139 – 152. [Über den Filmregisseur Mundruczó (geb. 1975) seit 2002]

Stoever-Ackerman, Jennifer: W. E. B. Du Bois e la linea del colore sonora. In: *Studi culturali* 10 (2013) 1, S. 71-88. [Über den Journalisten und Aktivist der NAACP Du Bois (1868 – 1963) 1940er Jahre]

Stuber, Martin: Les Archives épistolaires d'Albrecht von Haller. Formation, perception, réception d'une correspondance. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 109-130. [Über den Gelehrten, Mediziner und Dichter Haller (1708 – 1777)]

Suárez, Juan A.: The Kuchars, the 1960s and queer materiality. In: *Screen* 56 (2015) 1, S. 25-45. [Über Filme von Mike Kuchar (geb. 1942) und George Kuchar (1942 – 2011)]

Sully, Justin: On the cultural projection of population crisis: The case of ›The Omega Man‹. In: *Criticism* 58 (2016) 1, S. 87-113. [Über den Film von Boris Sagal (1923 – 1981) 1971]

Susa, Carlo: »Per opera della magia nera«. L'attualità di una metafora di Karl Kraus nello studio dei rapporti tra informazione e spettacolo. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 2, S. 235-245. [Über die Pressekritik von Kraus (1874 – 1936) in ›Die Fackel‹ 1912]

Susperregui, José Manuel: The Location of Robert Capa's ›Falling Soldier‹. In: *Communication and society* 29 (2016) 2, S. 17-44. [Über die Fotografie von Capa (1913 – 1954) 1936]

Suzuki, C. J. Shige: Envisioning alternative communities through a popular medium: Speculative imagination in Hagio Moto's girls' comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 57-74. [Über Hagio Moto (geb. 1969) seit 1999]

Svede, Mark Allen: Selfie, sex tape, »snuff« film: Andris Grinbergs's ›Pašportrets‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 12-24. [Über den Kurzfilm von Grinbergs (keine Lebensdaten bekannt) 1972]

Svolsjak, Sonja u. Ursa Kocjan: The Cat as a printer's trademark: The case of the Sessa family. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 1, S. 95-116. [In Venedig, 16. Jh.]

Talarczyk-Gubała, Monika: Untouchables: Women's bodies in Wanda Jakubowska's concentration camps films. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 114-126. [Über 3 Filme von Jakubowska (1907 – 1998) 1948, 1960, 1985]

Taylor, Aaron: Blind spots and mind games: Performance, motivation, and emotion in the films of Stanley Kubrick. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 77, S. 5-27. [Kubrick (1928 – 1999)]

Teinturier, Frédéric: »Mein lieber Antipode...« Heinrich Manns Briefe an Ludwig Ewers (1889 – 1894). In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 107-120. [Mann (1871 – 1950), Ewers (1870 – 1946)]

La Télévision... selon Jean-Christophe Averty. Dossier. Ed. André Gaudreault, Viva Paci. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 26 (2015/2016) 2/3, S. 17-197. [Themenabschnitt über den TV-Regisseur Averty (1928 – 2017) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Terai, Hiroko: Disembodiment of our physical bodies and embodiment of urban space in Oshi Mamoru's animations. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 437-447. [Über Oshi Mamoru (geb. 1951) seit 1978]

Thérenty, Marie-Ève: »An Hour of our life in the mirror of my mood«: Innovations and legacies of French literary journalism in the work of Françoise Giroud. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 64-75. [Giroud (1916 – 2003)]

Thompson, Gareth: ›The Next of Kin‹: Propaganda, realism or a film with a purpose? In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 812-820. [Über den Film von Thorold Dickinson (1903 – 1984) 1942]

Thorn, Martin: The »Hermite des Appenins«: Leopardi and the ›Antologia‹ in 1824-26. In: *Journal of modern Italian studies* 17 (2012) 5, S. 532-546. [Über die erbetene Mitarbeit von Giacomo Leopardi (1798 – 1837) in der Zeitschrift]

Thorstensson, Victoria: The Inkwell of ›The Russian Messenger‹: Editorial politics and the serialization of Dostoevsky's »Demons« and Leskov's »At Daggers Dawn«. In: *The Russian review* 75 (2016) 1, S. 26-50. [Über Veröffentlichungen von Fëdor Mihailovič Dostoevskij (1821 – 1881) und Nikolaj Semënovič Leskov (1831 – 1895) in der Zeitschrift 1870 – 1872]

