

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2014
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2013)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 17 (2015) S. 260-353)

10.2. Einzelne Personen

Acree, William: Luis Pérez, a man of his word in 1830s' Buenos Aires and the case for popular literature. In: *Bulletin of Spanish studies* 88 (2011) 3, S. 367-386. [Über den Journalisten und Schriftsteller Pérez (kein Geburtsdatum bekannt, gest. nach 1834)]

Addleman-Frankel, Kate: A Process of selection: Édouard Baldus, the New Louvre photographs and »Palais du Louvre et des Tuileries«. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 255-275. [Über die Photobücher von Baldus (1813 – 1889) 1855 – 1857]

Adler, K. H.: Nation and alienation: Retrievals of home in post-war French film. In: *History: The journal of the Historical Association* 96 (2011) 323, S. 326-353. [Über die Filme »Manon« und »Retour à la vie« von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977) 1949]

Agnimel, Sess Augustin: »Une promesse fait à des nègres serait sans valeur«. Anna Seghers dans la nouvelle »Les Noces d'Haiti« et Sembène Ousmane dans le film »Camp de Thiaroye« sur la double morale et de la trahison de la France. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 49 (2014) 1, S. 158-174. [Über den Film von Ousmane Sembène (1923 – 2007) und Thierno Faty Sow (1941 – 2009) 1989]

Albrecht, Richard: Das Unfilmbare filmen. Porträt des Dokumentarfilmers Hanuš Burger (1909 – 1990) mit subjektwissenschaftlichem Ausblick zur Exil-Forschung. In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 34 (2014) 2, S. 131-146.

Albrecht, Wilma Ruth: Vom reisenden Voyeur zum sozialwissenschaftlichen Analytiker: Über Heines Sozialreportagen (1821 – 1840). In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 108 (2014) S. 439-448. [Über die Reisebilder und Reportagen aus Polen, England und Frankreich von Heinrich Heine (1797 – 1856)]

Alejandro Melero, Salvador: Hacia una historia »queer« de la televisión española. Ibáñez Serrador y los primeros intentos de representación televisiva de la homosexualidad. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 6, S. 505-521. [Über den Fernsehfilm »Historia de la frivolidad« von Narciso Ibáñez Serrador (geb. 1935) 1967]

Alford, Robert: Paint your »Band Wagon«: Style, space and sexuality. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 49-72. [Über den Musikfilm »The Band Wagon« von Vincente Minnelli (1903 – 1986) 1953]

Alilunas, Peter: »Ginger's Private Party« flyer (circa 1985). In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S. 144-155. [Über Werbung zum pornographischen Film von Steven Hirsch (geb. 1961) mit Ginger Lynn (geb. 1962)]

Allan, Seán: »Sagt, wie soll man Stalin danken?« Kurt Maetzig's ›Ehe im Schatten‹ (1947), ›Roman einer jungen Ehe‹ (1952) and the cultural politics of post-war Germany. In: *German life and letters* 64 (2011) 2, S. 255-271. [Über 2 Filme von Maetzig (1911 – 2012)]

Allingham, Philip V.: Fred Barnard's illustrations for »The Fate of Humphrey Snell« and »An Inspiration« in ›The English Illustrated Magazine« in 1895. In: *The Gissing journal* 49 (2013) 4, S. 3-23. [Über die Illustrationen von Barnard (1846 – 1896) zu Erzählungen von George Gissing in der Zeitschrift]

Altenhein, Hans: Werner E. Stichnete und seine Verlage. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 5, S. 208-211. [Stichnete (1908 – 1994)]

Altman, Rick: Establishing sound. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 1, S. 19-33. [Über Tondramaturgie in den Filmen ›The First Auto‹ von Roy Del Ruth (1893 – 1961) 1927 und ›It Happened One Night‹ von Frank Capra (1897 – 1991) 1934]

Amancio, Tunico: Leonardo Favio: Faces e interfaces de um certo cinema latino. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 35 (2008) 30, S. 89-100. [Über den Filmregisseur und Sänger Favio (1938 – 2012)]

Ambrosio, Chiara: »Beauty is the universal seen«: Objectivity as trained vision in Alfred Stieglitz's experimental aesthetics. In: *Visual studies* 29 (2014) 3, S. 250-260. [Über den Fotografen Stieglitz (1864 – 1946) um 1900]

Anan, Nobuko: ›The Rose of Versailles‹: Women and revolution in girl's Manga and the Socialist movement in Japan. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 1, S. 41-63. [Über den Comic ›Berusaiyu no sara‹ von Ikeda Riyoko (geb. 1947) 1972 – 1973]

Andersson, Lars Gustaf u. John Sundholm: Amateur and avant-garde: Minor cinemas and public sphere in 1950s Sweden. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 207-218. [Insbes. anhand der Filme von Peter Weiss (1916 – 1982)]

Andrieux, Charlotte: Trois adaptations de Marcel Carné: ›Quai des Brumes‹ de Pierre Mac Orlan, ›Hôtel du Nord‹ d'Eugène Dabit et ›Thérèse Raquin‹ d'Émile Zola. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 65 (2013) S. 199-214. [Über die Filme von Carné (1906 – 1996) 1938, 1938, 1953]

Antunes, Luis Rocha: Thematic segmentation and acting style in ›Journey to the Christmas Star‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 23, S. 241-252. [Über den Film ›Reisen til Julestjernen‹ von Ola Solum (1943 – 1996) 1976 nach dem Drama von Sverre Brandt 1924, seit 1996 im Fernsehen in Norwegen als jährliches Programm zu Weihnachten]

Apostoloidès, Jean-Marie: Hergé and the myth of the superchild. In: *Yale French studies* (2007) 111, S. 45-60. [Über die Comic-Serie ›Tintin‹ von Hergé (1907 – 1983) 1946 – 1973]

Arai, Hiroshi: Zwischen Literarität und Kinematographik. Zu zwei Verfilmungen von Kleists Erzählung »Die Marquise von O...«. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 13 (2014) 1, S. 63-72. [Über die gleichnamigen Filme von Eric Rohmer (1920 – 2010) 1976 und Hans-Jürgen Syberberg (geb. 1935) 1989]

Araujo, Anderson D.: Jessie Pope, Wilfred Owen, and the politics of »pro patria mori« in World War I poetry. In: *Media, war and conflict* 7 (2014) 3, S. 326-341. [Über zwei populäre agitatorische Gedichte von Pope (1868 – 1941) 1915 und Owen (1893 – 1918) 1917/1920]

Arbona-Abascal, Guadalupe: A propósito de »La mujer intelectual«, de Concepción Gimeno de Flaquer. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 10 S. [Über das Buch der Journalistin María de la Concepción Gimeno de Flaquer (1850 – 1919) erschienen Madrid 1901]

Ares López, Daniel: Imagined continuities: The story of El Cid as a post-9/11 war on terror narrative in Filmax / José Pozo's animated feature film »El Cid. La Leyenda«. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 1, S. 43-59. [Über den Film von Pozo (keine Lebensdaten bekannt) 2003]

Arredondo, Isabel: Un Cine para »vísceras pensantes«: »Bolívar, sinfonía tropical« de Diego Rísquez. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 149-172. [Über den Film von Rísquez (geb. 1949) 1980]

Arriola, Joyce L.: Semiotics of Filipino Komiks-to-film adaptation: Decoding »Lapu-Lapu« (1954). In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S.177-208. [Über den Comic von Francisco V. Couching (1919 – 1998)]

Arroyo Almaraz, Antonio: Cecilia Böhl de Faber entre los románticos. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 10 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Böhl de Faber, gen. Fernán Caballero (1796 – 1876)]

Ascárate, Richard John: »The Eyes are alive!«: Envisioning history in Ernst Lubitsch's »The Eyes of the Mummy« (1918). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 45-65. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947)]

Askari, Kaveh: Art school cinema: Rex Ingram and the lessons of the studio. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 112-145. [Über den Filmregisseur Ingram (1892 – 1950)]

Asper, Helmut G.: Collaborators in exile. Die Zusammenarbeit von Carl Zuckmayer und Fritz Kortner im amerikanischen Exil. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 12 (2013/2014) S. 211-240. [Zuckmayer (1896 – 1977) und der Filmregisseur Kortner (1892 – 1970) nach 1940]

Asper, Helmut G.: Der Holocaust im fernen Spiegel: Der Prozess von Tisza-Eszlar (1882/1883) in den Filmen »Der Prozeß« und »The Vicious Circle« (1947/48). In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 106 (2014) 2, S. 230-248. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1947/48 und William Lee Wilder (1904 – 1982) 1947/48 zum Thema Antisemitismus und Pogrom]

Atanoski, Neda: Cold War Carmen in US racial modernity. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 1, S. 88-111. [Über den Film »Carmen Jones« von Otto Preminger (1905 – 1986) 1954]

Atwood, Elizabeth: Reaching the pinnacle of the »punditocracy«: James J. Kilpatrick's journey from segregationist editor to national opinion shaper. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 3, S. 358-377. [Kilpatrick (1920 – 2010)]

Auer, Stefan: Holocaust als Fiktion. Von Andrzej Wajda bis Quentin Tarantino. In: *Osteuropa* 64 (2014) 11/12, S. 103-114. [Über die Filme ›Korzak‹ von Wajda (geb. 1926) 1990 und ›Inglourious Basterds‹ von Tarantino (geb. 1963) 2009 als Beispiele]

Austin, Guy: Decrypting depression in Rivette's ›Histoire de Marie et Julien‹. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 73-84. [Über den Film von Jacques Rivette (geb. 1928) 2003]

Autran, Arthur: Do rádio à televisão: O personagem negro frente à mídia em dois filmes brasileiros. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 38 (2011) 35, S. 51-73. [Über die Filme ›Rio, zona norte‹ von Nelson Pereira dos Santos (geb. 1928) 1957 und ›Orfeu‹ von Carlos Diegues (geb. 1940) 1999]

Bachmann, Holger: Stadt der Zukunft, Stadt der Lust. Der Yoshiwara-Komplex in ›Metropolis‹. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 13 (2014) 1, S. 14-32. [Über den Roman von Thea von Harbou (1888 – 1954) 1926 und den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]

Bacon, Henry: Nordic practices and Nordic sensibilities in Finnish-Swedish co-productions: The case of Klaus Härö and Jarkko T. Laine. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 99-116. [Über Koproduktionen von Härö (geb. 1971) und Laine (geb. 1969) seit 2002]

Baer, Nicholas: Rote Zahlen. Ehe und Eigentum in Béla Balázs' Filmscherz ›1 + 1 = 3‹ (1927). In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 55-69. [Über den Film von Balázs (1884 – 1949)]

Balaisis, Nicholas: Modernization and ambivalence in Octavio Cortázar's ›Por primera vez‹. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 1, S. 1-24. [Über den Dokumentarfilm von Cortázar (1935 – 2008) 1967]

Ballester, César: Individuality in Kieslowski's ›Bez Korica‹. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 77-89. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1984]

Ballester, César: Subjectivism, uncertainty and individuality: Munk's ›Czlowiek na torze / Man on the Tracks‹ (1956) and its influence on the Czechoslovak new wave. In: *Studies in Eastern European cinema* 2 (2011) 1, S. 61-73. [Über den Film von Andrzej Munk (1921 – 1961)]

Balogh, Anna Maria u. Antonio Adami: Sobre Walter George Durst e a arte de roteirizar. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 33 (2006) 26, S. 175-185. [Über den TV-Regisseur und Drehbuchautor Durst (1922 – 1997)]

Baquero, Julio: Deseo de ser otro, de ser nada. El cine de Michelangelo Antonioni. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2014) 772, S. 90-105. [Antonioni (1912 – 2007)]

Barbosa, Afonso u. Luiz Antonio Mousinho: A Metaficção na obra de Guel Arraes: Uma análise do filme romance. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 41 (2014) 41, S. 79-94. [Über den TV- und Filmproduzenten Arraes (geb. 1953) seit 1985]

Barnert, Anne: Alltag zwischen hier und dort. ›Berlin-Milieu – Ackerstraße‹ (1973) der Staatlichen Filmdokumentation der DDR. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 114-125. [Über den Film unter der Gesamtleitung von Klaus-Detlef Bausdorf (keine Lebensdaten bekannt)]

Barnett, Vincent L.: Hammering out a deal: The contractual and commercial contexts of ›The Course of Frankenstein‹ (1957) and ›Dracula‹ (1958). In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 2, S. 231-252. [Über 2 Filme von Terence Fisher (1904 – 1980)]

Bauer, Manuela u. Hannes Sulzenbacher: »Mein Name ist Erich Lifka. In Moskau kennt man mich.« Eine erfundene Biographie zwischen Abenteuer, Widerstand, Spionage und Pornographie. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 15 (2013) S. 169-196. [Über den Journalisten Lifka (1924 – 2007)]

Bauschatz, Paul: The Uneasy evolution of ›My Fair Lady‹ from »Pygmalion«. In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 18 (1998) S. 181-198. [Über das Musical und den Film von George Cukor (1899 – 1983) 1964 nach der Komödie von Bernard Shaw 1912]

Beal, Shelley S.: »La Fin du pillage des auteurs«: Louvigny de Montigny's international press campaign for authors' rights in Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 43 (2005) 1, S. 45-64. [Über die Kampagne des Journalisten und Schriftstellers Montigny (1876 – 1955) nach 1903]

Bear, Jordan: From magician to metal brain: The embodiment of illusion in early European film theory. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 1, S. 17-29. [Über die filmtheoretische Diskussion anhand der Filme von Georges Méliès (1861 – 1938) und ›La Petite Marchande des Allumettes‹ von Jean Renoir (1894 – 1979) 1928]

Beaujeault, Camille: Les Lettres d'admirateurs-trices de Gérard Philipe. Nouvelles sources pour approcher la relation des spectateurs aux stars de cinéma. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 12 S. [Über Fan-Post an Philipe (1922 – 1959) 1937 – 1960]

Bellingradt, Daniel: Organizing public opinion in a resonating box: The Gülich rebellion in early modern Cologne, 1680 – 1686. In: *Urban history* 39 (2012) 4, S. 553-570. [Über das politische Kommunikationsnetz des Kaufmanns Nikolaus Gülich (1644 – 1686)]

Beloso, Brooke M.: Making ›E.T.‹ perfectly queer. The alien other and the science fiction of sexual difference. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 2, S. 222-236. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1982]

Bergfelder, Tim: Giants, Sultans and other strangers: Fritz Kortner in British cinema, 1934-7. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 683-708. [Über den Schauspieler und Regisseur Kortner (1892 -1970)]

Bernard, Birgit: »... damit er Ordnung schafft«. Ein Aperçu zur Personalpolitik des NS-Rundfunks. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 53-62. [Über den Rundfunk-Manager Wilhelm Hartseil (1892 – ?)]

Berne, Marie: Non pas cobaye mais vedette: Gros plan sur l'animal vivant chez Jean Painlevé. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 3, S. 216-231. [Über den Dokumentarfilmer Painlevé (1902 – 1989)]

Berry, David: Metamorphosis: The making of Daniel Guérin, 1904 – 1930. In: *Modern and contemporary France* 22 (2014) 3, S. 321-342. [Über den Anarchisten, Autor und Journalisten Guérin (1904 – 1988)]

Beth, Suzanne: ›Bonjour‹ d'Ozu, le régime médiatique de la télévision et les limites du cinéma. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 1, S. 13-33. [Über den Film von Yasujirô Ozu (1903 – 1963) 1959]

Biosca, Vicente Sánchez: Paul Strand y las paradojas de modernidad americana. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 33, S. 91-111. [Über den Photographen Strand (1890 – 1976)]

Bizzotto, Julie: Sensational sermonizing: Ellen Wood, ›Good Words‹, and the conversion of the popular. In: *Victorian literature and culture* 41 (2013) 2, S. 297-310. [Über die Beiträge von Wood (1814 – 1887) in der religiösen Zeitschrift in den 1850er und 1860er Jahren]

Blake, Peter: George Augustus Sala: A visual apprenticeship. In: *Victorian literature and culture* 40 (2012) 2, S. 577-597. [Über den Journalisten Sala (1828 – 1895)]

Blake, Peter: George Augustus Sala and the English middle-class view of America. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2009) 9, o.Pag., online, 23 S. [Über die Berichte von Sala (1828 – 1895) im ›Daily Telegraph‹ 1850, 1863, 1879]

Blank, Margot: Sowjetische Fotokorrespondentinnen 1941 – 1945. Natalja Bode und Olga Lander im Großen Vaterländischen Krieg. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 134, S. 35-44. [Bode (1914 – 1996), Lander (1909 – 1996)]

Blin-Rolland, Armelle: Cinematic voices in Louis Malle's adaptation of Raymond Queneau's ›Zazie dans le métro‹. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 1, S. 48-60. [Über den gleichnamigen Film von Malle (1932 – 1995) 1960]

›The Bloody Olive‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 4 (2014) 1, S. 55-109. [Themenabschnitt mit 10 Kurzbeiträgen über den Film von Vincent Bal (geb. 1971) 1997, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bologaro, Eugenio: Representing the un(re)presentable: Homosexuality in Luchino Visconti's ›Rocco and His Brothers‹. In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 3, S. 221-234. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976) 1960]

Borzakian, Manouk: Géographie morte-vivante. Les espaces indéterminés des zombies. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 687-705. [Über 6 Filme des Genres von George Romero (geb. 1940) seit 1968]

Bouclin, Hadrien: Stanley Kubrick entre la France et la Suisse: Le film ›Les Sentiers de la gloire‹ interdit. In: *Guerres mondiales et conflits contemporains: Revue d'histoire* 62 (2014) 253, S. 101-114. [Über das Verbot des Films von Kubrick (1928 – 1999) 1957 in der Schweiz 1958]

Boxer, Marilyn J.: Linking Socialism, Feminism, and Social Darwinism in belle époque France: The maternalist politics and journalism of Aline Valette. In: *Women's history review* 21 (2012) 1, S. 1-19. [Über Valette (1850 – 1899) und ihre Zeitung ›La Fronde‹]

Bradley, Laura: Serial murder in cold-war Berlin: ›Leichensache Zernik‹ and the struggle for panoptic control. In: *German life and letters* 66 (2013) 1, S. 93-110. [Über den Film von Gerhard Klein (1920 – 1970) und Helmut Nitzschke (keine Lebensdaten bekannt) 1972]

Braga, Paolo: L'Esplorazione del tema in ›Million Dollar Baby‹. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 298-313. [Über den Film von Clint Eastwood (geb. 1930) 2004]

Brooke, Stephen: Revisiting Southam Street: Class, generation, gender, and race in the photography of Roger Mayne. In: *The Journal of British studies* 53 (2014) 2, S. 453-496. [Über Bilder des Photographen Mayne (1929 – 2014) 1950er und 1960er Jahre]

Broomhall, Susan: »In my opinion«: Charlotte de Minut and female political discussion in print in sixteenth-century France. In: *The Sixteenth century journal* 31 (2000) 1, S. 25-46. [Über die Äbtissin Charlotte de Minut (genaue Lebensdaten nicht bekannt) als Herausgeberin und Kommentatorin in Toulouse 1587]

Brusius, Mirjam: Beyond photography: An introduction to William Henry Fox Talbot's notebooks in the Talbot collection at the British Library. In: *Electronic British Library journal* (2010) o.Pag., online, 31 S. [Über den Photographen und Wissenschaftler Talbot (1800 – 1877)]

Brydon, Lavinia: Navigations and negotiations: Examining the (post)colonial landscape of ›The Assam Garden‹. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 172-188. [Über den Film von Mary McMurray (geb. 1949) 1985]

Bui, Camille: L'Invention d'une rencontre entre le cinéma et la ville: La »symphonie urbaine« au tournant des années 1930. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 744-762. [Über Stadtporträts in Avantgarde-Filmen in den 1920er Jahren, insbesondere am Beispiel des Films ›L'Homme à la caméra‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1929]

Burnett, Colin: The »Albert Maltz affair« and the debate over para-Marxist formalism in ›New Masses‹, 1945 – 1946. In: *Journal of American studies* 48 (2014) 1, S. 223-250. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Maltz (1908 – 1985) in der kommunistischen Zeitschrift]

Burnetts, Charles: No country for women and children: Pastoral America and meaningful despair in ›Palindrome‹ and ›Dancer in the Dark‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2014) 26, o.Pag., online, 10 S. [Über die Filme ›Dancer in the Dark‹ von Lars von Trier (geb. 1956) 2000 und ›Palindrome‹ von Todd Solondz (geb. 1959) 2004]

Butte, Sandra: Das Antiquariat Agnes Straub, von Berlin nach Siebigerode, 1921 bis 1952. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 1, S. 24-27. [Über das Antiquariat von Agnes Straub (? – 1937) und Thomas Graf (1877 – 1951) als Beispiel für den Handel mit NS-Raubgut]

Byrde, Vance: The Politics of commemoration in ›Wien und die Wiener‹ (1841-44). In: *Journal of Austrian studies* 47 (2014) 1, S.1-20. [Über 13 Essays von Adalbert Stifter (1805 – 1868)]

Caims, Graham: Historical cinematic space: The architecture of culture in Jean Renoir's ›La Grande Illusion‹ and Yasujiro Ozu's ›Tokyo Story‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 22-44. [Über die Filme von Renoir (1894 – 1979) 1937 und Ozu (1903 – 1963) 1953]

Calil, Carlos Augusto: Cinema = Cavação. Cendroswaldo Produções Cinematograficas. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 34 (2007) 27, S. 24-43. [Über Filmkritik des Schriftstellers Blaise Cendrars (1887 – 1961) in einem anonymen Werk 1957]

Carman, Emily S.: Mapping the body: Female film stars and the reconstruction of postwar Italian national identity. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 4, S. 322-335. [Über Silvana Mangano (1908 – 1973) im Film ›Riso Amaro‹ von Giuseppe de Santis (1917 – 1997) 1949 und Sophia Loren (geb. 1934) in ›La Ciociara‹ von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1961]

Carter, Mia: Acknowledged absences: Claire Denis' cinema of longing. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 67-81. [Über Filme von Denis (geb. 1946) seit 1988]

Cass, Philip: Fr Francis Mihalic and ›Wantok‹ niuspepa in Papua New Guinea. In: *Pacific journalism review* 17 (2011) 1, S. 210-226. [Über den Gründer der Zeitung in Tok Pisin Sprache Mihalic (1916 – 2001) 1969]

Cassiday, Julie A.: Why Stalinist cinema had no detective films, or how three becomes two in ›Engineer Kochin's Mistake‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 56-73. [Über den Film von Aleksandr Macheret (1896 – 1979) 1939]

