

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2013
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2012)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 16 (2014) S. 246-336)

10.2. Einzelne Personen

Abondolo, Daniel: Approaching personality through style: The seriously perplexing figure of Dezső Szabó. In: *Central Europe* 11 (2013) 2, S. 102-126. [Über den Schriftsteller und Pamphletisten Szabó (1879 – 1945)]

Addison, Heather: Cinema's darkest vision: Looking into the void in John Carpenter's ›The Thing‹ (1982). In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 154-166. [Über den Film von Carpenter (geb. 1948)]

Agde, Günter: Ambivalenzen zuhauf. Kurt Maetzig's Spielfilm ›Roman einer jungen Ehe‹ (1952). In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 23-35. [Maetzig (1911 – 2012)]

Albanis, Elisabeth: Ostracised for loyalty: Ernst Lissauer's propaganda writing and its reception. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 43 (1998) S. 195-224. [Über den Lyriker, Dramatiker und Publizisten Lissauer (1882 – 1937)]

Alexander, Lisa Doris: ›Nothing But a Man‹ revisited. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 136-144. [Über den Film von Michael Roemer (geb. 1928) 1964]

Allen, Richard: The Sound of ›The Birds‹. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 146, S. 97-120. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1963]

Almberg, Nina u. Tanguy Perron: La Propagande par le film: Les longues marches de Gustave Cauvin. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 66, S. 34-49. [Über den sozialistischen Agitator und Filmvorführer Cauvin (1886 – 1951)]

Alphandary, Idit: Radical hope or the moral imperative of images in the work of Susan Sontag and Jean-Luc Godard. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 1 (2009) S. 487-501. [Über die Filme ›Forever Mozart‹, ›In Praise of Love‹ und ›I Salute You Sarajevo‹ von Godard (geb. 1930) 1996, 2001, 2006]

Amad, Paula: Visual riposte: Looking back at the return of the gaze as postcolonial theory's gift to film studies. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 49-74. [Über die ethnographischen Filme von Pater Francis Aupiais (1877 – 1945) in Benin 1929 – 1930]

Anagnostou, Yiorgos: When ›second generation‹ narratives and Hollywood meet: Making ethnicity in ›My Big Fat Greek Wedding‹. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 37 (2012) 4, S. 139-164. [Über den Film von Joel Zwick (geb. 1942) 2002]

Anderson, Gillian B.: D. W. Griffith's ›Intolerance‹: Revisiting a reconstructed text. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 3, S. 57-89. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1916]

Annuk, Eve: In search of an autobiographical room of her own: First Estonian feminist Lilli Suburg (1841 – 1923) as an autobiographer. In: *Aspasia: International yearbook ...* 7 (2013) S. 1-18. [Über die Aktivistin und Journalistin]

Aranzubia, Asier: A Late example of the »españolada«: Carlos Serrano de Osma's ›La rosa roja‹ (›The Red Rose‹, 1960). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 45-57. [Über den Film von Serrano de Osma (1916 – 1984)]

Asper, Helmut G.: »Eine politisch nicht unwichtige Österreichgeschichte«. Carl Zuckmayers Exposé und Drehbuch »Franz Ferdinand von Österreich« für den Film ›De Mayerling à Sarajewo‹ (1939). In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 11 (2011/2012) S. 239-262. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) unter der Mitarbeit von Zuckmayer (1896 – 1977)]

Asper, Helmut G.: Zweimal ›Der Hauptmann von Köpenick‹. Ein Film und sein Remake. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 9 (2007/2008) S. 7-38. [Über die Filme von Richard Oswald (1880 – 1963) 1931 resp. von Helmut Käutner (1908 – 1980) 1956 unter der Mitarbeit von Carl Zuckmayer (1896 – 1977) als Autor von Schauspiel und Drehbuch]

Avancini, Atílio: Asas da história, anjos do desejo. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2012) 38, S. 227-246. [Über den Film ›Der Himmel über Berlin‹ von Wim Wenders (geb. 1945) 1987]

Baernstein, Renée: »In my own hand«: Costanza Colonna and the art of the letter in sixteenth-century Italy. In: *Renaissance quarterly* 66 (2013) 1, S. 130-168. [Costanza Colonna, Marchesa de Caravaggio (ca. 1556 – 1626)]

Ballhausen, Thomas: Der lange Weg zum »Klassiker«. Zur Rezeption und archivgestützten Wiederentdeckung von ›Peeping Tom‹ (1959). In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 1, S. 13-21. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990)]

Balutet, Nicolas: ›La Muerte de un burócrata‹ de Tomás Gutiérrez Alea: Entre révolution et hommage cinématographique. In: *Romance notes* 53 (2013) 3, S. 345-352. [Über den Film von Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1966]