Toolan, Michael: Peter Black, Christopher Stevens, »class« and inequality in the ›Daily Mail‹. In: *Discourse and society* 27 (2016) 6, S. 642-660. [Über Fernsehkritiken von Black (1913 – 1995) resp. Stevens (keine Lebensdaten bekannt) in der Zeitung 1971 resp. 2013]

Topor, Michal: »Das Wunder Europa«. Richard Nikolaus Coudenhove-Kalergi a jeho idea Pan-Evropy na stránkách ›Prager Presse‹ 1921 – 1926. In: *Střed/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...* (2016) 1, S. 151-184. [Über den Politiker und Publizisten Coudenhove-Kalergi (1894 – 1972)]

Tortjada, Maria: L'Instantané cinématographique: Relire Étienne-Jules Marey. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 1, S. 131-152. [Über den Fotopionier Marey (1830 – 1904)]

Tracy, Tony: Outside the system: Gene Gauntier and the consolidation of early American cinema. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 71-106. [Über die Schauspielerin und Produzentin Gauntier (1885 – 1966) 1895 – 1920]

Traussnig, Florian: »Twisted lyrics« für Wehrmachtssoldaten. Die österreichische Exilantin Vilma Kuerer als subversive Propagandastimme des US-Kriegsgeheimdienstes OSS. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 121-132. [Über die Schauspielerin und Sängerin Kuerer (1914 – 2008) 1944]

Treiblmayr, Christopher: ›The Einstein of Sex‹. Cinematic experience, homosexual liberation movements and contrasting notions of »gay visibility« in Germany. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 28 (2016) S. 162-193. [Über den Film ›Der Einstein des Sex‹ von Rosa von Praunheim (geb. 1942) 1999]

Triana-Toribio, Núria: Transitions that count: Josefina Molina. In: *International journal of Iberian studies* 15 (2002) 2, S. 84-90. [Über die Filmregisseurin Molina (geb. 1936)]

Trüstedt, Katrin: Fluch des Verfahrens: Karl Kraus und der »Fall Kerr«. In: *MLN: Modern language notes* 131 (2016) 3, S. 701-723. [Über die Auseinandersetzungen zwischen den Journalisten und Essayisten Kraus (1874 – 1936) und Alfred Kerr (1867 – 1948) 1911 – 1928]

Trudel, Dominique: »The Outlawry of war« ou l'autre débat Dewey-Lippmann. In: *Canadian journal of communication* 41 (2016) 1, S. 135-156. [Über John Dewey (1859 – 1952) und Walter Lippmann (1889 – 1974) 1920er Jahre]

Tweedie, James: Serge Daney, zapper: Cinema, television, and the persistence of media. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2016) 157, S. 107-127. [Über den Filmkritiker, Journalisten und Medientheoretiker Daney (1944 – 1992)]

Tybjerg, Casper: Seeing through spirits: Superimposition, cognition and ›The Phantom Carriage‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 114-141. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1921]

Uecker, Matthias: Warnung oder Beratung? Wie Heinrich Hauser den Amerikanern Deutschland erklärte. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 151-158. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hauser (1901 – 1955) 1939 – 1948]

Utopie und Gewalt. Andrej Platonov: Die Moderne schreiben. In: *Osteuropa* 66 (2016) 8/10, S. 5-525. [Themenheft über den Schriftsteller und Drehbuchautor Platonov (1899 – 1951) mit 23 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Vaget, Hans R.: Zu Thomas Manns Kriegsschriften im Exil. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 89-98. [Über die Publizistik von Mann (1875 – 1955) 1939 – 1945]

Varma Pusapati, Teja: Crossing the final frontier: Harriet Ward as Mid-Victorian war correspondent. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 305-332. [Ward (1808 – 1873) 1847 – 1848]

Veer, Janneke van der: Tine van Buul: Lezer, boekverkoper, uitgever, bloemlezer. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Buul (1919 – 2009)]

Vening, Chris: William Martin Leggett: The »Bard of New Brunswick« in Australia. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 40 (2016) 4, S. 199-221. [Über den Schriftsteller und Journalisten Leggett (1813 – 1863)]

Vergé, Émilie: »Actua 1«, »film perdu« retrouvé de la filmographie de Philippe Garrel et de l'histoire du cinéma du Mai 1968. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 79, S. 152-171. [Über den Film von Garrel (geb. 1948) 1968 resp. 2004]