›Cat's Cradle‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 3 (2013) 2, S. 111-152. [Themenabschnitt mit 10 Kurzbeiträgen über den Film von Liz Hughes (keine Lebensdaten bekannt) 1992, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cavallaro, Daniela: The Making of a feminist film: Sofia Scandurra's ›Io sono mia‹. In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 3, S. 199-209. [Über den Film von Scandurra (geb. 1937) 1977]

Celeste, Reni: ›Decalogue‹: Poland's cinema of collision. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 3, S. 175-184. [Über den 10-teiligen Filmzyklus für Telewizja Polska von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1988 – 1989]

Ceplair, Larry: A Marxist in Hollywood: The screenwriting career of Michael Wilson (1914 – 1978). In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 2, S. 187-207. [Drehbuchautor 1941 – 1969]

Ceresa, Constanza: Velocidad y desorientación en ›Punctum‹ de Martín Gambarotta y ›Silvia Prieto‹ de Martín Rejtman. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 2, S. 179-191. [Über die Lyriksammlung von Gambarotta 1996 und den Film von Rejtman (geb. 1961) 1999]

Cerman, Ivo: ›Seeing in the dark‹: Franz Joseph Thun and his encyclopedia. In: *Central Europe* 10 (2012) 2, S. 91-107. [Über den Publizisten Thun (1734 – 1801) 1790er Jahre]

Chabrol, Marguerite: Marlene Dietrich de l'icône à la ›guest star‹: Âge, voix et circulation entre les médias. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 19 S. [Über die Schauspielerin und Sängerin Dietrich (1901 – 1992)]

Chamarette, Jenny: Absurd avatars, transcultural relations: Elia Suleiman, Franco-Palestinian filmmaking and beyond. In: *Modern and contemporary France* 22 (2014) 1, S. 85-102. [Über den Filmregisseur Suleiman (geb. 1960) seit 1996]

Chang, Jing Jing: ›China Doll‹ in flight: Li Lihua, ›World Today‹, and the Free China – US relationship. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S. 1-28. [Über den Film von Frank Borzage (1894 – 1962) 1958 mit der Schauspielerin Li Lihua (geb. 1924) und ihre Mitarbeit in der chinesisch-sprachigen Zeitschrift in den 1950er Jahren]

Chang, Juliana: I dreamed I was wanted: ›Flower Drum Song‹ and specters of modernity. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 149-183. [Über den Film von Henry Koster (1905 – 1988) 1961]

Chaperon, Danielle: L'Ange des intervalles: Poétique du montage cinématographique chez Jean Cocteau. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 53 (2001) S. 351-366. [Über die Filme von Cocteau (1889 – 1963)]

Chapman, James: The Trouble with Harry: The difficult relationship of Harry Saltzman and Film Finances. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 1, S. 43-71. [Über die Produktion und Finanzierung von 5 Filmen des Produzenten Saltzman (1915 – 1994) 1950er – 1960er Jahre]

Chiancone-Schneider, Donatella: Gut gemeint... Mamma Roma als Übermutter und andere Formen psychischer Gewalt. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 79-90. [Über den Film ›Mamma Roma‹ von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1962]

Chiarulli, Raffaele: Memorie dell'ottavo giorno. Distopie tecnocratiche e genetica: Il caso ›Gattaca‹. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 250-264. [Über den Film von Andrew Niccol (geb. 1964) 1997]

Chow, Rey: China as documentary: Some basic questions (inspired by Michelangelo Antonioni and Jia Zhangke). In: *European journal of cultural studies* 17 (2014) 1, S. 16-30. [Über den Film ›Chung Kuo/Cina‹ von Antonioni (1912 – 2007) 1972 und die Filme von Jia Zhangke (geb. 1970) seit 1998]

Christen, Thomas: Im Zentrum der Film selbst. Viktor Sidler, ein Porträt. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 59 (2014) S. 128-137. [Über den Film-Lehrer und Redakteur von Filmzeitschriften Sidler (1934 – 2013)]

Christensen, Jerome: Studio authorship, Warner Bros., and ›The Fountainhead‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 57, S. 17-31. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982) 1943]

Church, David: Between fantasy and reality: Sexploitation, fan magazines, and William Rotsler's ›Adults Only‹ career. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S. 106-143. [Über pornographische Filme und Film-Fan-Zeitschriften mit erotischem Schwerpunkt des Produzenten Rotsler (1926 – 1997)]

Ciammaroni, Stefano: In Pompeii and Volterra the earth really trembles: De-territorialisation, European art-cinema, and the fate of Neorealism in Roberto Rossellini's ›Journey to Italy‹

and Luchino Visconti's ›Sandra‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 34 (2007) 27, S. 169-179. [Über die Filme von Rossellini (1906 – 1977) 1953 und Visconti (1906 – 1976) 1965]

Clariana Rodagut, Ainamar: Una Iconografía del ojo en ›Un chien andalou‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 769, o.Pag., online, 13 S. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1929]

›Clueless‹. In focus. Ed. Melissa Lenos. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 3, S. 123-151. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Kurzbeiträgen über den Film von Amy Heckerling (geb. 1954) 1995, hier nicht einzeln verzeichnet]

Colpan, Sema u. Lydia Nsiah, Joachim Schätz: Verbinden, Formen, Aufbauen. ›Brückenbauer‹ und die Produktivität des Kinos. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 2, S. 102-121. [Über den Industriefilm von W. H. Sohm (keine Lebensdaten bekannt) 1946]

Colvile, Georgiana M. M.: Between surrealism and magic realism: The early feature films of André Delvaux. In: *Yale French studies* (2006) 109, S. 115-128. [Delvaux (1926 – 2002) nach 1965]

Connelly, Thomas J.: Big window, big other: Enjoyment and spectatorship in Alfred Hitchcock's ›Rope‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 779-788. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Conolly, L. W.: GBS and the BBC: In the beginnings (1923 – 1928). In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 23 (2003) S. 75-116. [Über George Bernard Shaw (1856 – 1950) als Autor für BBC]

Constantinides, Zoë: The Myth of ›Evangeline‹ and the origin of Canadian national cinema. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 50-79. [Über den Film von Edward P. Sullivan (keine Lebensdaten bekannt) und William Cavanaugh (1876 – ?) 1914]

Constantino, Jesús: Seeing without feeling: Muybridge's boxing pictures and the rise of the bourgeoisie spectator. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 66-81. [Über die Fotostreifen von Eadweard Muybridge (1830 – 1904)]

Cooper, Caryl: Selling Negro women to Negro women and to the world. Rebecca Stiles Taylor and the ›Chicago Defender‹, 1939 – 1945. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 241-249. [Über die Kolumnen von Taylor (1879 – 1958?) in der Zeitung]

Counter, Andrew J.: Zola's ›fin-de-siècle‹ reproductive politics. In: *French studies* 68 (2014) 2, S. 193-208. [Über die journalistische Tätigkeit von Émile Zola (1840 – 1902) 1890 – 1902]

Cowan, Michael: Fidelity, capture and the sound advertisement. Julius Pinschewer and Rudi Klemm's ›Die chinesische Nachtigall‹. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 2, S. 77-88. [Über den Werbe-Animationsfilm von Pinschewer (1883 – 1961) und Klemm (1904 – 1955) 1929]

Cowan, Yuri: Industrialising print, sport, and authorship: Nimrod, Surtees, and the ›New Sporting Magazine‹. In: *Critical survey* 24 (2012) 1, S. 1-16. [Über Robert Smith Surtees (1805 – 1864) und Charles Apperley (Nimrod) (1779 – 1843) als Mitarbeiter der Zeitschrift]

Coyle, Erin K.: E. L. Godkin's criticism of the penny press: Antecedents to a legal right to privacy. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 2, S. 262-282. [Über die Kommentare des Journalisten Edwin Lawrence Godkin (1831 – 1902) vor allem in der Zeitschrift ›Nation‹ 1880 – 1890]

Croombs, Matthew: French Algeria and the police: Horror as political affect in three short documentaries by Alain Resnais. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 29-48. [Resnais (1922 – 2014)]

Crossley, Laura: Indicting Americana: How Max Ophüls exposed the American dream in ›Caught‹ (1949) and ›The Reckless Moment‹ (1949). In: *Studies in European cinema* 11 (2014) 2, S. 116-125. [Über die Filme von Ophüls (1902 – 1957)]

Cruikshank, Ruth: Colonial, postcolonial and global economies: Questions of consumption in Claire Denis's ›Chocolat‹. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 55-66. [Über den Film von Denis (geb. 1946) 1988]

Cumming, Doug: »So splendid it hurts«. Rescued from the IRS, the Marshall Frady papers at Emory University offer a look at a brilliant Southerner practicing new journalism. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 1, S. 59-64. [Über den Nachlass des Journalisten Frady (1940 – 2004)]

Cunnington, Trevor: The Night moon: Whiteness, modernization, hybridity, and the Aguarana in ›Fitzcarraldo‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 1-10. [Über den Film von Werner Herzog (geb. 1942) 1982]

Da Silva, Alberto: Sônia Braga: La beauté latine de la »vraie femme brésilienne« des années de la dictature. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 14 S. [Über die Schauspielerin Braga (geb. 1950) 1964 – 1981]

Dahlén, Peter: Den religiösa betydelsen av ›Flåklypa Grand Prix‹. In: *Nordicom Information* 36 (2014) 4, S. 7-23. [Über den Film von Ivo Caprino (1920 – 2001) 1975]

Dailey Jr., Maceo Crenshaw: The Business life of Emmett Jay Scott. In: *Business history review* 77 (2003) 4, S. 667-686. [Über den Journalisten, Berater und Unternehmer Scott (1873 – 1957)]

D'Argenio, Maria Chiara: A Poetic »cine urgente«: Experimentalism and revolution in Santiago Álvarez's documentary films. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 2, S. 127-145. [Álvarez (1919 – 1998) 1965 – 1970]

Dassanowsky, Robert: Home/sick. Locating Billiy Wilder's cinematic Austria in ›The Apartment‹, ›The Private Life of Sherlock Holmes‹, and ›Fedorat‹. In: *Journal of Austrian studies* 46 (2013) 3, S. 1-26. [Über die Filme von Wilder (1906 – 2002) 1960, 1970, 1978]

Dassanowsky, Robert: Maximilian and Juárez in 1939: Dieterle's ›Juárez‹ as »Mitteleuropa« metaphor. In: *Central Europe* 3 (2005) 2, S. 143-150. [Über den Film von William Dieterle (1893 – 1972) 1939]

Daughy, Ruth u. Kate Griffiths: Racial reflection: ›La Haine‹ and the art of borrowing. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 2, S. 117-127. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Davidson, John E.: Of oil and operetta: Fueling the crisis years with ›Die Drei von der Tankstelle‹ (1930). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 349-376. [Über den Film von Wilhelm Thiele (1890 – 1975)]

Davis, Nick: The Face is a politics: A close-up view of Julie Dash's ›Illusions‹. In: *Camera obscura* 29 (2014) 2, S. 149-183. [Über den Film von Dash (geb. 1952) 1982]

Dawson, Leanne: ›Aimée, Jaguar‹ and gender melancholia. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 1, S. 35-52. [Über den Film ›Aimée & Jaguar: Eine Liebe größer als der Tod‹ von Max Färberböck (geb. 1950) 1999]

Dawson, Lesel: Revenge and the family romance in Tarantino's ›Kill Bill‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 47 (2014) 2, S. 121-134. [Über den Film von Quentin Tarantino (geb. 1963) 2003/2004]

Dayton, Tim: Alan Seeger: Medievalism as an alternative ideology. In: *First World War studies* 3 (2012) 2, S. 125-144. [Über den Dichter und Journalisten Seeger (1888 – 1916)]

Debrunner, Albert M.: Ein Basler Schriftsteller in schlechter Gesellschaft. Emanuel Stickelberger und die Nationalsozialisten. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 64 (2014) 1, S. 120-139. [Über den Autor und Redakteur Stickelberger (1884 – 1962) in den 1930er Jahren]

Delahousse, Sarah: Reimagining the criminal: The marketing of Louis Feuillade's ›Fantômas‹ (1913-14) and ›Les Vampires‹ (1915) in the United States. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 1, S. 5-18. [Über die Filme von Feuillade (1873 – 1925)]

Delavaud, Gilles: La Télévision selon Alfred Hitchcock. Une esthétique de l'émergence. In: *Cinéma: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 69-95. [Über die Präsentationen von Hitchcock (1899 – 1980) 1955 – 1965]

Di Méo, Guy: Espace acteur et »drame paysager«: Le cinéma de Michelangelo Antonioni. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 605-625. [Antonioni (1912 – 2007)]

Díaz-Marcos, Ana María: Misiones del racionalismo: Rosario de Acuña en la prensa librepensadora. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 7 S. [Über die Journalistin Acuña (1850 – 1923)]

Diesen, Jan Anders u. Gunnar Iversen: Roald Amundsen and the documentary canon. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 151-156. [Über Dokumentarfilme von und über Amundsen (1872 – 1928) und seine Expeditionen]

Diop, Samba: Cutting off the shackles of bondage: Freedom, redemption and the movement back to Africa in Haile Gerima's ›Sankofa‹. In: *Journal of media and communication studies* 6 (2014) 4, o.Pag., online, 10 S. [Über den Film von Gerima (geb. 1946) 1993]

Dixon, Robert: Shooting in occupied space: Frank Hurley in the Middle East, 1940-46. In: *History of photography* 38 (2014) 1, S. 40-55. [Über den Photographen und Kameramann Hurley (1885 – 1962)]

Dodson, Will: Tod Browning's expressionist bodies. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 3, S. 231-239. [Über 6 Filme von Browning (1880 – 1962) 1919 – 1932]

Donawerth, Jane: Women's reading practices in seventeenth-century England: Margaret Fell's »Women Speaking Justified«. In: *The Sixteenth century journal* 37 (2006) 4, S. 985-1006. [Über die Flugschrift von Fell (1614 – 1702) 1662 als Beleg für Lese- und Zitierpraxis von Quaker-Frauen]

Dooley, Kath: »When you have your back to the wall, everything becomes easy«: Performance and direction in the films of Catherine Breillat. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 2, S. 108-118. [Breillat (geb. 1948) seit 1999]

Doppenschmitt, Elen: Os Dilemas do intelectual em foco: As narrativas em trânsito em »Mémoires do Subdesenvolvimento«. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 61-94. [Über den Film von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1968 nach dem Roman von Edmundo Desnoes 1965]

Dorado, Carlos: Faustina Sáez de Melgar: Liberación sin rupturas. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 11 S. [Über die Journalistin Sáez de Melgar (1834 – 1895)]

Dowling, David: Reporting the revolution: Margaret Fuller, Herman Melville, and the Italian Risorgimento. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 1, S. 26-48. [Über die Schriftsteller und Journalisten Fuller (1810 – 1850) und Melville (1819 – 1891) Ende der 1840er Jahre]

Dowling, Rhiannon: Communism, consumerism, and gender in early Cold War film: The case of »Ninotchka« and »Russkii vopros«. In: *Aspasia: International yearbook ...* 9 (2014) S. 26-44. [Über die Filme von Ernst Lubitsch (1892 – 1947) 1939 und Michail Romm (1901 – 1971) 1948, beide gezeigt in Berlin 1948]

Druffner, Frank: Education is reeducation: Peter Suhrkamp's programmatic work in cooperation with the Military Government in Germany. In: *The Germanic review* 89 (2014) 3, S. 325-333. [Über den Verleger Suhrkamp (1891 – 1959) 1948]

Dunne, Fergus: Centrally peripheral, peripherally central: The »Prout Papers« of Francis Sylvester Mahony. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 2, S. 163-187. [Über die mit »Father Prout« gezeichneten Beiträge von Mahony (1804 – 1866) in »Fraser's Magazine« 1834 – 1836]

Dusan Makavejev. Special issue. Ed. Greg de Cuir Jr. In: *Studies in Eastern European cinema* 5 (2014) 1, S. 1-90. [Themenheft über den Filmregisseur Makavejev (geb. 1932) mit 5 Beiträgen, 4 Kurzbeiträgen und Filmographie, hier nicht einzeln verzeichnet]

Duvall, John: »Savage Messiah«: Ken Russell's forgotten masterpiece. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 3, S. 255-265. [Über den Film von Russell (1927 – 2011) 1973]

Dyer, Rebecca u. François Mulot: Mahmoud Darwish in film: Politics, representation, and translation in Jean-Luc Godard's ›Ici et ailleurs‹ and ›Notre music‹. In: *Cultural politics* 10 (2014) 1, S. 70-91. [Über die Filme von Godard (geb. 1930) 1976 und 2004 über den palästinensischen Dichter]

Dymshits, Valery: The Return of Menachem Mendel: Sholem Aleichem as a political commentator. In: *East European Jewish affairs* 43 (2013) 1, S. 31-42. [Über die Beiträge von Aleichem (1859 – 1916) in der Zeitung ›Haynt‹ Warschau 1913]

›Eating Out‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 3 (2013) 2, S. 153-198. [Themenabschnitt mit 10 Kurzbeiträgen über den Film von Pål Sletaune (geb. 1960) 1993, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Blicke auf das Grauen. ›German Concentration Camps‹. Ein Film als Quelle. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 8 (2014) 15, o.Pag., online, 5 S. [Über den Dokumentarfilm von Sidney Bernstein (1899 – 1993) 1945, 1984, 2008/2014]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Chronist, Sammler, Erzähler. Erwin Leiser und seine Filme über Hans Richter und Roman Vishniac. In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 44-53. [Leiser (1923 – 1996)]

Ehrke-Rotermund, Heidrun: Rudolf Pechel und Wilmont Haacke, zwei Intellektuelle im »Dritten Reich« oder: Vom »guten Bekannten« zur Unperson. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 108 (2014) 4, S. 417-448. [Über den Journalisten Pechel 1882 – 1961) und den Zeitungswissenschaftler Haacke (1911 – 2008)]

Eicke, Stephan: Get the Wunderkind. Eine Hommage an den Jazzer, Pianisten und Komponisten Roy Budd. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2014) 37, S. 44-51. [Über den Filmkomponisten Budd (1947 – 1993)]

Eickhoff, Stefan: Von der Bühne in den Film. Max Schreck, schuftige Wanderkomödianten und ›Der Favorit der Königin‹ (1922). In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 37-46. [Über den Film von Franz Seitz (1887 – 1952) mit dem Schauspieler Schreck (1879 – 1936)]

Eliseeva, Aleksandra V.: Dialog zweier Dramatiker: R. W. Fassbinder und B. Brecht (anhand von »Fontane Effi Briest«). In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2012/2013) S. 111-120. [Über den Film ›Effi Briest‹ von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1974 nach dem Roman von Theodor Fontane]

Elleray, Michelle: Imperial authority and passivity in the South Pacific: George Manville Fenn's »The Blackbird Trap«. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 3, S. 319-343. [Über die Erzählung von Fenn (1831 – 1909) erschienen in der Zeitschrift für Jungen ›Boy's Own Paper‹ 1899]

Elmore, Cindy: From ›Stars and Stripes‹ editor to FBI informant. The conflicting loyalties of Kenneth Pettus. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 250-257. [Pettus (keine Lebensdaten bekannt) nach 1945]

Entel, Rebecca: Writing »en masse«: Louisa May Alcott's Civil War experience and the ›Commonwealth‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography*

24 (2014) 1, S. 45-60. [Über die Veröffentlichungen von Alcott (1832 – 1888) in der Zeitung Boston 1863]

Entre Cuba y España: Gertrudis Gómez de Avellaneda en su bicentenario (1814 – 2014). Ed. Milena Rodríguez Gutiérrez. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 770, o.Pag., online. [Themenheft über die Schriftstellerin und Journalistin Gómez de Avellaneda (1814 – 1873) mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Epplin, Craig: Sound and space in ›La hora des los hornos / The Hour of the Furnaces‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 1, S. 25-41. [Über den Film von Fernando »Pino« Solanas (geb. 1936) und Octavio Getino (1935 – 2012) 1968]

Erstic, Marijana: Der Schrei in ›Teorema‹ und ›Lemminge II‹. Oder: Auf den Spuren Francis Bacons. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 91-102. [Über die Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1968 und von Michael Haneke (geb. 1942) 1979]

Estrada, Lourdes: »La Potencia de lo falso« en ›Todo sobre mi madre‹ (1999) de Pedro Almodovar. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 6, S. 530-546. [Über den Film von Almodovar (geb. 1949)]

Evans, Geraint: Modernism and magic in the adaptation of Caradog Prichard's ›Un Nos Ola Leudad / One Full Moon‹. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 123-130. [Über den Film von Endaf Emlyn (geb. 1944) 1991 nach dem Roman von Prichard]

Ezra, Elizabeth: Cléo's masks: Regimes of objectification in the French new wave. In: *Yale French studies* (2010) 118/119, S. 177-190. [Über den Film ›Cléo de 5 à 7‹ von Agnes Varda (geb. 1928) 1962]

Fahlstedt, Kim: Marketing rebellion: ›The Chinese Revolution‹ reconsidered. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 80-107. [Über den Film von Shokichi Umeya (keine Lebensdaten bekannt) zugeschrieben Benjamin Brodsky (keine Lebensdaten bekannt) 1912]

Fanconi, Paloma: Las Colaboraciones en prensa de Gertrudis Gómez de Avellaneda. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 7 S. [Über die Schriftstellerin Gómez de Avellaneda (1814 – 1873) in der zeitgenössischen Presse]

Felten, Uta: Eros, Passion und Gewalt bei Pasolini. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 35-48. [Über die Filme ›Accatone‹ und ›Mamma Roma‹ von Pasolini (1922 – 1975) 1961 und 1962]

Fest, Kerstin: Yesterday and/or today: Time, history and desire in Christa Winsloe's ›Mädchen in Uniform‹. In: *German life and letters* 65 (2012) 4, S. 457-471. [Über die Verfilmung von Drama und Roman von Winsloe (1888 – 1944) durch Leontine Sagan (1889 – 1974) 1931]

Feyder, Sophie: Performing black urban history. Die Ngilima-Foto-Sammlung und die Vermittlung von Erinnerung in Südafrika nach der Apartheid. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 131, S. 43-54. [Über die Sammlung von Fotografien von Ronald Ngilima (1914 – 1960) und

seinem Sohn Torrance Ngilima (Lebensdaten nicht bekannt) über die Siedlung Benoni bei Johannesburg, Südafrika, ca. 1950 – 1965]

Fiddler, Allyson: »Remember me, but ah! forget my fate«: Goran Rebic's picture of »Balkan Vienna« in »Jugofilm« (1997). In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 3, S. 201-210. [Über den Film von Rebic (geb. 1968)]

Fijalkowski, Adam: Mit dem Schulbuch »in die Welt«, der »Orbis pictus« des Johann Amos Comenius. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 9 (2014) 2, S. 15-27. [Über »Orbis sensualium pictus« von Comenius, Jan Amos Komenský (1592 – 1670) 1658]

