

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2015
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2014)**

(Veröffentlicht in JbKG 18 (2016) S. 206-351)

10.2. Einzelne Personen

Abram, Zachary: Writing war: The Colin McDougall archives. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 51 (2013) 2, S. 199-219. [Über den Schriftsteller McDougall (1917 – 1984)]

Abrams, Nathan: A Jewish American monster: Stanley Kubrick, Anti-Semitism and ›Lolita‹ (1962). In: *Journal of American studies* 49 (2015) 3, S. 541-556. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999)]

Absillis, Kevin: Angèle Manteau and the Indonesian connection. A remarkable story of the Flemish book trade after the Second World War. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 38 (2008) 4, S. 346-358. [Über die Verlegerin Manteau (1911 – 2008)]

Adkins, Keith: The Ferrar diaries: William Moore Ferrar and his books. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 34 (2010) 4, S. 197-215. [Über den Farmer, Autor und Büchersammler Ferrar (1823 – 1906) in Tasmanien]

Adolf, Heinrich: »Handgemalter Farbfilm ohne Kamera«. Haro Senfts ›XY‹ (BRD 1954) und der Geist des absoluten Films der 1920er Jahre. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 74-85. [Senft (geb. 1928)]

Adriaenssens, Vito u. Steven Jacobs: The Sculptor's dream: Tableaux vivants and living statues in the films of Méliès and Saturn. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 1, S. 41-65. [Über Filme von Georges Méliès (1861 – 1931) und der Saturn Filmgesellschaft Wien um 1900]

Afra, Kia: ›Becky Sharp‹, Technicolor, and the historiography of film style. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 2, S. 99-123. [Über den Film von Rouben Mamoulian (1897 – 1987) 1935]

Agde, Günter: Der moderne Klassenkampf auf dem Dorf und die Verkümmerng der Dialektik. Die Verfilmung von Bertolt Brechts ›Katzengraben‹-Inszenierung von 1953/54 durch die DEFA. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 28-35. [Über den gleichnamigen Film von Manfred Wekwerth (1929 – 2014) 1957]

Ahad, Badia Sahar: Imagining communities in ›Dave Chapelle's Block Party‹. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 6, S. 1108-1129. [Über den Film von Michel Gondry (geb. 1963) 2006]

Ahrens, Jörn: Germany after year zero: Conceptions of community and the problem of incest in 1950s German films starring Heinz Erhardt. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 1-18. [Über den Komiker und Filmschauspieler Erhardt (1909 – 1979)]

Aimaretti, María Gabriela: Un Ojo responsable frente al dolor de los demás: Imágenes de la violencia en dos films del Grupo Akamau. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 82-99. [Über die Filme ›Revolución‹ und ›Yawar mallku‹ von Jorge Sanjinez (geb. 1936) und der Grupo Akamau 1963 resp. 1969]

Albera, François u. Laurent Le Forestier, Benoît Turquety: De la Terre à la Lune. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 69, S. 95-135. [Über die Restaurierung des Films ›Voyage dans la Lune‹ von Georges Méliès (1886 – 1931) 1902]

Albera, François: Le Machinisme et la révolution dans ›À nous la liberté!‹ de René Clair vus par trois périodiques de gauche. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 109-127. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) 1931]

Albera, François: ›Le Six juin à l'aube‹: Les désastres de la guerre. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 38-69. [Über den Dokumentarfilm von Jean Grémillon (1901 – 1959) 1946]

Albert Capellani, de Vincennes à Port Lee. Ed. Jean A. Gili, Èric Le Roy. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 68, S. 1-288. [Themenheft über den Regisseur Capellani (1874 – 1931) mit Einleitung und 15 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Aldrich, Richard J.: American journalism and the landscape of secrecy: Tad Szulc, the CIA and Cuba. In: *History: The journal of the Historical Association* 100 (2015) 340, S. 189-209. [Über den Journalisten Szulc (1926 – 2001) 1961]

Alfonso, Eva u. Marta Frago: The Adventure screenplay in William Goldman: The playful and the ironic in ›Butch Cassidy and the Sundance Kid‹ and ›The Princess Bride‹. In: *Communication and society* 27 (2014) 4, S. 1-15. [Über die Drehbücher von Goldman (geb. 1931) für die Filme von George Roy Hill (1921 – 2002) 1969 resp. Rob Reiner (geb. 1947) 1987]

Allbeson, Tom: Visualizing wartime destruction and postwar reconstruction: Herbert Mason's photograph of St. Paul's reevaluated. In: *The Journal of modern history* 87 (2015) 3, S. 532-578. [Über das Foto der Kirche vor der brennenden Innenstadt Londons vom 31.12.1940 von Mason (1891 – 1960) und seine Verwendung]

Allen, Joan: »The Teacher of strange doctrines«: George Julian Harney and the ›Democratic Review‹ 1849 – 1850. In: *Labour history review* 78 (2013) 1, S. 67-86. [Über den Chartisten-Politiker und Journalisten Harney (1817 – 1897)]

Allred, Jeff: Boring from within: James Agee and Walker Evans at Time Inc. In: *Criticism* 52 (2010) 1, S. 41-70. [Über die Arbeit des Journalisten Agee (1909 – 1955) und des Fotografen Evans (1903 – 1975) bei ›Time‹ in den 1930er Jahren]

Alonge, Giaime: ›Orizzonti di gloria‹ e il canone de cinema bellico (1957). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 55-70. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

Alsop, Elizabeth: Neorealism in the age of mechanical reproduction: Restoring the aura in Olmi's ›Il posto‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 2, S. 179-191. [Über den Film von Ermanno Olmi (geb. 1931) 1961]

Altendorf, Guido: Beinahe ein Kätner-Film. Der Wahnsinn der Väter und die Deutung der Vergangenheit in ›Griff nach den Sternen‹ (BRD 1955). In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 26-45. [Über den Film von Carl-Heinz Schroth (1902 – 1989)]

Altendorf, Guido: Ein historisch-vaterländisches Gemälde der Kaiserzeit. Zur Restaurierung von ›Der Film von der Königin Luise‹ (1912) im Filmmuseum Potsdam. In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 104-112. [Über den Film von Franz Porten (1859 – 1932)]

Altenheim, Hans: Joan Daves, Berlin / New York. Spuren einer Literaturagentin. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 241-246. [Daves, geb. Liselotte Davidson (1919 – 1997)]

Altenheim, Hans: J. M. R. Lenz und die Öffentlichkeit. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 13 (2015) 5, S. 191-196. [Über die Publikationspolitik des Autors Jakob Michael Reinhold Lenz (1751 – 1792)]

Altenheim, Hans: Der Verlag Wilhelm Heyne in Dresden (1934 bis 1944). Eine Konjunkturgeschichte. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 13 (2015) 1, S. 1-9. [Über den ersten Verlag von Wilhelm Heyne (1888 – 1968)]

Amorim Melo Alvim, Luíza Beatriz: A Musica de Villa-Lobos nos filmes de Glauber Rocha dos anos 60: Alegoria da pátria e retalho de colcha tropicalista. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 100-119. [Über die Filme ›Deus e o diabo na terra do sol‹ und ›Terra em transe‹ von Rocha (1939 – 1981) 1964 und 1967 mit der Musik von Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)]

Amorim Melo Alvim, Luíza Beatriz: Simetrias, repetições e variações. A »Missa em dó menor« de Mozart em ›Um condenado à morte escapou‹ de Robert Bresson. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 1, S. 329-351. [Über den Film von Bresson (1901 – 1999) 1956]

Anile, Alberto: Mary and the moor: The precious memories of Orson Welles's secretary from the set of ›Othello‹. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 161-185. [Über die Aufzeichnungen incl. Interview von Mary Alcaide über die Dreharbeiten zum Film von Welles (1915 – 1985) 1949 – 1950]

Anrooij, Wim van u. Lysbeth Croiset van Uchelen-Brouwer, Peter Thomson: Jacob Bijndop († 1482) from Kampen on the invention of the art of printing. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 29 (1999) 3, S. 208-218. [Über den Drucker Bijndop (gest. 1482)]

Ante-Contreras, Daniel: Change the world with a bullet: The Cold War origins of the school shooting film. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 643-659. [Über den Film ›If...‹ von Lindsay Anderson (1923 – 1994) 1968]

Antliff, Mark: Pacifism, violence and aesthetics: George Woodcock's anarchist sojourn, 1940 – 1950. In: *Anarchist studies* 23 (2015) 1, S. 15-44. [Über den Journalisten und Herausgeber der Literaturzeitschrift ›Now‹ Woodcock (1912 – 1995) 1940 – 1947]

Antonioli, Kathleen: Classic and modern: Colette criticism in the interwar. In: *Modern and contemporary France* 23 (2015) 3, S. 369-385. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Claudine Colette (1873 – 1954)]

Aregood, Richard u. Richard Shafer, Eric Freedman: American isolationism and the political evolution of journalist-turned-US Senator Gerald P. Nye. In: *Journalism practice* 9 (2015) 2, S. 279-294. [Über den Journalisten und Politiker Nye (1892 – 1971) 1920 – 1925]

Arnold, John u. James Doig: William Nicholas Willis. Pere, fils and family and the Anglo-Eastern Publishing Company. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 39 (2015) 4, S. 197-220. [Über den Schriftsteller, Politiker und Publizisten Willis (1858 – 1922)]

Aronson, Michael: Charlie Silveus makes a quotidian spectacle: An exhibitor-filmmaker and his local view. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 2, S. 1-25. [Über den Amateur-Dokumentarfilmer Silveus (? – 1957) in den 1920er Jahren]

Artt, Sarah: Being inside her silence: Silence and performance in Lynne Ramsay's ›Morvern Callar‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2013) 25, o.Pag., online, 14 S. [Über den Film von Ramsay (geb. 1969) 2002]

Asper, Helmut G.: ›Die Vergessenen‹. Eine Fernsehdokumentation aus dem Jahr 1956, »die etwas bewirkt hat«. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 33 (2015) S. 247-263. [Über die Dokumentation von Peter Adler (1923 – 2012) und Peter Dreessen (keine Lebensdaten bekannt) SR 8.5.1956]

Aubron, Hervé: Les Répliques d'une explosion (carambolages et »remake« de soi dans ›Death Proof‹ de Quentin Tarantino. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 55-74. [Über den Film von Tarantino (geb. 1963) 2007 mit Bezügen auf ›Vanishing Point‹ von Richard C. Sarafian (1930 – 2013) 1971 und ›Zabriskie Point‹ von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1970]

Bachmann, Magdalena Maria: Reden über Nichts. Die Kolumnen von Max Goldt als Persiflage der Gattung Essay. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 25 (2015) 2, S. 345-361. [Über den Musiker und Schriftsteller Goldt (geb. 1958) in der Zeitschrift ›Titanic‹ seit 1989]

Baggerman, Arianne: »A Consequential ill that freedom draws«. Intellectual property and authorial visibility in the case of Jacob Voegen van Engelen versus his publishers. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 37 (2007) 3, S. 187-211. [Über den Autor und Redakteur Engelen (keine Lebensdaten bekannt) 1779 – 1791]

Balbier, Uta: »Selling soap and salvation«: Billy Graham's consumer rhetoric in Germany and the United States in the 1950s. In: *Amerikastudien, American studies* 59 (2014) 2, S. 137-152. [Über den Prediger Graham (geb. 1918)]

Baldasso, Franco: Losing orientation: Enzo Bettiza's »Esilio« and the memory of World War II on the Adriatic border. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 395-408. [Über den Journalisten Bettiza (geb. 1927) und seine Autobiographie 1995]

Banerjee, A.: T. S. Eliot and the »Criterion«. In: *The Sewanee review* 123 (2015) 2, S. 231-240. [Über den Lyriker, Dramatiker und Kritiker Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965) als Herausgeber der von ihm gegründeten Literaturzeitschrift 1922 – 1939]

Baptiste, Bala: The Rise of black voices on radio in New Orleans: The O.C.W. Taylor effect, 1946 – 1948. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 2, S. 265-278. [Über den Hörfunksprecher Taylor (keine Lebensdaten bekannt)]

Barbat, Victor: Bannières et drapeaux, sur quelques manières de les lever et de les représenter: L'exemple du Reichstag, mai 1945. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 70-95. [Über die Fotografie von Evguéni Khaldéi (1917 – 1997)]

Bartl, Andrea: Aus den Augenwinkeln. Leitmotivik des Blickes und »visuelles Erzählen« in Josef von Sternbergs »Der blaue Engel« und Heinrich Manns »Professor Unrat«. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 32 (2014) S. 69-90. [Über den Film von Sternberg (1894 – 1969) 1930 nach dem Roman von Mann (1871 – 1950) 1905]

Basea, Erato: »Zorba the Greek«, Sixties exotica and a new cinema in Hollywood and Greece. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 60-76. [Über den Film von Michael Cacoyannis (1922 – 2011) 1964]

Bastiansen, Henrik Grue: »Dette er TV på sitt aller beste ...« Ett portrett av TV-kritikeren Sverre Evensen. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2011) 15, S. 30-63. [Über den Journalisten Evensen (1925 – 1983) 1963 – 1967, 1968]

Baudouin, Patricia: Balzac directeur de la »Chronique de Paris«. L'independance problématique du journal des »intelligentiels«. In: *L'Année balzacienne* 7 (2006) S. 237-256. [Über Honoré de Balzac (1799 – 1850) als Herausgeber der Zeitschrift 1835]

Baudouin, Philippe u. Mireille Berton: Les Spectres magnétiques de Thomas Alva Edison. Cinématographie, phonographie et sciences de fantômes. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 76, S. 66-93. [Über den Erfinder und Unternehmer Edison (1847 – 1931)]

Bauer, Thomas u. Tony Froissart: Cycling, mass media and business: Serialization of »Le Roi de la pédale« (1925) by Paul Cartoux and Henri Decoin. In: *International journal of the history of sport* 32 (2015) 11/12, S. 1456-1471. [Über den mehrteiligen Film von Maurice Champreux (1893 – 1976) 1925 und die Artikel von Cartoux (1885 – 1961) und Decoin (1890 – 1969) in der Zeitung »L'Auto« über die Tour de France 1925]

Baumeister, Martin: »Le Modèle du genre«? Il film di (anti)guerra ›Westfront 1918‹ di Georg Wilhelm Pabst (1930). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 29-42. [Pabst (1885 – 1967)]

Bazgan, Nicoleta: Girls in the city: Chantal Akerman's ›I Am Hungry, I Am Cold‹ (1984) and ›Portrait of a Young Girl at the End of the 1960s in Brussels‹ (1993). In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 287-300. [Über die Filme von Akerman (geb. 1950)]

Beales, Ross W. Jr.: Ebenezer Parkman's world of print: A country parson and the print culture of eighteenth-century Anglo-America. In: *Library and information history* 31 (2015) 4, S. 229-257. [Über den Geistlichen, Literaturförderer und Büchersammler Parkman (1703 – 1782)]

Bean Cake. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 5 (2015) 2, S. 167-211. [Themenabschnitt über den Film von David Greenspan (geb. 1972) 2001 mit 8 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Beaujeault, Camille: Genèse d'un œuvre: ›Les Aventures de Till Espiègle‹ ou l'épopée ›im‹populaire de Gérard Philippe. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 73, S. 58-79. [Über den Film von und mit Philippe (1922 – 1959) 1956]

Beckett, Ian F. W.: Film, storia e ›Gallipoli‹ (1981). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 87-105. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944)]

Beckman, Karen: Animating the »cinéfilms«: Alain Resnais and the cinema of discovery. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 3, S. 1-25. [Über den Einfluss des Filmkritikers André Bazin (1918 – 1958) am Beispiel der Filme von Resnais (1922 – 2014)]

Beckman, Karen: Black media matters: Remembering ›The Bombing of Osage Avenue‹. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 4, S. 8-23. [Über die Fernsehdokumentation von Louis Massiah (keine Lebensdaten bekannt) PBS 1987]

Begheyn, Paul: The Catechism (1555) of Peter Canisius, the most published book by a Dutch author in history. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 36 (2006) 1/2, S. 51-84. [Canisius (1521 – 1597)]

Bell, David u. Joanne Hollows: From ›River Cottage‹ to ›Chicken Run‹: Hugh Fearnley-Whittingstall and the class politics of ethical consumption. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 2, S. 178-191. [Über die Koch-Fernsehsendungen von Fearnley-Whittingstall (geb. 1965) seit 1998]

Belot, Sophie Therese: »Will movies make me forget what I saw?« (›Youcef‹, Mohamed Chouikh, 1993). In: *Modern and contemporary France* 23 (2015) 2, S. 233-247. [Über den Film von Chouikh (geb. 1943)]

Belton, John: The Commodification of romanticism: ›Lola Montès‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 3, S. 1-25. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) 1955]

Ben-Ghiat, Ruth: The Imperial moment in Fascist cinema. In: *Journal of modern European history* 13 (2015) 1, S. 59-78. [Insbes. über den Film ›Un pilota ritorna‹ von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1942]

Bendt, Vera: Willem Burgers. Ein Amsterdamer Antiquar im Geiste von Spinoza. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 11-54. [Über den Antiquar und Sammler Burgers (1929 – 2013)]

Benson-Allott, Caetlin: Dreadful architecture: Zones of horror in ›Alien‹ and Lee Bontecou's wall sculptures. In: *Journal of visual culture* 14 (2015) 3, S. 267-278. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1979]

Berman, Bruce u. Mary M. Cronin: The Photographer as cultural outsider. Russell Lee's 1949 ›Spanish-speaking people of Texas‹ project. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 4, S. 202-216. [Lee (1903 – 1986)]

Beyer, Friedemann: Zwischen Weimarer Kino und Film Noir. Strauchelnde Helden, flackerndes Licht und schrilles Lachen in Carl Froelichs Krimi ›Ich war Jack Mortimer‹ (1935). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 32-49. [Froelich (1875 – 1953)]

Biegel, Gerd: »Schriftsteller im Exil«. Richard Friedenthal und seine Flucht vor den Nazis, ein biographisch-literarischer Essay. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 35 (2015) 2, S. 83-92. [Über den Redakteur und Schriftsteller Friedenthal (1896 – 1979)]

Bigelow, Benjamin: Lurking in the blind space: ›Vampyr‹ and the multilinguals. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 3, S. 223-240. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1922]

Billaut, Manon: Le Cinéma d'Antoine dans la fonds André Antoine de la Bibliothèque nationale de France. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 75, S. 96-109. [Über die Filme von Antoine (1858 – 1943) 1915 – 1921]

Binns, Daniel u. Paul Ryder: Re-viewing D-Day: The cinematography of the Normandy landings from the Signal Corps to ›Saving Private Ryan‹. In: *Media, war and conflict* 8 (2015) 1, S. 86-99. [Über die Verwendung zeitgenössischer Photographien vom 6.6.1944 in den Filmen ›The Longest Day‹ von Ken Annakin (1914 – 2009) u.a. 1962 resp. ›Saving Private Ryan‹ von Steven Spielberg (geb. 1946) 1998]

Bird, Christopher: »Europe ain't gonna see this scene!«: Working with variant versions in Photoplay Productions' restoration of ›The Cat and the Canary‹. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 2, S. 149-163. [Über den restaurierten Film von Paul Leni (1885 – 1929) 1927]

Birkner, Thomas: Mediatization of politics: The case of the former German chancellor Helmut Schmidt. In: *European journal of communication* 30 (2015) 4, S. 454-469. [Über den Politiker und Journalisten Schmidt (geb. 1918) seit Ende der 1940er Jahre]

Birtwistle, Andy: Heavy weather: Michelangelo Antonioni, Tsai Ming-liang, and the poetics of environmental sound. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 1, S. 72-90. [Über Filme von Antonioni (1912 – 2007) und Tsai (geb. 1957)]

Blockett, Kimberly: Disrupting print: Emigration, the press, and narrative subjectivity in the British preaching and writing of Zilpha Elaw, 1840 – 1860s. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 94-109. [Über die Wanderpredigerin und Autorin in den USA und England Elaw (um 1790 – um 1845)]

Blumenthal-Barby, Martin: »Cinematography of devices«: Harun Farocki's »Eye/Machine« trilogy. In: *German studies review* 38 (2015) 2, S. 329-351. [Über die Fernsehdokumentationen von Farocki (1944 – 2014) 2001 – 2003]

Boff, Ediliane de Oliveira: Until death do them apart: Gender relations in the Brazilian comic strip »Radicci«. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 3-16. [Über den Comic von Carlos Henrique Iotti (Lebensdaten nicht bekannt) seit 1983]

Boillat, Alain: René Clair et la résistance à la voix synchrone parlée. Ce que nous disent les »machines parlantes« d'»À nous la liberté«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 85-107. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) 1931]

Boltwood, Scott: »Mildly eccentric«: Brian Friel's writings for the »Irish Times« and the »New Yorker«. In: *Irish university review* 44 (2014) 2, S. 305-322. [Über den Schriftsteller und Dramatiker Friel (1929 – 2015) 1959 – 1964]

Bono, Francesco: »Kein berühmter Film, sondern ein Torso«. Die Eingriffe westdeutscher Verleiher in das Werk Luchino Viscontis. In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 2-21. [Visconti (1906 – 1976) 1950er – 1960er Jahre]

Bonter, Urszula: Der Buchhändler August Prinz (1810 – 1883), vom Revolutionär zum Pornografielieferanten der Bourgeoisie. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 101 (2015) S. 35-85.