Vergueiro, Wladimiro: An independent production: Comics in Paraíba (1963 – 1991). Regina Maria Rodrigues Behar. In: *International journal of comic art: IJOCA* 18 (2016) 1, S. 211-239. [Über den Verlag von Behar (keine Lebensdaten bekannt)]

Vidan, Aida: Irresistible irrivence: Dušan Makavejev's amateur films and and the Yugoslav cine-club scene. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 53-67. [Über Kurzfilme von Makavejev (geb. 1932) 1950er Jahre]

Vincendeau, Ginette: And Bardot ... became a blonde: Hair, stardom and modernity in post-war France. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 98-112. [Über die Filmschauspielerin Brigitte Bardot (geb. 1934) 1956]

Vincendeau, Ginette: Brigitte Bardot, ou le »problème« de la comédie au féminin. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 22 (2011/2012) 2/3, S. 13-34. [Über die Filmschauspielerin Bardot (geb. 1934)]

Vincze, Teréz: Remembering bodies: Picturing the body in Hungarian cinema after the fall of communism. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 153-167. [Über die Filme »Sunshine« von István Szabó (geb. 1938) 1999 und »Taxidermia« von György Pálfi (geb. 1974) 2005]

Vonderau, Patrick: Hollywood-Montage. Theorie, Geschichte und Analyse des »Vorkapich-Effekts«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 201-224. [Über den Grafiker, Filmemacher und Kameramann Slavko Vorkapich resp. Slavoljub »Slavko« Vorkapić (1893 – 1976) 1920er – 1960er Jahre]

Vorachek, Laura: »How little I cared for fame«: T. Sparrow and women's investigative journalism at the fin de siècle. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 333-361. [Über Anna Mary Sparrow, Pseud. T. Sparrow (1858 – nach 1913) 1894 – 1900]

Walker, Ian: Blossfeldt and Surrealism. In: *PhotoResearcher* (2008) 11, S. 27-37. [Über den Fotografen Karl Blossfeldt (1865 – 1932)]

Wallace, Richard: John Cura: Pioneer of the television archive. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, S. 99-120. [Über den Fotografen Cura (1902 – 1969) als Produzent von Stand-Fotografien für das Archiv von BBC 1947 – 1968]

Walther, Karl Klaus: Der Sammler Hans Hasso von Veltheim. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 3, S. 144-148. [Über den Reiseschriftsteller Veltheim (1885 – 1956)]

Ward, Kenneth C.: Carlos Habré, Francisco José de Paula, and the »pre-history« of printing in Havana, Cuba. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 3, S. 335-349. [Über die Drucker Habré (nachgewiesen 1707 – 1723) und de Paula (keine Lebensdaten bekannt)]

Warren, Shilyh: The Mysteries of voice: Love and transnational identification in »Performing the Border«, »The Price of Sex«, and »Señorita extraviada«. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 31 (2016) 2, 119-147. [Über die Filme von Ursula Biemann (geb. 1955) 1999, Lourdes Portillo (geb. 1944) 2001 und Mimi Chakarova (keine Lebensdaten bekannt) 2011]

Watkins, Elizabeth: »Don't Look Now«: Transience and text. In: *Screen* 56 (2015) 4, S. 436-449. [Über die Farbgestaltung im Film von Nicolas Roeg (geb. 1928) 1973]

Webb, Sheila: Radical portrayals: Dickey Chapelle on the front lines. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 2, S. 183-207. [Über die Pressefotografin Chapelle, d.i. Georgette Louise Meyer (1919 – 1965) 1958/1959]

Webster van Tonder, Christopher: Colonising visions: A physiognomy of face and place in Erich Retzlaff's book »Länder und Völker an der Donau: Rumänien, Bulgarien, Ungarn, Kroatien«. In: *PhotoResearcher* (2015) 23, S. 66-80. [Über das Buch des Fotografen Retzlaff (1899 – 1993) 1935]

Webster van Tonder, Christopher: Erich Retzlaff: Volksfotograf. In: *PhotoResearcher* (2011) 16, S. 8-21. [Retzlaff (1899 – 1993)]

Wespe, Aglaia: Alpinismus, Gender und Nation im sowjetischen Spielfilm ›Vertikal‹. In: *Zeitgeschichte* 43 (2016) 1, S. 21-38. [Über den Film von Boris Durov (geb. 1937) und Stanislav Govorukhin (geb. 1936) 1966/1967]

Weststrate, Thijs: Drukker-ordinaris van de Staten van Zeeland. Hed bedrijf van Symon Moulert en erfgenamen (1597 – 1646) als Statendrukkers (1618 – 1648). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 11 (2004) S. nicht bekannt.