Fine, Richard: The Ascendency of radio news in wartime. Charles Collingwood and John MacVane in French North Africa, 1942-43. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 1, S. 2-14. [Über die Berichterstattung von Collingwood (1917 – 1985) für CBS und MacVane (1906 – 1977) für NBC]

Finneman, Teri: The Forgotten First Lady: Reinventing Varina Davis through her journalism. In: *Nineteenth-century gender studies* 10 (2014) 2, o.Pag., online, 19 S. [Davis (1826 – 1906) nach 1865]

Fischer, Jörg-Uwe: »Die beispielhafte Übertragung einer literarischen Vorlage in das Medium Fernsehen«. Arnold Zweigs »Erziehung vor Verdun«, eine Bildschirmadaption des DDR-Fernsehens. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 29 (2014) 2, S. 70-73. [Über den Fernsehfilm von Egon Günther (geb. 1927) 1973]

Fischer, Lucy: Afterlife and afterimage: Maya Deren in »transfigured time«. In: *Camera obscura* 28 (2013) 3, S. 1-31. [Über die Experimentalfilmerin Deren (1917 – 1961)]

Fisher, Jeremy: A Professional author, how G. M. Glaskin earned a living. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 1, S. 39-56. [Über den Schriftsteller und Journalisten Gerald Marcus Glaskin (1923 – 2000)]

Fléchet, Anais: Um Mito exótico? A recepção crítica de »Orfeu Negro« de Marcel Camus (1959 – 2008). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 36 (2009) 32, S. 43-62. [Über den Film von Camus (1912 – 1982) 1959]

Fleig, Anne: Rasende Schnecke. Robert Musil, »Der Querschnitt« und das kulturelle Leben seiner Zeit. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 33 (2013/2014) S. 202-217. [Über Texte von Musil (1880 – 1942) für die Zeitschrift 1931 und 1932]

Forbes, Duncan: Britische Spanienhilfe. Vera Elkan im Spanischen Bürgerkrieg. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 134, S. 27-34. [Über die Fotografin Elkan (1908 – 2008) 1936 – 1939]

Forcer, Stephen: Trust me, I'm a director: Sex, sadomasochism and institutionalization in Luis Buñuel's »Belle de Jour« (1967). In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 1, S. 19-29. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983)]

Forde, Kathy Roberts: »The Fire Next Time« in the civil sphere: Literary journalism and justice in America 1963. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 5, S. 573-588. [Über das Buch von James Baldwin (1924 – 1987)]

Forsdick, Charles u. Christian Høgsbjerg: Sergei Eisenstein and the Haitian revolution: »The confrontation between black and white explodes into red«. In: *History workshop journal HWJ* (2014) 78, S. 157-185. [Über die Planungen zum nicht realisierten Film »Black Consul« von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) um 1931]

Fortunato, Joseph: The Gaze and the Spielberg face: Steven Spielberg's application of Lacan's mirror stage and audience response. In: *Visual communication quarterly* 21 (2014) 1, S. 40-53. [Über die Filme von Spielberg (geb. 1946) seit 1971]

Foster, David: Danse macabre: »Comédie«'s cinematic antecedents. In: *Studies in European cinema* 10 (2013) 2/3, S. 89-102. [Über den Film von Marin Karmitz (geb. 1938) 1966 nach dem Drama von Samuel Beckett und Vorbilder]

Foster, David William: Contestando una revolución: »La Revolución congelada« de Raymundo Gleyzer. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 173-181. [Über den Film von Gleyzer (1941 – 1976?) 1970]

Fox, Albertine: Constructing voices in Jean-Luc Godard's »Sauve qui peut (la vie)« (1979). In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 1, S. 19-32. [Über den Film von Godard (geb. 1930)]

Fox, Jo: From documentary film to television documentaries: John Grierson and »This Wonderful World«. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 498-523. [Über die TV-Serie von Grierson (1898 – 1972) STV 1957 – 1965]

Fradley, Martin u. Emma Sutton: »Disappointingly thin and flaccid«: Gender, authorship and authenticity in Shane Meadows' »Once Upon a Times in the Midlands« (2002). In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2014) 26, o.Pag., online, 21 S. [Über den Film von Meadows (geb. 1972)]

Frahm, Laura: The Rules of attraction. Urban design, city films, and movement studies. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 5 (2014) 1, S. 85-100. [Über den Lehrfilm »The Social Life of Small Urban Spaces« von William H. Whyte (1917 – 1999) 1979]

Frances, Jessica: A Case study of Edwin Howard Armstrong's public relations campaign for frequency modulation. In: *Media history* 20 (2014) 3, S. 269-283. [Über die PR-Arbeit des Rundfunktechnikers Armstrong (1890 – 1954) in eigener Sache nach 1940]

Frank, Stefanie Mathilde: Kleine komische Königin. Erich Engels Komödie »Mädchenjahre einer Königin« (1936). In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 2-13. [Über den Film von Engel (1891 – 1966)]

Frank, Stefanie Mathilde: Varianten verkehrter Welt. Geschlechterrollen und Musik in »Das Paradies der Junggesellen« (1939) und seinem Remake »Schlag auf Schlag« (1959), ein Filmvergleich. In: *Werkstatt Geschichte* (2013) 65, S. 103-115. [Über die Filme von Kurt Hoffmann (1910 – 2001) resp. Geza von Cziffra (1900 – 1989)]

Franklin, Ieuan: Roadblocks and roads not taken: »Fords on Water« (1983), »Coast to Coast« (1987) and the bi-racial buddy-road movie. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 4, S. 440-458. [Über die Filme von Barry Bliss (keine Lebensdaten bekannt) und Paul Mazursky (1930 – 2014)]

Fritsche, Maria: ›Sarajewo‹ oder von der Notwendigkeit des Untergangs. In: *Werkstatt Geschichte* (2014) 66/67, S. 173-185. [Über den Film von Fritz Kortner (1892 – 1970) 1955]

Fuhlhage, Michael: Brave old Spaniards and indolent Mexicans: J. Ross Browne, ›Harper's New Monthly Magazine‹, and the social construction of off-whiteness in the 1860s. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 1, S. 100-126. [Über die Beiträge von John Ross Browne (1821 – 1875)]

Gamache, Ray: Breaking eggs for a Holodomor. Walter Duranty, the ›New York Times‹, and the denigration of Gareth Jones. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 208-218. [Über die Berichterstattungen von Duranty (1884 – 1954) und Jones (1905 – 1935) über die Hungersnot in der Sowjetunion 1933]

Ganeva, Mila: Fashion amidst the ruins: Revisiting the early rubble films ›And the Heavens Above‹ (1947) and ›The Murderers are Among Us‹ (1946). In: *German studies review* 37 (2014) 1, S. 61-85. [Über die Filme ›... und über uns der Himmel‹ von Josef von Bány (1902 – 1966) und ›Die Mörder sind unter uns‹ von Wolfgang Staudte (1906 – 1984)]

Ganter, Granville: Mistress of her art: Anne Laura Clarke, travelling lecturer of the 1820s. In: *The New England quarterly* 87 (2014) 4, S. 709-746. [Über die professionelle Vorleserin Clarke (1788 – 1861) 1828 – 1835]

Garrote, Valeria: Demasiado hetero para ser de la Movida, demasiado »queer« para ser de la pre-Movida: ›Que hace una chica como tú en o sitio como este?‹ (Colomo, 1978) y ›Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón‹ (Almodóvar, 1980). In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 3, S. 227-243. [Über die Filme von Fernando Colomo (geb. 1946) und Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Gates, Racquel: Subverting Hollywood from the inside out: Melvin Van Peebles's ›Watermelon Man‹. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 1, S. 9-21. [Über den Film von Peebles (geb. 1932) 1970]

Gateward, Frances: »We too, are America: ›Illusions‹ and the myth of »national« studios«. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 2, S. 107-122. [Über den Film von Julie Dash (geb. 1952) 1983]

Gaunson, Stephen: ›Marvellous Melbourne‹: Lady filmgoers, Spencer's Pictures and Cozens Spencer. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 1, S. 22-36. [Über den Film ›Marvellous Melbourne: Queen City of the South‹ von Charles Cozens Spencer (1974 – 1930) 1910]

Gellen, Kata: »Be/Ruf«: Sound control and vocal training in ›Der blaue Engel‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 259-282. [Über den Film von Josef von Sternberg (1904 – 1960) 1930]

Gergely, Gábor: ›Somewhere in Europe‹ (1947): Locating Hungary within a shifting geopolitical landscape. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 2, S. 133-150. [Über den Film von Géza von Radányi (1907 – 1986)]

Gerstner, David A.: Choreographing homosexual desire in Philippe Vallois's ›Johan‹. In: *Camera obscura* 28 (2013) 3, S. 125-157. [Über den Film von Vallois (geb. 1948) 1976]

Gidley, Mick: E. O. Hoppé's portraiture: The maker, patronage, the public. In: *History of photography* 38 (2014) 1, S. 56-72. [Über den Fotografen Emil Otto Hoppé (1878 – 1972)]

Girelli, Elisabetta: Beauty and the beast: The construction of Italianness in ›A Room With A View‹ and ›Where Angels Fear To Tread‹. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 25-35. [Über die Filme von James Ivory (geb. 1928) 1985 und Charles Sturridge (geb. 1951) 1991]

›The Girl Chewing Gum‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 2, S. 125-164. [Themenabschnitt mit 9 Kurzbeiträgen über den Film von John Smith (geb. 1952) 1976, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gleich, Joshua: The Lost studio of Atlantis: Norman Bel Geddes's failed revolution in television form. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2012) 70, S. 3-17. [Über den Designer Geddes (1893 – 1958) als Berater von NBC 1951 – 1956]

Glenn, Colleen: The Traumatized veteran: A new look at Jimmy Stewart's post-WWII ›Vertigo‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 27-41. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958 mit dem Schauspieler James Stewart (1908 – 1997)]

Godfrey, Sarah: »I'm a casualty, but it's cool«: 1990s masculinities in ›Twenty Four Seven‹. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 846-862. [Über den Film von Shane Meadows (geb. 1972) 1997]

Godfried, Nathan: Labor-sponsored film and working-class history: ›The Inheritance‹ (1964). In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 4, S. 84-119. [Über den Dokumentarfilm von Harold Mayer (geb. 1919)]

Goeb, Kathrin: Deconstructing the heroic myth of war correspondent. Chris Ayres's memoir »War Reporting for Cowards«. In: *Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen* 2 (2014) Sonderh. 1, S. 61-67. [Über die autobiographische Bericht von Ayres (geb. 1975) zum Irak-Krieg 2003, erschienen 2005]

Goergen, Jeanpaul: »Ein kleines deutsches Wunder«. Bruno Joris Fernsehdokumentation ›Bagnolo – Dorf zwischen Schwarz und Rot‹ (1964) im Geiste des Direct Cinema. In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 31-43. [Jori (1922 – 1970)]

Götz, Irene von u. Christoph Kreutzmüller: Spiegel des frühen NS-Terrors. Zwei Foto-Ikonen und ihre Geschichte. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 131, S. 73-75. [Über Fotografien des Pressefotografen Georg Pahl (1900 – 1963) Anfang März 1933]

Gómez-Elegido Centento, Ana María: Joaquina García Balmaseda y su contribución periodística al universo femenino decimonónico. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 11 S. [Über die Journalistin García Balmaseda (1837 – 1911)]

Gonçalves Miranda, Rui: Restor(y)ing meaning: Reading Manoel de Oliveira's ›Non ou a Vã Glória de Mandar‹. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 1, S. 49-66. [Über den Film von Manoel de Oliveira (geb. 1908) 1990]

Gordon, Rocío: Cine y literatura en Martín Rejtman: Estética de la inercia y contemporaneidad. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 289-305. [Über den Schriftsteller und Filmregisseur Rejtman (geb. 1961) seit 1992]

Goss, Brian Michael: Rebel yell: The politics of ›The Celebration / Festen‹ (1998). In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 215-227. [Über den Film von Thomas Vinterberg (geb. 1969)]

Gottschall, Kristina: Always the larrikin: Ben Mendelsohn and young Aussie manhood in Australian cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 6, S. 862-875. [Über den Schauspieler Mendelsohn (geb. 1969) seit 1986]

Gresser, Clemens: Cornelius Cardews's music for moving images: Some preliminary observations. In: *Electronic British Library journal* (2013) o.Pag., online, 16 S. [Über den Filmkomponisten Cardew (1936 – 1981)]

Griffin, Clive: More books from the sixteenth century printed in Seville by the Cromberger dynasty. In: *Bulletin of Spanish studies* 90 (2013) 4/5, S. 679-718. [Über 3 Generationen der Familie von Druckern und Verlegern]

Griffiths, Kate: Hunt the author: Zola, Vadim, and ›La Curée‹. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 1, S. 7-17. [Über den Film von Roger Vadim (1928 – 2000) 1965 nach dem gleichnamigen Roman von Emile Zola 1872]

Grimshaw, Anna: Who has the last laugh? ›Nanook of the North‹ and some new thoughts on an old classic. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 5, S. 421-435. [Über den Film von Robert J. Flaherty (1884 – 1951) 1922]

Grothe, Ewald: Büchners Feinde. Liberale und Konstitutionelle in seinen Briefen und im ›Hessischen Landboten‹. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 26 (2014) S. 241-254. [Zur politischen Einordnung von Georg Büchner (1813 – 1837)]

Grundmann, Roy: Masters of ceremony: Media demonstration as performance in three instances of expanded cinema. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2004) 54, S. 48-64. [Über die Filme ›Experiments in Motion Graphics‹ von John Whitney (1917 – 1995) 1967, ›TV Interview‹ von Stan Vanderbeek (1927 – 1984) 1967 und ›Outer and Inner Space‹ von Andy Warhol (1928 – 1987) 1965]

Gschwandtner, Harald: Dienst und Autorschaft im Krieg. Robert Musil als Redakteur der Zeitschrift ›Heimat‹. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 33 (2013/2014) S. 101-124. [Musil (1880 – 1942) 1918]

Gutierrez, Maria: »Uma viagem borgeana pela obra de Shakespeare«: ›Cabezas Cortadas‹, filme de ditador e esperpento de Glauber. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 95-115. [Über den Film von Glauber Rocha (1939 – 1981) 1970]

Gutiérrez-Allbilla, Julián Daniel: Filmar niños marginales. Marginalidad social y sexual y el poder subversivo de la »imagen tiempo« en ›Pixote‹ de Héctor Babenco. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 183-203. [Über den Film von Babenco (geb. 1946) 1981]

Haas, Hannes: Der k.u.k.-Muckraker Max Winter oder Über den Gestank der Tatsachen. In: *Medien und Zeit* 29 (2014) 1, S. 69-74. [Über den Journalisten Winter (1870 – 1937); Nachdruck der Einleitung aus: Max Winter: Expeditionen ins dunkelste Wien: Meisterwerke der Sozialreportage. Hrsg. von Hannes Haas. Wien: Picus Verl. 2006. S. 14-26]

Haehling von Lanzenauer, Reiner: Reinhold Schneider, ein vergessener Dichter? In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 161 (2013) S. 457-479. [Über den Dichter und Publizisten Schneider (1903 – 1958)]

Hagood, Mack: Unpacking a punch: Transduction and the sound of combat foley in ›Fight Club‹. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 4, S. 98-120. [Über den Film von David Fincher (geb. 1962) 1999]

Hall, Murray G.: Epitaph auf den Verlag Moritz Perles in Wien, 1869 – 1938. Aus Anlass des Todes seines Enkels, Paul S. Perles, am 9. Dezember 2001 in Northbrook, Illinois, U.S.A. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2002) 1, S. 11-16. [Über Moritz Perles (1844 – 1917), Oskar Perles (1875 – 1942) und Paul Perles (1908 – 2001) und ihre ›Wiener Medizinische Wochenschrift‹ seit 1869]

Hall, Murray G.: Der jüdische Dr. Heinrich Glanz Verlag in Wien. Mit Bruchstücken einer Biographie. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2004) 1, S. 15-24. [Glanz (1891 – 1958) 1927 – 1938]

Hall, Sheldon: African adventures: Film Finances Ltd and actor-producers on safari. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 4, S. 546-567. [Über die Produktion der Filme ›Zulu‹ von Stanley Baker (1928 – 1976) 1964 und ›The Naked Prey‹ von Cornel Wilde (1912 – 1989) 1965]

Hamblin, Sarah: A Cinema of revolt: Black wave revolution and Dušan Makavejev's politics of disgust. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 4, S. 28-52. [Über den Film ›Sweet Movie‹ von Makavejev (geb. 1932) 1974]

Han, Quijun: Melodrama as vernacular modernism in China: The case of D. W. Griffith. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2014) 26, o.Pag., online, 18 S. [Über Aufführung und Wirkung von Filmen von David Wark Griffith (1875 – 1948) in China in den 1920er Jahren]

Hancher, Michael: Dickens's ›first effusion‹. In: *Dickens quarterly* 31 (2014) 4, o.Pag., online. [Über die ersten Veröffentlichungen von Charles Dickens (1812 – 1870) in Zeitschriften]

Handyside, Fiona: Beyond Hollywood, into Europe. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 2, S. 77-89. [Über die Musicalfilme ›Gentlemen Prefer Blondes‹ von Howard Hawks (1896 – 1977) 1953 und ›Funny Face‹ von Stanley Donen (geb. 1924) 1957]

Hanssen, Eirik Frisvold: Reception materials in the Ingmar Bergman archives: Letters, essays, drawings. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 155-164. [Über den Nachlass des Filmregisseurs Bergman (1918 – 2007)]

Hardy, Molly O'Hagan: Figures of authorship in Mathew Carey's transatlantic yellow fever pamphlets. In: *Book history* 17 (2014) S. 221-249. [Carey (1760 – 1839) Philadelphia 1793/1794]

Harper, Sue: Beyond the forest: Terence Fisher and Transylvania. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 2, S. 143-151. [Über Filme von Fisher (1904 – 1980) 1957 – 1974]

Harper, Sue: The Price of oysters: ›Tom Jones‹ (1963) and Film Finances. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 1, S. 72-84. [Über die Produktion und Finanzierung des Films von Tony Richardson (1928 – 1991)]

Haukland, Linda: Hans-Nielsen Hauge. A catalyst of literacy in Norway. In: *Scandinavian journal of history* 39 (2014) 5, S. 539-559. [Über den Wanderprediger und Publizisten Hauge (1771 – 1824)]

Hayes, David: »Let's part before we become mushy«: Femininity and female antagonists in Will Eisner's ›The Spirit‹. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 402-430. [Über den Comic von Eisner (1917 – 2005) 1940 – 1952]

Hayes, Joy Elizabeth u. Dana Gravesen: »I think I'm gonna throw up ...«: Toward a cultural theory of shock radio. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 2, S. 202-216. [Über die Hörfunksendung ›Howard Stern Show‹ von Howard Stern (geb. 1954) 1999 – 2003]

Hayes, Kevin: The Body and the book in ›Contempt‹. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 1, S. 31-41. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1963]

Hechelhammer, Bodo: »Die slowly, you'll enjoy it more«. The German James Bond or why the BND was interested in the movie ›Mr. Dynamite‹. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 8 (2014) 1, S. 87-98. [Über den Film ›Mister Dynamit. Morgen küsst euch der Tod‹ von Franz Josef Gottlieb (1930 – 2006) 1967]

Heidt, Todd: Double take: Béla Balázs and the visual disorientation of G. W. Pabst's ›Dreigroschenoper‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 50 (2014) 2, S. 178-196. [Über die Interpretation von Balázs (1884 – 1949) des Filmes von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1931]

Helford, Elyce Rae: Theatricality and female drag in three films by George Cukor. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 4, S. 593-607. [Über die Filme ›Sylvia Scarlett‹, ›A Star is Born‹ und ›Heller in Pink Tights‹ von Cukor (1899 – 1983) 1935, 1954, 1960]

Helwig, Timothy: Melville's liminal bachelor and the making of middle-class manhood in ›Harper's New Monthly Magazine‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 1, S. 1-20. [Herman Melville (1819 – 1891) 1853 – 1856]

Henneberg, Nicole: Sankt Petersburg und Berlin. Katharina Wagenbach-Wolff und die Friedenauer Presse. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 66 (2014) 7/8, S. 532-541. [Über die Verlegerin Wagenbach-Wolff (geb. 1929) seit 1963]

Henefeld, Maggie: Slapstick comediennes in transitional cinema: Between body and medium. In: *Camera obscura* 29 (2014) 2, S. 85-117. [Über die Schauspielerinnen in den

frühen Filmen ›Princess Nicotine‹ von J. Stuart Blackton (1875 – 1941) 1909 und ›Betty Pulls the Strings‹ von Roméo Bosetti (1879 – 1948) 1910]

Henry Mayhew at 200, the »other« Victorian bicentenary. Ed. Sarah Roddy, Julie-Marie Strange, Bertrand Thaité. In: *Journal of Victorian culture* 19 (2014) 4, S. 481-561. [Themenabschnitt über den Sozialforscher, Journalisten und Mitbegründer von ›Punch‹ Mayhew (1812 – 1887) mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon hier 1 einzeln verzeichnet]

Herlinghaus, Hermann: Exilio, resistencia, vanguardia. La película ›ORG‹ (1969/1970) de Fernando Birri. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 117-128. [Birri (geb. 1925)]

Hernando, Bernardino M.: Robustiana Armiño, la moderada exaltación. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 10 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Armiño (1821 – 1890)]

Herrera Navarro, Javier: Dos argumentos cinematográficos inéditos de Gabriel García Márquez: Una comedia romántica y una prefiguración de »El otoño del patriarca«. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 4, S. 332-344. [Über Filmentwürfe von García Márquez (1927 – 2014) vor 1975]

Hersey, Curt: The Televisual Hitchcockian object and domestic space in ›Alfred Hitchcock Presents‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 723-733. [Über die Fernsehserie von Hitchcock (1899 – 1980) CBS 1955 – 1962]

Hertrampf, Marina Ortrud M.: Katalanischer Comic und »Movida barcelonesa«: ›La noche de siempre‹ von Montesol und Ramón de España. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 25 (2012) S. 153-170. [Über den Comic von Montesol (geb. 1952) und Ramón de España (geb. 1956) in den Zeitschriften ›Bésame Mucho‹ 1981 und ›Fin de Semana‹ 1982 – 1983]

Heymann, Margret: »Strengt nicht so an. Und wird auch anständig bezahlt.« Das Filmschaffen des großen Theaterschauspielers Albert Steinrück. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 47-54. [Über Steinrück (1872 – 1929) und den Film ›Das Blut‹ von Paul Legband (1876 – 1942) 1921/22]