Border-crossing with Borau: At home, abroad. Special issue. Ed. Marvin D'Lugo, Marsha Kinder. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 12 (2015) 1, S. 3-117. [Themenheft über den Filmregisseur und Produzenten José Luis Borau Moradeli (1929 – 2012) mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bordun, Troy: Onscreen and off-screen flesh and blood: Performance, effects and ethics in Catherine Breillat's films. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 132-143. [Über die Regisseurin Breillat (geb. 1948) 2001 und 2002]

Bossen Howard: Making steel, making prosperity, making pollution, making images: The environmental photography of steel mills. In: *Visual communication quarterly* 22 (2015) 2, S. 71-84. [Über Fotografien von Masumi Hayashi (1945 – 2006), John Pfahl (geb. 1939), Ruth Dusseault (keine Lebensdaten bekannt) seit 1995]

Botha, Martin P.: The Anguish of a dreamer: »Abraham« (2014) and the cinema of Jans Rautenbach. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2015) Fall, o.Pag., online, 8 S. [Über den Filmregisseur Rautenbach (geb. 1936) seit 1967]

Botha, Martin P.: The Cinema of Katinka Heyns. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2015) Spring, o.Pag., online, 11 S. [Heyns (geb. 1947) seit 1969]

Botting, Josephine: »A War film with a difference«: Adrian Brunel's »Blighty« and negotiation within the British studio system of the late silent period. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 2, S. 151-171. [Über den Film von Brunel (1892 – 1958) 1927]

Bottom, William P. u. Dejun Tony Kong: »The Casual cruelty of our prejudices«: On Walter Lippmann's theory of stereotype and its »obliteration« in psychology and social sciences. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 48 (2012) 4, S. 363-394. [Über den Journalisten und Medienkritiker Lippmann (1889 – 1974) 1922]

Bowen, Karen Lee: Popular literature for Scherpenheuvel's pilgrims at the turn of the nineteenth century: A successful but underestimated component of P. J. Brepols's early career. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 31 (2001) 1, S. 26-84. [Über den Verleger Philippus Jacobus Brepols (um 1778 – 1845)]

Bowen, Karen L.: Unknown examples of Christopher Plantin's books of hours and new discoveries concerning his working practices. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 87 (2009) 2, S. 7-33. [Über den Drucker und Verleger Plantin (um 1520 – 1589)]

Bracco, Barbara: »La grande guerra« di Mario Monicelli. La cinematografia italiana di fronte al primo conflitto mondiale (1959). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 71-86. [Über den Film von Monicelli (1915 – 2010)]

Bragança, Maurício de: Assassínatos por encomenda: A »sicaresca« no cinema colombiano. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 176-192. [Über die Filme »La Virgen de los sicarios« von Barbet Schroeder (geb. 1941) 2000 und »Rosario Tijeras« von Emilio Maillé (geb. 1963) 2005]

Branlat, Jennifer: Female »flânerie« and coming of age: Henri Decoin's »Abus de confiance« (1937). In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 2, S. 109-122. [Über den Film von Decoin (1890 – 1969)]

Brauerhoch, Annette: Intimacies: Spaces of work, life and sexuality in »The Norrtull Gang«. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 81-86. [Über den Film von Per Lindberg (1890 – 1944) 1923]

Breadon, Craig: Carl Sanders and Albert Maysles: Georgia politics meets direct cinema, 1969-70. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 201-213. [Über Filme von Maysles (1926 – 2015) über Georgia und den Politiker Sanders]

Brinkema, Eugenie: Design terminable and interminable: The possibility of death in »Final Destination«. In: *Journal of visual culture* 14 (2015) 3, S. 298-310. [Über die Filmserie von James Wong (geb. 1959) 2000 – 2011]

Brown, Meaghan J.: The Fragmented Armada: The transmission of an Armada news pamphlet. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 53 (2015) 1, S. 107-130. [Über ein Flugblatt des Politikers William Cecil (1520 – 1598) 1588]

Bruyère, Claire: From Boston, MA, to Kingsport, TN: Joseph Hemblen Sears (1865 – 1946), a forgotten figure in American publishing. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 52 (2014) 1, S. 293-321.

Bryans, Denis: The Trials of Robert Close. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 35 (2011) 4, S. 197-218. [Über Zensur in Australien gegen den Autor Robert Close (1903 – 1995) und andere 1951]

Bublies-Godau, Birgit: Liberales Denken in der Krise der Weltkriegsepoche: Moritz Julius Bonn. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6467>. [Tagung des Archivs des Liberalismus der Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit, Gammersbach, und des Hamburger Instituts für Sozialforschung, Hamburg, 4.-6.11.2015, Hamburg, über den Nationalökonom und Publizisten Bonn (1873 – 1965)]

Buffington, Robert: Allan Tate and the ›Sewanee Review‹. In: *The Sewanee review* 123 (2015) 2, S. 240-251. [Über den Lyriker, Kritiker und Herausgeber der Literaturzeitschrift 1952 – 1961 Tate (1899 – 1979)]

Bulot, Fabienne: ›L'Argent des autres‹ et la constitution d'un genre: Le film d'homicide économique. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 237-257. [Über den Film von Christian de Chalonge (geb. 1937) 1978]

Burnett, Colin: Under the auspices of simplicity: Roger Leenhardt's new realism and the aesthetic history of ›Objectif 49‹. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 33-75. [Über den Filmkritiker, Regisseur und Gründer des Cine-Clubs Leenhardt (1903 – 1985) und seinen Film ›Les dernières vacances‹ 1948]

Burns, Jennifer: The Three ›furies‹ of libertarianism: Rose Wilder Lane, Isabel Paterson, and Ayn Rand. In: *The Journal of American history* 102 (2015/2016) 3, S. 746-774. [Über die Kinderbuch-Autorin und Journalistin Lane (1886 – 1968), die Journalistin und Literaturkritikerin Paterson (1886 – 1961) und die Schriftstellerin Rand (1905 – 1982)]

Calhoun, Claudia: Where Houston met Hollywood: ›Giant‹, Glenn McCarthy, and the construction of a modern city. In: *Journal of urban history* 41 (2014/2015) 3, S. 404-419. [Über den Film von George Stevens (1904 – 1975) 1956 mit einer Szene über Bau und Eröffnung des Shamrock Hotels durch den Öl-Tycoon McCarthy (1907 – 1988) in Houston 1949]

Calvi, Pablo: From journalism to literature: Borges, ›Crítica‹ and the ›Universal History of Infamy‹ as an experiment in democratic dialogue. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 2, S. 109-122. [Über den Schriftsteller Jorge Luis Borges (1899 – 1986) und die Veröffentlichung seiner frühen, für die ›Revista multicolor de los Sábados‹ 1933 – 1934 verfasste Kurzprosa]

Camus, Cyril: Neil Gaiman's ›Sandman‹ as a gateway from comic books to graphic novels. In: *Studies in the novel* 47 (2015) 3, S. 308-318. [Über den Comic von Sandman (geb. 1960) 1988 – 1996]

Caroline, William: Attention Duras. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 4, S. 44-51. [Über die Schriftstellerin und Filmregisseurin Marguerite Duras (1914 – 1996)]

Carr, Jane Greenway: »We must seek on the highways the unconverted«: Kathryn Magnolia Johnson and literary activism on the road. In: *American quarterly* 67 (2015) 2, S. 443-470. [Über die Lehrerin und politische Aktivistin Johnson (1878 – 1955) in den 1920er Jahren]

Carreiro, Rodrigo u. Suzana Reck Miranda: Representações sonoras do diabo no cinema: Vozes múltiplas e músicas mínimas em »O Exorcista«. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 22 (2015) 4, S. 119-134. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1973]

Carroll, Nathan: Mitchell and Kenyon, archival contingency, and the cultural production of historical license. In: *The Moving image: The journal ...* 6 (2006) 2, S. 52-73. [Über die Filme von Sagar Mitchell (1866 – 1952) und James Kenyon (1850 – 1925) 1897 – 1913]

Carter Olson, Candi S.: »We tell the stories of the people«. Toki Schalk Johnson and Hazel Garland integrating white spaces while representing black voices. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 4, S. 240-251. [Über die Journalistinnen Johnson (1906 – 1977) und Garland (1913 – 1988) 1960er und 1970er Jahre]

Carvalho, Márcia: A Paleta tecno-poética audiovisual de Peter Greenaway. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 2, S. 296-309. [Über den Film »Prospero's Books« von Greenaway (geb. 1942) 1991]

Casado-Gual, Núria: Old tropes through new lenses: Representing the older actor in Manoel de Oliveira's »I'm Going Home« and Roger Michell's »Venus«. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 208-215. [Über die Filme von Oliveira (1908 – 2015) 2001 und Michell (geb. 1956) 2006]

Česálková, Lucie: Film documentation of the destruction of Lidice: Political and ethical dimensions of war footage. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 2, S. 28-49. [Über den Dokumentarfilm »Psani z Prahy / A Letter from Prague« von Jiří Weiss (1913 – 2004) u. František Sadék (1913 – 1998) 1945/1946]

Chaplin, Felicity: The Difficulty of being »modern woman«: Jean-Luc Godard's »Une femme est une femme«. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 139-148. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1961]

Châton, Gwendal: Entre revendication artiste et gramscisme de droite: Le cinéma de Clint Eastwood comme apologie du libertarianisme américain. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2015) 86, S. 39-54. [Über den Schauspieler und Filmregisseur Eastwood (geb. 1930) nach 1971]

Chedaleux, Delphine: Jean Marais, star de »Cinéma« (1946 – 1958): La construction d'une masculinité ambivalente dans la France d'après-guerre. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 1, S. 56-68. [Über den Schauspieler Marais (1913 – 1998) in der Berichterstattung der Filmzeitschrift]

The Chinese Wall / De Chinese Muur. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 5 (2015) 1, S. 65-115. [Themenabschnitt über den Film von Sytske Kok (geb. 1970) 2002 mit 10 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Church, David: One on top of the other: Lucio Fulci, transnational film industries, and the retrospective construction of the Italian horror canon. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 1, S. 1-20. [Über den Filmregisseur Fulci (1927 – 1996) 1969 – 1987]

Church, David: »Something Weird« this way comes: Mike Vraney (1957 – 2014). In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 2, S. 51-67. [Über den Filmvertrieb »Something Weird Video« von Vraney seit 1990]

Clarke, Clare: Something for the »silly season«: Policing and the press in Israel Zangwill's ›The Big Bow Mystery«. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 121-137. [Über den Abdruck des Romans des Schriftstellers und Journalisten Zangwill (1864 – 1926) im ›Star« London, gegr. 1888, 1891]

Coëgnarts, Maarten u. Peter Kravanja: The Sensory-motor grounding of abstract concepts in two films by Stanley Kubrick. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 14 (2014) 22/23, S. 77-90. [Über ›2001: A Space Odyssey« und ›Eyes Wide Shut« von Kubrick (1928 – 1999) 1968 und 1999]

Coffin, Judith G.: From interiority to intimacy. Psychoanalysis and radio in twentieth-century France. In: *Cultural critique* (2015) 91, S. 114-149. [Über die Hörerberatungen von Menie Grégoire (1919 – 2014) Radio Luxembourg 1967 – 1981]

Colvin, J. Brandon: Cuing deception through performance in 1940s Hollywood cinema. In: *Projections: The journal for movies and mind* 9 (2015) 2, S. 1-19. [Über die Filme ›Out of the Past« von Jacques Tourneur (1904 – 1977) 1947 und ›Secret Beyond the Door« von Fritz Lang (1890 – 1976) 1948]

Coman, Mihai: Michael Jackson's 1992 concert in Bucharest: Transforming a star into a saint. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 3, S. 277-291. [Über das Konzert von Jackson (1958 – 2009) und die Berichterstattung in den Medien in Rumänien]

Compton, Josh: Political humor on the radio, image repair, and Gracie Allen's 1940 presidential campaign. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 2, S. 255-264. [Über das fiktionale Hörfunkprogramm von Allen (1895 – 1964)]

Connolly, Thomas C.: Baudelaire the frequent flyer: Prostitution, the press, and how the prose poem almost sold its soul. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 463-474. [Über die Veröffentlichung des Poems von Charles Baudelaire (1821 – 1867) in ›La Presse« 1862]

Connors, Sean P.: Lessons learned: Milton Caniff's ›Dickie Dare«. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 51-65. [Über den Comic von Caniff (1907 – 1988) 1933 – 1961]

Conroy, Melanie: The Milieu of the prisoner-of-war camp in ›La Grande Illusion«. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 371-384. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1937]

Contadini, Didier A.: Grandville caricaturist du progrès moderne: La fantasmagorie de la peur. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über Jean Ignace Isidore Gérard Grandville (1803 – 1847)]

Cook, Roy T.: Schulz, ›Peanuts«, and metafiction. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 66-92. [Über den Comic von Charles M. Schulz (1922 – 2000) 1950 – 2000]

Cooke, Kerry: Signature style: Outmoded vs. unconventional in Robert Waldgrave's printing practices. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 93 (2015) 2, S. 161-173. [Über den Drucker und Verleger Waldgrave (um 1554 – 1604)]

Cormican, Muriel: The Demands of Holocaust representation: Formal considerations in Margarethe von Trotta's ›Rosenstraße‹. In: *The German quarterly* 87 (2014) 4, S. 440-458. [Über den Film von Trotta (geb. 1942) 2003]

Costello, Brannon: The Futurama isn't what it used to be: Embodiment and the »real thing« in Howard Chaykin's ›Time2‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 1-22. [Über den Comic von Chaykin (geb. 1950) 1979]

Cox, James H.: The Cross and the harvest dance: Lynn Riggs' and James Hughes' ›A Day in Santa Fe‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 384-398. [Über den Film des Drehbuchautors Riggs (1899 – 1954) und des Filmemachers Hughes (keine Lebensdaten bekannt) 1931]

Cranmer, Gregory A. u. Tina M. Harris: »White-side, strong-side«: A critical examination of race and leadership in ›Remember the Titans‹. In: *The Howard journal of communications* 26 (2015) 2, S. 153-171. [Über den Film von Boaz Yakin (geb. 1966) 2000]

Crumbaugh, Justin: »Spain is different«: Touring late-francoist cinema with Manolo Escobar. In: *Hispanic research journal* 3 (2002) 3, S. 261-276. [Über die Filme ›Un beso en el puerto‹ von Ramón Torrado (1905 – 1990) 1965 und ›Me has hecho perder el juicio‹ von Juan de Orduña (1900 – 1974) 1973 mit dem Sänger und Schauspieler Escobar (1931 – 2013)]

Cruz García, Ana: Looking at purity in Mexico: By-passing the prostitute and the border/first world in the film ›Santitos‹. In: *Hispanic research journal* 11 (2010) 3, S. 227-240. [Über den Film von Alejandro Springall (geb. 1966) 1999]

Cryle, Denis: Writing and local identity: A comparative study of old journalism at Moreton Bay. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 23 (1999) 4, S. 202-210. [Über die Journalisten William Wilkes (keine Lebensdaten bekannt) und Sylvester Doig (keine Lebensdaten bekannt) in den 1850er Jahren in Brisbane, Australien]

Dahlberg, Laurie: Dr Diamond's day off. In: *History of photography* 39 (2015) 1, S. 3-17. [Über den Portrait-Photographen Hugh Welch Diamond (1809 – 1886)]

Damour, Christophe: La Déploration, de Sarah Bernhardt à Al Pacino. Permanence et migration d'une posture codifiée (arts visuels, theater, cinema). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 1, S. 17-37. [Über die Wanderung rhetorischer Gesten am Beispiel von Sarah Bernhardt in der Oper »Tosca« 1887 zum Schauspieler Al Pacino (geb. 1940) in ›The Godfather, Part III‹ von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1990]

Daniels, Kay: Emma Brooke: Fabian, feminist and writer. In: *Women's history review* 12 (2003) 2, S. 153-168. [Brooke (1844 – 1926)]

Davies, Ann: Male sexuality and Basque separatism in two films by Imanol Uribe. In: *Hispanic research journal* 4 (2003) 2, S. 121-131. [Über die Filme ›La muerte de Mikel‹ und ›Días contados‹ von Uribe (geb. 1950) 1983 und 1994]

Dean, Michael: A Path through time: A close reading of Jim Staranko's ›At the Stroke of Midnight‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 23-57. [Über den Comic von Staranko (geb. 1938) 1969]

Decock, Sofie: Die Suche nach bergenden Räumen als Reise- und Schreibprogramm. Annemarie Schwarzenbachs journalistische Afrika-Texte. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 67 (2012) 1, S. 1-24. [Schwarzenbach (1908 – 1942)]

Delamoir, Jeannette: Louise Lovely, Bluebird Photoplays, and the star system. In: *The Moving image: The journal ...* 4 (2004) 2, S. 64-85. [Über die Filmschauspielerin Lovely (1896 – 1980) 1915 – 1920er Jahre]

Delofski, Maree: Storytelling and archival material in ›The Trouble With Merle‹. In: *The Moving image: The journal ...* 6 (2006) 1, S. 82-101. [Über den Dokumentarfilm von Delofski (keine Lebensdaten bekannt) über die Filmschauspielerin Merle Oberon (1911 – 1979) 2002]

Desilets, Sean: Seemly economy: ›L'Argent‹'s aesthetic currency. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 2, S. 138-155. [Über den Film von Robert Bresson (1901 – 1999) 1983]

Devaux, Alexandre: Roland Topor ou la panique comme moteur. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über den Zeichner, Filmemacher und Schriftsteller Topor (1938 – 1997)]

Diamond, Diana: In front of the camera, behind the camera: Ullman directs Bergman. In: *Projections: The journal for movies and mind* 5 (2011) 2, S. 51-74. [Über den Film ›Faithless‹ von Liv Ullman (geb. 1938) nach dem Drehbuch von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 2000]

Diaz, José-Luis: Balzac analyste du journalisme selon la »Monographie de la presse parisienne«. In: *L'Année balzacienne* 7 (2006) S. 215-235. [Über den Aufsatz von Honoré de Balzac (1799 – 1850) 1843]

Díaz Hernández, Onésimo: El Antimarritenismo de Rafael Calvo Serer a través de la revista ›Arbor‹ (1944 – 1953). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 191 (2015) 775, o.Pag., online, 12 S. [Über den Chefredakteur der Kulturzeitschrift Calvo Serer (1916 – 1988) als Gegner des »neuen Christentums« von Jacques Maritain]

Diffrient, David Scott: Collecting views and visions of the city: Episode films, ›Paris vu par ...‹, and »postcard cinema«. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 589-610. [Über den Film von Claude Chabrol (1930 – 2010) und 5 weiteren Regisseuren 1965]

Diken, Bülent: Political spirituality. ›The Devils‹, possession, and truth-telling. In: *Cultural politics* 11 (2015) 1, S. 18-35. [Über den Film von Ken Russell (1927 – 2011) 1971]

Dipio, Dominica u. Oumar Cherip Diop: Art's subtle, liberating ways: Violence, trauma and agency in Fanta Regina Nacro's ›The Night of Truth‹ (2004). In: *Journal of African cinemas* 7 (2015) 1, S. 41-50. [Über den Film von Nacro (geb. 1962)]

Dlubek, Rolf: Julius Standau (1810 – 1869). Ein vergessener Geheimbündler, Organisator und Agitator in der frühen Demokraten- und Arbeiterbewegung. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 53 (2011) 1, S. 3-54.

Dlubek, Rolf: Victor Schily (1811 – 1875). Vom Führer der Trierer Radikaldemokraten zum Pariser Vertrauensmann der Internationalen Arbeiterassoziation. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 52 (2010) 4, S. 33-90. [Darin über Schily als Journalisten]

Dogo, Dunja: Due interpretazioni cinematografiche delle rivolte decabriste: Ricostruzione storica e invenzione in ›Dekabristy‹ e ›S.V.D.‹ 1927. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2013) 42, S. 127-146. [Über die Filme von Aleksandr Ivanovskij (1881 – 1961) resp. Grigori Kosintzev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1902 – 1990)]

Dommann, Monika: Nach Dien Bien Phu. Pierre Schoendoerffers und Raoul Coutards Indochinakriege. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 24 (2015) 3, S. 19-40. [Über Filme von Schoendoerffer (1928 – 2012) und Coutard (geb. 1924) 1956 – 1992]

Donnelly, Tiffany: »Trumpery stuff«. Gender politics in Australian publishing, 1858. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 26 (2002) 1, S. 29-42. [Über die Verlegerin Caroline Harper Dexter (1819 – 1884)]

Dooley, Kath: Haptic visions of unstable bodies in the work of Claire Denis. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 3, S. 434-444. [Über Filme von Denis (geb. 1946) 2001 – 2013]

Doran, Emma: Figuring modern dance within fin-de-siècle visual culture and print: The case of Loïe Fuller. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 1, S. 21-40. [Über die Tänzerin Fuller (1862 – 1928)]

Drag, Katarzyna: Rycerze pióra? Michał Bałucki dziennikarz o etosie dziennikarzy. In: *Zeszyty prasoznawcze* 58 (2015) 1, S. 191-201. [Über den Journalisten Bałucki (1837 – 1901)]

Duchesneau, Michel: Charles Koechlin et l'amour des stars. L'acteur et son jeu comme moteur expressif d'une musique de cinéma idéale. In: *Cinéma: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 1, S. 85-107. [Über den Komponisten Koechlin (1867 – 1950) und seine Kompositionen für Lilian Harvey (1906 – 1968) in den 1930er Jahren]

Eckert, Hans: Die Drucke der Grabhorn Press. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 13 (2015) 6, S. 233-239. [Über den Verlag der Brüder Edwin Grabhorn (1889 – 1968) und Robert Grabhorn (1900 – 1973) 1920 – 1965]

Edelman, Hendrik: Scholarly publishing in occupied Holland. Kálmán Kollar, ›Tiefeland‹ and Pantheon Akademische Verlagsanstalt in Amsterdam 1937-47. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 36 (2006) 1/2, S. 98-113. [Über den Verleger Kollar (1898 – 1950)]

Eder, Jens: Feelings in conflict: ›A Clockwork Orange‹ and the explanation of audiovisual emotions. In: *Projections: The journal for movies and mind* 2 (2008) 2, S. 66-84. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Egan, Kate: Precious footage of auteur and work: Framing, accessing, using, and cultifying Vivian Kubrick's ›Making the Shining‹. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 1, S. 63-82. [Über den Film von Kubrick (geb. 1960) 1980 über die Entstehung des Films ›The Shining‹ von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1980 und dessen Ausgabe auf DVD 1999]

Elkins, Evan: »The Kind of program service all the people want«: Pat Weaver's failed fourth network. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 176-194. [Über Sylvester »Pat« Weaver (1908 – 2002) und seinen Plan eines ›Program Service Network‹ in den USA 1957]

Elmer, Jonathan: American idiot: Ambrose Bierce's warrior. In: *American literary history* 27 (2015) 3, S. 446-460. [Über den Journalisten Bierce (1842 – 1914)]

Elsbach, Sebastian: Völkischer Bolschewismus und der »ewige Jude«. Antisemitismus bei Ernst Niekisch. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 24 (2015) S. 155-182. [Über den Publizisten Niekisch (1889 – 1967) in den 1930er Jahren]

Engel, Gerhard: Radikal, gemäßigt, vergessen: Alfred Henke (1868 – 1946). T. 1: 1868 bis 1918. T. 2: 1918 – 1946. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 14 (2015) 2, S. 67-85 resp. 3, S. 78-97. [Über den Politiker, Redner, Agitator und Redakteur der ›Bremer Bürger-Zeitung‹ 1900 – 1919]

Enticknap, Leo: »Go away back to Berwick and die!«: ›The Blackhill Campaign‹, the coal industry, and the British new wave. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 2, S. 83-103. [Über den Dokumentarfilm von Jack Parsons (1920 – 2006) 1964]