Weymann, Ulrike: Jakubowski, Lindner, Sacco und Vancetti. Heinrich Manns biographische Publizistik als Justizkritik. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 26 (2008) S. 43-64. [Mann (1871 – 1950)]

White, Christopher B.: ›Totò e Carolina‹ and the encumbrances of post-war film censorship. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 2, S. 157-170. [Über den Film von Mario Monicelli (1915 – 2010) 1955]

Whybray, Adam: »I'm crushing your binaries!« Drag in ›Monty Python‹ and ›Kids in the Hall‹. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 169-181. [Über Verkleidungs-Komik der Comedy-Gruppen im Fernsehen ›Monty Python‹ (1969 – 1974) und ›Kids in the Hall‹ 1988 – 1994]

Wiedenfeld, Grant: The Conservative backlash argument controverted: Carnavalesque, comedy, and respect in ›Rocky‹. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 2, S. 168-180. [Über den Film von John G. Avildsen (geb. 1935) und Sylvester Stallone (geb. 1946) 1976]

Wien-Paris. Im Lichte der ›Fackel‹ von Karl Kraus. Ed. Anna-Katharina Gisbertz, Jacques Le Rider, Eva-Tabea Meinecke. In: *Études germaniques* 71 (2016) 3, S. 319-404. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen zu Artikeln von Kraus (1874 – 1936) über Themen aus Frankreich in ›Die Fackel‹ 1899 – 1936, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wilde, Inge de: De Dames van ›De Spieghel‹. Over de uitgeefsters Tine van Klooster en Koos Schregardus. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Über die Leiterinnen des Verlags Klooster (1894 – 1945) und Schregardus (1897 – 1976) 1926 – 1972]

Wilkes, Rima: Political conflict photographs and their keyword texts. In: *Journalism studies* 17 (2016) 6, S. 703-729. [Über Verwendung und Kommentierung des Pressefotos »Face to Face« von Shaney Komulainen (geb. 1963) 1990 in der Presse in Kanada 1990 – 2013]

Wilkie, Ian: Tragicomic presentations of self: Starring Phil Silver as »Bilko: The incomplete comic human«. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 182-192. [Über den Komiker Silver (1911 – 1985) in der Fernsehserie ›The Phil Silvers Show‹ als Sergeant Bilko 1955 – 1959]

Wilkinson, Hazel: Benjamin Franklin's London printing 1725-26. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 2, S. 139-180. [Über den Autor und Drucker Franklin (1706 – 1790) als Schriftsetzer in London]

Willems, Brian: The Potential of the past: ›First on the Moon‹. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 2, S. 159-179. [Über den Film von Aleksei Fedorchenko (geb. 1966) 2005]

Williams, Rachel Marie-Crane: The Cartoons of Norman Ethre Jennett and the North Carolina election of 1898. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 1, S. 176-207. [Über den Karikaturisten Jennett (1877 – 1970)]

Wisskirchen, Hans: Heinrich Mann in der Karikatur. Ein rezeptionsgeschichtlicher Sonderfall? In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 21/22 (2003/2004) S. 7-32. [Über Karikaturen über den Schriftsteller und Publizisten Mann (1872 – 1950)]

Wohlfahrt, Rainer: »Die Feder als Trost«. Auguste von der Decken, eine vergessene niedersächsische Schriftstellerin und Hermann Allmers. In: *Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch* 94 (2015) S. 11-44. [Über die Schriftsteller und Publizisten Decken (1827 – 1908) und Allmers (1821 – 1902) 1865 – 1901]

Wolbert, Barbara: Deutschländersiedlungen? Ein kulturalanthropologischer Kommentar zu Aysun Bademsoys Dokumentarfilm ›Am Rande der Städte‹ (2006). In: *Frauen und Film* (2016) 67, S. 93-106. [Bademsoy (geb. 1960)]

Wolf, Joke de: Exchanging views on an empty street. On urban settings and the traffic in Charles Manville's photographs. In: *PhotoResearcher* (2012) 18, S. 8-19. [Manville (1813 – 1879)]