Heymel, Michael: Von der Heilung des westlichen Menschen. Der Kulturphilosoph Walter Schubart (1897 – 1942). In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 62 (2014) 3, S. 371-400. [Über den Publizisten und Philosophen]

Hickethier, Knut: Kritische Weltoffenheit. Die Medienstadt Hamburg, die Bildermedien Film und Fernsehen und die Rolle Egon Monks. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 6 (2014) 2, S. 171-194. [Über den Fernsehjournalisten und Regisseur beim NDR Monk (1927 – 2007)]

Higgins, Lynn A.: Némirovsky's »David Golder«: From novel to film and back. In: *Yale French studies* (2012) 121, S. 54-68. [Über den Roman von Irène Némirovsky 1928 und seine gleichnamige Verfilmung durch Julien Duvivier (1896 – 1967) 1931]

Hilderbrand, Lucas: Sex out of sync: ›Christmas on Earth‹'s and ›Couch‹'s queer sound tracks. In: *Camera obscura* 28 (2013) 2, S. 45-75. [Über die Filme von Barbara Rubin (1945 – 1980) 1963 und Andy Warhol (1928 – 1987) 1964]

Hill, John: From ›Five Women‹ to ›Leeds United!‹: Roy Battersby and the politics of »radical« television drama. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 130-150. [Über den Produzenten Battersby (geb. 1936) BBC 1960er – 1970er Jahre]

Hillman, Roger: Trueba's ›La niña de tus ojos (The Girl of Your Dreams)‹ (1998): The German connection. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 1, S. 67-76. [Über den Film von Fernando Trueba (geb. 1955)]

Hingst, Marie Sophie: Am anderen Ufer der Drina: Der Krieg. Egon Erwin Kisch und der Beginn des Ersten Weltkrieges an der serbischen Front, 1914 – 1915. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 26 (2014) 1/2, S. 7-21. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kisch (1885 – 1948)]

Hipkins, Danielle: Francesca's salvation or damnation?: Resisting recognition of the prostitute in Roberto Rossellini's ›Paisà‹ (1946). In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 2, S. 153-168. [Über den Film von Rossellini (1906 – 1977)]

Hirsch, Pam: Written on the body. A reasonable exit? In: *Feminist media studies* 14 (2014) 3, S. 470-484. [Über die Filme ›Fish Tank‹ von Andrea Arnold (geb. 1961) 2009 und ›Girlfight‹ von Karyn Kusama (geb. 1968) 2000]

Hockings, Paul: Kipling, Sabu, and Goldie Hawn: Reflections on ›Elephant Boy‹, a forgotten film of Robert Flaherty's. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 1/2, S. 191-196. [Über den Film von Flaherty (1884 – 1951) 1937]

Hofer, Kristina Pia: Vom Begehren nach Materialität: Sonischer Dreck, Exploitationkino, feministische Theorie. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2014) 57, S. 28-40. [Über den Film ›She-Devils on Wheels‹ von Herschell Gordon Lewis (geb. 1929) 1968]

Hoffman, A. Robin: George Cruikshank's ›Comic Alphabet‹ (1836) and the »audience à la mode«. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 36 (2014) 2, S. 135-163. [Über den Karikaturisten Cruikshank (1792 – 1878)]

Holmberg, Jan: Ingmar Bergman, archivist. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 149-154. [Über den Nachlass des Filmregisseurs Bergman (1918 – 2007)]

Homewood, Chris: Von Trotta's ›The German Sisters‹ and Petzold's ›The State I Am In‹: Discursive boundaries in the films of the new German cinema to the present day. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 2, S. 93-102. [Über die Filme von Margarethe von Trotta (geb. 1942) 1981 und Christian Petzold (geb. 1960) 2001]

Hong Sang-soo. Special section. Ed. Marshall Deutelbaum. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 1, S. 1-70. [Themenheft mit 4 Beiträgen und Bibliographie über den Filmregisseur Hong Sang-soo (geb. 1960) seit 1996, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hope, William: The Cinema of Gabriele Salvatores: The discreet alienation of the bourgeoisie. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 185-195. [Über die Filme ›Puerto Escondido‹ und ›Nirvana‹ von Salvatores (geb. 1950) 1992 und 1997]

Hübner, Laura: Her defiant stare: Dreams of a another world in ›Summer with Monika‹. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 2, S. 103-113. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1952]

Hughes, Linda K.: »Between politics and deer-stalking«: Browning's periodical poetry. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 161-182. [Über Dichtungen von Robert Browning (1812 – 1889) nach 1834 in Zeitschriften]

Hunter, Russ: The Ecstasy of gold: Love, greed and homosociality in the ›Dollars‹ trilogy. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 1, S. 69-78. [Über die Filme von Sergio Leone (1929 – 1989) 1964 – 1966]

Hurley, Andrew W.: Hansjürgen Pohland's ›Tobby‹ (1961/62): Jazz, »cinema-vérité« and the beginnings of young German cinema. In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 3, S. 193-207. [Über den Film von Pohland (1934 – 2014)]

Hylenski, Kristen M.: »Ich will leben, auch wenn ich tot bin«: Valeska Gert's autobiographical legacy. In: *German life and letters* 66 (2013) 1, S. 39-54. [Über die Schauspielerin und Kabarettistin Gert (1882 – 1972)]

Ihl, Daniela: Australische Historiographie in der Form der Reportage. Egon Erwin Kischs ›Landung in Australien‹. In: *Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 6 (2013) S. 193-208. [Über das Buch von Kisch (1885 – 1948) 1937]

Irwin, Mary: Doreen Stephens. Producing and managing British television in the 1950s and 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 618-634. [Stephens (keine Lebensdaten bekannt)]

Jacinto, Lizette: Desde la otra orilla: Alice Rühle-Gerstel y Otto Rühle. La experiencia del exilio político de izquierda en México 1935 – 1943. In: *Historia mexicana* 64 (2014/2015) 253, S. 159-242. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Rühle-Gerstel (1894 – 1943)]

Jaeger, Roland: Im Wechsel der Systeme: Kontinuität und Wandel des Buchgestalters Paul Stadlinger (1883 – 1977). In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 3/4, S. 134-147. [Insbes. 1933 – 1945]

Jagielski, Sebastian: »I like taboo«: Queering the cinema of Krzysztof Zanussi. In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 2, S. 143-159. [Über die Filme von Zanussi (geb. 1939) bis 1990]

Jahraus, Oliver: ›Salò oder Die 120 Tage von Sodom‹. Zwischen Skandalfilm und Gesellschaftsdiagnose. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 13-22. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975]

Jalbert, Martin: Maurice Bulbulian et l'art du langage. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 1, S. 133-148. [Über den Dokumentarfilmer Bulbulian (geb. 1938) seit 1968]

James, Felicity: Writing in dissent: Coleridge and the poetry of the ›Monthly Magazine‹. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2006) 3, o.Pag., online. [Über die Beiträge von Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) in der Zeitschrift 1797]

Jancovich, Mark: »Master of concentrated suspense«: Horror, gender and fantasy in the critical reception of Fritz Lang during the 1940s. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 171-183. [Über den Filmregisseur Lang (1890 – 1976)]

Jancovich, Mark: »With Conrad Veidt and Peter Lorre on their side«: German stars, the psychological film and 1940s horror. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 131-141. [Über die Aufnahme der emigrierten Filmschauspieler Veidt (1893 – 1943) und Lorre (1904 – 1964) in den USA]

Jannen, Reinhard: Lorenz F. Mechlenburgs Rundschreiben von 1845 zum Plan einer friesischen Zeitschrift und ihr Weg durch Nordfriesland. In: *Nordfriesisches Jahrbuch* 49 (2014) S. 75-88. [Über das Scheitern des Plans des Pastors und Sprachforschers Mechlenburg (1799 – 1875)]

Janssen, Frans A.: Typographical design in Paris in 1799: The printer's manual of Bertrand-Quinquet. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 44 (2014) 1/2, S. 37-56. [Über den Drucker Louis-Jacques-François de Paule Bertrand-Quinquet (1755 – 1808)]

Jernudd, Åsa: Christmas satire on Swedish television: ›Christopher's Christmas Mission‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 3, S. 253-258. [Über den Animationsfilm ›Sagan om Karl-Bertil Jonssons jul-afton‹ von Per Åhlin (geb. 1931) 1975, der seither jährlich im TV-Programm in Schweden zu Weihnachten gezeigt wird]

Jesionowski, Joyce: Speaking »Bach«: Strategies of alienation and intimacy in Straub-Huillet's ›Chronik der Anna Magdalena Bach / Chronicle of Anna Magdalena Bach‹ (1968). In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 1, S. 61-65. [Über den Film von Jean-Marie Straub (geb. 1933) und Danièle Huillet (1936 – 2006)]

Jiménez Torres, David: Journalists at the front: Ramiro de Maeztu, »Inglaterra en armas« and Spanish intellectuals during the First World War. In: *Bulletin of Spanish studies* 90 (2013) 8, S. 1291-1311. [Über Ramiro de Maeztu y Whitney (1875 – 1936)]

John Grand-Carteret. Ed. Jean-Claude Gardes, Bruno de Perthuis. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 5 (1998) S. 9-114. [Themenheft über den Karikaturisten Grand-Carteret (1850 – 1927) mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jordan, Barry: Lethal franchise: The evolution of the Torrente saga (1998 – 2011). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 3, S. 289-306. [Über die 4teilige Filmserie von Santiago Segura (geb. 1965)]

Jorza, Diana Roxana: Triunfalismo nacional y mística guerrera en ›¡Harka!‹ y ›A mí la Legión‹. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 7/8, S. 49-59. [Über den anonymen Film 1941 und den Film von Juan de Orduña (1900 – 1974) 1942]

Jovanovic, Nebojsa: My own private Yugoslavia: Frantisek Čap and the socialist celluloid closet. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 2, S. 211-229. [Über den Film ›The Doors Remain Open‹ von Čap (1913 – 1972) 1959]

Jovanovic, Nenad: Between the poles of Eisensteinian aesthetics: Editing patterns in Peter Watkins' biographical films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 117-132. [Über Filme von Watkins (geb. 1935) seit 1974]

Jules Champfleury. Ed. Louis Lévy. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 9 (2002) S. 1-184. [Themenheft über den Karikaturisten Champfleury (1821 – 1889) mit 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jusová, Iveta u. Dan Reyes: Vera Chytilová's ›The Fruit of Paradise‹: A tale of a feminine aesthetic, dancing color, and a doll who kills the devil. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 65-91. [Über den Film von Chytilová (1929 – 1914) 1969]

Kampen, Thomas: Solidarität und Propaganda: Willi Münzenberg, die Internationale Arbeiterhilfe und China. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* 5 (2004) 2, S. 99-106. [Über den Politiker und Verleger Münzenberg (1889 – 1940) 1921 – 1932]

Kaplan, Marijn S.: Publication, authorship, and ownership in Marie Jeanne Riccoboni. In: *The French review* 88 (2014/2015) 1, S. 179-191. [Über die Schauspielerin und Schriftstellerin Riccoboni (1714 – 1792)]

Keith, Shereé: The Pinkwashing of Alice Paul in HBO's ›Iron Jawed Angels‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 6, S. 1283-1295. [Über den Fernsehfilm über die Feministin Alice Paul (1885 – 1977) von Katja von Garnier (geb. 1966) 2004]

Keating, Patrick: Emotional curves and linear narratives. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 58, S. 4-15. [Darin über die Musikfilme von Busby Berkeley (1895 – 1976)]

Keeble, Richard Lance: Intimate portraits: The profiles of Kenneth Tynan. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 5, S. 548-560. [Über den Journalisten und Theaterkritiker Tynan (1927 – 1980) 1950er – 1970er Jahre]

Keil, Charlie: Leo Rosencrans, movie-struck boy: A (half-)year in the life of a Hollywood extra. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 31-51. [Über Briefe von Leo Stuart Rosencrans (1896 – 1989) aus Hollywood 1916/1917]

Keizman, Betina: Borges, el cine y las estrategias de representación. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 253-269. [Über Filmkritiken von Jorge Luis Borges (1899 – 1986)]

Kelsey, Robin E.: Viewing the archive: Timothy O'Sullivan's photographs for the Wheeler Survey, 1871-74. In: *The Art bulletin* 85 (2003) 4, S. 702-723. [Über die ethnographischen Photographien im amerikanischen Westen von O'Sullivan (1840 – 1882)]

Kemp, Cornelia: Eine ungewisse Kunst. Leipziger Fotografien von Frank Eugene am Vorabend des Ersten Weltkrieges. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 85 (2014) S. 187-216. [Über den Photographen Eugene (1865 – 1936) 1913]

Kennedy, Andrea: The Beauty of Victorian beasts: Illustration in the Reverend J. G. Wood's »Homes without hands«. In: *Archives of natural history* 40 (2013) 2, S. 193-212. [Über das populäre zoologische Buch von John George Wood (1827 – 1889) 1866]

Kent, Brad: Bernard Shaw, the British censorship of plays, and modern celebrity. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 57 (2014) 2, S. 231-253. [Über den Bühnenautor Shaw (1856 – 1950) und seinen Umgang mit der Zensur als öffentliche Persönlichkeit]

Kent, Brad: Shaw, »The Bell«, and Irish censorship in 1945. In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 30 (2010) S. 161-174. [Über George Bernard Shaw (1856 – 1950) als Autor in der Kulturzeitschrift (gegr. 1940) über seine Haltung zur Zensur]

Keppler-Tasaki, Stefan: Thomas Manns Auftritte in deutschen und internationalen Wochenschauen. Zur Filmkarriere eines Schriftstellers. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 88 (2014) 4, S. 551-574. [Mann (1875 – 1955) 1929 – 1955]

Kerekes, Gábor: Das Ungarnbild in Karl Emil Franzos' Halb-Asien-Büchern. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2010) S. 163-190. [Über den Schriftsteller und Journalisten Franzos (1848 – 1904)]

Khoo, Olivia: Wong »Kawaii«: Pop culture China and the films of Wong Kar-wai. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 4, S. 727-741. [Wong Kar-wai (geb. 1958) seit 1987]

Khrebtan-Hörhager, Julia: Multiculturalism or Euroculturalism? »Nomadism«, »passing«, and »the West is the rest« in German-Italian »Solino«. In: *Communication, culture and critique* 7 (2014) 4, S. 524-540. [Über den Film von Fatih Akin (geb. 1973) 2002]

King, Rachael Scarborough: Letters from the Highlands: Scribal publication and media shift in Victorian Scotland. In: *Book history* 17 (2014) S. 298-320. [Über öffentliche Briefe von Elizabeth Grant (1797 – 1885) 1820er Jahre]

»Kitchen Sink«. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 1, S. 47-91. [Themenabschnitt mit 9 Kurzbeiträgen über den Film von Alison Maclean (geb. 1958) 1989, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kittler, Juraj u. Deryck W. Holdsworth: Digitizing a complex urban panorama in the Renaissance: The 1500 bird's-eye view of Venice by Jacopo de' Barbari. In: *New media and society* 16 (2014) 5, S. 770-788. [Über den Herstellungsprozess der Ansicht von de' Barbari (1450 – 1516)]

Kitzing, Michael: Henry Bernhard (1896 – 1960). Vom Assistenten Stresemanns zum Zeitungsbegründer, FDP-Politiker und Pan-Europäer. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 26 (2014) S. 319-344. [Über den Mitherausgeber der »Stuttgarter Zeitung« seit 1945]

Klaus, Elisabeth: »Alles ist klingend, romantisch, ästhetisch«. Die Kriegsberichterstatteerin und Fotografin Alice Schalek. In: *Fotogesichte* 34 (2014) 134, S. 19-26. [Schalek (1874 – 1956) 1914 – 1918]

Kletschke, Irene: »Cult of inexpressiveness«. Strawinskys Verhältnis zur Filmmusik. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 71 (2014) 2, S. 135-145. [Über das Interesse von Igor Strawinski (1882 – 1971) an Musik für Filme in den 1920er und 1930er Jahren]

Knollmueller, Marit: Death is a dream: Placing ›Abre los ojos‹ in a Spanish tradition. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 203-214. [Über den Film von Alejandro Amenábar (geb. 1972) 1997]

Kociubinska, Edyta: Le Crépuscule des libertins ou ›Les Liaisons dangereuses‹ de Stephen Frears vs ›Valmont‹ de Milos Forman. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 65 (2013) S. 171-186. [Über die Filme von Frears (geb. 1941) 1988 und Forman (geb. 1932) 1989 nach dem Roman von Pierre Choderlos de Laclos 1782]

Køhlert, Frederik Byrn: In the ghetto: Sociology, the Cagney gangster, and the »dead end« kids in ›Angels With Dirty Faces‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 4, S. 857-876. [Über den Film von Michael Curtiz (1888 – 1962) mit James Cagney (1899 – 1986) 1938]

Köksal, Özlem: »Past not-so-perfect«: ›Ararat‹ and its reception in Turkey. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 1, S. 45-64. [Über den Film von Atom Egoyan (geb. 1960) 2002]

Köppen, Manuel: Searching the evidence between generations: Claude Lanzmann's ›Sobibor‹ and Romuald Karmakar's ›Land of Annihilation‹. In: *New German critique* (2014) 123, S. 57-74. [Über die Filme von Lanzmann (geb. 1925) 2001 und Karmakar (geb. 1965) 2004]

Köstner, Christina: Das Schicksal des Belgrader Verlegers Geca Kon. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2005) 1, S. 7-19. [Über Person und Verlag von Kon (1873 – 1941?) 1901 – 1941]

›Kom / Come‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 1, S. 91-117. [Themenabschnitt mit 7 Kurzbeiträgen über den Film von Marianne O. Ulrichsen (keine Lebensdaten bekannt) 1995, hier nicht einzeln verzeichnet]

Konkle, Amanda: How to (marry a woman who wants to) marry a millionaire. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 4, S. 364-383. [Über den Film ›How To Marry a Millionaire‹ von Jean Negulesco (1900 – 1993) 1953]

Kornhaber, Donna: Substituting speech for style: Technique and discourse in ›Monsieur Verdoux‹, ›Limelight‹, and ›A King in New York‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 5, S. 415-434. [Über die Filme von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1947, 1952, 1957]

Koscielski, Kamil: Existential hunger: Henning Carlsen's ›Sult‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 157-160. [Über den Film von Carlsen (1927 – 2014) 1966]

Koutsourakis, Angelos: History as transition: Brecht's »Historisierung« in Straub/Huillet's ›Not Reconciled‹ (1965), and Angelopoulos' ›The Hunters‹ (1977). In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 169-179. [Über die Filme von Jean-Marie Straub (geb. 1933) und Danièle Huillet (1936 – 2006) resp. Theodoros Angelopoulos (1935 – 2012)]

Kozlovic, Anton Karl: Robert Wise's ›The Day the Earth Stood Still‹. Part 2.3. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2014) Spring, o.Pag., online, 14 S., (2014) Fall,

o.Pag. online, 17 S. [Über den Film von Wise (1914 – 2005) 1951; Part 1 in: (2013) Fall, o.Pag., online, 14 S.]

Kraynak, Janet: Rosemarie Trockel and the body of society. In: *Journal of visual culture* 13 (2014) 2, S. 139-167. [Über das Frühwerk der bildenden Künstlerin und Video-Installateurin Trockel (geb. 1952)]

Kreft, Heiko: Mecklenburgische Kinorevoluzzer. ›Das Souper um Mitternacht‹ (1921) und die vergessene Geschichte der staatliche Obotritfilmfabrik Schwerin. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 24-36. [Über den Film von Hans Werckmeister (1879 – 1929)]

Kristensen, Lars: Mapping Pawel Pawlikowski and ›Last Resort‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 1, S. 41-52. [Über den Film von Pawlikowski (geb. 1957) 2000]

Kronauer, Ulrich: Anonymität und Glaubwürdigkeit. Carl Gustav Jochmann als politischer Schriftsteller. In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 10 (2003/2004) S. 60-72. [Über den anonym publizierenden Jochmann (1789 – 1830)]

Krylova, Katya: Melancholy journeys in the films of Ruth Beckermann. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 59 (2014) S. 249-266. [Über die Dokumentarfilme ›Wien retour‹, ›Die papierene Brücke‹ und ›Homemad(e)‹ von Beckermann (geb. 1952) 1983, 1987, 2001]

Krysmanski, Bernd: We see a ghost: Hogarth's satire on Methodists and connoisseurs. In: *The Art bulletin* 80 (1998) 2, S. 293-310. [Über die Kupferstich-Serie ›Credulity, Superstition, and Fanaticism: A Medley‹ von William Hogarth (1697 – 1764) 1762]

Kuisel, Richard: The Fernandel factor: The rivalry between the French and American cinema in the 1950s. In: *Yale French studies* (2000) 98, S. 119-134. [Am Beispiel des Schauspielers Fernandel (1903 – 1971) in Frankreich]

Kumeda, Aya: Zur Verfilmbarkeit eines »unreinen« Romans. Alfred Döblins ›Berlin Alexanderplatz‹ und R. W. Fassbinder. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 13 (2014) 1, S. 49-62. [Über den gleichnamigen Fernsehfilm von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1979/1980]

Kurz, Heinz D.: Transatlantic conversations: Observations on Marx and Engels' journalism and beyond. In: *Social research: An international quarterly* 81 (2014) 3, S. 637-656. [Karl Marx (1818 – 1883), Friedrich Engels (1820 – 1895)]

La Trecchia, Patrizia: Sites of »glocal« representations and artistic resistance: The Neapolitan urban imaginary in Antonio Capuano's ›Sacred Silence‹. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 31-45. [Über den Film von Capuano (geb. 1940) 1996]

Lagerberg, Robert u. Andrew McGregor: Home, sweet home: The significance of the apartment in the film ›Malen'kaia Vera / Little Vera‹. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 1, S. 57-65. [Über den Film von Vasily Pichul (geb. 1961) 1988]

Lampropoulos, Apostolos: Blood, sweat and tears: Failed mappings of un-abjection in ›Hostage‹ and ›La Haine‹. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 197-210. [Über die Filme von Constantine Giannaris (geb. 1959) 2005 und Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Lang, Frederik: Ein Vorbote der Nouvelle Vague. Eugen Schüfftans geheimnisvoller Berlinfilm ›Ins Blaue hinein‹ (1930). In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 71-80. [Schüfftan (1893 – 1977)]

Larson, Allen: ›Hollywood Party‹, Jimmy Durante, and the cultural politics of coherence. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2009) 64, S. 11-22. [Über den Film von Roy Rowland (1910 – 1995) 1934 mit dem Schauspieler Durante (1893 – 1980)]

Larsson, Mariah: Joe Sarno and historiography: Some thoughts on ›The Sarnos: A life in dirty movies‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 101-106. [Über den biographischen TV-Film von 2013 und den Filmregisseur Joseph W. »Joe« Sarno (1921 – 2010) in den 1960er Jahren]