Eraso Belalcázar, Mario: Las Reseñas de Roberto Juarroz en ›La Gazeta de Tucumán‹ (1958 – 1963). In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 41 (2015) 81, S. 259-281. [Über den Lyriker und Journalisten Juarroz (1925 – 1995)]

Enyeart, John P.: Revolutionizing cultural pluralism: The political Odyssey of Louis Adamic, 1932 – 1951. In: *Journal of American ethnic history* 34 (2014/2015) 3, S. 58-90. [Über den Journalisten und Schriftsteller (1898 – 1951)]

Erlandsen, Hans Christian: Journalist i Norge under første verdenskrig: Rowland Kenney, britisk påvirkningsagent. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 22, S. 82-91. [Kenney (1882 – 1961)]

Evans, Jo: Pudovkin and the censors: Juan Antonio Bardem's ›Muerte de un ciclista‹. In: *Hispanic research journal* 8 (2007) 3, S. 253-265. [Über den Film von Bardem (1922 – 2002) 1955]

Evren, Süreya u. Ruth Kinna: George Woodcock: The ghost writer of anarchism. In: *Anarchist studies* 23 (2015) 1, S. 45-61. [Über den Journalisten und Autor Woodcock (1912 – 1995)]

Ewing, Samuel: The Courbet of England: Peter Henry Emerson's East Anglian photographs and the imperial ordering of labour. In: *History of photography* 39 (2015) 1, S. 18-32. [Emerson (1856 – 1936)]

Faassen, Sjoerd van: »All mercantile spirit is foreign to us«. The triumvirate J. Greshoff, M. B. B. Nijkerk and A. A. M. Stols and their bibliophile series ›Ursa Minor‹ (1936-39). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 34 (2004) 3/4, S. 286-336. [Über den Verlag um Jan Greshoff (1888 – 1971)]

Faassen, Sjoerd van u. Salma Chen: A. A. M. Stols, publisher: »We are not collaborators«. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 3/4, S. 327-364. [Über den niederländischen Verleger Stols (1900 – 1973) 1940 – 1945]

Fainberg, Dina: A Portrait of a journalist as a Cold War expert. Harrison Salisbury. In: *Journalism history* 41 (2015) 3, S. 153-164. [Salisbury (1908 – 1993)]

Fairfax, Daniel: Montage(s) of a disaster: ›Voyage(s) en utopie‹ by Jean-Luc Godard. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, S. 24-48. [Über das Ausstellungsprojekt von Godard (geb. 1930) 2006 und sein Projekt der ›Histoire(s) du cinéma‹ 1998]

Falk, Rainer: »Friederici Nicolai et amicorum«. Das Handexemplar von Friedrich Nicolais Zeitschrift ›Allgemeine deutsche Bibliothek‹ kommt nach Berlin. In: *Bibliotheksmagazin* (2015) 2, S. 13-19. [Über den Erwerb der Zeitschrift von Nicolai (1733 – 1811) 1765 – 1796 durch die Staatsbibliothek zu Berlin]

Faulkner, Sally: Artful relation: Buñuel's debt to Galdós in ›Nazarín‹ and ›Tristana‹. In: *Hispanic research journal* 4 (2003) 1, S. 73-89. [Über Bezüge auf den Schriftsteller Benito Pérez Galdós (1843 – 1920) in den Filmen von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1959 und 1970]

Ferlier, Louisiane: Tace Sowle-Raylton (1666 – 1749) and the circulation of books in the Lodon Quaker community. In: *Library and information history* 31 (2015) 3, S. 157-170. [Über die Druckerin und Verlegerin 1680 – 1750]

Person, Mark J.: Harrie P. Mortlock and the Beacon Press, Sydney. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 35 (2011) 2, S. 80-98. [Über den Verleger Mortlock (1894 – 1954) und seinen Verlag 1930 – 1953]

Fetner, Gerald L.: Political editor and public man in the time of Roosevelt and Wilson: The ›New York World‹'s Frank L. Cobb. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 161-183. [Über den Redakteur der Zeitung Cobb (1869 – 1923) 1904 – 1923]

Fidler, Philipp: »What's happened to the American dream?« Transnationalism and intertexts in Alan Moore and Dave Gibbons' ›Watchmen‹. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 495-527. [Über den Comic von Moore (geb. 1953) und Gibbons (geb. 1949) 1986/87]

Flores, Monica Montelongo: Helen's hotel room: The West, the hotel, and the Mexican female body as decolonial sites in ›High Noon‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 301-313. [Über den Film von Fred Zinneman (1907 – 1997) 1952]

Florin, Bo: Across boundaries. Strategies of silence and sound in Sjöström's ›A Lady to Love‹ (1930). In: *European journal of Scandinavian studies* 45 (2015) 2, S. 188-197. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1930]

Flueckinger, Barbara: Color analysis for the digital restoration of ›Das Cabinet des Dr. Caligari‹. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 1, S. 22-43. [Über den Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Folkerts, Jean: Report on the Russians: The controversy surrounding William Lindsay White's 1945 account on Russia. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 3, S. 307-328. [Über den Journalisten White (1900 – 1973)]

Ford, Fiona: Edmund Meisel's ›Potemkin‹ score. A close reading. In: *Maske und Kothurn* 61 (2015) 1, S. 29-54. [Über die Musik von Meisel (1894 – 1930) zum Film von Sergej Michailovic Eizenstejn (1898 – 1948) 1925 resp. 1926]

Foulkes, Julia L.: Seeing the city: The filming of ›West Side Story‹. In: *Journal of urban history* 41 (2014/2015) 6, S. 1032-1051. [Über den Film von Jerome Robbins (1918 – 1998) und Robert Wise (1914 – 2005) 1961]

Fox, Bess: Mary McCarthy's disembodied authorship: Class, authority, and the twentieth-century intellectual. In: *Women's studies* 44 (2015) 6, S. 772-797. [Über die Schriftstellerin und Journalistin McCarthy (1912 – 1989)]

Franklin, Cary: Marketing Edwardian feminism: Dora Marsden, ›Votes for Women‹ and ›The Freewoman‹. In: *Women's history review* 11 (2002) 4, S. 631-642. [Über die Frauenrechtlerin Marsden (1882 – 1960) in den Zeitschriften 1907 – 1918 resp. 1911 – 1912]

Free, Marcus: »Don't tell me I am still on that feekin' island«: Migration, masculinity, British television and Irish identity in the work of Graham Linehan. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 2, S. 4-20. [Über den TV-Drehbuchautor Linehan (geb. 1968) und seine Comedy-Serie ›Father Ted‹ 1995 – 1998]

Freund, Michael: Funny papers, unfunny wars: A comparison of three armed conflicts as depicted in ›Doonesbury‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 17-34. [Über den Comic von Garretson Beekman Trudeau (geb. 1948) seit 1970]

Frick, Caroline: Jackrabbit genius: Melton Barker, itinerant films, and creating locality. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 1, S. 1-22. [Über den Dokumentarfilmer Barker (geb. 1903)]

Fugikawa, Laura Sachiko: Shifting the gaze: Gender and resilience in ›The Exiles‹. In: *American quarterly* 67 (2015) 1, S. 1-24. [Über den Film von Kent Mackenzie (1930 – 1980) 1961]

Fukushima, Yoshiko: Ambivalent mimicry in Enemoto Kenichi's wartime comedy: His revue and Blackface. In: *Comedy studies* 2 (2011) 1, S. 21-37. [Über den Theater- und Filmkomiker Kenichi gen. Enoken (1904 – 1970) in den 1920er und 1930er Jahren]

Fuller, Stephanie: »The Most notorious sucker-trap in the Western hemisphere«: ›The Tijuana Story‹ (Leslie Kardos, 1957) and mythologies of Tijuana in American cinema. In: *Journal of American studies* 49 (2015) 3, S. 523-539. [Über den Film von László (Leslie) Kardos (1905 – 1962)]

- Gabri, Richard: Recognizing the unrecognizable in Dariush Mehrjui's ›Dav‹. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, S. 49-71. [Über den Film von Mehrjui (geb. 1939) 1969]
- Gabrysiak, Diane: A Woman in a man's world: ›La Banquière‹, money, transgression and the world of high finance. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 225-236. [Über den Film von Francis Girod (1944 – 2006) 1980]
- Galili, Doron u. Yuri Tsivian: Skybooks: Skywide projections and media mythology. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 3, S. 247-260. [Über den Futuristen Velimir Khlebnikov (1885 – 1922) und seine Idee von Projektionen am Himmel 1918]
- Galván, Raul C.: Photographs of early twentieth-century Cuba by Sumner W. Matteson. In: *Hispanic research journal* 12 (2011) 5, S. 417-437. [Matteson (1867 – 1920) 1904]
- Gámez Fuentes, Mariá José: Maternidad y ausencia en ›Cría cuervos‹ de Carlos Saura. In: *Hispanic research journal* 2 (2001) 2, S. 153-164. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1976]
- Gann, Randall: Cowboys, six-guns, and horses: Manifest destiny and empire in the American Western. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 216-239. [Über die Filme ›Rio Bravo‹ von Howard Hawks (1896 – 1977) 1959 und ›Lone Star‹ von John Sayles (geb. 1950) 1996]
- García Gutiérrez, Rosa: Xavier Villaurrutia, crítico de la literatura mexicana. In: *Bulletin of Spanish studies* 92 (2015) 6, S. 965-989. [Über den Schriftsteller und Journalisten Villaurrutia (1903 – 1950)]
- García Ochoa, Santiago: Automóvil y cine en la España desarrollista: ›Peppermint frappé‹ (Carlos Saura, 1967). In: *Hispanic research journal* 13 (2012) 2, S. 111-130. [Über den Film von Saura (geb. 1932)]
- García Ochoa, Santiago: »Mirarse en la pantalla«: El cine de Carlos Saura. In: *Hispanic research journal* 10 (2009) 4, S. 357-369. [Über den Filmregisseur Saura (geb. 1932) in den Jahren 1959 – 1979]
- Garnemark, Rosario: Female sexuality as cultural blockage in Ingmar Bergman's 1960s Spanish reception. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 109-114. [Über 2 Filme von Ingmar Bergman (1918 – 2007)]
- Garofalo, Damiano: La Shoa e l'esperianza dei lager nei documentari televisivi di Liliana Cavani (1961 – 1965). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2014) 46, S. 173-191. [Cavani (geb. 1933)]
- Garvey, Adrian: »Steely velvet«: The voice of James Mason. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 83-100. [Über den Filmschauspieler Mason (1909 – 1984)]
- Garvey, Nathan: A Dynasty on the margins of the trade: The Bailey family of printers, ca. 1740 – 1840. Part 1. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 32 (2008) 3, 144-162. [Über die Drucker und Verleger in London]

Garvin, Kristina: Corporate ties. »Arthur Mervyn«'s serial economics. In: *Early American literature* 50 (2015) 3, S. 737-762. [Über den absichtlich als Fortsetzungsroman in Zeitschriften veröffentlichten Roman von Charles Brockden Brown (1771 – 1810) 1798]

Gelencsér, Gábor: Continuing the deviating tradition of Hungarian experimental film art: András Jeles's »Joseph and His Brothers, Scenes from a Peasant Bible«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2015) 9, o.Pag., online, 15 S. [Über den Film von Jeles (geb. 1945) 2003]

Gerritsen-Geywitz, Gisela: The Utrecht printer Nicolaus Ketelaer. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 31 (2001) 2, S. 137-147. [Ketelaer (nachgewiesen 1473 – 1474)]

Gertiser, Anita: »Contre l'abus du Schnaps«, Kampf dem Alkohol. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 60 (2015) S. 140-149. [Über den Dokumentar- und Lehrfilm von Stavros Zourkoglou (1896 – 1966) und Emil Berna (1907 – 1999) 1929]

Gill, Tom: »Chiko«, »A View of the Seaside«, and »Mister Ben of the Igloo«: Visual and verbal narrative technique in three classic Manga by Yoshiharu Tsuge. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 169-190. [Tsuge (geb. 1937) 1955 – 1987]

Gillespie, Bruce: The Works of Edna Staebler: Using literary journalism to celebrate the lives of ordinary Canadians. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 58-75. [Staebler (1906 – 2006) 1940er – 1960er Jahre]

Glick, Josh: Wolper's new frontier: Studio documentary in the Kennedy era. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 2, S. 22-55. [Über den Dokumentarfilm-Produzenten David Wolper (1928 – 2010) seit 1959]

Girelli, Elisabetta: The Power of the masquerade: »Mujeres al borde de un ataque de nervios« and the construction of femininity. In: *Hispanic research journal* 7 (2006) 3, S. 251-258. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 1988]

Glomb, Stefan u. Stella Butter: Miming Utopia. Community at the crossroads in Antonioni's »Blow-Up«. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 63 (2015) 4, S. 373-389. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1966]

Glynn, Ruth: Engendering occupation: The body as warzone in Liliana Cavani's »La Pelle«. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 345-356. [Über den Film von Cavani (geb. 1933) 1981]

Gobille, Boris: Un défi à la loi? Les controverses autour de »Pierrot le fou« de Jean-Luc Godard. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2015) 86, S. 9-22. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1965]

Godfrey, Sarah u. Johnny Walker: From Pinter to »Pimp«: Danny Dyer, class, cultism, and the critics. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 101-120. [Über den Filmschauspieler Dyer (geb. 1977) seit 1993]

Golec, Michael J.: Facts between pictographs and photographs in Lester Beall's rural electrification posters, 1937 – 1941. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 60 (2015) 1, S. 17-38. [Über den Graphiker Beall (1903 – 1969)]

Golin, Cida u. Miriana Sirena: Jornalismo, sistema artistico e cidade na década de 1950: Estudo de »Notas de Arte« de Aldo Obino no journal »Correio do Povo«. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 22 (2015) 2, S. 1-17. [Über die Kolumne von Obino (1913 – 2017) in der Zeitung in Porto Alegre, Brasilien]

Gorbach, Julien: Ben Hecht: The old new journalist. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 90-117. [Über den Journalisten und Drehbuchautor Hecht (1894 – 1964)]

Gorbach, Julien: The Journalist and the gangster. A devil's bargain, Chicago style. In: *Journalism history* 41 (2015) 1, S. 39-50. [Über den Journalisten und Drehbuchautor Ben Hecht (1894 – 1964) für »Chicago Daily Journal« 1910 – 1925]

Gosse, Johanna: Pop, collaboration, utopia: Bruce Conner's »Breakaway« in 1960s Los Angeles. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 2, S. 1-27. [Über den Film von Conner (1933 – 2008) 1966 mit Toni Basil (geb. 1943)]

Graça, Marina Estela: Between looking and gesturing: Pierre Hébert's concept of »animation d'observation«. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 1 (2007) 1, S. 163-172. [Über den Filmregisseur Hébert (geb. 1944) seit 1984]

Greene, Nathaniel: Jacques-Bernard Brunius, pionnier du film de montage. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 70, S. 54-81. [Über die Dokumentarfilme von Brunius (1906 – 1967) 1936 – 1939]

Gregor, Miloš u. Alena Macková: Euroscepticism the Czech way: An analysis of Václav Klaus' speeches. In: *European journal of communication* 30 (2015) 4, S. 404-417. [Über öffentliche Reden des Politikers Klaus (geb. 1941) 1995 – 2013 mit Jahresdaten]

Grenaud-Tostain, Céline: L'Affaire Dreyfus dans les »Lettres à Alexandrine«: »Chacun va à son destin«. In: *Les Cahiers naturalistes* 61 (2015) 89, S. 307-328. [Über Briefe des Schriftstellers und Journalisten Émile Zola (1840 – 1902) 1895 – 1901]

Gretton, Tom: Richard Caton Woodville (1856 – 1927) at the »Illustrated London News«. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 87-120. [Über Illustrationen von Woodville 1877 – 1925]

Gretton, Tom: Waterloo in Richard Caton Woodville's »Battles of the British Army« series for the »Illustrated London News«, 1893-99. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 531-556. [Über Bilder von Woodville jr. (1856 – 1927) in der Zeitschrift]

Gretz, Daniela: Ein literarischer »Versuch« im Experimentierfeld Zeitschrift. Medieneffekte der »Deutschen Rundschau« auf Gottfried Kellers »Sinngedicht«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 134 (2015) 2, S. 191-216. [Über deren Erstveröffentlichung von Keller (1819 – 1890) in der Zeitschrift 1881]

Grimm, Jürgen: Value orientation and national identity in Russia: A media effect study on the Holocaust documentary »Night and Fog«. In: *Central European journal of communication* 8 (2015) 1, S. 17-62. [Rezeptionsstudie von 2012 über den Film von Alain Resnais (1922 – 2014) 1955]

Grodal, Torben: Two Nordic existential comedies: ›Smiles of a Summer Night‹ and ›The Kingdom‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 231-238. [Über die Filme von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1955 und Lars von Trier (geb. 1956) 1995]

Grosoli, Marco: Surface vs depth: Ernst Lubitsch's ›That Uncertain Feeling‹ as anti-late modernism. In: *Comedy studies* 3 (2012) 1, S. 53-64. [Über den Film von Lubitsch (1892 - 1947) 1941]

Grundmann, Regina: »Christlicher Antisemitismus«. August Rohlings Hetzschrift »Der Talmudjude«. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 24 (2015) S. 33-62. [Rohling (1839 – 1931) 1871]

Guillon, Laurence: Louis de Funés, ambassador de la culture populaire française en Allemagne et acteur d'une reconciliation... à »piti piti pas«? In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 14 (2014) S. 139-152. [Über den Filmschauspieler Funés (1914 – 1983)]

Gusejnova, Dina u. Olga Smith: Fotografie des letzten sowjetischen Jahrzehnts. Boris Michajilov als Auto-Phänomenologe der Stagnationszeit. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 136, S. 43-52. [Über den Fotografen Mikhailov (geb. 1938) 1984]

Gustafsson, Fredrik: Hasse Ekman at MoMa. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 3, S. 211-216. [Über den Filmschauspieler und Regisseur Ekman (1915 – 2004)]

Gutiérrez-Albilla, Julian Daniel: Fictions of reality / documents of the real encounter: »Mise-en-abîme« and the irruption of the real in Luis Buñuel's ›Los olvidados‹ (1950). In: *Hispanic research journal* 8 (2007) 4, S. 347-357. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983)]

Gutiérrez-Albilla, Julian Daniel: The Gender ethics and politics of affection: The »feminine« »melodramatic mode« in Walter Salles' ›Central do Brasil‹ (1998). In: *Bulletin of Latin American research* 29 (2010) 2, S. 141-154. [Über den Film von Salles (geb. 1956)]

Haffter, Isabelle: Die Ausdruckstänzerin als Fotomodell. Der Arbeiterfotograf Martin Imboden im »Roten Wien«. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 135, S. 19-30. [Über Imboden (1893 – 1935) und seine Fotografien der Tänzerin Gertrud Kraus (1903 – 1977) in der Illustrierten ›Der Kuckuck‹ 1931]

Hainge, Greg: »Cadrage exquis«: Reframing Jean-Jacques Beneix's ›Diva‹. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 112-126. [Über den Film von Beneix (geb. 1946) 1981]

Hale, Ann M.: W. T. Stead and participatory reader networks. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 15-41. [Über den Journalisten William Thomas Stead (1849 – 1912)]

Hamblyn, Michael: »Reared on printer's ink«: John K. Hornblow and the ›Manawatu Herald‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 3, S. 192-201. [Über den Journalisten und Verleger Hornblow (1874 – 1937)]

Hamburger, Andreas u. Corinna Wernz: Aus der Zeit. Mechanik und Temporalität des Komischen in ›Les Vacances de Monsieur Hulot‹. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse*

und ihre Anwendungen 69 (2015) 3, S. 213-238. [Über den Film von Jacques Tati (1907 – 1982) 1953]

Hantke, Steffen: Bell, Book, Candle, Vertigo: The Hollywood star system and cinematic intertextuality. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 63 (2015) 4, S. 447-466. [Über die Filme ›Vertigo‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958 und ›Bell, Book and Candle‹ von Richard Quine (1920 – 1989) ebenfalls 1958, beide mit James Stewart (1908 – 1997) und Kim Novak (geb. 1933)]

Hanson, Ingrid: »God'll send the bill to you«: The costs of war and the god who counts in W. T. Stead's pro-Boer peace campaign. In: *Journal of Victorian culture* 20 (2015) 2, S. 168-185. [Über die Wochenzeitschrift ›War against War in South Africa‹ von William Thomas Stead (1849 – 1912) 1899 – 1900]

Hardwick, Joe: Reframing the periphery: Narrative authority and self-reflexivity in Mathieu Kassovitz's ›La Haine‹. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 127-138. [Über den Film von Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Hargrave, Jocelyn: Joseph Moxon: A re-fashioned appraisal. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 39 (2015) 3, S. 163-181. [Über den Drucker Moxon (1627 – 1691) in London]

Harrison-Kahan, Lori u. Karen E. H. Skinazi: Miriam Michelson's yellow journalism and the multi-ethnic West. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 2, S. 182-207. [Michelson (1870 – 1942)]

Hardy, Corie: Quiet American imperialism: Euro-American masculinity, interracial desire, and the logic of masculinist protection in ›The Quiet American‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 251-268. [Über den Film von Phillip Noyce (geb. 1950) 2002]

Harms, Roeland: »By Vincent van Drielenburch, member of God's Church«: The author-function in pamphlets during the Truce conflicts (1609 – 1621). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 43 (2013) 1, S. 25-60. [Über den Theologen und Publizisten Drielenburch (1585 – ?) in Utrecht]

Hartsock, John C.: The Literature in the journalism of Nobel Prize winner Svetlana Alexievich. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 36-49. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Alexievich (geb. 1948) 1990 – 2004]

Hartwig, Ina: Reproduktionsmedizin als Metapher. Auf den Spuren Susan Sontags. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 69 (2015) 791, S. 44-47. [Über die Essayistin und Filmemacherin Sontag (1933 – 2004) und die Photographin Annie Leibovitz (geb. 1949)]

Harvey, David Allen: Forgotten feminist: Claude Vignon (1828 – 1888), revolutionary and »femme de lettres«. In: *Women's history review* 13 (2004) 4, S. 559-583. [Über die Schriftstellerin Vignon]

Harvey, Ross: David Burn and ›The Maori Messenger‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 37 (2013) 2, S. 69-87. [Über Burn

(keine Lebensdaten bekannt) und die amtliche zweisprachige Zeitung für Maori in Neuseeland in den 1850er Jahren]

Harvey, Ross: A Music publisher's response to competition: Henry Playford, 1690 – 1702. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 25 (2001) 1/2, S. 121-134. [Playford (1657 – 1707?)]