Wozonig, Karin S.: Das »Nationalgefühl« der Literatur. »Wien's poetische Schwingen und Federn« (1847) von Hieronymus Lorm. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 21 (2015) S. 159-184. [Über die Sammlung von Beiträgen von Lorm, d.i. Heinrich Landesmann (1821 – 1902) 1847 in der Zeitschrift ›Der Grenzbote‹ 1844]

Wright, Julie Lobalzo: The All-American golden boy: Robert Redford, blond hair and masculinity in Hollywood. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 69-82. [Über den Filmschauspieler Redford (geb. 1936) 1972 – 1985]

Wurm, Barbara: Kurze Begegnungen. Zu Kira Muratovas ›Korotkie vstreči‹. In: *Frauen und Film* (2016) 68, S. 143-166. [Über den Film von Muratova (geb. 1934) 1968]

Youngkin, Molly: A »Duty« to »tabulate and record«: Emma Hardinge Britten as periodical editor and spiritualist historian. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 49-75. [Britten (1823 – 1899)]

Zander, Horst: »The Bravest and most lonesome cowboy of them all«. John Wayne spielt John Wayne. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 41 (2016) 1, S. 57-68. [Über den Filmschauspieler Wayne (1907 – 1979) in Western-Filmen]

Zechner, Anke: Fingerübungen. Von der Struktur des kinematographischen Körpers zur haptischen Wahrnehmung. Vivian Sobchacks phänomenologische Filmtheorie und die Debatte um Jane Campions ›The Piano‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und*

Geschichte audiovisueller Kommunikation 25 (2016) 2, S. 105-118. [Über den Film von Campion (geb. 1954) 1992]

Zettl, Nepomuk: Zur Wandlung in der Wandlung. Inszeniertes Leben bei Charlie Kaufman. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 61 (2016) S. 99-115. [Über den Drehbuchautor Kaufman (geb. 1958) seit 1999]

Zhong, Huang: The Bicycle towards the Pantheon: A comparative analysis of ›Beijing Bicycle‹ and ›Bicycle Thieves‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 351-362. [Über die Filme von Wang Xiaoshuai (geb. 1966) 2000 resp. Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1948]

Ziemann, Andreas: Die Kraft der Zeitutopie im 19. Jahrhundert. Literarische Medien- und Technikzukünfte bei Edward Bellamy, Kurd Laßwitz und Jules Verne. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 7 (2016) 2, S. 47-62. [Über populäre utopische Romane von Bellamy (1850 – 1898), Laßwitz (1848 – 1910) und Verne (1828 – 1905)]

Zimmermann, Christian von: »The Torch of Freedom«: Emil Ludwig, Heinrich Mann und die biographische Essayistik der Exilzeit. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 26 (2008) S. 65-65-82. [Über Ludwig (1881 – 1948) und Mann (1871 – 1950) nach 1933]

Zubel, Marla: Black stars, red stars: Anti-colonial constellations in Ryszard Kapuściński's Cold War reportage. In: *Postcolonial studies* 19 (2016) 2, S. 131-149. [Über den Journalisten Kapuściński (1932 – 2007) 1959 – 1962]

Zubel, Marla: Towards a second world third cinema: Anti-colonial internationalism in Tadeusz Jaworski's ›80 Days of Lumumba‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 3, S. 190-207. [Über den Kurzfilm von Jaworski (geb. 1926) 1962]

Zur Mühlen, Bernt Ture von: Gustav Freytag als Kriegsberichterstatter im Deutsch-Französischen Krieg. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2016) 221, S. 39-45. [Freytag (1816 – 1895) 1870/1871]

Zwaan, Klaas de u. Adrian Gerber: The Battle for meaning: A cross-national film reception analysis of ›The Battle Cry of Peace‹ in Switzerland and the Netherlands during World War I. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 2, S. 168-187. [Über den Film von J. Stuart Blackton (1875 – 1941) u. Wilfred North (1863 – 1935) 1915]

Żyrek, Edyta: Inny czy obcy? Dylematy wielokulturowości w reportażach afrykańskich Jeana Hatzfelda i Ryszarda Kapuścińskiego. In: *Zeszyty prasoznawcze* 57 (2014) 4, S. 707-724. [Über Reportagen von Jean Hatzfeld (geb. 1949) 2009 – 2012 und Ryszard Kapuściński (1932 – 2007) 1994 – 1998]