Lauzen, Martha: The Funny business of being Tina Fey. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 1, S. 106-117. [Über die Journalistin und Schauspielerin Fey (geb. 1970) seit 1999]

Laviosa, Flavia: Francesca Archibugi's cinema: Minimalism or micro-history? Italian cinema 1980s – 2000s. *Studies in European cinema* 4 (2007) 2, S. 99-110. [Über Filme von Archibugi (geb. 1960)]

Law, Graham u. Matthew Sterenberg: Old v. new journalism and the public sphere; or, Habermas encounters Dallas and Stead. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2013) 16, o.Pag., online, 15 S. [Über den Journalismus von Eneas Sweetland Dallas (1828 – 1879) 1859 und William Thomas Stead (1849 – 1912) 1886]

Lawrence, Windy Y. u. Benjamin Bates, Mark Cervenka: Politics drawn in black and white. Henry J. Lewis's visual rhetoric in late-1800s black editorial cartoons. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 3, S. 138-147. [Über die Karikaturen von Lewis (1838? – 1891) in der Zeitung ›Freeman‹ Indianapolis]

Layerle, Sébastien: ›Mai 68‹, »aide-mémoire«: Première reprise des images filmées de mai-juin 1968 au cinéma. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 3, S. 248-263. [Über den Dokumentarfilm von Gudie Lawaetz (keine Lebensdaten bekannt) 1974]

Lazarsfeld-Jensen, Ann: The English Warner Brother triumphs over religious hegemony on the road to celebrity and dynasty. In: *Australasian journal of Victorian studies* 18 (2013) 2, S. 32-41. [Über den Theateragenten und Werbemanager Dick (Richard Lazarsfeld) Warner (1856 – 1914)]

Lê, Viêt: Returns, representation, and traumatic memory in ›S-21: The Khmer Rouge Killing Machine‹ and ›Refugee‹. In: *American quarterly* 66 (2014) 2, S. 301-332. [Über die Dokumentarfilme von Rithi Panh (geb. 1964) 2003] resp. Spencer Nakasako (keine Lebensdaten bekannt) und Mike Siv (keine Lebensdaten bekannt) 2003]

Leandro, Anita: ›Falkenau‹: A vida póstuma dos arquivos. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 34, S. 105-121. [Über den Film von Samuel Fuller (1912 – 1997) 1988]

Ledbetter, Kathryn: Time and the poetess: Violet Fane and »Fin-de-Siècle« poetry in periodicals. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 141-160. [Über Dichtungen von Fane, d.i. Mary Montgomerie Lamb Singleton Currie (1843 – 1905) nach 1872]

Ledesma, Eduardo: Helena Lumbreras' ›Field for Men‹ (1973): Midway between Latin American Third Cinema and the Barcelona School. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 3, S. 271-288. [Über den Film von Lumbreras (keine Lebensdaten bekannt)]

Lee, John: King Demos and his laureate. Rudyard Kipling's »The White Man's Burden«, transatlanticism, and the newspaper poem. In: *Media history* 20 (2014) 1, S. 51-66. [Über die Dichtung von Kipling (1865 – 1936) 1899 in der Zeitschrift ›McClure's‹ und Reaktionen auf sie]

Lerch, Dominique: Du journalisme au syndicalisme paysan, entre Alsace, Moselle et Algérie, un itinéraire d'extrême droite, proche du nazisme: Joseph Bilger (1905 – 1975). In: *Annales de l'Est* 63 (2013) 2, S. 231-272. [Über den Journalisten und Agitator]

Lerner, Jillian. The Drowned inventor: Bayard, Daguerre, and the curious attractions of early photography. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 218-232. [Über die Fotografen Hippolyte Bayard (1801 – 1887) und Louis Jacques Mandé Daguerre (1787 – 1851) vor 1840]

Lester, Peter: »A Gimli we no longer know«: Dislocated history in Guy Maddin's ›Tales From the Gimli Hospital‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 6, S. 586-596. [Über den Film von Maddin (geb. 1956) 1988]

Lettkemann, Gerd: Walter Scholz. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 50-57. [Über den Werbegrafiker, Presse- und Comiczeichner Scholz (keine Lebensdaten bekannt) 1920er – 1930er Jahre]

Leveratto, Jean-Marc: Sociologie de la star et plaisir cinématographique. Enquete sur les films de Sarah Bernhardt. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 19 S. [Über die Schauspielerin Bernhardt (1844 – 1923)]

Leverenz, Molly Knox: Illustrating »The Moonstone« in America: ›Harper's Weekly‹ and transatlantic introspection. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 1, S. 21-44. [Über den illustrierten Nachdruck des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) in der Zeitschrift 1868]

Liedtke, Christian: Heines Denkmäler, 1891 – 2012. Ein kommentiertes Verzeichnis. In: *Heine-Jahrbuch* 53 (2014) S. 170-214. [Für den Dichter und Journalisten Heinrich Heine (1797 – 1856)]

Liersch, Hendrik: Victor Otto Stomps und die Eremiten Presse in Stierstadt (1954 – 1967). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 215, S. 37-47. [Über den Verleger und Schriftsteller Stomps (1897 – 1970)]

Linden, Ari: Quoting the language of nature in Karl Kraus's satires. In: *Journal of Austrian studies* 46 (2013) 1, S. 1-22. [Über die Zeitschrift ›Die Fackel‹ von Kraus (1876 – 1934) 1899 – 1936]

Lindner, Katharina: Corporeality and embodiment in female boxing film. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2014) 7, o.Pag., online, 14 S. [Über die Filme ›Million

Dollar Baby« von Clint Eastwood (geb. 1930) 2004 und »Die Boxerin« von Katharina Deus (geb. 1970) 2004]

Lindsay Anderson and the legacy of free cinema. Ed. Charles Drazin. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 285-396. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen über den Filmregisseur Anderson (1923 – 1994), hier nicht einzeln verzeichnet]

Linkof, Ryan: Gross intrusions. »Sensation«, early queer film, and the trouble with crime reporting in 1930s Britain. In: *Media history* 20 (2014) 2, S. 107-125. [Über den Film von Brian Desmond Hurst (1895 – 1986) 1936]

Littlejohn, Jeffrey L. u. Charles H. Ford: Arthur D. Morse, school desegregation, and the making of CBS News, 1955 – 1964. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 2, S. 166-185. [Über den »reporter-director« Morse (1920 – 1971) und seinen Einfluss auf die Reportagen]

Littlejohn, John: Forging a new link: »Lola rennt« and Tom Tykwer's cinematic forebears. In: *German life and letters* 65 (2012) 2, S. 253-262. [Über den Film von Tykwer (geb. 1965) 1998]

Llanos, Bernardita: Clarice Lispector / Suzana Amaral. »A estrela nordestina« o la fatalidad des género en el margen carioca. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 271-288. [Über den Film »A hora de estrela« von Amaral (geb. 1928) 1986 nach dem Roman von Lispector 1977]

Löhr, Isabella u. Madeleine Herren: Gipfeltreffen im Schatten der Weltpolitik: Arthur Sweetser und die Mediendiplomatie des Völkerbunds. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62 (2014) 5, S. 411-424. [Über den Journalisten und späteren Politiker Sweetser (1888 – 1968) als Agenten der US-Politik 1918 – frühe 1930er Jahre]

Lombardi, Elena: Of bikes and men: The intersection of three narratives in Vittorio De Sica's »Ladri di biciclette«. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 113-126. [Über den Film von De Sica (1901 – 1974) 1948]

López-Quiñónes, Antonio Gómez: Nostalgia and/as loose causality in »Belle Époque« and »La lengua de las mariposas«. In: *International journal of Iberian studies* 27 (2014) 2/3, S. 105-120. [Über die Filme von Fernando Trueba (geb. 1955) 1992 und José Luis Cuerda (geb. 1947) 1999]

Louttit, Chris: »A Favour on the million«: The »Household« edition, the cheap reprint, and the posthumous illustration and reception of Charles Dickens. In: *Book history* 17 (2014) S. 321-364. [Über die wöchentlich etc. erscheinende Werkausgabe von Dickens (1812 – 1870) von Chapman & Hall 1871 – 1879]

Loxham, Abigail: Veo, veo; Leo, Leo?: A re(-)viewing of haptic and visual discourse in Bigas Luna's »Bilbao« (1978). In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 3, S. 211-221. [Über den Film von Luna (1946 – 2013)]

Luk, Thomas Y. T.: Hollywood's Hong Kong: Cold War imagery and urban transformation in Edward Dmytryk's »Soldier of Fortune«. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 1/2, S. 138-148. [Über den Film von Dmytryk (1908 – 1999) 1955]

Luma, Ilana: »Otro modo de ser humano y libre«: La mirada feminista de Busi Cortés en el nuevo cine mexicano. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 205-225. [Über den Film »El secreto de Romelia« von Cortés (geb. 1950) 1988]

Lund, Hannah Lotte: Plädoyer zur Wiederentdeckung einer berühmten Frau, Henriette Herz zum 250. Geburtstag. Biographien jüdischer Frauen. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 8 (2014) 15, o.Pag., online, 5 S. [Über die »Salonière« Herz (1764 – 1847) in Berlin]

Lupas, Maria: Early resistance to Fascism in Eugène Ionesco's interwar Romanian journalism. In: *Journal of modern literature JML* 37 (2013/2014) 3, S. 74-91. [Ionesco (1909 – 1994) als Mitarbeiter der Zeitung »Axa« Bukarest 1932]

Lúthersdóttir, Helga H.: »Even if you aren't Swedish, even if you aren't lesbian«: »Show Me Love« in queer American context. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 53 (2014) 1, S. 10-33. [Über den Film »Fucking Åmål« von Lukas Moodysson (geb. 1969) 1998]

Luxenberg, Alisa: Creating »Désastres«: Andrieu's photographs of urban ruins in the Paris of 1871. In: *The Art bulletin* 80 (1998) 1, S. 113-138. [Über den Fotografen Jules Andrieu (1838 – 1884)]

Ma, Jean: Hong Kong Mambo. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 1-31. [Über den Musikfilm »Mambo Girl« von Evan Yang (1920 – 1978) 1957 mit der Sängerin und Schauspielerin Grace Chang (geb. 1933)]

Maack, Ute: Der Autor in der Etappe. Kurt Tucholsky, »Der Flieger« und »Die Schaubühne«. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 16 (2013/14) S. 145-164. [Über den Schriftsteller und Journalisten Tucholsky (1890 – 1935) 1916 – 1918]

MacDonald, Richard: Evasive enlightenment: »World Without End« and the internationalism of postwar documentary. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 452-474. [Über den Film von Basil Wright (1907 – 1987) und Paul Rotha (1907 – 1984) 1953]

Magnin, Michèle C.: Marguerite Durand: Un remarquable parcours insolite et didactique. In: *The French review* 88 (2014/2015) 1, S. 135-148. [Über die Schauspielerin, Journalistin, Zeitungsherausgeberin und Feministin Durand (1864 – 1936)]

Mahieux, Viviane: Cube Bonifant: Una escritora profesional en el México post-revolucionario. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 33 (2007) 66, S. 153-172. [Über die Journalistin und Schriftstellerin Bonifant (1904 – 1993) in den 1920er Jahren]

Maingard, Jacqueline: »Assignment Africa«: Donald Swanson's colonial imaginary and »Chisoko the African« (1949). In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 701-719. [Über den Film von Swanson (keine Lebensdaten bekannt)]

Makriyannakis, Vangelis: The Poetics of the »not yet« in »The Suspended Step of the Stork«. In: *Studies in European cinema* 11 (2014) 2, S. 126-138. [Über den Film von Theo Angelopoulos (1935 – 2012) 1992]

Malhotra, Shane: »If she escapes she will publish everything«: Lady Sale and the media frenzy of the First Anglo-Afghan War (1839 – 1842). In: *Book history* 17 (2014) S. 272-297. [Über die Kriegsberichte von Florentia Sale (1790 – 1853) in Presse und Buch]

Marchetti, Silvia: Blending cultures, shifting homes: Emir Kusturica's ›Time of the Gypsies‹. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 197-206. [Über den Film von Kusturica (geb. 1954) 1989]

Marquis, Greg: A War within a war: Canadian reactions to D. W. Griffith's ›The Birth of a Nation‹. In: *Histoire sociale / Social history* 47 (2014) 94, S. 421-442. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Martin, Michael T. u. David Wall: Race, space, and gender in Ed Bland's ›The Cry of Jazz‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 2, S. 123-135. [Über den Musikfilm von Edward Bland (1926 – 2013) 1959]

Martinec, Thomas: »Some kind of a film-poem«: The poetry of Wim Wenders' ›Der Himmel über Berlin / Wings of Desire‹. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 165-178. [Über den Film von Wenders (geb. 1945) 1987]

Martinez, Michele: Creating an audience for a British school: L.E.L.'s »Poetical Catalogue of Pictures« in ›The Literary Gazette‹. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 41-64. [Über 9 Dichtungen von Letitia Elizabeth Landon (1802 – 1838) in der Zeitschrift 1823]

Mateu, Ana u. Martí Domínguez: ›Las Provincias‹ i l'inici de l'ecologisme valencià: Les columnes de María Consuela Reyna sobre El Saler i el llit del riu Túria. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2011) 44, S. 49-60. [Über die Artikel von Reyna (geb. 1944) in der Zeitung in den 1970er Jahren]

Mattes, Ari: Action without regeneration: The deracination of the American action hero in Michael Mann's ›Heat‹. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 4, S. 186-194. [Über den Film von Mann (geb. 1943) 1995]

Maughan, Curtis: Identity formation through cinematic explorations of the past. Harald Friedl's Austrian trilogy. In: *Journal of Austrian studies* 47 (2014) 4, S. 89-112. [Über die Filme von Friedl (geb. 1958) 2000, 2007, 2012]

Mauréjous-Koch, Sophie: The Hounded stage of »Summer and Smoke«: Tennessee Williams's forgotten silent film sequences. In: *Modern drama* 57 (2014) 1, S. 19-40. [Über Filmsequenzen im Drama von Williams (1911 – 1983) 1946]

Mauricio da Silva, Fernanda: Em busca de um telejornalismo legítimo: Critérios de qualidade nas críticas de Artur da Távola dos anos 1970. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 41 (2014) 41, S. 57-78. [Távola (1936 – 2008)]

Mazierska, Ewa: Searching for alternatives: The evolution of the motif of work in Jean-Luc Godard's cinema in the years 1972 – 1982. In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 3, S. 209-220. [Godard (geb. 1930)]

McDonald, Willa: A Vagabond: The literary journalism of John Stanley James. In: *Literary journalism studies* 6 (2014) 1, S. 65-81. [James (1843 – 1896) 1876/1877]

McGovern, Derek: Shavian elements in the ›My Fair Lady‹ film. In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 33 (2013) S. 160-175. [Über den Film von George Cukor (1899 – 1983) 1964 nach dem gleichnamigen Musical und dem Bühnenstück »Pygmalion« von George Bernard Shaw (1856 – 1950) 1912]

McGuire, John Thomas: A Mentor-protégé relationship?: Orson Welles, Patrick McGoohan, and ›The Prisoner‹ television series. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 647-655. [Über die Fernsehserie ATV 1967 – 1968 und ihren Regisseur McGoohan (1928 – 2009) und dessen Beziehung zu Welles (1915 – 1985)]

McKillop, A. B.: Mystery at Macmillan: The sudden departure of president Frank Wise from Macmillan of Canada in 1921. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 38 (2000) 1, S. 73-104. [Über den Gründer der Niederlassung in Toronto, Wise (1868 - ?) 1905 – 1921]

McMahon, Laura: Beyond the human body: Claire Denis's ecologies. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2014) 7, o.Pag., online, 16 S. [Über Filme von Denis (geb 1946) seit 1999]

Melero, Alejandro: Educación y liberación homosexual en el cine de tardofranquismo. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2011) 44, S. 61-75. [Insbes. über den Film ›Los Placeres ocultos‹ von Eloy de la Iglesia (1944 – 2006) 1976]

Melo e Castro, Paul: Circling the city in Fernando Lopes' ›Belarmino‹ (1964). In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 179-189. [Über den Film von Lopes (1935 – 2012)]

Mendes, Eduardo Santos: Walter Murch: A revolução da trilha sonora cinematográfica. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 33 (2006) 26, S. 187-224. [Über den Tonmeister Murch (geb. 1943) seit 1969]

Mendiz Noguero, Alfonso: The ›Cusp of life‹ in science fiction film: The meaning of human existence in ›Blade Runner‹. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 265-576. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Menninger, Annerose: Historienfilm und Dekonstruktion. Methodische Überlegungen am Beispiel ›1492: Conquest of Paradise‹. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 65 (2014) 7/8, S. 405-422. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1992]

Michael, Charlie: Claiming a style: The ›living cinema‹ of Pierre Perrault's ›Pour la suite du monde‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2004) 54, S. 32-47. [Über den Dokumentarfilm von Perrault (1927 – 1999) 1963]

Middleton, Francesca: A Queen of Hearts and a white rabbit: Storytelling traditions, lacunae and otherness in Neil Jordan's ›Monal Lisa‹. In: *Studies in European cinema* 11 (2014) 3, S. 181-190. [Über den Film von Jordan (geb. 1950) 1986]

Miklitsch, Robert: The Red and the black: Gender, genre, and the romance of (Anti)Communism in ›The Woman on Pier 13‹. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 117-147. [Über den Film von Robert Stevenson (1905 – 1986) 1950]

Mildren, Christopher: Spectator strategies, satire and European identity in the cinema of Roy Andersson via the paintings of Pieter Bruegel the Elder. In: *Studies in European cinema* 10 (2013) 2/3, S. 147-155. [Über den Film ›Songs from the Second Floor‹ von Andersson (geb. 1943) 2000]

Miller, Alisa: »An American soldier-poet«: Alan Seeger and war culture in the United States, 1914 – 1918. In: *First World War studies* 1 (2010) 1, S. 15-33. [Über den Dichter und Journalisten Seeger (1888 – 1916)]

Miller, Arkadi: Audioquellen in der Geschichtswissenschaft. Der Fall des sowjetischen Radiosprechers Jurij Lewitan. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 38-52. [Über die Meldung des Sieges über das Deutsche Reich vom 9.5.1945 und ihren Sprecher Lewitan (1914 – 1983)]

Miller, Elizabeth Carolyn: Tom Maguire: »An under-paid agitator« in the late-Victorian socialist press. In: *Philological quarterly* 91 (2012) 1, S. 75-96. [Über den Sozialisten und Gewerkschafter Maguire (1865? – 1895) 1885 – 1895]

Miller, Stephen: The Strange career of Joseph Addison. In: *The Sewanee review* 122 (2014) 4, S. 650-660. [Über den Essayisten und Herausgeber des ›Spectator‹ Addison (1672 – 1719)]

Minett, Mark: ›Millhouse‹: The problems and opportunities of political cinema. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 108-135. [Über den Film von Emile de Antonio (1919 – 1989) 1971]

Miroiu, Andrei: November 4th, 1878 in the life of Titu Maiorescu or on the tribulations of love, power and culture in a new bourgeois state. In: *East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift* 41 (2014) 1, S. 32-55. [Über den Rechtsanwalt, Literaturkritiker, Journalisten und Politiker Maiorescu (1840 – 1917) in Rumänien]

Mitchell, Rebecca N.: Picturing the »English roadside«: George Meredith's poetry and ›Once a Week‹. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 2, S. 234-254. [Über Meredith (1828 – 1909) 1858]

Mitra, Bansari: Patterns and links in Satyajit Ray's Fairytale trilogy. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2014) Spring, o.Pag., online, 10 S. [Über 3 Filme von Ray (1928 – 1991) 1968, 1980, 1991]

Möller, Frank: Joseph Caspar Witsch (1906 – 1967). Bibliothekar, Verleger, Kulturkämpfer an Saale und Rhein. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2014) 71, S. 24-28.