Hausmann, Vincent: »The Hard shining brightness of you«: Witnessing the assumption of a body in George Cukor's »A Woman's Face«. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 2, S. 55-87. [Über den Film von Cukor (1899 – 1983) 1941 mit Joan Crawford (1905 – 1977)]

Haye, Thomas: Die Briefsammlungen des Johannes von Hildesheim (gest. 1375). In: *Mittellateinisches Jahrbuch* 50 (2015) 3, S. 427-468. [Über den Theologen und Autor Johannes von Hildesheim (ca.1310/1320 – 1375)]

Hayes, David: Rethinking Ebony White: Race and representation in Will Eisner's »The Spirit«. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 2, S. 296-312. [Über den Comic Strip von Eisner (1917 – 2005) 1940 – 1952]

Heekeren, Margaret van: Charles Brunson Fletcher, the »Sydney Morning Herald«, Australia, Asia and the Pacific. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über den Journalisten Fletcher (1859 – 1946) und seinen Einfluss auf die Politik in Australien]

Heidler, Irmgard: F. H. Ehmcke und Eugen Diederichs. Einblick in die Zusammenarbeit und die Entwicklung von Strukturen. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2015) 218, S. 3-26. [Über den Graphiker und Buchgestalter Ehmcke (1878 – 1965) und den Verleger Diederichs (1867 – 1930) 1900er – 1920er Jahre]

Heijting, Willem: Success in numbers: A bibliometric analysis of the publications of Gheraert Leeu. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 29 (1999) 4, S. 275-296. [Über den Drucker Leeu (nachgewiesen 1474 – 1492)]

Heinsohn, Bastian: Rejecting a »fortress Europe«: How German borderland films of the early 2000s foreshadowed trajectories at European borders today. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 144-153. [Über die Filme »Vergiss Amerika« von Vanessa Jopp (geb. 1971) 2000 und »Lichter« von Hans-Christian Schmid (geb. 1965) 2003]

Helff, Sissy: Fragile balance: Imaginary Europe, transcultural aesthetics and discourses of European identity in Pawel Pawlikowski's »Last Resort« and Steven Spielberg's »War Horse«. In: *Journal of postcolonial writing* 51 (2015) 2, S. 132-143. [Über die Filme von Pawlikowski (geb. 1957) 2000 und Spielberg (geb. 1946) 2011]

Hendershot, Heather: »Firing Line« and the Black Revolution. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 2, S. 1-26. [Über das TV-Magazin des Journalisten und Herausgebers der Zeitschrift »National Review« William F. Buckley (1925 – 2008) 1966 – 1999 WOR-TV und PBS]

Henneton, Diane: ›La Terre‹ (1921) d'André Antoine, un film dans le sillage de la mise en scène de 1902. In: *Studi francesi* 58 (2014) 3, S. 494-508. [Über die Verfilmung des Theaterstücks nach dem Roman von Émile Zola von Antoine (1858 – 1943)]

Hensley, Nathgan K.: Network: Andrew Lang and the distributed agencies of literary production. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 3, S. 359-382. [Über das Netzwerk von Beziehungen des Journalisten und Schriftstellers Lang (1844 – 1912)]

Hethke, Doris: Die Anfänge des Norbert Hethke Verlags. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 120-137. [Über den Comic-Verleger Hethke (1944 – 2007) 1968 – 1984]

Hildebrandt, Toni: Profanierung der Montage: Pasolinis allegorischer Tod/Schnitt in der Plansequenz. In: *Archiv für Mediengeschichte* 15 (2015) S. 165-175. [Über den Filmregisseur Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Hilton, Matthew: Ken Loach and the ›Save the Children‹ films: Humanitarianism, imperialism, and the changing role of charity in postwar Britain. In: *The Journal of modern history* 87 (2015) 2, S. 257-394. [Darin über den Fernsehfilm ›Cathy Come Home‹ von Loach (geb. 1936) BBC 1966]

Hofman, R. H. F. u. Rudolf Th. M. van Dijk: Die Überlieferung der Briefschaften von Geert Grote. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 41 (2011) 1/2, S. 172-182. [Über den Bußprediger Geert Grote (1340 – 1384)]

Hoftijzer, Paul: Antwerpen of Leiden? Opkomst en ondergang van de Leidse katholieke uitgever en boekverkoper Christiaan Vermeij (verksam 1704 – 1724). In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 93 (2015) 1, S. 37-58.

Holgersson, Ulrika: Historisk spelfilmsanalys. Exemplet Gustav Molanders ›Vi som går köksvägen‹ 1932. In: *Scandia: Tidskrift för historisk forskning* 80 (2014) 2, S. 36-65. [Molander (1888 – 1973)]

Holm, Jennifer L.: Consuming nostalgia in ›Le fabuleux destin d'Amélie Poulain‹. In: *The French review* 89 (2015/2016) 1, S. 69-81. [Über den Film von Jean-Pierre Jeunet (geb. 1953) 2001]

Holmes, Amanda: Backstage pass to the city: The soundscape of ›Suite Habana‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 12 (2015) 2, S. 123-137. [Über den Film von Fernando Pérez (geb. 1944) 2003]

Holmes, Su: ›Little Lena's a big girl now‹. Lena Zavaroni and the anorexic star. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 5, S. 813-828. [Über den Kinderstar und Sängerin Zavaroni (1963 – 1999)]

Holmlund, Chris: Celebrity, ageing and Jackie Chan: Middle-aged Asian in transnational action. In: *Celebrity studies* 1 (2010) 1, S. 96-111. [Über den Filmschauspieler Chan (geb. 1954) in 9 Filmen seit 2000]

Holzer, Anton: Künstler und Reporter. Die Wiener Jahre des Fotografen Robert Haas. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 135, S. 31-42. [Haas (1898 – 1997) 1930er Jahre]

Holzner, Johann: Broch und ›Der Brenner‹. In: *Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG* 4 (2014) 1, S. 95-104. [Über Veröffentlichungen von Hermann Broch (1886 – 1951) in der Kulturzeitschrift 1912 – 1914]

Hong, Christine: Illustrating the postwar peace: Miné Okubo, the »citizen-subject« of Japan, and ›Fortune‹ magazine. In: *American quarterly* 67 (2015) 1, S. 105-140. [Über die Arbeit der Künstlerin und Redakteurin Okubo (1912 – 2001) für die illustrierte Zeitschrift 1943]

Horak, Jan-Christopher: The Strange case of ›The Fall of Jerusalem‹: Orphans and film identification. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 2, S. 26-49. [Über die Identifizierung des Films ›Jeremias‹ von Eugen Illés (1877 – 1951) 1922]

Horak, Laura: Sex, politics and Swedish silent film: Mauritz Stiller's feminism comedies of the 1910s. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 193-208. [Stiller (1883 – 1928)]

Horgan, John: Dropping the captain: The short but eventful editorship of Louis McRedmond at the ›Irish Independent‹, 1968-70. In: *Irish communications review ICR* 14 (2015) S. 18-43. [Über den Journalisten McRedmond (1933 – 2011)]

Horne, Jennifer: Experiments in propaganda: Reintroducing James Blue's Colombia trilogy. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 183-200. [Über Dokumentarfilme von Blue (1930 – 1980) 1963]

Horodecka, Magdalena: The Hermeneutic relation between reporter and ancient historian in Ryszard Kapuscinski's »Travels with Herodotus«. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 118-131. [Über die Textsammlung von Reportagen von Kapuscinski (1932 – 2007) 2004/2008]

Horrocks, Clare u. Gary Simons: From Paris to ›Punch‹. William Makepeace Thackeray and a new era in social satire. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2011) September, o.Pag., online. [Über die Mitarbeit von Thackeray (1811 – 1863) an der Zeitschrift 1830er – 1840er Jahre]

Iadonisi, Richard: »A Man has risen«: Hard bodies, Reaganism, and ›The Dark Knight Returns‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 543-553. [Über den Comic von Frank Miller (geb. 1957) 1986]

Iner, Derya: Gaining a public voice: Ottoman women's struggle to survive in the print-life of early twentieth-century Ottoman society, and the example of Halide Edib (1884 – 1964). In: *Women's history review* 24 (2015) 6, S. 965-984. [Über die Schriftstellerin Edib als Ausnahme unter den weiblichen Autoren in der Türkei]

Irwin, Mary: »That's the last time I play the tart for you, Jerry!«: Penelope Keith and British television situation comedy. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 2, S. 87-101. [Über die Schauspielerin Keith (geb. 1940) seit 1975]

Iyer, Usha: Stardom ke peeche kya hai?/What is behind the stardom? Madhuri Dixit, the production number, and the construction of the female star text in 1990s Hindi cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 3, S. 129-159. [Anhand von 3 Filmen mit der Filmschauspielerin und Tänzerin Dixit (geb. 1967)]

Jackson, Andrew J. H.: Civic identity, municipal governance and provincial newspapers: The Lincoln of Bernard Gilbert, poet, critic and »booster«, 1914. In: *Urban history* 42 (2015) 1, S. 113-129. [Über Beiträge von Gilbert (1882 – 1927) im ›Lincolnshire Echo‹]

Jacobs, Michael: Confronting the (un)reality of Pranksterdom: Tom Wolfe and »The Electric Kool-Aid Acid Test«. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 132-151. [Über die Reportage von Wolfe (geb. 1931) 1968]

Jansen, Kara: De Almanakken van Jan Franco Sr. en de promotie van een katholiek-Habsburgse identiteit in de Zuidelijke Nederlanden (1588 – 1621). In: *Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis* 22 (2015) S. 9-26. [Über die Kalender von Franco (Keine Lebensdaten bekannt)]

Janssen, Frans A.: Bertrand-Quinquet, propagandiste de Didot. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 29 (1999) 1, S. 3-40. [Über den Drucker Louis-Jacques-François de Paule Bertrand-Quinquet (1755 – 1808)]

Joan Rivers. Analysing stand-up comedy. Ed. Sharon Lockyer, Brett Mills, Louise Peacock. In: *Comedy studies* 2 (2011) 2, S. 99-172. [Themenheft über Rivers (1933 – 2014) mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Joannou, Maroula: The Angel of freedom: Dora Marsden and the transformation of ›The Freewoman‹ into ›The Egoist‹. In: *Women's history review* 11 (2002) 4, S. 595-611. [Über die Frauenrechtlerin und Journalistin Marsden (1882 – 1960) 1911 – 1919]

Jockenhövel, Jesko: Der schmerzvolle Blick in den Spiegel. Zum Nachlass von Thomas Harlan in der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 86-95. [Über die Filmregisseure Thomas Harlan (1929 – 2010) und seinen Vater Veit Harlan (1899 – 1964)]

John, Angela V.: »Behind the locked door«: Evelyn Sharp, suffragette and rebel journalist. In: *Women's history review* 12 (2003) 1, S. 5-13. [Sharp (1869 – 1955)]

Johnson, Lauren A.: American made: Ansel Adams and the Bishop National Bank's »The Islands of Hawaii«. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 242-252. [Über den Fotografen Adams (1902 – 1984) 1957/1958]

Jones, James W.: Cartoons and AIDS: Safer sex, HIV, and AIDS in Ralf König's comics. In: *Journal of homosexuality* 60 (2013) 8, S. 1096-1116. [König (geb. 1960) 1985 – 1999]

Jones, Matthew: Journalism, intelligence and the ›New York Times‹: Cyrus L. Sulzberger, Harrison E. Salisbury and the CIA. In: *History: The journal of the Historical Association* 100 (2015) 340, S. 229-250. [Über die Journalisten der ›New York Times‹ Sulzberger (1912 – 1993) und Salisbury (1908 – 1993) in den 1970er Jahren]

Joseph, Sue: Preferring »dirty« to »literary« journalism: In Australia, Margaret Simons challenges the jargon while producing the texts. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 100 – 117. [Über die Hochschullehrerin und Journalistin Simons (geb. 1960) 2003]

Jurado Morales, José: ›La prima Angélica‹ de Carlos Saura en el contexto de tardofranquismo. In: *Hispanic research journal* 12 (2011) 4, S. 357-368. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1974]

Kahlau, Stefan: Die NVA im DEFA-Spielfilm von den 1950er bis zu den 1970er Jahren. In: *Deutschland Archiv online* (2015) 21.8.2015, o.Pag., 6 S. [Insbes. über die Filme ›Im Sonderauftrag‹ von Heinz Thiel (1920 – 2003) 1959 und ›Ein Katzensprung‹ von Claus Dobberke (geb. 1940) 1977]

Kaiser, Michael: Nachrichten aus Den Haag. Johann van der Veecken als kurkölnischer Agent zur Zeit des Dreißigjährigen Kriegs. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 217 (2014) S. 63-148. [Über den Korrespondenten van der Veecken (um 1582 – 1636) 1631 – 1632]

Kase, Juan Carlos: Encounters with the real: Historicizing Stan Brakhage's ›The Act of Seeing With One's Own Eyes‹. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 1, S. 1-17. [Über den Film von Brakhage (1933 – 2003) 1971]

Katz, Tamar: Anecdotal history: The ›New Yorker‹, Joseph Mitchell, and literary journalism. In: *American literary history* 27 (2015) 3, S. 461-486. [Über den Redakteur Mitchell (1908 – 1996) 1955 – 1964]

Keitz, Ursula von: Ein Stündchen Seligkeit unter den Dächern von Paris. Wilhelm Thieles musikalische Komödie ›Madame hat Ausgang‹ (1931). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 22-31. [Thiele (1890 – 1975)]

Kaya, Dilek u. Umut Azak: ›Crossroads‹ (1970) and the origin of Islamic cinema in Turkey. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 257-276. [Über den Film von Yücel Çakmakli (geb. 1937)]

Kelleter, Frank: Das Remake als Fetischkunst. Gus Van Sants ›Psycho‹ und die abenteuerlichen Serialitäten des Hollywood-Kinos. In: *Pop: Kultur und Kritik* (2015) 7, S. 154-173. [Über den Film von Van Sant (geb. 1952) 1998]

Ken Russell. Ed. Christophe Van Eecke, John Hill, Karel Vanhaesebrouck. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 4, S. 427-571. [Themenheft über den Filmregisseur und Schauspieler Russell (1927 – 2011) mit Einleitung, 7 Beiträgen und Interview, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kerr, Paul: Authorship, autobiography and the archive. ›Marilyn on Marilyn‹, television and documentary theory. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 67-79. [Über die Fernsehsendung von Kerr (kein Geburtsdatum bekannt) über die Schauspielerin Marilyn Monroe (1926 – 1962) BBC2 2001]

Kessler, Frank: Méliès/Metz: Zur Theorie des Filmtricks. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 145-158. [Über den Filmemacher Georges Méliès (1861 – 1938) und den Filmtheoretiker Christian Metz (1931 – 1993)]

Keightley, Keir: Hogan's Tin Pan Alley: R. F. Outcault and popular sheet music. In: *The Musical quarterly* 98 (2015) 1/2, S. 29-56. [Über die Comic Strip Figur ›Yellow Kid‹ von Richard Felton Outcault (1863 – 1928) 1895 – 1898 zu populärmusikalischen Themen]

Kiesshauer, Inge: Emil Ottocar Weller (1823 – 1886). Engagierter Achtundvierziger, berühmter Bibliograph, linker Verleger und überzeugter Sozialdemokrat. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 52 (2010) 4, S. 117-172.

Kilbourn, Russell J. A.: Adapting Venice: Intermedial relations in Visconti, Sebald, and Kafka. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 48 (2015) 3, S. 57-74. [Darin über den Film ›Death in Venice‹ von Luchino Visconti (1906 – 1971) 1971]

Kilroy, Ian: The Limits of journalism. How fictional narratives compensates for journalism's shortcomings in John Banville's ›The Book of Evidence‹. In: *Irish communications review ICR* 14 (2015) S. 103-112. [Über den Schlüsselroman des Journalisten Banville (geb. 1945) 1989]

Kirch, John F.: Conflicting narratives: Raymond Bonner, the ›New York Times‹, and El Salvador in the 1980s. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 3, S. 329-354. [Über den Journalisten der ›The New York Times‹ Bonner (geb. 1942)]

Klages, Imme: Nach dem Krieg war vor dem Krieg. Fred Zinnemanns Film ›The Search‹ (1948) und sein nicht realisiertes Folgeprojekt in Israel. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 9 (2015) 16, o.Pag., online, 14 S. [Zinnemann (1907 – 1997)]

Klein, Konrad: Edmund Höfer, eine rumäniendeutsche Fotografenlegende aus dem Banat. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 10 (2015) 1, S. 99-108. [Höfer (1933 – 2014)]

Klinger, Barbara: Pre-cult: ›Casablanca‹, radio adaptation, and transmedia in the 1940s. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 1, S. 45-62. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]

Klitsch, Hans-Jürgen: Oswald Andrae, Autor, plattdeutscher Querdenker, Intellektueller aus Jever. In: *Oldenburger Jahrbuch* 115 (2015) S. 119-142. [Über den Schriftsteller und Journalisten Andrae (1926 – 1997)]

Klundert, Dominique van de: Representing and reframing: J. W. Lindt's Glenrowan, then and now. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 3, S. 181-191. [Über die Fotografien des Ortes in Victoria, Australien, von John William Lindt (1845 – 1926) 1880]

Kötz, Sebastian: Victor Manheimer. Wissenschaftler, Sammler, Bibliophile, Emigrant. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 161-176. [Über den Büchersammler und Barockforscher Manheimer (1877 – 1942)]

Kohnen, Myriam: La Mort d'Émile Zola vue par la presse luxembourgeois (1): Le cas du ›Luxemburger Wort‹. In: *Les Cahiers naturalistes* 61 (2015) 89, S. 269-284. [Über den Journalisten und Schriftsteller Zola (1840 – 1902)]

Koivunen, Anu: Authorial self-fashioning in Jörn Donner's ›Portraits of Women‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. [Über den Film von Donner (geb. 1933) 1970]

Konovalov, Alexei: Sur le tournage de ›Soy Cuba‹. Lettres de Sergueï Ouroussevski à son épouse Bella Friedman (1961 – 1962). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 77, S. 106-150. [Übersetzung der Briefe des Kameramanns Ouroussevski (1908 – 1974) mit Einführung zum Film von Mikhail Kalatozov (1903 – 1973) 1964]

Kordecki, Sarah: Auf der Suche nach einer »sozialistischen« Form der Filmkomödie. Konrad Wolfs Debütfilm ›Einmal ist keinmal‹ (1955) zwischen deutschen und russischen Filmtraditionen. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 3-16. [Wolf (1925 – 1982)]

Kornhaber, Donna: »Charlot« as cinema: Louis Delluc and Charlie Chaplin at the dawn of film criticism. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 140-159. [Über das Buch des Filmkritikers, Regisseurs und Filmtheoretikers Delluc (1890 – 1924) über Charlie Chaplin (1889 – 1977) 1921]

Kotlerman, Ber: »Going through the seven circles of hell – joyfully, à la Motk‹: Sholem Aleichem's missing film script about »Motle the Cantor's Son«. In: *The Jewish quarterly review* 105 (2015) 2, S. 155-173. [Über Aleichem (1859 – 1916) nebst Filmsynopsis New York 1915]

Kozey, Christopher: Once more into the crypt: A geocritical approach to Luis Buñuel's ›La Hurdes: Tierra sin pan‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 12 (2015) 3, S. 295-310. [Über den Dokumentarfilm von Buñuel (1900 – 1983) 1933]

Krämer, Peter: »Mein Führer, I can walk!« References to the Nazi past in the making and reception of ›Dr. Strangelove‹ (1964). In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 46 (2013) 2/3, S. 143-162. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

Kramer, Sven: Über die Vergegenwärtigung des Genozids an den Armeniern in Atom Egoyans Spielfilmen ›Calendar‹ und ›Ararat‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 46 (2013) 2/3, S. 163-178. [Über die Filme von Egoyan (geb. 1960) 1993 und 2002]

Krisjansen, Ivan u. Catherine Papadopoullos: Nietzsche's Ausgang: Dissolution and identity in the cinema of Lars von Trier. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 46-59. [Über Filme von Trier (geb. 1956) seit 1996]

Krogner-Kornalik, Kathrin: Grabesunruhen. Beisetzungen als gegenweltliche Arenen im Krakau des späten 19. Jahrhunderts. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 41 (2015) 1, S. 17-39. [Über die Beisetzung des Schriftstellers und Publizisten Józef Ignacy Kraszewski (1812 – 1887)]

Küchelmann, Hans Walter: Zweifach weltbekannt: Der Bremer Joachim Neander, 1650 – 1680, Theologe und Pädagoge, Schriftsteller und Komponist. In: *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen* (2006/2007) S. 42-53.

Kühnert, Jürgen: Ideologie und Geschäft. Die Firma F. Bruckmann und ihre Kooperation mit dem NS-Kulturfunktionär Hans Hinkel. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 15-54. [Über den Verleger Hugo Bruckmann (1863 – 1941) und Hinkel (1901 – 1960)]

Kühnlenz, Sophie: »Aufstand der Perversen«. Zur Rezeption von Rosa von Praunheims ›Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt‹ in Medienberichten der Bundesrepublik Deutschland. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 16 (2014) S. 125-152. [Über den Film von Praunheim (geb. 1942) 1971]

Kuitert, Lisa: The Professional author in the Netherlands in book historical research. A case study. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 33 (2003) 3/4, S. 317-335. [Über die Schriftstellerin Anna Louisa Geertruida Bosboom-Toussaint (1812 – 1886)]

Kulezic-Wilson, Danijela: Tango for a dream: Narrative liminality and musical sensuality in Richard Linklater's ›Waking Life‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2014) 8, o.Pag., online, 16 S. [Über den Film von Linklater (geb. 1960) 2001]

Kuyper, Eric de: Schritt für Schritt. Gedanken zur »Dancing-in-the-Dark«-Sequenz aus Vincente Minnellis ›The Band Wagon‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 73-82. [Über den Film von Minnelli (1903 – 1986) 1953]

La Mora, Sergio de: Arturo Ripstein's and Paz Alicia Garciadiego's Lucha Reyes and the aesthetics of Mexican abjection. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 12 (2015) 3, S. 279-294. [Über den Film ›La reina de la noche‹ von Ripstein (geb. 1943) und Garciadiego (geb. 1949) 1994 über die Sängerin Reyes (1906 – 1944)]

Labode, Modupe: »Defend your manhood and womanhood rights«: ›The Birth of a Nation‹, race, and the politics of respectability in early twentieth-century Denver, Colorado. In: *Pacific historical review* 84 (2015) 2, S. 163-194. [Über den Protest von Afro-Amerikanern gegen den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Labov, Jessie: ›Cold Days‹ in the cold war on the Hungarian-Serbian border. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 2, S. 139-153. [Über den Film von András Kovács (geb. 1925) 1966]

Laks, Zoë Anne: Derelict dolls and strange spaces: The horror of the uncanny valley in the films of Roman Polanski. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 2, S. 154-168. [Über die Filme ›The Tenant‹ und ›The Lamp‹ von Polanski (geb. 1933) 1976 und 1959]

Landfried, Carrie C.: Voicing the prevocal. Nathalie Sarraute's foray into radio drama. In: *Cultural critique* (2015) 91, S. 98-113. [Über Hörspiele von Sarraute (1900 – 1999) 1960er Jahre]

Lane, John A.: The Printing office of Gerrit Harmansz van Riemsdiejck, Israël Abrahamsz de Paull, Abraham Olofsz, Andries Pietersz, Jan Claes Groenewoudt and Elizabeth Abrahams Wiaer, c.1660 – 1709. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 43 (2013) 4, S. 311-439. [In Amsterdam]

Lange-Fuchs, Hauke: Pat and Patachon: A German comedy couple on the screen. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 209-214. [Über das Komikerduo Carl Schenstrøm (1881 – 1942) und Harald Madsen (1890 – 1949) 1921 – 1940]

Larsen, Peter: Drømmer og prosjekter. En norsk presseman's historie. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2012) 17, S. 50-69. [Über den Journalisten und Fotografen in Norwegen und in den USA Edvard Larssen (1840 – 1898)]

Larson, Susan: Cinematic hybridity and new ontologies of the camera in Nemesio M. Sobrevila's »cine retaguardia«. In: *Hispanic research journal* 9 (2008) 4, S. 339-353. [Über den Film »El sexto sentido« von Sobrevila (1889 – 1969) 1929]

Larsson, Mariah u. Anna Westerstahl Stenport: Documentary filmmaking as colonialist propaganda and cinefeminist intervention: Mai Zetterling's »Of Seals and Men« (1979). In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 4, S. 106-129. [Über den TV-Dokumentarfilm von Zetterling (1925 – 1994)]

Lascar, Alex: Balzac critique littéraire de la »Revue parisienne«. À propos de »Jean Cavalier« d'E. Sue (1840). In: *L'Année balzacienne* 9 (2008) S. 43-62. [Über Honoré de Balzac (1799 – 1850)]

Lascar, Alex: Balzac et Sue: Échanges à feuilletons mouchetés. In: *L'Année balzacienne* 11 (2010) S. 201-221. [Über Honoré de Balzac (1799 – 1850) und Eugène Sue (1804 – 1857) als Journalisten]

Latsis, Dimitrios: Landscape in motion: Muybridge and the origins of chronophotography. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 3, S. 1-40. [Über Landschaftsfotografie von Eadweard Muybridge (1830 – 1904) 1867 und 1872]

Lawrence, Michael: »Bombed into stardom!« Roddy McDowell, »British evacuee star« in Hollywood. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 45-62. [Über den Filmschauspieler McDowell (1928 – 1998) 1941 – 1944]

Le Gras, Gwénaëlle: Edwige Feuillère dans le star-système français des années d'après-guerre vu par »Cinéma« . In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 1, S. 37-55. [Über die Schauspielerin Feuillère (1907 – 1998) in der Berichterstattung der Filmzeitschrift 1945 – 1958]

Lehtisalo, Anneli: Finnish »Ecstasy« arrives: Nordic eroticism as a strategy for foreign distribution. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 87-92. [Über den Film »The Milkmaid« von T. J. Särkkä (1890 – 1975) 1953]

Lecler, Romain: Chris Marker, le sceau du secret. Enquêter sur un refus d'entretien. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2015) 98, S. 131-147. [Über den Schriftsteller und Dokumentarfilmer Marker (1921 – 2012)]

Lecteurs/spectateurs d'Alexander Kluge. Ed. Grégory Cormann, Jeremy Hamers, Céline Letawe. In: *Cahiers d'études germaniques* (2015) 69, S. 7-193. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen über den Filmemacher und Schriftsteller Kluge (geb. 1932) seit 1961, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lee, C. P.: The Marx Brothers, the early years. In: *Comedy studies* 3 (2012) 1, S. 65-74. [Über die Komödianten-Truppe 1926]

Lehmann, Johannes: Faktum, Anekdote, Gerücht. Zur Begriffsgeschichte der »Thatsache« und Kleists ›Berliner Abendlättern‹. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 89 (2015) 3, S. 307-322. [Über den Sprachgebrauch in der Zeitung von Heinrich von Kleist (1777 – 1811) 1810 – 1811]

Lensing, Leo A.: Der Amateur Theodor Beer. Landschaftsfotograf, kontroverser Porträtist und Albumkünstler in Wien um 1900. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 135, S. 5-18. [Beer (1866 – 1919)]

Leon, Anna: Vielfältige Konzepte des Choregrafischen in Tanz und Film. Die Ballets Suédois und ihr Stück »Relâche«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 17-36. [Über das Ballett von Francis Picabia (1879 – 1953) 1924 und den zugehörigen Film ›Entr'acte‹ von René Clair (1898 – 1981) 1924]

Leveque, James: Futurism's first war: Apocalyptic space in F. T. Marinetti's writings from Tripoli. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 425-438. [Über den Schriftsteller und Politiker Filippo Tommaso Marinetti (1876 – 1944) 1911]

Levéziel, Frédéric: Le Génie aristocratique du capitaine de Bœldieu dans ›La grande illusion‹. In: *The French review* 89 (2015/2016) 2, S. 81-97. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1937]

Lewis, Adam: »A Traitor to his brethren«?: John Brown Russwurm and the ›Liberia Herald‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 25 (2015) 2, S. 112-123. [Über den Journalisten und Politiker Russwurm (1799 – 1851) und seine Zeitungen ›Freedom Journal‹ 1827 und ›Liberia Herald‹ 1830 – 1834]

Lewis, Jill: Mobilising working women in red Vienna: Käthe Leichter and the Vienna Arbeiterkammer. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 26 (2015) 2, S. 151-160. [Über die Frauenrechtlerin und Journalistin Leichter (1895 – 1942)]

Ligensa, Annemone: Clint Eastwood's US audience 1964 – 2009: A reception-oriented approach to star analysis. In: *Celebrity studies* 3 (2012) 2, S. 232-248. [Über den Filmschauspieler und Regisseur Eastwood (geb. 1930)]

Lillemose, Jacob u. Karsten Wind Meyhoff: At the mercy of Gaia: Deep ecological unrest and America's fall as nature's nation in ›Kingdom of the Spiders‹. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 7 (2015) 3, S. 386-410. [Über den Film von John Cardos (geb. 1929) 1977]

Linden, Huub van der: Printing music in Italy around 1700: Workshop practices at the Silvani firm in Bologna. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 109 (2015) 4, S. 491-532. [Über den Verleger und Komponisten Giuseppe Antonio Silvani (1672 – 1727/8), seinen Vater und Bruder]

Lippe, Gerd von der: Nanna With, et tilbakeblikk på sportsjournalistikken. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2013) 20, S. 72-95. [Über die Journalistin und Musikerin With (1874 – 1965)]

Lobato, Ana: Líbero Luxardo e a produção de cinejornais no Pará nas décadas de 1940 e 1950. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 294-317. [Über den Dokumentarfilmer Luxardo (1908 – 1980)]

Lobbes, Tessa u. Reine Meylaerts: Cultural mediators and the circulation of cultural identities in interwar bilingual Belgium: The case of Gaston Pullings (1885 – 1941). In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 70 (2015) 5, S. 405-436. [Über den Lyriker und Schriftsteller]

Lockyer, Sharon: An Extra slice of Jo Brand. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 2, S. 118-128. [Über die Schauspielerin Brand (geb. 1957) seit 1980]

Löw, Andrea: Documenting as a »passion and obsession«: Photographs from the Lodz (Litzmannstadt) Ghetto. In: *Central European history* 48 (2015) 3, S. 387-404. [Über Fotos von Mendel Grossman (1913 – 1945) und Henryk Ross (1910 – 1991) 1939 – 1944]

Loiperdinger, Martin: Lumière's »Arrival of the Train«: Cinema's founding myth. In: *The Moving image: The journal ...* 4 (2004) 1, S. 89-118. [Über den Filmstreifen von Louis Lumière (1864 – 1948) 1895]

Lommen, Mathieu: Helmut Salden: His book-jackets and monograms. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 28 (1998) 2, S. 141-151. [Über den Buchkünstler Salden (1910 – 1996)]

Long, Derek: Reconstructing »Rose Hobart«: Joseph Cornell's recutting of »East of Borneo«. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 4, S. 313-353. [Über den Film von Cornell (1903 – 1972) 1936 mit Material des Films von George Melford (1877 – 1961) 1931]

Lopez Rodríguez, Mercedes: De la prensa literaria al libro: José María Vergara en la formación del hispanismo en Colombia (1858 – 1866). In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 41 (2015) 82, S. 53-72. [Über den Herausgeber und Redakteur Vergara (1831 – 1872)]

Low, Morris: American photography during the Allied Occupation of Japan: The work of John W. Bennett. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 263-278. [Über den Fotografen Bennett (1915 – 2005) 1945 – 1952]

Lüscher, Aurore: Dans les brumes de l'historiographie: »Les Gaz mortels« (Abel Gance, 1916). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 69, S. 44-69. [Über den Film von Gance (1889 – 1981)]

Lüthi, Lorenz M.: How Udo wanted to save the world in »Erich's Lamp Shop«: Lindenberg's concert in Honecker's East Berlin, the NATO double-track decision and Communist economic woes. In: *Contemporary European history* 24 (2015) 1, S. 83-103. [Über das Konzert des Sängers Udo Lindenberg (geb. 1946) vom 25.10.1983 und sein politisches Umfeld]

Luks, Leonid: Georgij Fedotov über die russische und die europäische Krise der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 19 (2015) 1, S. 35-86. [Über den Historiker und Publizisten Fedotov (1886 – 1951) 1918 – 1926]

Lumbroso, Olivier: Exil et intimité dans les »Lettres à Alexandrine«. In: *Les Cahiers naturalistes* 61 (2015) 89, S. 329-344. [Über Briefe des Schriftstellers und Journalisten Émile Zola (1840 – 1902) 1898 – 1901]

Lumby, Catharine: Reshaping public intellectual life: Frank Moorhouse and his milieu. In: *Media International Australia MIA* (2015) 156, S. nicht bekannt. [Über den Journalisten und Schriftsteller Moorhouse (geb. 1938) in den 1960er – 1970er Jahren]

Lumsden, Linda: Socialist muckraker John Kenneth Turner: The twenty-first century relevance of a journalist/activist's career. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 3, S. 282-306. [Turner (1879 – 1948)]

Lunde, Arne: Through a laugh darkly: Comedy in the films of Ingmar Bergman. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 239-254. [Bergman (1918 – 2007) 1952 – 1964]

Lustosa de Oliveira, Lilia: Ni dolly, ni dollar. Caméra à la main, décolonisation en tête. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 77, S. 68-91. [Über den Film »Arraial do Cabo« von Mário Carneiro (1930 – 2007) und Paulo Cesar Saraceni (1933 – 2012) 1959]

Ma, Jean: Circuitous action: Revenge cinema. In: *Criticism* 57 (2015) 1, S. 47-70. [Über die Filme »Kill Bill« 1 und 2 von Quentin Tarantino (geb. 1963) 2003 und 2004]

Machado, Patrícia: Imagens que faltam, imagens que restam: A tortura em »Cabra marcado para morrer«. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 271-293. [Über den Dokumentarfilm von Eduardo Coutinho (1933 – 2014) 1984]

Macnamara, Liz: The »Daily Truth«. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 1, S. 15-23. [Über die Kolumne unter dem Pseudonym Madge in der Zeitung »Barrier Daily Truth« in Broken Hill, Victoria, Australien, 1907 – 1910]

MacQueen, Scott: Midsummer dream, midwinter nightmare: Max Reinhardt and Shakespeare versus the Warner Bros. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 2, S. 30-103. [Über den Film »A Midsummer Night's Dream« von Reinhardt (1873 – 1943) und William Dieterle (1893 – 1972) 1935]

Magalhães Nogueira, Lisandro u. Ícaro San Carlo Máximo Sampaio: O Olhar entre o bem e o mal no melodrama: Um estudo de »O medo consumo en alma«. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 2, S. 337-353. [Über den Film »Angst essen Seele auf« von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1974]

Maguire, Roberta S.: From fiction to fact: Zora Neale Hurston and the Ruby McCollum trial. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 17-34. [Über die Berichte von Hurston (1891 – 1960) 1953]

Mahyuddin, Ahmad u. Yuen Beng Lee: Negotiating class, ethnicity and modernity: The »Malaynisation« of P. Ramlee and his films. In: *Asian journal of communication* 25 (2015) 4, S. 408-421. [Über den Schauspieler und Regisseur Ramlee (1929 – 1973)]

Makela, Maria: Rejuvenation and regen(d)eration: ›Der Steinachfilm‹, sex glands, and Weimar-era visual and literary culture. In: *German studies review* 38 (2015) 1, S. 35-62. [Über den Dokumentarfilm von Curt Thomalla (1890 – 1939) 1923 über die Thesen von Eugen Steinach]

Manfredi, Marco: Risorgimento e tradizioni municipali: Il viaggio di propaganda di Vincenzo Gioberti nell'Italia del 1848. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2013) 44, S. 7-23. [Über den Politiker und Philosophen Gioberti (1801 – 1852)]

Mangun, Kimberley u. Jeremy J. Chatelain: For ›The cause of civil and religious liberty‹: Abner Cole and the Palmyra, New York, ›Reflector‹. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 184-205. [Über den pseudonymen Redakteur der Zeitung, erschienen 1825 – 1914, Cole (1783 – 1835)]

Marsh, Steven: The ›Pueblo‹ travestied by Fernán Gómez's ›El extraño viaje‹ (1964). In: *Hispanic research journal* 4 (2003) 2, S. 133-149. [Über den Film von Fernando Fernán Gómez (1921 – 2007)]

Martin, Marie u. Laurent Véray: ›La Chambre verte‹ de François Truffaut, ›remake‹ secret du ›Paradis perdu‹ d'Abel Gance. Du culte des morts à celui du cinéma. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 75-95. [Über den Film von Truffaut (1932 – 1984) 1978 in Bezug auf den Film von Gance (1889 – 1981) 1940]

Martin, Marie: Le ›Remake‹ secret: Généalogie et perspectives d'une fiction théorique. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 13-32. [Am Beispiel des Films ›The Griffers‹ von Stephen Frears (geb. 1941) 1991 als vermeintliches Remake des Films ›Psycho‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960]

Martire, Antony: Recasting the liberal-democratic male subject in Mario Monicelli's ›La Grande Guerra‹. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 385-394. [Über den Film von Monicelli (1915 – 2010) 1959]

Maslen, Keith. Puritan printers in London: The Dawks family 1627 – 1737. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 25 (2001) 1/2, S. 87-106.

Maslen, Keith: Samuel Richardson of London printer: Further extending the canon. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2012) 3, S. 133-154. [Über den Autor und Drucker Richardson (1689 – 1761)]

Massot, Gilles: Jules Itier and the Lagrené mission. In: *History of photography* 39 (2015) 4, S. 319-347. [Über den Fotografen Itier (1802 – 1877) in Asien 1840er Jahre]

Matoff, Susan: William Jerdan and ›The Literary Gazette‹. In: *The Wordsworth circle* 46 (2015) 3, S. 190-197. [Über den Redakteur der Zeitschrift Jerdan (1782 – 1867) 1817 – 1850]

Maxwell, Anne: Framing the Asia-Pacific: The Gerhard Sisters at the St. Louis World's Fair. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 227-241. [Über die Fotografinnen Emme Gerhard (1872 – 1946) und Mayme Gerhard (1876 – 1955) 1904]

Mazierska, Ewa: The Ideal and reality of work in the 1970s films of Krzysztof Kieslowski. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 1, S. 64-81. [Kieslowski (1941 – 1996)]

McGrath, William: Grace Dayton, a children's illustrator who also portrayed young women. A biographical sketch. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 239-263. [Dayton (1877 – 1936)]

McKay, Iain: Kropotkin, Woodcock and ›Les Temps Nouveaux‹. In: *Anarchist studies* 23 (2015) 1, S. 62-85. [Über Peter Kropotkin (1842 – 1921) als Mitarbeiter der anarchistischen Zeitschrift Paris 1895 – 1914 in der Interpretation von George Woodcock (1912 – 1995)]

McKinney, Mark: ›Les Méaventures de M. Bêton‹ by Léonce Petit: Reflexivity and satire in an early French comic book inspired by Rodolphe Töpffer. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 1, S. 2-34. [Über den Comic von Petit (1839 – 1884) erschienen zuerst in ›Le Hannequin‹ 1867 – 1868]

McQueen, Kate: Into the courtroom: Paul ›Sling‹ Schlesinger and the origins of German literary trial reportage. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 8-27. [Über den Journalisten Schlesinger (1878 – 1928) nebst 4 ins Englische übersetzte Artikel von Schlesinger aus ›Vossische Zeitung‹, S. 28-35]

McVeigh, Joseph: The Cold War in the coffeehouse. Hans Weigel and his circle of writers in the Café Raimund. In: *Journal of Austrian studies* 48 (2015) 3, S. 65-88. [Über den Literaturkritiker und Schriftsteller Weigel (1908 – 1991) 1947 – Ende der 1950er Jahre]

Means-Shannon, Hannah: Strength and the supernatural: Navigating liminal zones in the Herakles tradition and Alan Moore's ›Tom Strong‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 251-266. [Über den Comic von Moore (geb. 1953) seit 1999]

Meeus, Hubert: Zacharias Heyns, sometime apprentice to Moretus, becomes the first merchant/publisher in Amsterdam. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 38 (2008) 4, S. 381-397. [Über den Drucker und Kupferstecher Heyns (1566 – 1630)]

Meesters, Gert: Willy Vandersteen and his legacy: Comics publishing in Antwerp from 1945 to the present day. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 92 (2014) 1, S. 125-142. [Über den Comic-Zeichner Vandersteen (1913 – 1990)]

Meierhofer, Christian: Die Gemeinschaft der Bücher und der Große Krieg. Strategien kulturpolitischer Erneuerung im Verlag Eugen Diederichs. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 25 (2015) 2, S. 408-413. [Über den von Diederichs (1867 – 1930) 1896 gegründeten Verlag 1908 – 1918]

Melero, Alejandro: Hormones and silk. Gay men in the Spanish film comedies of the transition to democracy (1976 – 1981). In: *Journal of homosexuality* 60 (2013) 10, S. 1450-1474. [Insbes. am Beispiel von Filmen von Antonio Ozores Puchol (1928 – 2010)]

Mellen, Roger P.: John Wilkes and the constitutional right to a free press in the United States. In: *Journalism history* 41 (2015) 1, S. 2-10. [Über den Politiker und Journalisten Wilkes (1725 – 1797)]

Mellette, Justin: Serialization and empire in Neil Gaiman's ›The Sandman‹. In: *Studies in the novel* 47 (2015) 3, S. 319-334. [Über den Comic von Gaiman (geb. 1960) 1988 – 1996]

Melnick, Ross: Rethinking Rothafel: Roxy's forgotten legacy. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 2, S. 62-95. [Über den Filmtheatermanager Samuel »Roxy« Rothafel (1881 – 1936)]

Meyers, Jeffrey: Lee Miller and Martha Gellhorn: Parallel lives. In: *The Antioch review* 73 (2015) 1, S. 56-65. [Über die Photojournalistinnen Miller (1907 – 1977) und Gellhorn (1908 – 1998)]

Milazzo, Renaud: Les Ventes de livres d'emblèmes par l'officine plantinienne de 1566 – 1570. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 93 (2015) 1, S. 7-35. [Über Druckerei und Verlag von Christoph Plantin (1514 – 1589)]

Minich, Julie A.: Rehabilitating neoliberalism: Disability representation in the films of Alejandro González Iñárritu and Guillermo Arriaga. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 5, S. 970-988. [Über 3 Filme von Iñárritu (geb. 1963) und Arriaga (geb. 1958) 2000, 2003, 2006]

Misek, Richard: Trespassing Hollywood: Property, space, and the »appropriation film«. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2015) 153, S. 132-148. [Über Postproduction anhand der Videofilme ›Los Angeles Plays Itself‹ von Thom Andersen (geb. 1943) 2003 und ›The Clock‹ von Christian Marclay (geb. 1955) 2011]

Missio, Stefano: Une »Affaire Ivens« en Italie. L'histoire de ›L'Italia non é un paese povero‹. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 75, S. 84-95. [Über den Dokumentarfilm von Joris Ivens (1898 – 1989) für RAI 1959]

Mitchell, Lee Clark: »Is there actually any Jiménez?«: Believing as seeing in ›The Three Burials of Melquiades Estrada‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 5, S. 446-455. [Über den Film von Tommy Lee Jones (geb. 1946) 2005]

Moller, Sabine: Possibly confused viewers? Zur Aneignung von Geschichte im Blockbuster-Kino. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 46 (2013) 2/3, S. 123-132. [Über den Film ›Forrest Gump‹ von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1994]

Monday, Chris: An Intellectual's revolt against the sun: Alexander Chayanov and Abram Bragin's ›Albidum‹ (1928). In: *Russian history. Histoire russe* 42 (2015) 3, S. 304-342. [Über den verloren gegangenen Film ›Albidum: A Victory over the Sun‹ von Leonid Obolensky (1902 – 1991) mit den Autoren Chayanov (1893 – 1937) und Bragin (1893 – 1937)]

Moody-Turner, Shirley: »Dear Doctor Du Bois«: Anna Julia Cooper, W. E. B. Du Bois, and the gender politics of black publishing. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 47-68. [Über die Autorin und Lehrerin Cooper (1858 – 1964) und den Journalisten William Edward Burghardt Du Bois (1868 – 1963) 1923 – 1932]

Moore, P. G.: Gilbert Dempster Fisher (1906 – 1985): The BBC's »Hut Man«, Scottish naturalist, children's author and radio broadcaster. In: *Archives of natural history* 42 (2015) 2,

S. 344-354. [Über den Lehrer, Autor, Zeitschriftenherausgeber und Hörfunkjournalisten in «Hut Country» in Schottland von den 1930er Jahren bis 1956]

Moreno-Díaz, Carmen: ›La niña de tus ojos‹ (1998) a la luz de ›Carmen la de Triana‹ (1938): Parodia y subversión de la identidad española. In: *Hispanic research journal* 16 (2015) 4, S. 355-369. [Über die Filme von Fernando Trueba (geb. 1955) und Florián Rey (1894 – 1962)]