Möncke, Gisela: Hans Schobers Münchner Drucke 1500 – 1530. Eine bibliographische Nachlese. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014) S. 21-46. [Schobser (vor 1488 – nach 1530, Ergänzung zu: Karl Schottenloher: Der Münchner Buchdrucker Hans Schobser 1500 – 1530. München: Verl. der Münchner Drucke 1925; Nachdr. Nieuwkoop: de Graaf 1967)]

Mollona, Massimiliano: Seeing the invisible: Maya Deren's experiments in cinematic trance. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 149, S. 159-180. [Über die Filmemacherin Deren (1917 – 1961) nach 1946]

Monteiro, Stephen: Veiling the mechanical eye: Antoine Claudet and the spectacle of photography in Victorian London. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2008) 7, o.Pag., online, 21 S. [Über den Photographen Claudet (1797 – 1867) nach 1851]

Montgomery, Katherine F.: Ladies who launch: The ›Argosy‹ magazine and Ellen Price Wood's perilous voyages. In: *Women's writing* 21 (2014) 4, S. 523-539. [Über die Romane von Wood, bekannt als Mrs. Henry Wood (1814 – 1887) in der von ihr herausgegebenen Familienzeitschrift nach 1867]

Monzanl, Josette: Glauber, ›Deus e o Diabo‹ e a questão dos gêneros cinematográficos. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 34 (2007) 30, S. 47-78. [Über den Film von Glauber Rocha (1939 – 1981) 1964]

Moore, P. G.: Natural history in newspapers: Dugald Semple (1884 – 1964), Ayshire naturalist and nature journalist. In: *Archives of natural history* 41 (2014) 2, S. 209-222. [Über den Journalisten in Schottland]

Moore, Tony: »What route are you taking?«: The transnational experience of the Barry McKenzie movies. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 5, S. 629-639. [Über den Film ›The Adventures of Barry McKenzie‹ von Bruce Beresford (geb. 1940) 1972 und Nachfolgefilme]

Morgan, Ben: Music in Nazi film: How different is ›The Triumph of the Will‹. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 37-53. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 – 2003) 1934/1935 mit Musik von Richard Wagner und Herbert Windt (1894 – 1965)]

Moritz, Tilman: Neue Welten, alte Helden? Die Briefe Philipps von Hutten zwischen Medium und Memoria des Heroischen. In: *Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen* 2 (2014) 2, S. 7-16. [Über die Selbstdarstellung des Soldatenführers in Venezuela (1505 – 1546)]

Morphet, David: John Wilson Crooker's image of France in the ›Quarterly Review‹. In: *Electronic British Library journal* (2012) o.Pag., online, 9 S. [Über die Berichte des Journalisten Crooker (1780 – 1857) 1802 – 1851]

Mortenson, Erik: The Ghost of humanism: Rethinking the subjective turn in postwar American photography. In: *History of photography* 38 (2014) 4, S. 418-434. [Über die Photographen Ralph Eugene Meatyard (1925 – 1972), Robert Franck (geb. 1924) und William Klein (geb. 1928) in den 1950er Jahren]

Moszynski, Maciej: »Die grauenhafte Unruhe« des polnischen Publizisten Ludomir Prószynski. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 23 (2014) S. 264-268. [Über den Mitarbeiter des Wochenblattes ›Rola‹ in Warschau Prószynski (keine Lebensdaten bekannt) 1888]

- Mroz, Matilda: The Monument and the sewer: Memory and death in Wajda's ›Kanal‹ (1957). In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 4, S. 528-545. [Über den Film von Andrzej Wajda (geb. 1926)]
- Müller, Jan Philip: Sync Sound / Sink Sound. Audiovision und synchronization in Michael Snows ›Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen‹. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 5 (2014) 2, S. 313-332. [Über den Film von Snow (geb. 1929) 1974]
- Murphy, Jill: Dark fragments: Contrasting corporealities in Pasolini's ›La Ricotta‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2014) 7, o.Pag., online, 16 S. [Über den Kurzfilm von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1963]
- Murray, Robin L. u. Joseph K. Heumann: ›Hatari‹ means danger: Filmic representations of animal welfare and environmentalism at the zoo. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 621-634. [Über den Film von Howard Hawks (1896 – 1977) 1962 und 2 Filme von 2011]
- Näripea, Eva: Aliens and time travellers: Recycling national space in Estonian science-fiction cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 1 (2010) 2, S. 167-182. [Über die Kurzfilme ›Solo‹ und ›Wedding Picture‹ von Raul Tammet (keine Lebensdaten bekannt) 1979 und 1980]
- Napolitanos, Marcos: »O Fantasma de um clássico«: Recepção e reminiscências de ›Favela dos meus amores‹ (H. Mauro, 1935). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 36 (2009) 32, S. 137-157. [Über den Film von Humberto Mauro (1897 – 1983)]
- Natlacen, Christina: Im Angesicht der Wirklichkeit. Fotografische Verweise in Michael Hanekes ›Code inconnu‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 103-114. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2000]
- Nenno, Nancy P.: Language, the voice and esperantism in early German sound film: The case of ›Niemandland‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 283-302. [Über den Film von Victor Trivas (1896 – 1970) 1931]
- Neteler, Theo: Warum der Verleger Anton Kippenberg zunächst die Janus-Presse erwarb und dann die Insel-Presse gründete. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 3/4, S. 121-133. [Kippenberg (1874 – 1950) nach 1907]
- Nettleton, Taro: Shinjuku as site: ›Funeral Parade of Roses‹ and ›Diary of a Shinjuku Thief‹. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 5-28. [Über die Filme von Toshio Matsumoto (geb. 1932) 1969 und Nagisa Ōshima (1932 – 2013) 1969]
- Neuberger, Joan: Sergei Eisenstein's ›Ivan the Terrible‹ as history. In: *The Journal of modern history* 86 (2014) 2, S. 295-334. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1940]
- Neumann, Birgit: The Politics of staging emotions in contemporary Bollywood films: Aditya Chopra's ›Dilwale Dulhania Le Jayenge‹ (1995) and Karan Johar's ›My Name is Khan‹ (2010). In: *Anglia: Journal of English philology* 132 (2014) 2, S. 270-291. [Über die Filme von Chopra (geb. 1971) und Johar (geb. 1972)]

- Newman, Michael Z.: Say ›Pulp Fiction‹ one more goddam time: Quotation culture and an Internet-age classic. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 2, S. 125-142. [Über den Film von Quentin Tarantino (geb. 1963) 1994]
- Nguyen, Angelika: Mark Niebuhr und die deutsche Schuld. Bildungsnovelle am Kriegsende 1945 in dem DEFA-Film ›Der Aufenthalt‹ (1983). In: *Werkstatt Geschichte* (2014) 68, S. 97-109. [Über den Film von Frank Beyer (1932 – 2006)]
- Nichol, Elizabeth: Bookseller, circulating library owner, printer, publisher, agent, raconteur, freemason, volunteer soldier and cricket enthusiast, John Varty's Auckland career, 1858 – 1868. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 4, S. 212-228. [Varty (keine Lebensdaten bekannt)]
- Nielsen, Fried: Gregor von Rezzori auf dem antiquarischen Buchmarkt. Editions-geschichte und Bibliographie. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 1, S. 18-23. [Über Veröffentlichungen des Schriftstellers und Schauspielers Rezzori (1914 – 1998)]
- Niessen, Niels: Cinematic narcissism: Bertolucci's ›The Dreamers‹ and post-neorealist love. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 143-153. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (geb. 1941) 2003]
- Noblett, William: Samuel Paterson and the London auction market for second-hand-books, 1755 – 1802. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 108 (2014) 2, S. 139-190. [Über den Buchhändler Paterson (1728 – 1802)]
- Novikova, Irina: Cinematic images of nation-ness: Space, time and gender in ›Young Eagles‹ (Estonia) and ›Lacplesis‹ (Latvia). In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 1, S. 69-80. [Über die Filme von Theodor Luts (1896 – 1980) 1927 und Aleksandrs Rusteikis (1882 – 1958) 1930]
- Núñez Rey, Concepción: Los Mundos lejanos de Ángela Grassi: Historia, leyenda y moral. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 16 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Grassi (1823 – 1883)]
- Nurse, Andrew: »The best field for tourist sale of books«: Marius Barbeau, the Macmillan Company, and folklore publishing in the 1930s. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 36 (1998) 1, S. 7-30. [Über die populären Publikationen des Ethnologen Barbeau (1883 – 1969)]
- Nuy, Sandra: Magie des Widerstands. Elia Suleimans ›Yadun 'Ilahiyya (Devine Intervention)‹. In: *Montage/AV* 23 (2014) 2, S. 135-150. [Über den Film von Suleiman (geb. 1960) 2002]
- Oesterle, Günther: Georg Büchner und seine Zeit II: Gießen und Straßburg. In: *Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen* 98 (2013) S. 9-20. [Über den Dichter und Publizisten Büchner (1813 – 1837) nach 1831; Teil I anderweitig publiziert]
- Olbrisch, Lena Marie: (Un)heimliche Komplizen: Verbrechen, Somnambulismus und das Konzept alternierenden Bewusstseins in Paul Lindaus »Der Andere« (1893) und der Verfilmung Max Macks (1913). In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 64 (2014)

3, S. 345-366. [Über den gleichnamigen Film von Mack (1884 – 1973) nach dem Bühnenstück von Lindau]

O’Leary, Daniel: Censored and embedded Shaw: Print culture and Shavian analysis of wartime media. In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 28 (2008) 168-187. [Über George Bernard Shaw (1856 – 1950) als Autor und Mitarbeiter von Zeitschriften während des Ersten Weltkriegs 1914 – 1918]

Oliver, Clementine: New light on the life and manuscripts of a political pamphleteer: Thomas Fovent. In: *Historical research* 83 (2010) 219, S. 60-68. [Fovent (? – 1404)]

Oltolini, Maria Chiara: ›Conan – Il Ragazzo del Futuro‹. Gli esordi televisivi di Miyazaki Hayao tra autorialità e animazione mainstream. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 326-336. [Über die Trickfilmserie von Miyazaki Hayao (geb. 1941) 1978]

Ostrowska, Elzbieta u. Joanna Rydzewska: Gendered discourses of nation(hood) and the West in Polish cinema. In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 3, S. 187-198. [Über die Filme ›Do widzenia, do jutra ...‹ von Janusz Morgenstern (1922 – 2011) 1960 und ›Trzy Kolory: Biały‹ von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Oukaderova, Lida: ›I am Cuba‹ and the space of revolution. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 4-21. [Über den Film von Mikhail Kalatozov (1903 – 1973) 1964]

Ouvry-Vial, Brigitte: Stéphane Mallarmé, self-appointed publisher of his own work: 1865-98, the editorial epic of ›The Afternoon of a Faun‹. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 44 (2014) 1/2, S. 1-36. [Mallarmé (1842 – 1898)]

Overhoff Ferreira, Carolin: No future, the Luso-African generation in Portuguese cinema. In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 1, S. 49-60. [Über die Filme ›Ossos‹ von Pedro Costa (geb. 1959) 1997 und ›Zona 3‹ von Leonel Vieira (geb. 1969) 1998]

Owen, Jonathan: Slovak bohemians: Revolution, counterculture and the end of the sixties in Juraj Jakubisko’s films. In: *Studies in Eastern European cinema* 1 (2010) 1, S. 17-28. [Jakubisko (geb. 1938)]

Oyallon-Koloski, Jenny: Genre experimental and contemporary dance in ›Jeanne et le garçon formidable‹. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 2, S. 91-107. [Über den Film von Olivier Ducastel (geb. 1962) und Jacques Martineau (geb. 1963) 1998]

Page, Frederick G.: James Rennie (1787 – 1867), author, naturalist and lecturer. In: *Archives of natural history* 35 (2008) 1, S. 128-142. [Über den Autoren und Herausgeber von naturwissenschaftlichen Zeitschriften Rennie 1824 – 1837, mit Bibliografie]

Palacio, Manuel u. Jaun Carlos Ibañez: ›Os Esquecidos‹, de Luis Buñuel: O exílio republicano espanhol e a revitalização do cinema social em Latinoamérica. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 31 (2004) 22, S. 131-147. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983) 1950]

Palmer, Beth: Investigating Charles Reade, the ›Pall Mall Gazette‹ and the »newspaper novel«. In: *Journal of Victorian culture* 19 (2014) 2, S. 183-197. [Über den Schriftsteller Reade (1814 – 1884) und seine Auffassung von der Presse, insbes. in seinen Roman »Hard Cash« 1863]

Panofsky, Ruth: »Head of the publishing side of the business«: Ellen Elliott of the Macmillan Company of Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 44 (2006) 2, S. 45-65. [Elliott (1901 – 1973) 1937 – 1947]

Panofsky, Ruth: »I am being taught my own work«: Editor Claire Pratt of McClelland and Stewart. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 50 (2012) 1, S. 5-27. [Über die Verlagsmanagerin, Lyrikerin und Künstlerin Pratt (1921 – 1995) 1956 – 1965]

Panos, Leah: Trevor Griffiths' ›Absolute Beginners‹: Socialist humanism and the television studio. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 151-170. [Über den Fernsehfilm von Griffiths (geb. 1935) BBC 1974]

Paoli, Marco: Metropolitan neo-gansterism and the lure of capitalism in Carlo Lizzani's ›Bandits in Milan‹. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 1, S. 43-55. [Über den Film von Lizzani (1922 – 2013) 1968]

Paradez, Deborah: Lena Horne and Judy Garland. Divas, desire, and discipline in the civil rights era. In: *TDR The Drama review* 58 (2014) 4, S. 105-119. [Über den gemeinsamen Auftritt des Sängerinnen und Schauspielerinnen Horne (1917 – 2010) und Garland (1922 – 1969) in ›The Judy Garland Show‹ 13.10.1963]

Paraskeva, Anthony: Samuel Beckett, Alan Resnais and French modernist cinema. In: *Forum for modern language studies* 50 (2014) 1, S. 30-39. [Über den Einfluss der Filme von Resnais (geb. 1922) auf Beckett (1906 – 1989) in den 1960er Jahren]

Parsons, Neil: Nation-building movies made in South Africa (1916-18): I. W. Schlesinger, Harold Shaw, and the lingering ambiguities of South African Union. In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 641-659. [Über 3 Filme von Harold Marvin Shaw (1877 – 1926) mit dem Produzenten I. W. Schlesinger (1871 – 1949)]

Parvulescu, Constantin: The Continent in ruins and its redeeming orphans: Géza Radványi and Béla Balázs's ›Somewhere in Europe‹ and the rebuilding of the post-war polis. In: *Central Europe* 10 (2012) 1, S. 55-76. [Über den Film von Géza von Radványi (1907 – 1986) 1948]

Pasolini – Haneke: Filmische Ordnungen von Gewalt. Ed. Marijana Erstic, Christina Natlacen. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 7-126. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen über Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1977) und Michael Haneke (geb. 1942), davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Pastor, Brígida M.: Screening sexual and gendered otherness in Almodóvar's ›Law of Desire‹ (1987), the real sexual revolution. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 7-23. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Patterson, Alison L.: Peter Greenaway's contract with the historical world: Narrative, digital, database. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 710-722. [Über den Filmregisseur Greenaway (geb. 1942) seit 1982]

Paul, Konrad u. Hans J. Wulff: Mehrfachkodierungen, Fragmentierungen oder multiple ästhetische Ordnungen? Überlegungen zur Bedeutungskonstitution in Pasolinis ›Salò‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 7-12. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975]

Paulus, Helmut-Eberhard: Von Regensburg nach Gotha. Der Regensburger Friedrich Melchior von Grimm (1733 – 1807) als Zentralgestalt der höfischen Aufklärung in Deutschland. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 151 (2011) S. 121-138. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Payne, Anthony: Richard Hayklut and the Earl of Essex: The censorship of the voyage to Cadiz in the »Principal Navigations«. In: *Publishing history* (2012) 72, S. 7-52. [Über die Zensur des Titelblatts und des Abschnittes über die Eroberung von Cadiz durch Robert Devereaux, Earl of Essex, 1596 in der Erstausgabe des Hauptwerks des Schriftstellers und Geographen Hayklut (c.1552 – 1616) 1598 – 1600]

Peacock, Steven: The Portraiture of ›Edvard Munch‹ (Peter Watkins, 1973). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 3, S. 22-32. [Über den Fernsehfilm von Watkins (geb. 1935)]

Peggy Ahwesh dossier. Ed. Elena Gorfinkel, John David Rhodes. In: *Screen* 55 (2014) 4, S. 490-521. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen über die Experimentalfilmerin Ahwesh (geb. 1954) seit 1983, hier nicht einzeln verzeichnet]

Peirse, Alison: The Impossibility of vision: Vampirism, formlessness and horror in ›Vampyr‹. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 161-170. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1932]

Pelisser i Rossell, Nello: La Producció discursiva de Marti Domínguez i Barberà (1908 – 1984) i els seus registres expressius. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'Estudis Catalans* 22 (2009) S. 249-271. [Über den Journalisten und Schriftsteller]

Peñuela Cañizal, Eduardo: Luis Buñuel: Uma poética do selvagem. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 36 (2009) 32, S. 65-81. [Über den Filmregisseur Buñuel (1900 – 1983)]

Peterman, Michael: Reconstructing the palladium of British America: How the rebellion of 1837 and Charles Fothergill helped to establish Susanna Moodie as a writer in Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 40 (2002) 1, S. 7-36. [Über die Schriftstellerin und Zeitschriften-Autorin Moodie (1803 – 1885) und den Journalisten und Politiker Fothergill (1782 – 1840)]

Peterson, Stephen: The Gladstone-Ingersoll debates in the American periodical press. In: *Nineteenth century prose* 39 (2012) 1/2, S. 173-200. [Über die theologische Debatte zwischen dem Politiker William Ewart Gladstone (1809 – 1898) und dem agnostischen Redner Robert Ingersoll (1833 – 1899) in ›North American Review‹ und anderen Zeitschriften 1888]

Pezzini, Barbara: More Adey, the Carfax Gallery and ›The Burlington Magazine‹. In: *The Burlington magazine* (2011) 153, S. 806-814. [Über den Schriftsteller und Mitarbeiter der Kunstzeitschrift Adey (1858 – 1942) 1910 – 1919]

Pfohlmann, Oliver: »Glücklich und feldzugsplanend«? Robert Musil, die ›Neue Rundschau‹ und die »Jüngste Generation«. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 33 (2013/2014) S. 82-100. [Über Musil (1880 – 1942) als Redakteur der Zeitschrift 1914]

Pick, Zuzana: Reconfiguring gender and the representation of the »soldadera« in the Mexican revolution film. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 1, S. 75-90. [Über ihre Darstellung in den Filmen ›La negra Angustias‹ von Matilde Landeta (1910 – 1999) 1949 und ›La soldadera‹ von José Bolaños (1935 – 1994) 1966]

Pidduck, Julianne: The Times of ›The Hours‹: Queer melodrama and the dilemma of marriage. In: *Camera obscura* 28 (2013) 1, S. 37-67. [Über den Film von Stephen Daldry (geb. 1960) 2002]

Pilipp, Frank: Desire, deviation, double entendre: The aesthetics of sexuality in ›Der blaue Engel‹ revisited. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 2, S. 91-104. [Über den Film von Josef von Sternberg (1884 – 1969) 1930]

Pillard, Thomas: Une voix de star française sur des images américaines: Fernandel dans ›L'Ennemi public n°1‹ (Verneuil, 1953). In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 2, S. 63-75. [Über den Film von Henri Verneuil (1920 – 2002) mit dem Schauspieler Fernandel (1903 – 1971)]

Planchenault, Gaëlle: Traces and trajectories in Claire Denis' ›Beau travail‹ (1999) and Antony Gormley's ›Inside Australia‹ (2003): A matter of space and memory. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 74-82. [Über die Filme von Denis (geb. 1946) und Gormley (geb. 1950)]

Plas, Guillaume: Ballons d'essai vers une »transformation structurelle de l'espace public«. Les premières interventions journalistiques de Jürgen Habermas dans L'Allemagne adenauerienne (1953 – 1962). In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 46 (2014) 2, S. 303-316. [Über frühe journalistische Beiträge von Habermas (geb. 1929)]

Poilpré, Jean-Marc: Christian Hémain: Un Français au cœur de la presse financière de la City dans les années 1970-80. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 267-277. [Über den Gründer der ›International Financing Review‹ London 1974 Hémain (gest. 2005)]

Posso, Karl: »Brazyl Unyverzal«: The aesthetics and ethics of Glauber Rocha's late films. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 1, S. 9-32. [Glauber Rocha (1938 – 1981) nach 1977]

Powell, Larson: Breaking the frame of painting: Konrad Wolf's ›Goya‹. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 2, S. 131-141. [Über den Film von Wolf (1925 – 1982) 1971]

Powry, Phil: ›La Tragédie de Carmen‹ (Peter Brook, 1983) and embodiment. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 3, S. 141-151. [Über den Film von Brook (geb. 1925)]

Proot, Goran: The Importance of jobbing printing: A framework agreement between the Ghent Jesuits and the printer Baudewijn Manilius for the production of theatre programmes (1664). In: *Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis* 21 (2014) S. nicht bekannt. [Manilius (Lebensdaten nicht bekannt) in Ghent 1653 – 1681]

Pummer, Claudia: »Les Passeurs«: Inscriptions of war and exile in Jean-Marie Straub and Danièle Huillet's ›Machorka-Muff‹ (1962). In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 1, S. 51-60. [Über den Film von Straub (geb. 1933) und Huillet (1936 – 2006)]

Pusapati, Teja Varma: Blowing the cover: News of Emily Crawford's correspondence in the 1890s periodical press. In: *Nineteenth-century gender studies* 10 (2014) 2, o.Pag., online, 16 S. [Über die Journalistin Crawford (1831? – 1915)]

Quinn, Eithne: Sincere fictions: The production cultures of whiteness in late 1960s Hollywood. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2011) 67, S. 3-13. [Insbes. anhand des Films ›The Learning Tree‹ von Gordon Parks (1912 – 2006) 1969 und des nicht verwirklichten Filmprojekts ›Nat Turner‹ von Norman Jewison (geb. 1926) um 1968]

Quinn, Katrina J.: »Across the continent ... and still the republic!« Inscribing nationhood in Samuel Bowles's newspaper letters of 1865. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 468-489. [Über die Briefe des Verlegers Bowles (1826 – 1878) an die Leser des ›Springfield Republican‹]

Ramirez-Dhoore, Dora: Wild negotiations: Dolores del Río's filmic identity in 1940s cinema. In: *Women's studies* 43 (2014) 2, S. 202-229. [Über die Filmschauspielerin del Río (1905 – 1983)]

Rawlins, Justin Owen: Over his dead body: Hedda Hopper and the story of James Dean. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 71, S. 27-41. [Über die Kolumnistin Hopper (1885 – 1966) und den Mythos um den Filmschauspieler Dean (1931 – 1955)]

Reed, Anthony: The Only way out is in: ›Girl 6‹, sex work, and the color line. In: *Camera obscura* 29 (2014) 2, S. 1-33. [Über den Film von Suzan-Lori Parks (geb. 1963) 1996]

Rees, Ellen: Transnational Christmas in Mona J. Hoel's »Dogme 95« film ›Cabin Fever‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 3, S. 215-226. [Über den Film von Hoel (geb. 1960) 2000]

Rein, Katharina: Kommentar zu Georges Méliès »Le Théâtre Robert-Houdin (1845 – 1925)«. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 5 (2014) 2, S. 259-266. [Über den Filmregisseur und Illusionisten Méliès (1861 – 1938) mit Text des Aufsatzes von Méliès über den Illusionisten Jean Eugène Robert-Houdin (1805 – 1871) und dessen Theater S. 247-258, erschienen 1928]

Reinecke, Thomas: »Ein Mensch mit seinem Widerspruch«. Hinweise auf Otto Erich Hartleben (1864 – 1905). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 215, S. 48-55. [Über den Lyriker, Dramatiker und Journalisten]

Reis, Levilson: An »other« scene, an »other« point of view: France's colonial family romance, Protée's postcolonial fantasies and Claire Denis' »screen« memories. In: *Studies in European cinema* 10 (2013) 2/3, S. 119-131. [Über den Film ›Chocolat‹ von Denis (geb. 1946) 1988 und seine Hauptfiguren]

Remes, Justin: Serious immobilities: Andy Warhol, Erik Satie and the furniture film. In: *Screen* 55 (2014) 4, S. 447-459. [Über die Filme ›Sleep‹ und ›Empire‹ von Warhol (1928 – 1987) 1963 und 1964]

Remoortel, Marianne van: Christina Rossetti and the economics of publications: ›Macmillan's Magazine‹, »A Birthday« and beyond. In: *Victorian literature and culture* 41 (2013) 4, S. 711-726. [Über Lyrik von Rossetti (1830 – 1894) in der Zeitschrift in den 1860er Jahren]

Renard, Caroline: Les Répétitions contrariées. Sur ›Beau travail‹ de Claire Denis. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 1, S. 55-71. [Über den Film von Denis (geb. 1946) 1999]

Rennie, Gillian: Making a prison narrative personal: Jonny Steinberg, the gangster and the reader. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 5, S. 605-614. [Über die Reportage »The Number« von Steinberg (geb. 1970) 2004]

Rezende, Isabelle de: »Elsewhere« in the Belgian Congo ca. 1953: Luc de Heusch films the Tetela-Hamba. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 1/2, S. 1-16. [Über den ethnographischen Film ›Fête chez les Hamba‹ von Heusch (1927 – 2012) 1954]