Morin, Emilie: W. B. Yeats and broadcasting, 1924 – 1965. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 145-175. [Über Mitarbeit und Einfluss von William Butler Yeats (1865 – 1935)]

Morsey, Rudolf: Fritz Gerlich (1883 – 1934). Ein vergeblicher Warner vor der nationalsozialistischen Gefahr. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 19 (2015) 1, S. 15-34. [Über den Archivar und Chefredakteur der Zeitschrift ›Der gerade Weg‹]

Mortimer, Claire: Angry old women: Peggy Mount and the performance of female ageing in the British sitcom. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 2, S. 71-86. [Über die Schauspielerin Mount (1915 – 2001) 1958 – 1964]

Moss, Eloise: The Scrapbooking detective: Frederick Porter Wensley and the limits of »celebrity« and »authority« in inter-war Britain. In: *Social history* 40 (2015) 1, S. 58-81. [Über den hochrangigen Polizisten Wensley (1865 – 1949), seine Zeitungsausschnittsammlung über sich und ihre Verwendung in seiner Autobiographie 1931]

Munro, Jenny: »Avec la participation exceptionnelle de...«: Riffaterrean readings of the ungrammatical performances of Line Renaud and Laura Betti. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 118-131. [Über die Auftritte der Schauspielerinnen Renaud (geb. 1928) im Film ›J'ai pas sommeil‹ von Claire Denis (geb. 1946) 1993 und Betti (1927 – 2004) im Film ›À ma sœur!‹ von Catherine Breillat (geb. 1948) 2001]

Murari, Luciana: »Um Soberbo mostruário de atrações«: A vivência da rua na crônica urbana do ›Diário de Notícias‹ (1925 – 1930). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 1, S. 100-122. [Über die Kolumne von Roque Callage (1886 – 1931) in der Zeitung in Porto Allegre, Brasilien]

Musser, Charles: Carl Marzani and the Union Films: Making left-wing documentaries during the Cold War, 1946-53. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 104-160. [Über den politischen Aktivist, Verleger und Dokumentarfilmer Marzani (1912 – 1994)]

Nagib, Lúcia: Panaméricas utópicas: Entranced and transient nations in ›I Am Cuba‹ (1964) and ›Land in Trance‹ (1967). In: *Hispanic research journal* 8 (2007) 1, S. 79-90. [Über die Filme von Glauber Rocha (1939 – 1981) und Mikhail Kalatozov (1903 – 1973)]

Nakagaki, Kotaro: Expanding female Manga market: Shungiku Uchida and the emergence of the autobiographical essay. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 236-250. [Über die Comic-Zeichnerin Uchida (geb. 1959) seit 2001]

Natterman, Ruth: The Italian-Jewish writer Laura Orvieto (1876 – 1955) between intellectual independence and social exclusion. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2014) 8, o.Pag., 15 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin]

Nelson, Barbara A.: D. W. Griffith's foray into Eastern Europe: A recuperation of history. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 3, S. 401-419. [Über ein nicht realisiertes Filmprojekt von David Wark Griffith (1875 – 1948) in Rumänien]

Neteler, Theo: »Geschmückt von Th. Th. Heine.« Thomas Theodor Heines buch künstlerische Betätigung für den Insel-Verlag. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 13 (2015) 2, S. 66-75. [Über den Karikaturisten und Buchgestalter Heine (1867 – 1948) 1899 – 1910]

Nickl, Benjamin: Orientalism for beginners: Ethnic diversity in Karl-Heinz Käfer's 1990 feature film production ›Lippels Traum‹. In: *Oxford German studies* 44 (2015) 3, S. 311-324. [Käfer (geb. 1948)]

Noguera, María: Aportaciones de Roberto Rossellini al discurso crítico sobre el neorrealismo italiano. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...7* (2013) 3, S. 19-33. [Über den Filmregisseur Rossellini (1906 – 1977)]

Noguera, María: La Superación de los mitos fundacionales del imperio luso en el cine de João Botelho and Manoel de Oliveira. In: *Communication and society. Comunicación y sociedad* 27 (2014) 3, S. 209-229. [Über die Filme ›Um Adeus Português‹ von Botelho (geb. 1949) 1986 und ›Non, ou a Vã Glória de Mandar‹ von Oliveira (1908 – 2015) 1990]

Nowak, Kai: Der Schock der Authentizität. Der Filmskandal um ›Africa Addio‹ (1966) und antikolonialer Protest in der Bundesrepublik. In: *Werkstatt Geschichte* (2015) 69, S. 37-54. [Über den Film von Gualtiero Jacopetti (1919 – 2011) und Franco Proserpi (1926 – 2004) 1966]

O'Brien, Sarah: »Nous revenons à nos moutons«: Regarding animals in Charles Burnett's ›Killer of Sheep‹. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, S. 21-43. [Über den Film von Burnett (geb. 1944) 1977]

O'Donnell, Marcus: Walking, writing and dreaming: Rebecca Solnit's polyphonic voices. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 7, S. 936-952. [Über die Journalistin Solnit (geb. 1961) insbes. ihr Buch »Savage Dreams« 1999]

Oeler, Karla: Eisenstein and horror. In: *Journal of visual culture* 14 (2015) 3, S. 317-331. [Über den unvollendeten Film ›Method‹ von Sergej Michailovič Ejzenstejn (1898 – 1948) 2002 resp. 1931/1946]

The Office / Urząd. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 5 (2015) 1, S. 3-64. [Themenabschnitt zum Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1966 mit 13 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Okabe, Tsugumi: From Sherlock Holmes to »Heisei« Holmes: Counter orientalism and post modern parody in Goshō Aoyama's ›Detective Conan‹ Manga series. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 1, S. 230-250. [Über die Comic Serie von Aoyama (geb. 1963) seit 1994]

Oldfield, Sybil: Mary Sheepshanks edits an internationalist suffrage monthly in wartime: ›Jus Suffragii‹ 1914-19. In: *Women's history review* 12 (2003) 1, S. 119-134. [Sheepshanks (1872 – 1960)]

Ono, Kosei: Saseo Ono in his ›Nichiyo Hochi‹ days. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 268-282. [Über den Comic-Zeichner Ono (? – 1954) 1930 – 1950]

Oosterman, Allison: Malcolm Ross and the Samoan ›troubles‹ of 1899. In: *Pacific journalism review* 14 (2008) 2, S. 163-182. [Über den Kriegsberichterstatte Ross (1862 – 1930)]

Opgenoorth, Ernst: Johann Gustav Droysen und seine Briefpartner. Eine kommunikationsgeschichtliche Studie. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 27 (2015) S. 149-182. [Über den Politiker und Historiker Droysen (1808 – 1884)]

Orgeron, Devin: Nothing could be finer? George Stoney's ›Tar Heel Family‹ and the Tar Heel State on film. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 161-182. [Über den Dokumentarfilm von Stoney (1916 – 2012) 1951]

Oscherwitz, Dayna: Monnet changes everything? Capitalism, currency and crisis in Jacques Becker's ›Touchez pas au grisbi‹ (1954) and Jacques Audiard's ›Un prophète‹ (2009). In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 258-274. [Über die Filme von Becker (1906 – 1960) und Audiard (geb. 1952)]

Ottosen, Rune: Matthias Conrad Peterson og kampen for ytringsfrihet i tiden rundt 1814. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 92-111. [Über den Journalisten Peterson (1761 – 1833) in Norwegen]

Overrein, Per: Forbrytersk og landesskadelig eller påtvungent medløperi? Landssviksaken mot Thorvald Aadahl og ›Nationen‹. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 13, S. 85-111. [Über den Prozess gegen den Redakteur Aadahl (1882 – 1962) 1918 – 1942 der Zeitung in Oslo 1948]

Pätzke, Hartmut: Einiges zu Ernst Rudolf Vogenauer, 25. April 1897 in München – 18. August 1969 in Berlin. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 279-300. [Über den Buch- und Briefmarkengraphiker]

Pagnoni Berns, Fernando Gabriel u. Juan Ignacio Rivé: Cibernética y la resbaladiza concepción de humanidad y otredad durante la Guerra Fría: ›The Creation of the Humanoids‹ (1962) and ›Who?‹ (1973). In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 3, S. 407-416. [Über die Filme von Wesley Berry (1907 – 1994) resp. Jack Gold (1930 – 2015)]

Païni, Dominique: Identification d'un maître. Exposer Antonioni (cahiers de travail). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 129-145. [Über die Ausstellung über den Filmregisseur Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) in Ferrara 2013]

Palandt, Ralf: Überlebenswille vs. Honorigkeit. Manfred Schmidt im ›Dritten Reich‹. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 96-119. [Über den Comiczeichner Schmidt (1913 – 1999) 1933 – 1945]

Panos, Leah: The Arrival of colour in BBC drama and Rudolph Cartier's colour productions. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 3, S. 101-120. [Cartier (1904 – 1994) 1967 – 1969]

Paquet-Deyris, Anne-Marie: John Huston's ›Wise Blood‹ (1980): On Southern prophets and con men. In: *Mise au point: Cahiers ...* 7 (2015) o.Pag., online, 23 S. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Parejo, Nekane: La Representación de la migración y la figura del Otro en el cine español en la película ›Poniente‹ (Chus Gutiérrez, 2002). In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 8 (2014) 2, S. 143-153. [Gutiérrez (geb. 1962)]

Parker, Stephen G.: Mediatising childhood religion: The BBC, John G. Williams and collective worship for schools in England, 1940 – 1978. In: *Paedagogica historica* 51 (2015) 5, S. 614-630. [Über den Pastor und Journalisten für den Kinderfunk Williams (keine Lebensdaten bekannt) 1940 – 1950er Jahre]

Parkinson, Anna: Adorno on the airwaves: Feeling reason, educating emotions. In: *German politics and society: Journal ...* 32 (2014) 1, S. 43-59. [Über Beiträge im Hörfunk von Theodor W. Adorno (1903 – 1969) 1960]

Paul Bonnetain. Dossier. Ed. Frédéric Da Silva. In: *Les Cahiers naturalistes* 57 (2011) 85, S. 4-146. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen über den Journalisten und Schriftsteller Bonnetain (1858 – 1899), hier nicht einzeln verzeichnet]

Pause, Johannes: Der Antagonismus der Räume und die Militanz des Blicks. Gillo Pontecorvo ›Battaglia di Algeri‹. In: *Werkstatt Geschichte* (2015) 69, S. 23-36. [Über den Film von Pontecorvo (1919 – 2006) 1966]

Paz, Mariano: Las Leyes del deseo: Sexualidad, anomia y nación en el cine de Carlos Reygadas. In: *Bulletin of Spanish studies* 92 (2015) 7, S. 1063-1077. [Über 4 Filme von Reygadas (geb. 1971) seit 2002]

Pencek, Eric: Intolerable anonymity: Robert Wedderburn and the discourse of ultra-radicalism. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 37 (2015) 1, S. 61-77. [Über den Schriftsteller und Journalisten in Jamaica Wedderburn (1762 – 1835/36)]

The Perfect Human / Det Perfekte Menneske. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 5 (2015) 2, S. 121-166. [Themenabschnitt über den Film von Jørgen Leth (geb. 1937) 1967 mit 9 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Perriam, Chris: Victoria Abril in transnational context. In: *Hispanic research journal* 8 (2007) 1, 27-38. [Über die Filmschauspielerin Abril (geb. 1959) seit 1984]

Peters, Julian: Explain yourself: ›The Projector‹ (1971) by Martin Vaughn-James and the reinvention of narrative. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 344-360. [Über den Comic von Vaughn-James (1943 – 2009)]

Petersen, Anne Helen: What to do with a coffin full of sugar: Gloria Swanson, Kenneth Anger, and self-authorship in the star-collection. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 2, S. 81-98. [Über den Prozess gegen den Avantgarde-Filmer und Autor Anger (geb. 1927) wegen Verleumdung der Schauspielerin Swanson (1899 – 1983) 1976]

Peterson, Elizabeth u. Michael Aronson: No birds, no bees, no moralizing: Lester F. Beck, progressive educational filmmaker. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 1, S. 49-70. [Beck (1909 – 1977)]

Petras, Ole: Vom Machen, Schreiben, Lesen. Zur Transversalität des politischen Liedes. Das Beispiel Franz Josef Degenhardt. In: *Wirkendes Wort* 65 (2015) 2, S. 249-260. [Über den Liedermacher Degenhardt (1931 – 2011)]

Pflueger, Pennie: The Piano and female subjectivity: Kate Chopin's »The Awakening« (1899) and Jane Champion's »The Piano« (1993). In: *Women's studies* 44 (2015) 4, S. 468-498. [Über den Roman von Chopin und den Film von Champion (geb. 1954)]

Pick, Anat: Reflexive realism in René Clément's »Forbidden Gardens«. In: *Yale French studies* (2015) 127, S. 205-220. [Über den Film von Clément (1913 – 1996) 1952]

Pierse, Siofra: Marquise Émilie Du Châtelet as »Lady Newton«: Prefatory nuances and problematic ambiguities in the writing of an early-modern female scientist. In: *Women's studies* 44 (2015) 8, S. 1156-1177. [Über die Philosophin, Naturwissenschaftlerin und Publizistin Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, Marquise Du Châtelet (1706 – 1749)]

Pilick, Eckhart: Mit Flügeln aus Wachs. Joachim Koch, eine biografische Skizze. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 35 (2015) 1, S. 54-70. [Über den Gründer der Zeitschrift »Exil« Koch (1937 – 1982)]

Pinsker, Shachar: A Modern (Jewish) woman in a café: Leah Goldberg and the poetic space of the coffeehouse. In: *Jewish social studies* 21 (2014/2015) 1, S. 1-48. [Über die Lyrikerin, Schriftstellerin und Literaturkritikerin Goldberg (1911 – 1970)]

Piretto, Gian Pietro: Un Pacifista nel cinema staliniano: »Okraina« di Boris Barnet (1933). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 43-53. [Über den Film von Barnet (1902 – 1965)]

Planes Pedreño, José Antonio u. Pedro Luis Pérez Díaz: The Visual poetry in the film criticism of Ángel Fernández-Santos. In: *Communication and society* 28 (2015) 4, S. 125-141. [Über Fernández-Santos (1934 – 2004) in der Zeitung »El País« 1982 – 2004]

Pol, Gerwin van der: Spectator's trust as an indicator of film authorship. Is Vinterberg a film »auteur«? In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 19-34. [Über den Filmregisseur Thomas Vinterberg (geb. 1969) seit 1998]

Pomri, Gerson Luis: Lost in translation. The translations of Wilhelm Busch's illustrated stories in Brazil. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 432-452. [Busch (1832 – 1908)]

Poniatowska, Elena: El Retrato del viento: Manuel Álvarez Bravo. In: *Bulletin of Spanish studies* 92 (2015) 7, S. 1051-1062. [Über den Fotografen Álvarez Bravo (1902 – 2002)]

Potemkin – Meisel. Edmund Meisel und die »Wiener Fassung« des »Panzerkreuzer Potemkin« von Sergej M. Eisenstein. Ed. Martin Reinhart, Thomas Tode. In: *Maske und Kothurn* 61 (2015) 1, S. 7-110. [Themenheft zum Film von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

1925 resp. 1926 mit der Musik von Meisel (1894 – 1930) mit Einleitung und 5 Beiträgen und 7 Nachdrucken, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Powrie, Phil: Money talks: The logorrheic masquerade in two films from 1934. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 207-224. [Über die Filme ›Ces messieurs de la Santé‹ von Pierre Colombier (1896 – 1958) und ›La Banque Nemo‹ von Marguerite Viel (1894 – 1976)]

Pozzo, Annette: Giuseppe Martini und der internationale Antiquariatshandel zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 13 (2015) 3/4, S. 140-149. [Über den Antiquar Martini (1870 – 1944)]

Pradel, Marga u. Hans-Eberhard Pradel: Die Schriftstellerin Emmy von Dincklage und ihre ›Geschichten aus dem Emslande‹. In: *Emsländische Geschichte* 19 (2012) S. 554-571. [Über die Heimatschriftstellerin und Journalistin Dincklage (1825 – 1891)]

Pribilsky, Jason: Developing selves: Photography, Cold War science and ›backwards‹ people in the Peruvian Andes, 1951 – 1966. In: *Visual studies* 30 (2015) 2, S. 131-150. [Über die ethnologischen Fotografien von John Collier, Jr., (1913 – 1992)]

Price, Hollie: A ›Somewhat homely‹ stardom: Michael Denison, Dulcie Gray and refurbishing domestic modernity in the postwar years. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 25-44. [Über das Schauspielerpaar Denison (1915 – 1998) und Gray (1915 – 2011) 1945 – 1953]

Prysthon, Angela: Espaço e paisagem nos filmes de Patrick Keiller. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 3, S. 1140-1167. [Über den Filmemacher Keiller (geb. 1950) seit den 1980er Jahren]

Punnett, Ian: The Mixed dish: Harry Shearer and the golden age of radio satire. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 2, S. 148-163. [Über den Schauspieler und Hörfunksprecher Shearer (geb. 1943) in den 1960er Jahren]

Punnett, Ian: Would Eye lie to you?: Reexamining CBS' reported phone response to ›Murrow versus McCarthy‹. In: *Southwestern mass communication journal* 30 (2014/2015) 2, o.Pag., online, 22 S. [Über die Interview-Sendung des Journalisten Edward R. Murrow (1908 – 1965) mit Senator Joseph P. McCarthy CBS, 9.3.1954]

Purcell, Jennifer: ›Behind the blessed shelter of the microphone‹: Managing celebrity on the early BBC, Mabel Constanduros, 1925 – 1957. In: *Women's history review* 24 (2015) 3, S. 372-388. [Über die Schauspielerin und Hörfunksprecherin Constanduros (1880 – 1957)]

Quadros, Jussara: Telegrafia e modernização da imprensa nas crônicas de Machado de Assis. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 3, S. 756-775. [Über den Schriftsteller und Journalisten Joaquim Maria Machado de Assis (1839 – 1908) 1870er – 1890er Jahre]

Rabenstein-Michel, Ingeborg: Petite sociologie de la frustration chez Claire Bretécher, ou: La médiation franco-allemande par BD. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 14 (2014) S. 87-100. [Über die Comic-Serie ›Les Frustrés‹ von Bretécher (geb. 1940) 1975 – 1980]

Racine, Olivier: Les Films 8 mm de Heinz Brockmann, cinéaste et chasseur dans le marine de guerre allemande (Kriegsmarine). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 112-131. [Über den Amateurfilmer Brockmann (1916 – ?) 1940 – 1945]

Rafaelić, Daniel: An der blauen Adria. Politik und Folklore in der deutsch-jugoslawischen Koproduktion ›Die Korallenprinzessin‹ (1937). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 68-81. [Über den Film von Viktor Janson (1884 – 1960)]

Ragaru, Nadège: The Female body of Jewish suffering: The cinematic recreation of the Holocaust in the Bulgarian-East German co-production ›Zved/Sterne‹ (1959). In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 26 (2015) 2, S. 103-118. [Über den Film von Konrad Wolf (1925 – 1982)]

Rahn, Thomas: Von neuen Tafeln. Typographische Schriftbilder und Interpretamente bei Friedrich Nietzsche. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 5 (2015) S. 183-208. [Über die Gestaltung seiner Werke durch Nietzsche (1844 – 1900)]

Rainer Werner Fassbinder. Ed. Michael Töteberg. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2015) 103, 2. Aufl.: Neufassung, S. 3-153. [Themenheft über den Filmregisseur Fassbinder (1945 – 1982) mit 13 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ramos Monteiro, Lúcia: Remaking a European, post-catastrophic »atmosphere« in 2000s China: Jia Zhangke's ›Still Life‹, iconology and ruins. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 97-117. [Über den Film von Jia Zhangke (geb. 1970) 2006 in Bezug auf die Filme ›Germania anno zero‹ von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1948 und ›Il Deserto rosso‹ von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1964]

Rashkin, Esther: Psychoanalysis, cinema, history: Personal and national loss in René Clément's ›Forbidden Games‹. In: *Projections: The journal for movies and mind* 3 (2009) 1, S. 53-76. [Über den Film von Clément (1913 – 1996) 1952]

Raymond, Justin: ›I love the mayhem more than the love‹: Homosocial masculinity in ›Sgt. Fury and His Howling Commandos‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 463-473. [Über den Comic von Stan Lee (geb. 1922) und Jack Kirby (1917 – 1994) 1963 – 1981]

Reck Miranda, Szana: Que ›Coisas nossas‹ são estas? Música popular, disco e o início do cinema sonoro no Brasil. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 29-44. [Über den Film von Wallace Downey (1902 – 1967) 1931]

Reddick, Niles: Feeding the birds: Divine intervention by Mary Poppins, a female Christ figure. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 3, S. 148-156. [Über den Film ›Mary Poppins‹ von Robert Stevenson (1905 – 1986) 1964]

Reichman, Amos: De Bakou à New York, sur les traces de Jacques Schiffrin. In: *Les Temps modernes* 70 (2015) 686, S. 55-79. [Über den Verleger Schiffrin (1892 – 1950)]

Reinecke, Thomas: Der ideale Antiquar. Martin Breslauer (1871 – 1940) und einige seiner Kataloge. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2015) 219, S. 56-68.

Reitböck, Petra: Narrar par sobrevivir? Mitos prehispánicos en ›Hamaca paraguaya‹ de Paz Enzina. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2015) 46, S. 39-53. [Über den Film von Enzina (geb. 1971) 2006]

Remes, Justin: Boundless ontologies: Michael Snow, Wittgenstein, and the textual film. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, S. 69-87. [Über den Experimentalfilm ›So Is This‹ von Snow (geb. 1929) 1982]

Renn, Melissa: ›The Famous Iwo flag-rising‹: Iwo Jima revisited. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 253-262. [Über die Fotografie von Joe Rosenthal (1911 – 2006) 1945 und seither]

Reske, Christoph: Hat Johannes Gutenberg das Gießinstrument erfunden? Mikroskopischer Typenvergleich an frühen Drucken. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 90 (2015) S. 44-63. [Über Gutenberg (um 1400 – 1468) als Drucker der ›Bulla turchorum‹ 1456]

Reynolds, Ann: A History of failure. In: *Criticism* 56 (2014) 2, S. 187-209. [Über den Kurzfilm ›Blonde Cobra‹ von Ken Jacobs (geb. 1933) 1963]

Richard Linklater. Special dossier on Richard Linklater. Ed. Peter Lurie. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 3, S. 34-72. [Über den Filmregisseur Linklater (geb. 1960) seit 1985 mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Richmond, Scott C.: Vulgar boredom, or what Andy Warhol can teach us about ›Candy Crush‹. In: *Journal of visual culture* 14 (2015) 1, S. 21-39. [Darin über die Kurzfilme ›Stillies‹ von Warhol (1928 – 1987) 1964 – 1966]

Richter, Saskia: Petra Kelly, international green leader: On biography and the peace movement as resources of power in West German politics, 1979 – 1983. In: *German politics and society: Journal ...* 33 (2015) 4, S. 80-96. [Über die Politikerin und Publizistin Kelly (1947 – 1992)]

Rickett, Carolyn: ›Bad Hair Days‹ and the good of Pamela Bone's literary journalism. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 2, S. 81-94. [Über die Journalistin Bone (1940 – 2008) und ihren Krankheitsbericht 2007]

Riedel, Volker: ›Geist und Tat‹ in Heinrich Manns Essayistik der frühen dreißiger Jahre. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 28 (2010) S. 9-46. [Mann (1871 – 1950)]

Rinke, Andrea: ›The Weekend has landed!‹ Carnavalesque youth rebellion in the Ecstasy film ›Human traffic‹ (Justin Kerrigan 1999 UK). In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 35-45. [Kerrigan (geb. 1974)]

Ripley, Marc: Panic at the disco? The liminal position in Luis Buñuel's ›Simón del desierto‹. In: *Hispanic research journal* 16 (2015) 1, S. 15-30. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983) 1965]

Roberts, Ian: Primitive miasmas and the iconography of the future in Fritz Lang's ›Frau im Mond‹ (1929). In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 97-105. [Lang (1890 – 1976)]

Roberts, Nancy: Meridel Le Sueur, Dorothy Day, and the literary journalism of advocacy during the Great Depression. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 44-57. [Le Sueur (1900 – 1996) und Day (11897 – 1980) 1930er Jahre]

Rodman, Lawrence: The Wolverton Bible and other visions. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 348-359. [Über die Illustrationen von Bob Wolverton (1909 – 1978) 1982]

Röhr, Werner: Karl Schmückle als Literaturkritiker im Moskauer Exil 1931 – 1936. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 35 (2015) 2, S. 4-41. [Über den Philosophen und Redakteur Schmückle (1898 – 1938)]

Røssaak, Eivind: Comedy, love, irony: On Mauritz Stillers ›Thomas Graals Best Film‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 183-192. [Über den Film von Stiller (1883 – 1928) 1917]

Roessler, Gerrit K.: Sounds of the Apocalypse: Preserving Cold War memories in Ulrich Horstmann's radio play ›Die Bunkermann-Kassette‹. In: *German politics and society: Journal ...* 32 (2014) 1, S. 94-109. [Über das Hörspiel von Horstmann (geb. 1949) 1979]

Rössler, Patrick: »Mich persönlich würtmt deren erfolg am meisten«. Die Rolle ökonomischer Motive für die Emigration aus NS-Deutschland: Der Fall Herbert Bayer. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 33 (2015) S. 31-54. [Über den Werbegrafiker Bayer (1900 – 1985)]

Rogowski, Christian: »Ein blühender Unsinn«. Irrungen, Wirrungen in Reinhold Schünzels Komödie ›Donogoo Tonka‹ (1936). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 50-67. [Über den Film von Schünzel (1888 – 1954)]

Rohrschneider, Michael: Friedrich von Gentz, in digitalem Gewand. Eine neue Quellenpublikation zum »Sekretär Europas« im Jubiläumsjahr des Wiener Kongresses. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 11/12, S. 727-737. [Über die Publikation »Gentz digital« zum Politiker und Publizisten Gentz (1764 – 1832)]

Ros, Ofelia: Conflicto social, humor y lenguaje en la literature y el proyecto editorial de Washington Cucurto. In: *Latin American research review* 50 (2015) 2, S. 23-41. [Über den Schriftsteller und Journalisten Santiago Vega pseud. Washington Cucurto (geb. 1971) 2001]

Ross, John C.: Charles Ackers revisited: Bibliographical details and further books. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2012) 2, S. 30-48. [Über den Verleger und Drucker von ›London Magazine‹ Ackers (keine Lebensdaten bekannt) 1718 – 1725]

Rothman, Steven: »Isn't it ironic«: The films of the Coen Brothers. In: *Comedy studies* 2 (2011) 1, S. 55-62. [Über Filme von Ethan Coen (geb. 1957) und Joel Coen (geb. 1954) seit 1998]

Rothöhler, Simon: Rückkehr des Verdrängten. Eine Mediengeschichte zu John Hustons ›Let There Be Light‹. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 24 (2015) 3, S. 4-18. [Über den Film von Huston (1906 – 1987) 1945]

Royer, Michelle: *Mystère, intellectualisme, authenticité et impertinence: Isabelle Huppert en jeu*. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 149-161. [Über die Filmschauspielerin Huppert (geb. 1953) seit 1971]

Rugo, Daniele: *The Pedagogy of political film. Elio Petri's ›Todo Modo‹*. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 106-117. [Über den Film von Petri (1929 – 1982) 1976]

Ruiz, Rafico: *Media infrastructure: The Grenfell Mission of Newfoundland and Labrador*. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 3, S. 383-401. [Über die Werbung mit Diapositiven und Filmen für seine Mission durch Wilfred Grenfell (1865 – 1940) 1890er Jahre – 1940]

Rukavina, Alison: *›This is a wonderfully comprehensive business‹: The development of the British-Australian and international book trades, 1870 – 1887*. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 32 (2008) 2, S. 69-94. [Über die Korrespondenz des Verlagsvertreters Edward Petherick (1847 – 1917) zwischen London und Melbourne]

Russell, Catherine: *›The Barbara Stanwyck Show‹: Melodrama, Kitsch, and the media archive*. In: *Criticism* 55 (2013) 4, S. 567-592. [Über die Fernseh-Show der Filmschauspielerin Stanwyck (1907 – 1990) NBC 1960 – 1961]

Saarenmaa, Laura: *Between Sovietism and Americanization. Ideals of femininity during and after the Cold War in Finland*. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 1, S. 133-153. [Über die Fernseh-Prominente und Mode-Ikone Lenita Airisto (geb. 1939) seit Ende der 1960er Jahre]

Saarenmaa, Laura: *Midsummer of sex: Airing ›Emmanuelle‹ on Finnish television*. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 129-136. [Über Reaktionen im TV-Publikum auf den Film von Just Jaeckin (geb. 1940) 1974 im Jahr 1987]

Sachsse, Rolf: *Der Blattmacher: Rolf Gillhausen*. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2014) 2014/11/29, o.Pag., online, 4 S. [Gillhausen (1922 – 2004)]

Sachsse, Rolf: *Vom Nationalsozialismus in die Bundesrepublik: Der Bildredakteur Willy Stiewe*. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2014) 2014/10/29, o.Pag., online, 6 S. [Stiewe (1900 – 1971)]

Sackmann, Eckart u. Harald Klehn: *Lyonel Feininger, auf dem Weg zum Comiczeichner*. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 30-47. [Über Feininger (1871 – 1956) als Karikaturist vor 1906]

Salman, Jeroen: *Grub Street in Amsterdam? Jacobus (I) van Egmont, the Devil's Corner and the literary underground in the eighteenth century*. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 42 (2012) 2, S. 134-157. [Über den Drucker Egmont (1686 - ?)]

Salzberg, Ana: *›How long does it take?‹: The resurrection of Marilyn Monroe and ›Something's Got to Give‹ (1962)*. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 355-366. [Über den Film von George Cukor (1899 – 1983) mit Monroe (1926 – 1962)]

Sanabria, Carolina: La Asimilación del otro en ›Cabeza de Vaca‹. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2015) 46, S. 54-69. [Über den Film von Nicolás Echevarría (geb. 1947) 1991]

Sandberg, Mark: The Outlaw and no-man's land: The international circulation of visual repertoires in World War I. In: *European journal of Scandinavian studies* 45 (2015) 2, S. 198-221. [Über die bildliche Darstellung des Kriegs in Filmen aus Schweden 1914 – 1918 insbes. im Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) ›Berg Eyvind och hans hustru‹ 1917]

Sargeant, Amy: London life and romance on the home front: ›Patricia Brent, Spinster‹ (Geoffrey H. Malins, 1919). In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 4, S. 407-424. [Über den Film von Malins (1886 – 1940)]

Sarkhosh, Keyvan: Schuld, Geld und Vergeltung in Arthur Schnitzlers »Traumnovelle« und Stanley Kubricks ›Eyes Wide Shut‹. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 50 (2015) 2, S. 366-388. [Darin über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1999]

Saunders, Nathan: Spectacular evangelist: Aimee Semple McPherson in the Fox Newsreel. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 1, S. 71-90. [Über die Predigerin und Filmberühmtheit »Sister Aimee« McPherson (1890 – 1944)]

Savage, Sean: ›Phase IV‹: Saul Bass's sci-fi vision lost and regained. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 2, S. 27-50. [Über den Film von Bass (1920 – 1996) 1974]

Saxena, Jenny u. Ken Weissman, James Cozart: Preserving African-American cinema: The case of ›Emperor Jones‹ (1933). In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 1, S. 42-58. [Über den Film von Dudley Murphy (1897 – 1968)]

Schaefer, Eric: Hardcore education: The case of ›Sexual Freedom in Denmark‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 115-128. [Über den Film von John Lamb (1917 – 2006) 1970]

Schaefer, Joy C.: Must we burn Hitchcock? (Re)Viewing trauma and effecting solidarity with ›The Birds‹ (1963). In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 329-343. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Schäfer, Walter Ernst: Epigrammatum centuria prima (1630). Zur Entdeckung der Erstausgabe von Teil 1 der Epigramme von Johann Michael Moscherosch in der Historischen Bibliothek der Stadt Rudolstadt. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 5 (2001) S. 65-118. [Über den Satiriker und Liederdichter Moscherosch, Pseud. Philander von Sittewald (1601 – 1669)]

Schattinger, Bernd: Quellenrecherchen zu Herzog Carl Leopolds Hofbuchdruckerei in Dömitz. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 130 (2015) S. 151-162. [Über den Buchdrucker und Notar Johann Balthasar Briese (um 1705 – nach 1763) 1741 – 1747]

Schauer, Bradley: »The Greatest exploitation special ever«: ›Destination Moon‹ and postwar independent distribution. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 1, S. 1-28. [Über den Film von Irving Pichel (1881 – 1954) der Eagle-Lion Studios 1950]

Scheibel, Will: Marilyn Monroe, »sex symbol«: Film performance, gender politics and the 1950s Hollywood celebrity. In: *Celebrity studies* 4 (2013) 1, S. 4-13. [Über die Filmschauspielerin Monroe (1926 – 1962)]

Scheller, Wolf: Vater und Sohn. Der Zeichner Erich Ohser und sein Leben im Widerspruch. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 70 (2015) 829, S. 34-43. [Über den Comic-Zeichner Ohser, Pseud. e. o. plauen (1903 – 1944)]

Schembor, Friedrich Wilhelm: Die amtlichen Quellen und die Publikationsgeschichte der »Briefe über den itzigen Zustand von Galizien« von Franz Kratter (1758 – 1830). In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2015) 1, S. 33-57. [Über den Schriftsteller und Bühnenleiter Kratter 1786]

Schembs, Katharina: Traumbilder. Grete Sterns Avantgardefotografie im Argentinien Peróns (1946 – 1955). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 264-288. [Stern (1904 – 1999)]

Scheuer, Helmut: Heinrich Manns »Das Bekenntnis zum Übernationalen« (1932). Idealismus und Realismus in Heinrich Manns politischer Essayistik. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 28 (2010) S. 59-92. [Mann (1871 – 1950)]

Schlechter, Armin: Inkunabelforschung am Beispiel des Speyerer Druckers Peter Drach. In: *Bibliotheksdienst* 49 (2015) 12, S. 1143-1156. [Drach (1455 – 1504)]

Schmaltz, Eric: Modernity and the masturbator. The non-human economy, excess and non-gendered consciousness in »The Cell«. In: *Science fiction film and television* 6 (2013) 2, S. 203-217. [Über den Film von Tarsem Singh (geb. 1961)]

Schmid, Marion: Between classicism and modernity: Eric Rohmer on urban change. In: *French studies* 69 (2015) 3, S. 345-362. [Über Fernsehsendungen und Filme von Rohmer (1920 – 2010) 1960er Jahre und 1984, 1987]

Schmidt, Sandra: Der Pressezeichner Plantu. Ein Mittler in den deutsch-französischen Beziehungen. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 14 (2014) S. 73-86. [Plantu, d.i. Jean Plantureux (geb. 1951) seit 1972]

Schmuck, Johannes: Kosettstangen Hitlers. Die »Deutsche Buchhandlung« von Martin Schmuck und andere deutsche Buchhandelsfirmen in den Niederlanden 1933 – 1944. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 55-106. [Schmuck (1900 – 1978)]

Scholz, Carsten: Von der »Oficina Serpentina« zu »Tieffenbach und Mittelhäuser«. Der Fall einer Privatpresse. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 301-312. [Über den Verleger und Drucker Eduard Wilhelm Tieffenbach (1883 – 1948)]

Scholl, Lars U.: Ein Leben für den Strich: Manfred Schmidt (1913 – 1999), Comic-Zeichner und humoristischer Reise-Journalist. In: *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen* (2006/2007) S. 264-278.

Schreckenberger, Helga: »Man muss gute Nerven haben, um Metro auszuhalten.« Die Arbeitsbedingungen exilierter Drehbuchautorinnen in Hollywood am Beispiel von Salka

Viertel. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 33 (2015) S. 213-227. [Viertel [1889 – 1978]]

Schuckman Matthews, Emily: Portraying trafficking in Lukas Moodysson's ›Lilya 4-ever‹. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 5, S. 829-844. [Über den Film von Moodysson (geb. 1969) 2002]

Schudson, Michael: The »Lippmann-Dewey debate« and the invention of Walter Lippmann as an anti-democrat 1986 – 1996. In: *International journal of communication* 2 (2008) S. 1031-1042. [Über die Kritik von James Carey (1934 – 2006) am Journalisten und Medienkritiker Lippmann (1889 – 1974) und dessen Beziehung zu John Dewey (1859 – 1952) in den 1920er Jahren]

Schur, Thomas: Early nothing: Fritz Lang's dialectic of enlightenment. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 344-354. [Über die Filme von Lang (1890 – 1976)]

Scully, Michael: Edward Kennedy: The reporter at war. In: *Irish communications review ICR* 14 (2015) S. 17-29. [Kennedy (1905 – 1963) 1939 – 1945]

Scully, Richard: Constructing the Colossus: The origins of Linley Sambourne's greatest ›Punch‹ cartoon. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 120-142. [Über die Karikatur von Sambourne (1844 – 1910) über den Politiker Cecil Rhodes in der Zeitschrift 1892]

Seliprandy, Fernando: ›Los Rubios‹ e os limites da noção de pós-memória. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 120-141. [Über den Film von Albertina Carri (geb. 1973) 2003]

Sempere Serrano, Isabel: Las Contradicciones de la colaboración cinematográfica hispano-lusa en los años cuarenta: El ejemplo de ›Ines de Castro‹. In: *Hispanic research journal* 13 (2012) 4, S. 317-333. [Über den Film von José Leitão de Barros (1896 – 1967) 1944]

Seppälä, Jaakko: On the heterogeneity of cinematography in the films of Aki Kaurismäki. In: *Projections: The journal for movies and mind* 9 (2015) 2, S. 20-39. [Über Kaurismäki (geb. 1957) seit 1989]

Seyb, Ronald: Trouble with the statistical curve: Walter Lippmann's blending of history and social science during Franklin Roosevelt's first term. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 138-160. [Über den Journalisten und Medienkritiker Lippmann (1889 – 1974) 1932 – 1936]

Seyb, Ronald P.: What Walter saw. Walter Lippmann, ›The New York World‹, and scientific advocacy as an alternative to the news-opinion dichotomy. In: *Journalism history* 41 (2015) 2, S. 58-72. [Über den Journalisten und Medienkritiker Lippmann (1889 – 1974) 1921 – 1931]

Shand, Ryan: The »Family film« as amateur production genre: Frank Marshall's comic narratives. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 2, S. 1-27. [Über die Filme des Amateurfilmers Marshall (1896 – 1979)]

Shaw, Lisa: The Celebrityisation of Carmen Miranda in New York, 1939-41. In: *Celebrity studies* 1 (2010) 3, S. 286-302. [Über die Filmschauspielerin Miranda (1909 – 1955)]

Shaw, Sally: Screening black political struggle on 1970s British television: The case of ›The Play for Today, A Hole in Babylon‹ (1979). In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 3, S. 489-502. [Über den Fernsehfilm von Horace Ové (geb. 1939) und Graham Benson (geb. 1947) für BBC]

Sierek, Karl: Kawakita. Kosmopolitismus und nationalistische Filmpolitik im Japan und Deutschland der 1930er Jahre. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 103-116. [Über den Filmindustriellen Nagamasa Kawakita (1903 – 1981)]

Siff, Sarah Brady: Atomic roaches and test-tube babies: Bentley Glass and science communication. In: *Journalism and communication monographs* 17 (2015) 2, S. 88-144. [Über den Genetiker und Redakteur von ›Science‹ Glass (1906 – 2005)]

Silverman, Lisa: Art of loss: Madame d’Ora, photography, and the restitution of Haus Doranna. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 60 (2015) S. 173-190. [Über die Fotografin Madame d’Ora, geb. Dora Kallmus (1881 – 1963)]

Silvestri, Agnese: Séverine reporter de l’affaire Dreyfus. Des chaussee-trappes de la sensibilité féminine. In: *Les Cahiers naturalistes* 61 (2015) 89, S. 253-268. [Über die Frauenrechtlerin und Journalistin Caroline Rémy de Guebhard gen. Séverine (1855 – 1929) in der Zeitung ›La Fronde‹ 1897 – 1899]

Slowik, Michael: Isolation and connection: Unbounded sound in the films of Paul Thomas Anderson. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 2, S. 149-169. [Anderson (geb. 1970) seit 1993]

Šmejkalová, Jiřina: Command celebrities: The rise and fall of Hanzelka and Zikmund. In: *Central Europe* 13 (2015) 1/2, S. 72-86. [Über die Reiseschriftsteller und Filmemacher Jiři Hanzelka (1920 – 2003) und Miroslav Zikmund (geb. 1919)]

Smith, Angela K.: The Pankhursts and the war: Suffrage magazines and First World War propaganda. In: *Women’s history review* 12 (2003) 1, S. 103-118. [Über die Gegensätze zwischen Emma Pankhurst (1858 – 1928) und ihrer Tochter Sylvia Pankhurst (1882 – 1960) in deren Zeitschriften ›The Suffragette‹ resp. ›Britannia‹ und ›The Woman’s Dreadnought‹ 1914]

Smith, Jonathan: The Luckiest man: Errol Morris’s ›A Brief History of Time‹ and ›The Pride of the Yankies‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 193-207. [Über die Filme von Morris (geb. 1948) 1991 und Sam Wood (1883 – 1949) 1942]

Smith, Susan: ›Get off your asses for these old broads‹: Elizabeth Taylor, ageing and the television comeback movie. In: *Celebrity studies* 3 (2012) 1, S. 25-36. [Über die Schauspielerin Taylor (1932 – 2011) nach 1972]

Solbrig, Heide: Henry Strauss and the human relations film: Social science media and interactivity in the workplace. In: *The Moving image: The journal ...* 7 (2007) 1, S. 27-50. [Über die Lehrfilme von Strauss (keine Lebensdaten bekannt) 1950er – 1970er Jahre]

Soldani, Maria Teresa: History and progress in ›Buried in Light‹ and ›Empires of Tin‹: The archive of pain in the œuvre of Jem Cohen. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 24, S. 49-62. [Über die Filme von Cohen (geb. 1962) 1994 und 2007/2008]

Sommers, Samantha M.: Harriett Jacobs and the recirculation of print culture. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 134-149. [Über Zitate aus Zeitungen u.ä. im autobiographischen Roman der Schriftstellerin und Rednerin Jacobs (1813 – 1897) 1853]

Soulstein, Seth: Concrete irrationality: Surrealist spectators and the cult of Harry Langdon. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2013) 25, o.Pag., online, 17 S. [Über den Filmschauspieler Langdon (1884 – 1944)]

Spedding, Patrick: Thomas, Lucy and Henry Lasher Gardner, opposite St. Clement's Church in the Strand, 1739 – 1805. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 39 (2015) 1, S. 21-58. [Über die Drucker-Familie in London]

Spennemann, Dirk H. R. u. Jane Downing: Creating a media persona in nineteenth-century colonial Australasia: The case of Handley Bathurst Sterndale. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 1, S. 50-67. [Über den Archäologen und Mitarbeiter in Zeitungen Sterndale (1829 – 1878) in den 1870er Jahren]

Splanemann, Andreas: Auf den Spuren der »Funkprinzessin« Adele Proesler. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 1/2, S. 35-46. [Über die Kinderfunk-Sprecherin Proesler (1887 – 1974) für die Funk-Stunde 1924/1925]

Squire, David: Outlawry: Ida B. Wells and lynch law. In: *American quarterly* 67 (2015) 1, S. 141-163. [Über die Flugschriften von Wells (1862 – 1931) gegen die Lynchjustiz um 1900]

Stanca-Mustea, Cristina: Mr. Hollywood. Der Filmproduzent Carl Laemmle. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 47 (2015) 9, S. 58-63. [Laemmle (1867 – 1939)]

Staples, Amy J.: Popular ethnography and public consumption: Sites of contestation in museum-sponsored expeditionary film. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 2, S. 50-78. [Über den Dokumentarfilm ›Latuko‹ von Edgar M. Queeny (1897 – 1968) 1951]

Stefek, Axel: »Lichtbilder auf Papier«, Weimars erste Fotografen: Sixt Armin Thon, Adelbert Schenk, Ludwig und Ignaz Frisch (Teil 2): Vom Porzellanmaler zum Fotografen, Adelbert Schenk (1811 – 1876). Dto: Teil 3. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 8 (2015) 1, S. 5-21 u. 2, S. 155-168.