Rice, Tom: Distant ›Voices of Malaya‹, still colonial lives. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 430-451. [Über den Dokumentarfilm von Ralph Elton (keine Lebensdaten bekannt) und Terry Trench (1917 – 1975) 1948]

Richards, Jill: ›Berlin Alexanderplatz‹'s serial women. In: *Camera obscura* 28 (2013) 3, S. 67-101. [Über die TV-Serie von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Richter, Isabel: Volkskörper. Die Porträtserien der Fotografin Erna Lendvai-Dircksen. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 65 (2014) 7/8, S. 439-451. [Lendvai-Dircksen (1883 – 1962) in den 1930er und 1940er Jahren]

Riegler, Thomas: Gillo Pontecorvo's »dictatorship of the truth«, a legacy. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 47-62. [Über den Film ›The Battle of Algier‹ von Pontecorvo (1919 – 2006) 1965]

Riffel, Casey: Dissecting ›Bambi‹: Multiplanar photography, the cel technique, and the flowering of full animation. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2012) 69, S. 3-16. [Über den Animationsfilm von James Algar (1912 – 1998) und anderen 1942]

Rings, Guido: Von Rodolphe Töpffer bis Gustave Doré: Parodierungen romantischer Ideale im graphischen Roman des 19. Jahrhunderts. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 64 (2014) 1, S. 25-48. [Über Töpffer (1799 – 1846), Cham (eig. Charles-Henri-Amedée de Noé) (1819 – 1879) und Doré (1832 – 1883)]

Rippey, Theodore F.: The »Hokuspokus« debate, technological aurality, and »Der Schuss im Tonfilmatelier«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 237-258. [Über den Film von Alfred Zeisler (1892 – 1985) 1930]

Ristovska, Sandra: Witnessing and the failure of communication. In: *The Communication review* 17 (2014) 2, S. 143-158. [Über den Dokumentarfilm »Porraimos: European Gypsies in the Holocaust« von Alexandra Isles (geb. 1947) 2002]

Rizvi, Wajiha Raza: Politics, propaganda and film form: »Battleship Potemkin« (1925) and »Triumph of the Will« (1935). In: *The Journal of international communication* 20 (2014) 1, S. 77-86. [Über die Filme von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) und Leni Riefenstahl (1902 – 2003)]

Robé, Chris: Eisenstein in America: The »Qué Viva México !« debates and the emergent popular front in U.S. film theory and criticism. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2004) 54, S. 18-31. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1932]

Roberts, Ian: Friedrich Wilhelm Murnau, transatlantic thresholds and transcendental homelessness. In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 3, S. 223-233. [Über den Filmregisseur Murnau (1888 – 1931)]

Robinson, Peter: Henry Delahay Symonds' and James Ridgway's conversion from Whig pamphleteers to doyens of the radical press, 1788 – 1793. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 108 (2014) 1, S. 61-90. [Symonds (1740? – 1816), Ridgway (1755 – 1838)]

Rocco, Alessandro: José Revueltas, escritor de cine: El guion »La otra«. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 229-252. [Revueltas (1914 – 1976) 1946]

Rodero, Jesús: Espectros, trauma e historia: La »hauntología« del Guillermo del Toro en »El espinazo del diablo«. In: *International journal of Iberian studies* 27 (2014) 1, S. 43-54. [Über den Film von del Toro (geb. 1964) 2001]

Rodgers, James: From Stalingrad to Grozny: Patriotism, political pressure, and literature in the war reporting of Vassily Grossman and Anna Politkovskaja. In: *Media, war and conflict* 6 (2013) 1, S. 23-36. [Über die Journalisten Grossman (1905 – 1964) und Politkovskaja (1958 – 2006)]

Roessner, Lori A.: Sixteen days of glory: A critical-cultural analysis of Bud Greenspan's official Olympic documentaries. In: *Communication, culture and critique* 7 (2014) 3, S. 338-355. [Über 7 Dokumentarfilme von Jonah J. »Bud« Greenspan (1926 – 2010) 1984 – 2002]

Rogowski, Christian: Strange bedfellows: The politics of sound in Ludwig Berger's »Ich bei Tag und du bei Nacht« (1932). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 331-348. [Über den Film von Berger (1892 – 1969)]

Rollins, Brooke: »Some kind of a man«: Orson Welles as »Touch of Evil«'s masculine auteur. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 57, S. 32-41. [Über den Film von Welles (1915 – 1985) 1958]

Romero Tobar, Leonardo: María Pilar Sinués, de la provincia a la capital del reino. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 9 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sinués (1835 – 1893)]

Romney, Miles: The Voice in the night unheard by scholars: Herb Jepko and the genesis of national talk radio. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 2, S. 272-289. [Über den Talk-Show-Moderator Jepko (1931 – 1995) 1964]

Roper, Katherine: Sounds of the city in ›M‹ and ›Emil und die Detektive‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 303-330. [Über die Filme von Fritz Lang (1890 – 1976) 1931 und Gerhard Lamprecht (1897 – 1974) 1931]

Rossholm, Anna Sofia: Ingmar Bergman's screenwriting. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 165-174. [Bergman (1918 – 2007)]

Rossing, Jonathan P.: Critical race humor in a postracial moment: Richard Pryor's contemporary parrhesia. In: *The Howard journal of communications* 25 (2014) 1, S. 16-33. [Über den Komödianten und Schauspieler Pryor (1940 – 2005) in den 1970er Jahren]

Roth, Maren: »In einem Vorleben war ich Europäer«. Melvin J. Lasky als transatlantischer Mittler im kulturellen Kalten Krieg. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2014) S. 139-158. [Über den Journalisten Lasky (1920 – 2004)]

Rowan, Jeanette: Fake weddings and the critique of marriage: ›The Wedding Banquet‹ (1993), ›I Now Pronounce You Chuck and Larry‹ (2007), and the marriage equality debate. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 746-763. [Über die Filme von Ang Lee (geb. 1954) und Dennis Dugan (geb. 1946)]

Rózsa, Maria: Die Zeitschrift ›Belletristische Blätter‹ (1880) von Sacher-Masoch in Budapest. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2007) 2, S. 21-28. [Über Leopold Ritter von Sacher-Masoch (1836 – 1895) als Redakteur der Zeitschrift]

Rudig, Stefanie: The »Colonial« newspaper as a stepping stone for the Victorian New Zealand writer: A case study of Louisa Alice Baker. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 1, S. 26-38. [Baker (1856 – 1926)]

Rühr, Sandra: »Man muß lesen, nicht hören, was geschrieben steht.« Dispositive der Lesungen von Karl Kraus zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014) S. 135-152. [Über 700 öffentliche Lesungen von Kraus (1874 – 1936) aus seiner Zeitschrift ›Die Fackel‹ 1910 – 1936]

Rushing, Thomas A.: De Sica's ›The Children Are Watching Us‹: Neorealist cinema and sexual difference. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 97-112. [Über den Film von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1944]

Rushton, Richard: Emphatic projection in the films of the Dardenne brothers. In: *Screen* 55 (2014) 3, S. 303-316. [Über 6 Filme von Jean-Pierre Dardenne (geb. 1951) und Luc Dardenne (geb. 1954) 1996 – 2011]

Rybin, Steven: Nicholas Ray's ›The Lusty Men‹ and cowboy cinephilia. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 764-778. [Über den Film von Ray (1911 – 1979) 1952]

Sackmann, Eckart: Arpad Schmidhammer bei Jos. Scholz: Der Krieg als Kinderspiel. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 37-45. [Über den Buchillustrator und Karikaturisten Schmidhammer (1857 – 1921)]

Sackmann, Eckart u. Harald Kiehn, Gerd Lettkemann: Charlotte Simon. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 58-65. [Über die Karikaturistin Simon (1911 – 1959(?))]

Sackmann, Eckart: ›Nick Knatterton‹, die vier verschollenen Folgen. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 128-131. [Über den Comic von Manfred Schmidt (1913 – 1999) in der Illustrierten ›Quick‹ 1957 und anderen Ausgaben]

Sackmann, Eckart u. Klaus Spillmann, Klaus Wintrich: Rolf Kauka, der lange Weg zu Fix und Foxi. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 104-121. [Über den Verleger von Comics Kauka (1917 – 2000)]

Saglam, Berkem Güreñci: Rocking London: Youth culture as commodity in ›The Buddha of Suburbia‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 3, S. 554-570. [Über den Roman und die TV-Serie von Hanif Kureishi (geb. 1954) 1993]

Saldanha-Alvarez, José Maurício: Eça de Queirós journalist and the nineteenth century US. In: *Journalism and mass communication* 4 (2014) 11, S. 681-690. [Über Reiseberichte von José Maria Eça de Queirós (1854 – 1900)]

Sánchez Espinosa, Gabriel: Antonio y Gabriel de Sancha, librerías de la ilustración, y sus relaciones comerciales con Inglaterra. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 9/10, S. 217-259. [Über die beiden Buchhändler in Madrid und London 1784 – um 1800]

Sandberg, Claudia: Far from home? Functions of escapism and portrayal of the tropics in ›La Habanera‹ (1937). In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 63-76. [Über den Film von Detlef Sierck (1897 – 1987)]

Sandler, Willeke: Deutsche Heimat in Afrika: Colonial revisionism and the construction of Germanness through photography. In: *Journal of women's history* 25 (2013) 1, S. 37-61. [Über das Buch der Presse-Photographin Ilse Steinhoff (1909 – 1974) 1937]

Saryusz-Wolska, Magdalena: New German cinema's forgotten film: Hans-Jürgen Pohland's ›Katz und Maus. In: *German life and letters* 66 (2013) 1, S. 111-125. [Über den Film von Pohland (1934 – 2014) 1967]

Schellenberg, Betty A.: Coterie fame, media choice and the writing lives of Hester Mulso Capone and Catherine Talbot. In: *Women's writing* 21 (2014) 3, S. 316-336. [Über die Schriftstellerinnen Capone (1727 – 1801) und Talbot (1721 – 1770)]

Schelstraete, Jasper: Idle employment and Dickens's uncommercial ruse: The narratorial entity in ›The Uncommercial Traveller‹. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 1, S. 50-65. [Über die Serie von Reiseberichten von Charles Dickens (1812 – 1870) in seiner Zeitschrift ›All the Year Round‹ 1860]

Schlegel, Frank: ›Lebt mit uns!‹ Psychische Krankheit und Psychiatriereform im Bethel-Film. In: *Westfälische Forschungen* 64 (2014) S. 289-306. [Über den Film von Bernhard Höcke (keine Lebensdaten bekannt) 1972]

Schleier, Merrill: ›Mr. Smith Goes to Washington‹: The two Lincolns, monuments, and the preservation of patriarchy. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 5, S. 452-468. [Über den Film von Frank Capra (1897 – 1991) 1939]

Schmid, Marion: Henri-George Clouzot's ›L'Enfer‹: Modern cinema at the crossroads of the arts. In: *The Modern language review* 109 (2014) 1, S. 75-95. [Über den Film von Clouzot (1907 – 1977) 1964]

Schmidt, Gudrun: Frans Masareels Botschaften während des Ersten Weltkriegs und ›La feuille‹. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 214, S. 20-24. [Über den Graphiker Masareel (1889 – 1972) und seine Zusammenarbeit mit der Zeitung in Genf 1917 – 1919]

Schneider, Alexandra: Travelling styles: Or the challenge of approaching commercial Hindi cinema as world cinema. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 20, S. 27-40. [Über den Film ›Pakeezah‹ von Kamal Amrohi (1918 – 1993) 1972]

Schneider, Jürg: Demand and supply: Francis W. Joacque, an early African photographer in an emerging market. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 4, S. 316-338. [Francis Wilberforce Joacque (um 1845 – ?)]

Schötz, Bettina u. Sebastian Jansen: Sabotaging ›Hitchcock‹. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5516> [Über die Tagung veranstaltet von Wieland Schwanebeck, Englische Literaturwissenschaft, Technische Universität Dresden, 19-21.6.2014, Dresden, zum Stand der Forschung über den Filmregisseur Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Scholz, Norbert: Großantiquar und Verleger im katholischen Milieu: Franz von Stokar, Regensburg (1859 – 1929). In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 1, S. 1-10.

Schoonover, Karl: Histrionic gestures and historical representation: Masina's Cabiria, Bazin's Chaplin, and Fellini's Neorealism. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 2, S. 93-116. [Über die Schauspielerin Giulietta Masina (1921 – 1994) in dem Film ›Le Notti di Cabiria‹ von Federico Fellini (1920 – 1993) 1957]

Schröder Rodriguez, Paul A.: Little Red Riding Hood meets Freud in Lucrecia Martel's Salta trilogy. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 93-115. [Über die Filme ›La Ciénaga‹, ›La niña santa‹ und ›La mujer sin cabeza‹ von Martel (geb. 1966) 2001, 2004, 2008]

Schütz, Erhard: Wenn man mit Fakten Fußball spielt. Egon Erwin Kischs ›Der Fall Redl‹ (1924). In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2014) Sonderband, S. 179-191. [Über journalistische Bearbeitungen des Kriminalfalls durch Kisch (1885 – 1948)]

Schwartz, Ellen C.: ›L'Année dernière à Marienbad‹ as Cubist cinema. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 2, S. 76-90. [Über den Film von Alain Resnais (1922 – 2014) 1961]

Schwarz, Helga W.: Helene (Lene) Radó-Jansen (1901 – 1958). Agitatorin, Agentin, Autorin. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 13 (2014) 1, S. 155-170. [Über die Journalistin]

Scorer, James: Andean self-fashioning: Martín Chambi, photography and the ruins at Machu Pichu. In: *History of photography* 38 (2014) 4, S. 379-397. [Über den Photographen Chambi (1891 – 1973) 1924 – 1950]

Segura Tornero, Alfredo: Maupassant et Ophuls: De l'impressionisme littéraire au regard indirect du narrateur sur écran. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 65 (2013) S. 187-198. [Über den Film ›Le Plaisir‹ von Max Ophuls (1902 – 1952) 1952 nach der Novelle ›La Maison Tellier‹ von Guy de Maupassant 1881]

Senneville, Gérard de: Théophile Gautier, journaliste littéraire. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 59 (2007) S. 269-280. [Gautier (1811 – 1872)]

Setka, Stella: A Picture of piety: The remaking of Mary Dyer as a true woman in ›Arthur's Home Magazine‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 1, S. 61-78. [Über die Artikel von Martha Allen (keine Lebensdaten bekannt) über die Quakerin Dyer in der Frauenzeitschrift in den 1850er Jahren]

Shane Meadows. Ed. Martin Fredley, Sarah Godfrey, Melanie Williams. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 823-908. [Themenabschnitt über den Filmregisseur Meadows (geb. 1972) mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Sichel, Kim: Germaine Krull. Fotografien im Auftrag der Freien Französischen Streitkräfte 1942 – 1944. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 134, S. 45-54. [Krull (1897 – 1985)]

Siegel, Steffen: Talbots fotografischer Raum. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 133, S. 7-12. [Über den Fotografen William Henry Fox Talbot (1800 – 1877) um 1840]

Sieving, Christopher: The Concessions of ›Nat Turner‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2008) 61, S. 38-50. [Über das nicht verwirklichte Filmprojekt von Norman Jewison (geb. 1926) um 1968]

Simón Palmer, María del Carmen: La Mirada social en la prensa: Concepción Arenal. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 8 S. [Über die Journalistin Arenal (1820 – 1893)]

Simons, John L. u. Robert Merrill: Razing Cain with Chandler and Wilder: The Prometheus-Pandora myth in ›Double Indemnity‹. In: *Texas studies in literature and language TSL* 56 (2014) 4, S. 349-375. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1944 mit dem Drehbuch von Wilder und Raymond Chandler (1888 – 1959)]

Sirois-Trahan, Jean-Pierre: Les Relations entre Pathé et Méliès: Aux sources du cinéma industriel et du cinéma indépendant (1908 – 1913). In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 21, S. 95-108. [Über den Schriftwechsel zwischen dem Filmproduzenten Charles Pathé (1863 – 1957) und dem Filmregisseur Georges Méliès (1861 - 1938)]

Slater, Avery: »Jus sanguinis, jus soli«: West German citizenship law and the melodrama of the guest worker in Fassbinder's »Angst essen Seele auf«. In: *Cultural critique* (2014) 86, S. 92-118. [Über den Film von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1974]

Smith, Charles: Alfred Russel Wallace, journalist. In: *Archives of natural history* 35 (2008) 2, S. 203-207. [Über die Mitarbeit von Wallace (1823 – 1913) an der »Literary Gazette« bis 1854]

Smith, Douglas: Moving pictures: The art documentaries of Alain Resnais and Henri-George Clouzot in theoretical context (Benjamin, Malraux and Bazin). In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 3, S. 163-173. [Über Filme von Resnais (1922 – 2014) und Clouzot (1907 – 1977) in den 1950er Jahren]

Smith, Jacob: Dr Frank C. Baxter, titan of US educational television. In: *Screen* 55 (2014) 2, S. 189-203. [Über die TV-Auftritte als Experte von Baxter (1896 – 1982) in den 1950er Jahren]

Smith, Jacob: Sound and performance in Stephen Sayadian's »Night Dreams« and »Café Flesh«. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2007) 59, S. 15-29. [Über die pornographischen Filme von Sayadian (geb. 1943) 1981 und 1982]

Smith, Jeff: Black faces, white voices: The politics of dubbing in »Carmen Jones«. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2003) 51, S. 29-42. [Über den Musikfilm von Otto Preminger (1905 – 1986) 1954]

Smyth, J. E.: The Western that got its content »from elsewhere«: »High Noon«, Fred Zinnemann, and genre cleansing. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 42-55. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997) 1952]

Speller, Randall: Arthur Steven at the Ryerson Press: Designing in the post-war years (1949 – 1969). In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 41 (2003) 2, S. 7-44. [Über den Buchgestalter Steven (geb. 1920)]

Sperlich, Tobias: Photographing Mata'afa Iosefo: Encounters, interactions and engagements in colonial Samoa. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 296-314. [Über die ethnologischen Fotografien von Otto Tetens (1865 – 1945) 1902 – 1905]

Spleth, Janice: Making room for women in the last chapter of the war story: Fanta Régina Nacro's »La Nuit de la vérité / The Night of the Truth«. In: *Journal of African cinemas* 6 (2014) 2, S. 215-227. [Über den Film von Nacro (geb. 1962) 2004]

Srkodzka, Aga: Woman's body and her pleasure in the celluloid erotica of Walerian Borowczyk. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 1, S. 67-79. [Über den Film »La Bête / The Beast« von Borowczyk (1923 – 2006) 1975]

St. John III, Burton: The »Creative confrontation« of Herbert Schmertz: Public relations sense making and the corporate persona. In: *Public relations review* 40 (2014) 5, S. 772-779. [Über den PR-Manager von Mobil Oil Corporation Schmertz (geb. 1930) 1970 – 1988]

Stafford, Katherine: Photojournalism and memory: Agustí Centelles in the transition and today. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 8, S. 1207-1227. [Über Interpretationen der

Photographien von Centelles (1909 – 1985) aus dem spanischen Bürgerkrieg 1936 – 1939 nach 1975]

Staniek, Carola: »Der VerlagsBuchhaendler, der Glück machen will«. Ein Stammbuch von J. H. Klostermann. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 1, S. 11-17. [Über das Album amicorum des Buchhändlers Johann Hermann Klostermann (1786? – ?) 1800 – 1805]

Staszak, Jean-François: L'Écran de l'exotisme. La place de Joséphine Baker dans le cinéma français. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 646-670. [Über 4 Filme der Schauspielerin Baker (1906 – 1975) 1927 – 1940]

Steene, Birgitta: »Doing the Alexander«: On Christmas motifs in Bergman's »Fanny and Alexander«. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 3, S. 209-214. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1982]

Stein, Emma: László Moholy-Nagy and Chicago's war industry: Photographic pedagogy at the New Bauhaus. In: *History of photography* 38 (2014) 4, S. 398-417. [Über den Photographen Moholy-Nagy (1895 – 1946) nach 1937]

Stein, Michael: »Cherry Blossoms«: Contemplating exile and identity in »new wave« Hong Kong cinema. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 734-754. [Über den Film von Eddie Fong Ling-ching resp. Eddie Ling-Ching Fong (geb. 1954) 1988]

Steiner, Katharina: Stadtfotografie als historische Quelle. Wilhelm Giesbrechts Neape-Erkundungen mit der Kamera. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 131, S. 5-12. [Giesbrecht (1854 – 1913) 1890er Jahre]

Steward, Tom u. James Zborowski: (G)hosting television: »Ghostwatch« and its medium. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 189-212. [Über den Fernsehfilm von Lesley Manning (keine Lebensdaten bekannt) 1992]

Stewart, Mary Lynn u. Mary Shearman: Gender and grand reporting in interwar France. Albert Londres and Andrée Viollis in Shanghai. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 3, S. 167-176. [Über Artikel und Bücher von Londres (1884 – 1932) und Viollis (1870 – 1951) über Shanghai in den frühen 1930er Jahren]

Stiasny, Philipp: Glück und Elend der Neureichen. »Alles fürs Geld« (1923), »Fräulein Raffke« (1923) und das Kino in Zeiten der Inflation. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 3-23. [Über die Filme von Reinhold Schünzel (1886 – 1954) resp. Richard Eichberg (1888 – 1953)]

Stiasny, Philipp: Hitler hören in der Pampa. Gerhard Huttulas Propagandafilm »Fern vom Land der Ahnen« (1937) und die deutsch-argentinischen Filmbeziehungen. In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 14-30. [Huttula (1902 – 1996)]

Stiasny, Philipp: »Überall das gleiche, wie bei uns«. Der deutsch-französische Doppelgänger in »Dr. Bessels Verwandlung« (1927) und die Figur des Heimkehrers im Weimarer Kino. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 24 (2014) 3, S. 582-596. [Über den Film von Richard Oswald (1880 – 1963) nach dem Roman von Ludwig Wolff 1919]

Stiglegger, Marcus: Von der Gewalt zum Heiligen. René Girards Opfertheorie und der mythische Zyklus von Pier Paolo Pasolini. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und*

Kulturwissenschaften 14 (2014) 1, S. 49-64. [Über 4 Filme von Pasolini (1922 – 1975) 1962 – 1969]

Stock, Robert: Archival images and audiovisual testimony: Negotiating the end of empire in the documentary films ›Guerra colonial. Histórias de Campanha em Moçambique‹ (1998) and ›Natal 71‹ (1999). In: *International journal of Iberian studies* 27 (2014) 2/3, S. 183-203. [Über die Dokumentarfilme von Quirino Simões (keine Lebensdaten bekannt) und Margarida Cardoso (geb. 1963)]

Stokoe, Brian: The Exemplary career of E. O. Hoppé: Photography, modernism and modernity. In: *History of photography* 38 (2014) 1, S. 73-93. [Emil Otto Hoppé (1878 – 1972)]

Stollery, Martin: Only context: Canonising Humphrey Jennings / conceptualizing British documentary film history. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 395-415. [Über den Dokumentarfilmer Jennings (1907 – 1950)]

Strässle, Thomas: Frisch als Redner. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 47/48 Neufassung, S. 22-39. [Über den Schriftsteller Max Frisch (1911 – 1991)]

Strassfeld, Benjamin: A Difficult delivery: Debating the function of the screen and educational cinema through ›The Birth of a Baby‹ (1938). In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 72, S. 44-57. [Über den Film von Al Christie (1881 – 1951)]

Street, Sarah: »Got to dance my way to heaven«: Jessie Matthews, art deco and the British musical of the 1930s. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 1, S. 19-30. [Über Filme mit der Tänzerin und Schauspielerin Matthews (1907 – 1981)]

Strobl, Michael: Writings of history: Authenticity and self-censorship in William L. Shirer's »Berlin Diary«. In: *German life and letters* 66 (2013) 3, S. 308-325. [Über die Autobiographie 1934 – 1941 des Journalisten Shirer (1904 – 1993)]

Stubbs, Jonathan: »Steeped in tradition, seized by change«: »Swinging London« and the reception of ›Tom Jones‹ (1963). In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 2, S. 361-380. [Über den Film von Tony Richardson (1928 – 1991)]

Stückemann, Frank: Frank Karl Rischmüller (1745 – 1811) im ›Journal für Prediger‹: Pastoraltheologische Beiträge zur Volksaufklärung aus Preußisch-Minden. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16 (2014) S. 49-77.

Sturtevant, Victoria: Spitfire: Lope Vélez and the ambivalent pleasures of ethnic masquerade. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2005) 55, S. 19-32. [Über die Schauspielerin Vélez (1906 – 1944)]

Sueiro Seoane, Susana: Prensa y redes anarquistas transnacionales. El olvidado papel de J. C. Campos y sus crónicas sobre los mártires de Chicago en el anarquismo de lengua hispana. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 36 (2014) S. 259-295. [Über die Berichte von José C. Campos (keine Lebensdaten bekannt) in Kuba 1880 – 1920 insbes. über den 1. Mai 1886]

Sullivan, Sara: »Polished steel and palpitating flesh«: Historicizing Hollis Frampton's ›Winter Soltice‹ (1974). In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 656-668. [Über den Film von Frampton (1936 – 1984)]

Sundt, Catherine: Palacios, puertas y plazas: The construction of urban spaces in the popular press (1833 – 1868). In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2014) 171, S. 253-268. [Über Beiträge zum Stadtbild von Madrid von Wenceslao Ayguals de Izco (1801 – 1875) und Antonio Flores (1818 – 1865)]

Tabanelli, Roberta: An Unstable body: The cinema of Antonietta De Lillo. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 2, S. 89-100. [Über die Filmregisseurin De Lillo (geb. 1960) seit 1993]

Taberham, Paul: Bottom-up processing, entoptic vision and the innocent eye in Stan Brakhage's work. In: *Projections: The journal for movies and mind* 8 (2014) 1, S. 1-22. [Über den Avantgarde-Filmregisseur Brakhage (1933 – 2003)]

Tacke, Alexandra: The Desk murderer and the corporate executive: (Re)concretizing the »banality of evil« in ›The Specialist‹ and ›The Himmler Project‹. In: *New German critique* (2014) 123, S. 75-94. [Über die Filme von Eyal Sivan (geb. 1964) und Rony Brauman (geb. 1950) 1999 und Romuald Karmakar (geb. 1965) 2000]

Tait, R. Colin: Absurd masculinity: Will Ferrell's time-bending comic persona. In: *The Communication review* 17 (2014) 3, S. 166-182. [Über den Schauspieler Ferrell (geb. 1967) seit 2000]

Téllez-Espiga, Enrique: Periferia segmentada y no-lugares en ›Barrio‹ (1998) de Fernando León de Aranoa. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 4, S. 360-374. [Über den Film von León de Aranoa (geb. 1968)]

TePoel, Dain: Mary Garber's coverage of black sports in the US segregated South, 1944 – 1964. In: *International journal of the history of sport* 31 (2014) 13, S. 1598-1616. [Über die Berichterstattung der Journalistin Garber (1916 – 2008) in ›Twin City Sentinel‹ Winston-Salem, North Carolina]

Thakkar, Amit: Crash and return: Choque, allusion and composite structure in Alejandro González Iñárritu's ›Amores perros‹ (2000). In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 11-26. [Über den Film von Iñárritu (geb. 1963)]

Tiews, Alina Laura: Egon Günther als Grenzgänger. Deutsch-deutsche medienhistorische Verflechtungen am Beispiel des Falls Feuchtwanger. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 3/4, S. 62-70. [Über das Filmprojekt von Günther (geb. 1927) für den WDR 1978/1979]

Töke, Lilla: Not through my skin: Political resistance and the female body in Péter Tímár's ›Egészséges Erotika / Sound Eroticism‹ (1985). In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 2, S. 129-142. [Über den Film von Tímár (geb. 1950)]

Törnqvist, Egil: Ingmar Bergman och moraliteten. In: *European journal of Scandinavian studies* 44 (2014) 1, S. 59-84. [Über den Filmregisseur Bergman (1918 – 2007)]

- Torres, Veronica F.: Exorcizing/exercising treachery: Robust subjectivity in Lourdes Portillos's ›The Devil Never Sleeps‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 57, S. 76-85. [Über den Dokumentarfilm ›Diablo nunca duerme‹ von Portillo (geb. 1944) 1996]
- Trouillard, Emmanuel: Géographie animée: L'expérience de l'ailleurs dans l'œuvre de Hayao Miyazaki. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 626-645. [Über die Zeichentrickfilme von Miyazaki (geb. 1941) seit 1978]
- Truz, Alice Dubina: Emílio Guimarães: As múltiplas identidades de um produtor de imagens no Brasil dos anos de 1910. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 38 (2011) 36, S. 55-85. [Über den Kameramann und Photojournalisten Guimarães (keine Lebensdaten bekannt) 1911 – 1912]
- Tseng, Shao-Chien: Nadar's photography of subterranean Paris: Mapping the urban body. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 233-254. [Félix Nadar (1820 – 1910) 1860er Jahre]
- Turvey, Malcolm: Vertov, the view from nowhere, and the expanding circle. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 148, S. 79-102. [Über den Filmregisseur Dziga Vertov (1896 – 1954)]
- Urang, John Griffith: ›Zur Sache, Schätzchen‹: Visual pleasure and new German cinema. In: *German studies review* 37 (2014) 1, S. 109-130. [Über den Film von May Spils (geb. 1941) 1967/68]
- Urban, Thomas: Das Kiewer »Todesspiel« 1942. Die Spielfilme um 20. und zum 70. Jahrestag. In: *SportZeiten* 14 (2014) 1, S. 7-18. [Über die Filme ›Tretij tajm‹ von Jewgenij Karelow (keine Lebensdaten bekannt) 1962 und ›Match‹ von Andrej Maljukow (geb. 1948) 2012]
- Usoz, Maite: Sex and the city: Urban eroticism in Rodrigo Muñoz Ballester's ›Manuel‹ series. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 5, S. 394-408. [Über den Comic von Muñoz Ballester (keine Lebensdaten bekannt) in der Zeitschrift ›La Luna de Madrid‹ 1983 – 1984]
- Valenzuela Prado, Luis: ›El Chacal de Nahueltoro‹: Bisagra y pacto criminal en el cine y literatura en Chile. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 129-148. [Über den Film von Manuel Littín (geb. 1942) 1969]
- Vambe, Maurice Taonezvi: The Violence in the spectacle of excessive signification: ›Shooting Dogs‹ (1995) and the Rwandan genocide. In: *Journal of African cinemas* 6 (2014) 2, S. 135-150. [Über den Film von Michael Caton-Jones (geb. 1957)]
- Vanobbergen, Bruno u. Ian Grosvenor, Frank Simon: Jean Vigo's ›Zéro de conduite‹ and the spaces of revolt. In: *Paedagogica historica* 50 (2014) 4, S. 443-459. [Über den Film von Vigo (1905 – 1934) 1933]
- Vatlin, Alexander: Weltrevolutionär im Abseits. Der Kommissar der bayerischen Räterepublik Tobias Axelrod. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 62 (2014) 4, S. 515-536. [Über den Politiker und Journalisten Tobias Akselrod (1887 – 1938)]

Veronese, Cosetta M.: Paying the price of perpetuating memory: Francesco Rosi's interpretation of Primo Levi's »The Truce«. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 1, S. 55-66. [Über den gleichnamigen Film von Rosi (geb. 1922) 1997 nach der Autobiographie von Levi]

Vertlieb, Steve: Ein Doppelleben. Das Leben und Wirken des Miklós Rózsa. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2014) 36, S. 32-38. [Über den Filmkomponisten Rózsa (1907 – 1995)]

Vieira, Estela: National cinema and intertextuality in Alejandro Amenábar: From Hollywood to Julio Cortázar. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 8, S. 1229-1244. [Über den Film »Abre los ojos« von Amenábar (geb. 1972) 1997 nach der Erzählung von Cortázar]

Vieira, Estela: Politics and the aesthetics of absence in Margarida Cardoso's cinematic work. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 1, S. 67-85. [Cardoso (geb. 1963) seit 1985]

Vighi, Fabio: Encounters in the real: Subjectivity and its excess in Roberto Rossellini. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 3, S. 185-197. [Über die Filme »Rome, Open City« und »Paisà« von Rossellini (1906 – 1977) 1945 und 1946]

Vincendeau, Ginette: The Perils of trans-national stardom: Alain Delon in Hollywood cinema. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 13 S. [Delon (geb. 1935) in den 1960er und 1970er Jahren]

Virtue, Nancy: Poaching within the system: Gillo Pontecorvo's tactical aesthetics in »The Battle of Algiers«. In: *Screen* 55 (2014) 3, S. 317-337. [Über den Film von Pontecorvo (1919 – 2006) 1965]

Vögle, Theresa: »It was perfect«. (Auto-)Destruktion, dysfunktionale Beziehungen, Körperhorror in Haneke's »Die Klavierspielerin« und Aronofsky's »Black Swan«. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 115-126. [Über die Filme von Michael Haneke (geb. 1942) 2001 und Darren Aronofsky (geb. 1969) 2010]

Voss, Kimberly Wilmot u. Lance Speere: Eleanor Hart: How an advice columnist guided a community on issues of gender and race. In: *Media report to women* 42 (2014) 1, S. 6-11, 22-23. [Über die Journalistin Hart (keine Lebensdaten bekannt) 1950er – 1960er Jahre]

Vuohelainen, Minna: Bernard Heldmann and the »Union Jack«, 1880-83: The making of a professional author. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 1, S. 105-142. [Über den Jugendschriftsteller Heldmann (1857 – 1915), Pseudonym Richard Marsh, und die Zeitschrift für Jungen]

W. T. Stead: Newspaper revolutionary. Special issue. Ed. Laurel Brake, James Mussell. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2013) 16, o.Pag., online. [Themenheft über den Journalisten William Thomas Stead (1849 – 1912) mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Wade, Mara R.: From reading to writing: Women authors and book collectors at the Wolfenbüttel court. A case study of Georg Philipp Harsdörffer's »Frauenzimmer

Gesprächsspiele«. In: *German life and letters* 67 (2014) 4, S. 481-495. [Über Besitzvermerke in Exemplaren der Zeitschrift von Harsdörffer (1607 – 1658) 1641 – 1657]

Wahlberg, Malin: Adventures in murky waters: The enactment and commemoration of ›Kon-Tiki«. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 141-150. [Über den Dokumentarfilm von Thor Heyerdahl (1914 – 2002) 1950 über seine Expedition 1947]

Wajnman, Solange: A Remissão histórica do figurino e a construção da idéia de Brasil: A lógica do vestuário na obra de ›Caramuru« de Guel Arraes. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 34, S. 155-171. [Über den Film von Arraes (geb. 1953) 2000]

›The War Is Over / La guerra è finita«. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 1 (2011) 1, S. 1-57. [Themenabschnitt mit 9 Kurzbeiträgen über den Film von Nina Mimica (keine Lebensdaten bekannt) 1997, hier nicht einzeln verzeichnet]

Warkentin, Germaine: Styles of authorship in New France: Pierre Boucher, settler and Pierre-Esprit Radisson, explorer. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 37 (1999) 2, S. 35-58. [Über die Publizisten Boucher (1622 – 1717) und Radisson (ca. 1640 – 1710)]

Wauters, Éric: Le Livre et la géographie (1747 – 1829): Sédimentation et érosion du savoir. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 45 (2007) 2, S. 163-193. [Über den Erfolg des ›Dictionnaire géographique portative« von Jean-Baptiste Lavocat (1709 – 1765)]

Weik von Mossner, Alexa: Meldrama, emotion, and environmental advocacy: A cognitive approach to ›Erin Brockovich«. In: *Anglia: Journal of English philology* 132 (2014) 2, S. 292-309. [Über den Film von Steven Soderbergh (geb. 1963) 2000]

Wen, Xianghui: The Withdrawal of touch in close encounter: The tactility of facial close-ups in Ingmar Bergman's films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 1, S. 15-28. [Bergman (1918 – 2007)]

Westerståhl Stenport, Anna: ›Lilya 4-ever«. Post-Soviet neoliberal angels and Nordic intellectual secularism. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 53 (2014) 1, S. 34-54. [Über den Film von Lukas Moodysson (geb. 1969) 2002]

Wetmore, Kevin J., Jr.: Colonial possessions: A Fanonian reading of ›The Exorcist« and its sequels. In: *Social research: An international quarterly* 81 (2014) 4, S. 883-896. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1973]

Whaley, Ben: Doomed hybrids: Three cases of fatal mixing in the war comics of Tezuka Osamu. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 244-257. [Tezuka Osamu (1928 – 1989) 1939 – 1945]

White-Stanley, Debra: ›God give me strength«: The melodramatic sound tracks of director Allison Anders. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2003) 51, S. 54-66. [Über Filme von Anders (geb. 1954) seit 1992]

Whittaker, Tom: Geographies of anxiety: Space, modernization and sexuality in Antxón Eceiza's ›El proximo otoño / Next Autumn« and ›De cuerpo presente / Present in Body«. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 7-16. [Über die Filme von Eceiza (1935 – 2011) 1963 und 1965]

Wildermuth, Mark: Cultural trauma in the American security regime: James Agee's cinematic criticism and ›The Night of the Hunter‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 6, S. 1314-1326. [Über Agee (1909 – 1955) als Filmkritiker und Drehbuch-Autor des Films von Charles Laughton (1899 – 1962) 1955]

Wilfert-Portal, Blaise: Le Critique, la presse et la nation: Remy de Gourmont au ›Mercure de France‹, 1890 – 1900. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 59 (2007) S. 281-302. [Über den Journalisten Gourmont (1858 – 1915) als Mitarbeiter der Zeitschrift]

Wilhelm, Eberhard Axel: »Porque é que a menina Käthe mente?«: Um filme alemão de 1935, rodado, em parte, na Madeira. In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2013) 95/96, S. 209-220. [Über die Dreharbeiten zum Film ›Warum lügt Fräulein Käthe?‹ von Georg Jacoby (1882 – 1964)]

Wilks, Louise: »Good enough for a spot of lippy anyway«: Rape and the body politic in ›My Brother Tom‹. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 2, S. 358-373. [Über den Fernsehfilm von Dom Rotheroe (geb. 1964) 2001]

Willan, Brian: »Cinematographic calamity« or »soul-stirring appeal to every Briton«: ›Birth of a Nation‹ in England and South Africa, 1915 – 1931. In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 623-640. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Williams, Gavin Peter: Ruth First: Political journalist, researcher and teacher. In: *Journal of contemporary African studies* 32 (2014) 1, S. 13-34. [Über die Bürgerrechtsaktivistin First (1925 – 1982) in Südafrika]

Williams, James F.: Male beauty and the erotics of intimacy: The talismanic cinema of Mahamat-Saleh Haroun. In: *Film quarterly* 67 (2013/2014) 4, S. 33-43. [Über den Filmregisseur Haroun (geb. 1961) seit 1995]

Williams, Melanie: Remembering »the poor soul walking in the rain«: Audience responses to a thwarted makeover in ›Woman in a dressing gown‹. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 709-726. [Über Erinnerungen 2004/2005 an den Film von John Lee Thompson (1914 – 2002) 1957]

Williamson, Mary F.: The Publication of ›Mrs. Dalgairns' Cookery‹: A fortuitous nineteenth-century success story. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 45 (2007) 1, S. 43-97. [Über den internationalen Erfolg des Buches von Catherine Emily Callbeck Dalgairns (keine Lebensdaten bekannt) 1829 – 1861]

Willms, Weertje: »Hinreißende, bezaubernde Marika«. Die bemerkenswerte Rezeption des Films ›Die Frau meiner Träume‹ mit Marika Röck in der Sowjetunion nach 1945. In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2012/2013) S. 121-136. [Über den Film von Georg Jacoby (1882 – 1964) 1944 mit der Schauspielerin und Tänzerin Röck (1913 – 2004)]

Wilson, Julie: Stardom, sentimental education, and the shaping of global citizens. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 2, S. 27-49. [Über den Filmchauspieler Danny Kaye (1913 – 1987) als UNICEF-Botschafter 1954]

Wilson, Leslie Kreiner: The Education of Frances Marion and Irving Thalberg: Censorship, development, and distribution at MGM, 1927 – 1930. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 2, S. 123-135. [Über die Drehbuchautorin bei MGM Marion (1888 – 1973) und den Filmproduzenten Thalberg (1899 – 1936)]

›Wind‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 2, S. 165-210. [Themenabschnitt mit 12 Kurzbeiträgen über den Film ›Szel / Wind‹ von Marcell Iványi (geb. 1973) 1996, hier nicht einzeln verzeichnet]

Winston, Brian: »A Handshake or a kiss«: The legacy of George Stoney (1916 – 2012). In: *Film quarterly* 67 (2013/2014) 3, S. 35-49. [Über den Dokumentarfilmer]

Wölfel, Ute: Between the lines: Konrad Wolf's ›Mama, ich lebe‹ and the dilemmas of betrayal. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 1, S. 23-33. [Über den Film von Wolf (1925 – 1982) 1977]

Wölfel, Ute: Inverting the lives of »others«: Retelling the Nazi-past in ›Ehe im Schatten‹ und ›Das Leben der Anderen‹. In: *German life and letters* 64 (2011) 4, S. 601-618. [Über die Filme von Kurt Maetzig (1911 – 2012) 1947 und Florian Henckel von Donnersmarck (geb. 1973) 2006]

Wojciech Jerzy Has. Special issue. Ed. Ewa Mazierska, Michael Goddard. In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 1, S. 3-96. [Themenheft über den Filmregisseur Has (1925 – 2000) mit Einleitung, 5 Beiträgen und Filmographie, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wolff, Richard: The ›Dean Pike‹ show: An examination and comparative analysis of Bishop James A. Pike's 1950's television program. In: *Journal of media and religion* 13 (2014) 2, S. 82-96. [Über den TV-Prediger Pike (1913 – 1969)]

Wood, Davis: Latin America at the (sports) movies: Winning, loosing and playing in ›Rudo y Cursi‹ and ›En tres y dos‹. In: *Bulletin of Spanish studies* 90 (2013) 8, S. 1357-1375. [Über die Filme von Carlos Cuarón (geb. 1966) 2008 und Rolando Díaz (geb. 1947) 1985]

Wrigley, Amanda: Dylan Thomas' »Under Milkwood«, »a play for voices« on radio, stage and television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 3, S. 77-88. [Über das Hörspiel von Thomas (1914 – 1953) BBC 1954, als Fernsehspiel BBC 1957 und als Theaterstück]

Wrigley, Amanda: Space and place in Joan Kemp-Welch's television productions of theatre plays. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 405-419. [Über Kemp-Welch (1906 – 1999) 1960er – 1970er Jahre]

Wurm, Carsten: Der Verleger Walter Janka. Zum 100. Geburtstag am 29. April 2014. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 213, S. 10-23. [Janka (1914 – 1994)]

Wyver, John: »Serjeant Musgrave's Dance« and the politics of possibilities in two television adaptations. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 3, S. 89-99. [Über das Bühnenstück von John Arden (1930 – 2012) Granada Television 1961 und BBC 1965]

Yon, Jean-Claude: Offenbach, homme de medias. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 49-63. [Über den Komponisten Jacques Offenbach (1819 – 1880) als Thema und Promoter seiner Darstellung in der Presse]

York, Jonathan David: Awaiting oblivion: Decolonization and deterritorialization in Chabrol's ›Le Boucher‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 6, S. 553-560. [Über den Film von Claude Cabrol (1930 – 2010) 1970]

›Z podniesionymi rekami / With Raised Hands‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 1, S. 3-46. [Themenheft mit 11 Kurzbeiträgen über den Film von Mitko Panov (geb. 1963) 1986, hier nicht einzeln verzeichnet]

Zajec, Spela: ›Esma's Secret‹, ›No Man's Land‹ and consumption patterns in war-torn territories. In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 2, S. 199-214. [Über die Filme von Jasmila Zbanic (geb. 1974) 2006 und Danis Tanovic (geb. 1969) 2001]

Zarkov, Dubravka: ›Warriors‹: Cinematic ontologies of the Bosnian war. In: *European journal of women's studies* 21 (2014) 2, S. 180-193. [Über den zweiteiligen Fernsehfilm von Peter Kosminsky (geb. 1956) BBC 1999]

Zeppegno, Giuliana: ›Berlin Alexanderplatz‹ de Rainer Werner Fassbinder: Una propuesta de análisis. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2013) 26, S. 667-694. [Über die Fernsehserie von Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Zervigon, Andrés Mario: The Peripatetic viewer at Heartfield's ›Film and Foto‹ exhibition room. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 150, S. 27-48. [Über den vom Photographen und Plakatkünstler John Heartfield (1891 – 1968) gestalteten Raum auf der Ausstellung des Deutschen Werkbunds 1929]

Zimmermann, Anja: The Struggle of others. Yvonne Rainers Film ›Privilege‹ (1990) im Kontext theoretischer und ästhetischer Debatten um Intersektionalität. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2014) 56, S. 37-48. [Über den Film von Rainer (geb. 1934)]

Zinke, Peter: Josephine Baker und ihr Auftritt in Wien 1928. In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...* 5 (2010), S. 179-190. [Über die Tänzerin und Schauspielerin Baker (1906 – 1975)]