Stein, Peter: Heinrich Manns Antisemitismus und seine Artikel in der Zeitschrift ›Das Zwanzigste Jahrhundert‹. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 30 (2012) S. 83-128. [Mann (1871 – 1950) 1895 – 1896]

Steinbach, Peter: Theodor Heuss, Liberaler im Gezeitenwechsel. Zum Abschluss der Edition seiner Briefe aus sieben Jahrzehnten. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 27 (2015) S. 285-300. [Über den Journalisten, Wissenschaftler und Politiker Heuss (1884 – 1963)]

Steiner, André: Authentizität als stilistischer Effekt und Prinzip der Produktion bei Rainer Werner Fassbinder und Rolf Dieter Brinkmann. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für*

germanistische Literaturforschung in Skandinavien 37 (2015) S. 36-58. [Über den Filmregisseur Fassbinder (1945 – 1982) und den Schriftsteller Brinkmann (1940 – 1975)]

Sterritt, David: Bad mixings: ›Dirty Harry‹, social anomaly, and the gospel of healthy-mindedness. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 399-408. [Über den Film von Donald Siegel (1912 – 1991) mit Clint Eastwood (geb. 1930) 1971]

Sterritt, David: Thomas Hart Benton and the Hollywood epic. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 667-673. [Über 2 Neuerscheinungen zum Einfluss des Malers Benton (1889 – 1975)]

Stewart, Stephanie Elane: Movies of local people and a usable past: Mill Town treasures and transcendent views, 1936 – 1942. In: *The Moving image: The journal ...* 7 (2007) 1, S. 51-77. [Über den Dokumentarfilmer Herbert Lee Waters (1902 – 1997)]

Stiegler, Bernd: La Preuve par l'image: Conan Doyle et la photographie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 76, S. 42-65. [Über den Arzt und Schriftsteller Doyle (1859 – 1930)]

Stiehler, Heinrich: Mihail Sadoveanu's Roman »Baltagul« und seine filmische Umsetzung durch Mircea Muresan. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2013) 41, S. 6-12. [Über den gleichnamigen Film von Muresan (geb. 1928) 1969]

Street, Sarah: Negotiating the archives: The Natalie Kalmus papers and the »branding« of Technicolor in Britain and the United States. In: *The Moving image: The journal ...* 11 (2011) 1, S. 1-24. [Über die Rolle von Kalmus (1882 – 1965) in der Verbreitung der Farbfilmtechnik 1933 – 1949]

Stulberg, Jacob: How (not) to write broadcast plays: Pinter and the BBC. In: *Modern drama* 58 (2015) 4, S. 502-. [Über Hörspiele von Harold Pinter (1930 – 2008) 1959 – 1960]

Suárez, Juana u. Ramiro Arbeláez, Laura A. Chesak: ›Garras De Oro (The Dawn of Justice – Alborada de Justicia)‹. The intriguing orphan of Colombian silent films. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 54-82. [Über den Film von P. P. Jambrina (unaufgelöstes Pseudonym) 1925]

Süner, Ahmet: Reinventing the everyday in the age of spectacle: Jean-Luc Godard's artistic and political response to modernity in his early works. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 2, S. 123-137. [Über 4 Filme von Godard (geb. 1930) 1960 – 1967]

Sumner, Natasha u. Barbara Hillers, Catherine McKenna: A Night of storytelling and years in the »Z-Closet«: The re-discovery and restoration of ›Oidhche Sheanchais‹, Robert Flaherty's Irish folklore film. In: *Folklore* 126 (2015) 1, S. 1-19. [Über den Kurzfilm von Flaherty (1884 – 1951) 1934]

Sumpter, Randall S.: »Girl reporter«: Elizabeth L. Banks and the »stunt« genre. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 1, S. 60-77. [Über die Journalistin Banks (1865 oder 1870/1872 – 1938)]

Sutton, Damian: »Let the dance floor feel your leather«: Set design, dance, and the articulation of audiences in RKO Radio's Astaire-Rogers series. In: *Journal of popular film*

and television 43 (2015) 1, S. 2-13. [Über die Serie von 10 Filmen mit Fred Astaire (1899 – 1987) und Ginger Rogers (1911 – 1995) 1933 – 1949]

Swanick, Sean E.: Ibrahim Müteferrika and the printing press: A delayed renaissance. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 52 (2014) 1, S. 269-292. [Über den osmanischen Gelehrten und Buchdrucker Müteferrika (um1670 – 1745)]

Swanson, Philip: Going down on good neighbours: Imagining »América« in Hollywood movies of the 1930s and 1940s (»Flying Down to Rio« and »Down Argentine Way«) In: *Bulletin of Latin American research* 29 (2010) 1, S. 71-84. [Über die Filme von Thornton Freeland (1898 – 1987) und George Nicholls, Jr. (1897 – 1939) 1933 resp. Irving Cummings (1888 – 1959) 1940]

Symmons, Tom: »The Birth of Black consciousness on the screen«?: The African American historical experience, Blaxploitation, and the production and reception of »Sounder« (1972). In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 277-299. [Über den Film von Martin Ritt (1914 – 1990)]

Symons, Alex: The Prolonged celebrity of Mel Brooks: Adapting to survive in the multimedia marketplace, 1961 – 2004. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 3, S. 335-352. [Über den Komiker, Schauspieler und Regisseur Brooks (geb. 1926)]

Szczypa, Piotr: Heroes and the monstrous event of the Holocaust in »Schindler's List« and »Korczak«. In: *The Polish review* 60 (2015) 1, S. 23-38. [Über die Filme von Steven Spielberg (geb. 1946) 1994 und Andrzej Wajda (geb. 1926) 1991]

Szeless, Margarethe: »Das Auge lernt und wird sensibler«. Die Anfänge von Inge Moraths Karriere in Wien 1946 – 1949. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 135, S. 43-53. [Über die Pressefotografin Morath (1923 – 2002)]

Tabet, Frédéric u. Pierre Taillefert: Influence d'occulte sur les formes magiques: L'anti-spiritisme spectaculaire, les »Spectres« d'Henri Robin au »Spiritisme abracadabrant« de Georges Méliès. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 76, S. 94-117. [Über den Illusionskünstler Joseph Henri Donckele, gen. Robin (1811 – 1874) und den Illusionisten und Filmregisseur Méliès (1861 – 1938)]

Tadeo Fuico, Beatriz u. Elizabeth Ramírez Soto: »Punk« use of video in Latin America: Audiovisual resistance and rebellious youth in Chile and Uruguay. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 8, S. 712-727. [Über die Filme »Guerreros Pacifistas« von Gonzalo Justiniano (geb. 1955) 1984 und »Mamá era punk« von Guillermo Casanova (geb. 1963) 1988]

Takakjian, Cara: Gipi and the continuation of the neorealist tradition in Italian Graphic Novels. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 332-347. [Über Gipi, d.i. Gian Alfonso Pacinotti (geb. 1963) seit 1990]

Tarr, Kimberly: Round the world and back again: Mapping the cultural and historic significance of the Adelaide Pearson film collection. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 2, S. 96-120. [Über Dokumentarfilme von Pearson (1875 – 1960)]

Taszus, Claudia: Der Buchhändler und Verleger Johann Friedrich Hartknoch jun.: Ein biographischer Versuch. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 2 (1998) S. 73-88. [Hartknoch (keine Lebensdaten bekannt)]

Taszus, Claudia: Günther Fröbel (1811 – 1878): Hofbuchdruckereibesitzer, Verleger und Auswanderungsagent in Rudolstadt. Eine biographische Skizze anlässlich seines 125. Todestages. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 7 (2003) S. 33-107.

Taszus, Claudia: Zur Geschichte der Fürstlichen Hofbuchdruckerei Rudolstadt unter der Leitung von Heinrich Moritz Junker 1795 – 1814. Unter besonderer Berücksichtigung seiner Beziehung zu Johann Gottfried und Karoline Herder. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 3 (1999) S. 59-76. [Junker (keine Lebensdaten bekannt), Johann Gottfried Herder (1744 – 1803), Karoline Herder (1750 – 1809)]

Taylor, Joy T.: »You can't spend your whole life on a surfboard«: Elvis Presley, exotic whiteness, and native performance in »Blue Hawaii« and »Girls! Girls! Girls!«. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 1, S. 21-37. [Über die Filme von Norman Taurog (1899 – 1981) und Michael D. Moore (1914 – 2013) 1961 resp. von Norman Taurog (1899 – 1981) 1962 mit dem Sänger und Schauspieler Presley (1935 – 1977)]

Telotte, J. P.: From »Midway« to »Korea!«: John Ford and the de-fused documentary. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 45 (2015) 1, S. 17-24. [Über die Dokumentarfilme von Ford (1894 – 1973) 1942 und 1951]

Thiel, Wolfgang: Vom schweren Leben der Leichten Muse. »Meine Frau macht Musik« (1958), der erste Revuefilm der DEFA. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 17-27. [Über den Film von Hans Heinrich (1911 – 2003)]

Thomas, Eric Austin: Camera grammar: First-person point of view and the divided »I« in Rouben Mamoulian's 1931 »Dr. Jekyll and Mr. Hyde«. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 660-666. [Über den Film von Mamoulian (1897 – 1987)]

Tierney, Matt: The Terror that makes one whatever one is: Sterling Hayden's emotional testimonies. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 2, S. 157-187. [Über den Schauspieler und Schriftsteller Hayden (1916 – 1986)]

Tincknell, Estella: The Nation's matron: Hattie Jacques and British postwar popular culture. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 6-24. [Über die Filmschauspielerin Jacques (1922 – 1980) 1958 – 1973]

Tode, Thomas: Une Larme sur la joue du temps: »Le Retour« d'Henri Cartier-Bresson. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 12-37. [Über den Dokumentarfilm von Cartier-Bresson (1908 – 2004) 1945]

Tode, Thomas u. Martin Reinhart: Potemkin-Matrjoschka. Die Nachkriegsfassungen des »Panzerkreuzer Potemkin«. In: *Maske und Kothurn* 61 (2015) 1, S. 67-78. [Über den Film von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925]

Tode, Thomas: The Soul of a century. »Panzerkreuzer Potemkin« und seine Filmmusik im Spiegel der zeitgenössischen deutschen Presse. In: *Maske und Kothurn* 61 (2015) 1, S. 11-28.

[Über die Berichterstattung zum Film von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925 resp. 1926 mit der Musik von Edmund Meisel (1894 – 1930)]

Töteberg, Michael: »Ich mache Filme als Poesie«. Die Filmproduktion des Literarischen Colloquiums Berlin in den 1960er Jahren, George Moorse und sein Film ›Lenz‹ (1969-71). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 82-91. [Moorse (1936 – 1999)]

Trimboli, Daniella: Memory magic: Cosmopolitanism and ›The Magical Life of Long Tack Sam‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 3, S. 479-489. [Über Film und Graphic Novel von Ann Marie Fleming (geb. 1962) 2003 und 2007]

Trnkova, Petra: The Beginnings of photography in Central Europe: Friedrich Franz and the first daguerreotypes in Brno. In: *History of photography* 39 (2015) 2, S. 121-141. [Über den Fotografen Franz (1796 – 1860)]

Trojahn, Silke: Druckfrische antike Bücher. Die Mumiendrucke des Carl Marial Seyppel. In: *Bibliotheksmagazin* (2015) 2, S. 50-54. [Über Buchveröffentlichungen des Malers, Zeichners und Autors von Bildgeschichten Seyppel (1847 – 1913) in der Staatsbibliothek zu Berlin]

Tromans, Philip: Thomas Hackett's publication of books about America in the 1560s. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 109 (2015) 1, S. 111-130. [Über den Drucker Hackett in London (nachgewiesen 1560 – 1590)]

Turquety, Benoît: Charles Cros et le problème »cinéma«: Écrire l'histoire avec Bachelard et Simonon. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 11-35. [Über den Dichter und technischen Erfinder Cros (1842 – 1888)]

Tsurumi, Taro: Jewish liberal, Russian conservative: Daniel Pasmanik between Zionism and anti-Bolshevik white movement. In: *Jewish social studies* 21 (2014/2015) 1, S. 151-180. [Über den Agitator und Publizisten Pasmanik (1869 – 1930)]

Uhde, Jan: P. Ramley and Neorealism. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2015) Spring, o.Pag., online, 8 S. [Über den Sänger, Filmschauspieler und Regisseur Ramley (1929 – 1973)]

Uhrich, Andy: »Beautiful to the eye, pleasing to the ear«: Educational performance in ›A Pictorial Story of Hiawatha‹ (1904 – 1908). In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 4, S. 256-275. [Über die Film- und Dia-Show von Katharine Ertz-Bowden (gest. 1965) und Charles Bowden (keine Lebensdaten bekannt) in den USA]

Uhrich, Andy: Pressed into the service of cinema: Issues in preserving the software of Hollis Frampton and the Digital Arts Lab. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 1, S. 18-43. [Über die Avantgarde-Filme von Frampton (1936 – 1984)]

Ulfsdotter, Boel: (Not) docking the boat: A trademark comedy by Hasse & Tage. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 3, S. 259-275. [Über den Film ›Att angöra en brygga‹ von Hans »Hasse« Alfredson (geb. 1931) und Tage Danielsson (1928 – 1985) 1965]

Utterson, Andrew: Crossing lines: The sound of the border in Orson Welles's ›Touch of Evil‹ (1958). In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 5, S. 426-436. [Über den Film von Welles (1915 – 1985)]

- Velazco, Salvador: ›Rojo amenecer‹ y ›La ley de Herodes‹: Cine político de la transición mexicana. In: *Hispanic research journal* 6 (2005) 1, S. 67-80. [Über die Filme von Jorge Fons (geb. 1939) 1989 und Luis Estrada (geb. 1962) 1999]
- Véray, Laurent: ›J'accuse‹ (1918, 1937, 1956): La trilogia della Grande guerra di Abel Gance. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 9-27. [Über die Filme von Gance (1889 – 1981)]
- Viarengo, Adriano: Emilio Gabba, direttore della ›Rivista storica italiana‹. In: *Rivista storica italiana* 127 (2015) 1, S. 107-123. [Über den Historiker und Redakteur der wissenschaftlichen Zeitschrift Gabba (1927 – 2014) 1995 – 2005]
- Vicente, Edoardo: Radiodrama em São Paulo: ›A História de Zé Caolho‹ de Dias Gomes. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 7 (2013) 1, S. 173-185. [Über die Hörfunkserie von Gomes (1922 – 1999) 1952]
- Vizzini, Bryan E.: Lightning Comics' ›Tod Holton, Super Green Beret‹: American exceptionalism in Vietnam. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 306-313. [Über den Comic von Carl T. Pfeufer (1910 – 1980) 1967]
- Voigt, Sebastian: »Es war mir nicht möglich, zu schweigen über das Erlebte.« Über die Bedeutung des Kravčenko-Prozesses 1949 in Paris für die politische Entwicklung Margarete Buber-Neumanns. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2015) S. 161-180. [Über die Publizistin Buber-Neumann (1901 – 1989)]
- Vouilloux, Bernard: Les Fantaisies journalistiques de Balzac. In: *L'Année balzacienne* 13 (2012) S. 7-14. [Über Honoré de Balzac (1799 – 1850) als Journalist]
- Wallace, Lee: Sontag's late lesbianism: Sexuality, photography, celebrity. In: *Celebrity studies* 6 (2015) 2, S. 206-218. [Über die Photographin und Publizistin Sontag (1933 – 2004)]
- Walton, Saige: Film and/as devotion: Bruno Dumont's enworlded cinema. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 188-203. [Über 3 Filme von Dumont (geb. 1958) 1999, 2003, 2011]
- Watter, Seth: Close-ups and curlicues: Female neurosis in two films of Anatole Litvak. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 3, S. 93-127. [Über die Filme ›The Snake Pit‹ und ›Sorry, Wrong Number‹ von Litvak (1902 – 1974) 1948]
- Watts, Andrew: Les Spectres muets. L'adaptation de Balzac dans ›Narayana‹ et ›The Conquering Power‹. In: *L'Année balzacienne* 13 (2012) S. 213-232. [Über die Filme nach Werken von Honoré de Balzac (1799 – 1850) von Leon Poirier (1884 – 1968) 1920 und Rex Ingram (1892 – 1950) 1921]
- Webb, Lawrence: New Hollywood in the rust belt: Urban decline and downtown renaissance in ›The King of Marvin Gardens‹ and ›Rocky‹. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 4, S. 100-125. [Über die Filme von Bob Rafelson (geb. 1933) 1972 und John G. Avildsen (geb. 1935) 1976]

Werner, Jean-François: The Archives of the Planet: The life and works of Albert Kahn. In: *Visual anthropology* 28 (2015) 5, S. 438-450. [Über den Bankier Kahn (1860 – 1940) und sein ethnographisches Archiv mit Farbfotografien und Filmen fotografiert in seinem Auftrag 1908 – 1930]

Whitmer, Valeri: Channelling anti-fascism: Macleish, Welles and the disorienting power of the announcer. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 319-338. [Über die Hörspiele ›The Fall of the City‹ und ›Air Raid‹ von Archibald MacLeish (1892 – 1982) 1937 und 1938 und ›The War of the Worlds‹ von Orson Welles (1915 – 1985) 1938]

Willems, Gertjan: De Betekenis van producent Jean van Raemdonck voor de Vlaamse film. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 18 (2015) 1, S. 53-68. [Raemdonck (1922 – 2010)]

Wilsbacher, Greg: Al Brick: The forgotten newsreel man at Pearl Harbor. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 2, S. 30-59. [Über den Kameramann Brick (1890 – 1951) nach 1941]

Wilson, Julie: A New kind of star is born: Audrey Hepburn and the global governmentalisation of female stardom. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 1, S. 56-68. [Über die Schauspielerin Hepburn (1929 – 1993) als United Nations Goodwill Ambassador für UNICEF ab 1988]

Wilson, Siona: Structures of feeling: Yvonne Rainer circa 1974. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2015) 152, S. 3-25. [Über die Filmemacherin Rainer (geb. 1934)]

Winston, Matthew: »How do you like America?« Hunter S. Thompson and Gonzo sports journalism. In: *Journalism studies* 16 (2015) 3, S. 403-416. [Thompson (1937 – 2005)]

Witte, Bernd: Feuilletonismus: Benjamin, Kraus, Heine. In: *The German quarterly* 87 (2014) 2, S. 171-195. [Über Beziehungen zwischen Walter Benjamin (1892 – 1940) und Karl Kraus (1874 – 1936) bezogen auf Heinrich Heine (1797 – 1856)]

Wolf, Burkhardt: Ein Vietnam jenseits der Bilder. Chris Marker, Jean-Luc Godard und der Kampf um den ›hors-champs‹. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 24 (2015) 3, S. 41-63. [Über den Kompilationsfilm ›Loin du Viêt Nam‹ von Marker (1921 – 2012), Godard (geb. 1930) und anderen 1967]

Wood, Mary P.: Sixty years a celebrity auteur: Franco Zeffirelli. In: *Celebrity studies* 3 (2012) 2, S. 138-149. [Über den Filmregisseur Zeffirelli (geb. 1923)]

Worcester, Kent: Laura Slobe, Jesse Cohen, and the hidden history of political cartooning. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 36-54. [Über die Karikaturisten Slobe (1909 – 1950) und Cohen (1909 – ?) in sozialistischen Zeitschriften in den USA]

Wostry, Nikolaus u. Jan-Christopher Horak: ›Sodom und Gomorrah‹: Notes on a reconstruction, or less is more. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 2, S. 19-39. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1922]

Wright, C. J.: Hugh James Rose, James Murray and ›The Foreign Quarterly Review‹. In: *Electronic British Library journal* (2007) o.Pag., online, 4 S. [Über die Zuschreibung eines

Artikels zur Katholischen Frage in England in der Zeitschrift 1821 an den Journalisten Murray (? – 1835) statt an den Kleriker Rose (1795 – 1838)]

Wright, Nazera Sadiq: Maria W. Stewart's »The First Stage of Life«: Black girlhood in the »Repository of Religion and Literature, and of Science and Art«. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 150-175. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Stewart (1803 – 1880) in der Zeitschrift 1861]

Wronka, Adeline: »Les Mots ne tombent pas dans le vide«. Zola publiciste, au cœur de la révolution du lire. In: *Les Cahiers naturalistes* 57 (2011) 85, S. 261-276. [Über Émile Zola (1840 – 1902)]

Wulff, Hans J.: Der Tanz der Puppen. Die Kessler-Zwillinge und ihre Performances. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 158-170. [Über die Tänzerinnen und Filmdarstellerinnen Alice und Ellen Kessler (geb. 1936) 1955 – 1965]

Wulff, Hans J.: Unter fremdem Gesetz ... Die Figur des Widerständlers im Résistance-Film. In: *Ästhetik und Kommunikation* 45 (2014/2015) 164/165, S. 127-136. [Über den Film »Armée des Ombres« von Jean-Pierre Melville (1917 – 1973) 1969]

Young, Mark: Xenochrony: Aural media and neoliberal time in Shane Carruth's »Primer«. In: *Science fiction film and television* 8 (2015) 3, S. 321-342. [Über den Film von Carruth (geb. 1972) 2004]

Young, Paul: Yours sincerely, Lois Weber: »Hypocrites« and the allegorical mode of the transitional feature film. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 1, S. 95-119. [Über den Film von Weber (1879 – 1939) 1915]

Zauderer, Elizabeth: Is a rose is a rose is a rose? Appropriating polysemy in film: The case of rose imagery in »American Beauty«. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2015) 205, S. 191-205. [Über den Film von Sam Mendes (geb. 1965) 1999]

Zheng, Aili: Performativities in »Brief einer Unbekannten«: Stefan Zweigs novella and the adaptations of Max Ophüls and Xu Jinglei. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 70 (2015) 3, S. 175-205. [Darin über die gleichnamigen Filme von Ophüls (1902 – 1957) 1948 und Jinglei (geb. 1974) 2004]

Zieske, Lothar: »Gentlemen unter sich«, eine gegen England gerichtete homophobe Hetzschrift aus dem Jahr 1940. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 16 (2014) S. 103-124. [Über die NS-Propagandabroschüre von Friedrich Seekel (1910 – 1960)]

Zola journaliste. Dossier. Ed. Alain Pagès. In: *Les Cahiers naturalistes* 59 (2013) 87, S. 5-210. [Themenabschnitt mit 11 Beiträgen über Émile Zola (1840 – 1902), hier nicht einzeln verzeichnet]

Zryd, Michael: Found footage film as discursive metahistory: Craig Baldwin's ›Tribulation 99‹. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 2, S. 40-61. [Über den Film von Baldwin (geb. 1952) 1991]

Zur Mühlen, Bernt Thore von: Informantenschutz und Haftbefehl im 19. Jahrhundert. Gustav Freytag und Hermann Böhlau in Siebleben. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2015) 219, S. 44-48. [Über staatliche Repressalien gegen den Schriftsteller und Publizisten Freytag (1816 – 1895) und den Verleger Böhlau (1826 – 1900) 1854]