Barion, Marcel: Auf der Suche nach den Sinnhorizonten. Zur Tagung »Ästhetik der Gewalt. Pier Paolo Pasolini und Michael Haneke« (11. und 12. Oktober 2012). In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2013) 1, S. 26-28. [Über die Tagung in der Universität Siegen zu Filmen von Pasolini (1922 – 1975) und Haneke (geb. 1942) seit 1974]

Bartley, Aryn: The Citizen-witness and the politics of shame: Walker Evans and James Agee's »Let Us Now Praise Famous Men«. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 23-41. [Über das Photobuch von Evans (1903 – 1975) und Agee (1909 – 1955) 1936]

Bauer, Matthias: Liebe Deinen Replikanten wie Dich selbst! Das Melodram der Mensch-Maschine-Interaktion in ›Blade Runner‹ und ›Solaris‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 44 (2011) 4, S. 277-296. [Über die Filme von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

und die gleichnamigen Filme von Andrej Tarkovskij (1932 – 1986) 1972 und Steven Soderbergh (geb. 1963) 2002]

Baughman, James L.: Nice guy's last fifteen seasons: Jack Benny on television, 1950 – 1965. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 30 (2000) 3/4, S. 29-40. [Über den Schauspieler und Unterhalter Benny (1894 – 1974)]

Benjamin-Labarthe, Elyette: Histoire, cinéma et idéologie: Réflexions sur le ›Cimmarron‹ de Wesley Ruggles (1930). In: *Mise au point: Cahiers ...* 2 (2010) o.Pag., 12 S., online. [Über den Film von Ruggles (1889 – 1972)]

Benson, Ed: Culture wars medieval and modern in ›Le Moine et la sorcière‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 1/2, S. 56-70. [Über den Film von Suzanne Schiffman (1929 – 2001) 1987]

Bergfelder, Tim u. Sarah Street: ›Mildred Pierce‹, pedagogy and the canon. Introduction. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 371-377. [Einleitung zum Themenabschnitt über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1945 und die gleichnamige Fernseh-Miniserie HBO 2011]

Bernard, Birgit: Kultur vermitteln. Fritz Worm und der Westdeutsche Rundfunk (1928 – 1933). In: *Walter-Hasenclever-Gesellschaft: Jahrbuch* 2002/2004, S. 38-64. [Über Worm (1887 – 1940) als Redakteur bei der WERAG]

Bernstorff, Wiebke von: Johann Matthesons Gegengift. Literarisierungsstrategien in der Musikpublizistik der Frühaufklärung. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 107 (2013) 3, S. 325-368. [Über Mattheson (1681 – 1764) als Publizist]

Berthomé, Jean-Pierre u. Guillaume Vernet: Des parents italiens pour ›Les Enfants du Paradis‹. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 67, S. 32-61. [Über den Film von Marcel Carné (1906 – 1996) 1945]

Bielecki, Emma: Fantômas's shifting identities: From books to screen. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 1, S. 3-15. [Über den Film ›Fantômas‹ von Louis Feuillade (1873 – 1925) 1913 nach den Romanen von Marcel Allain und Pierre Souvestre seit 1911]

Bivins, Thomas H.: A Golden opportunity? Edward Bernays and the dilemma of ethics. In: *American journalism* 30 (2013) 4, S. 496-519. [Über Bernays (1891 – 1995) als PR-Berater im Fall »National Electric Light Association« und »General Electric« nach 1928]

Black, Joel E.: A theory of African-American citizenship: Richard Westbrooks, the great migration, and the ›Chicago Defender‹'s »legal helps« column. In: *Journal of social history: Society and cultures* 46 (2012/2013) 4, S. 896-915. [Über den Rechtsanwalt Richard E. Westbrooks (keine Lebensdaten bekannt) 1914 – 1916]

Blahak, Boris: Hanus Kuffners Propagandaschrift ›Nás stát a světový mír‹ (1918) in der völkisch-deutschnationalen Rezeption der 1920er und 1930er Jahre. T. 2. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 25 (2013) 1/2, S. 74-94. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kuffner (1861 – 1929)]; T. 1 in: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 24 (2012) 1/2, S. 113-129.]

Blair, John: Tom Tykwer's ›Winterschläfer‹ and the »Heimatfilm«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 1, ersch. 2013, S. 1-16. [Über den Film von Tykwer (geb. 1965) 1997]

Blanchet, Richard: Le 17 juin 1953: Stratégies filmiques et enjeux du film ›Zwei Tage Hoffnung‹ de Peter Keglevic. In: *Études germaniques* 68 (2013) 2, S. 195-209. [Über den Fernsehfilm von Keglevic (geb. 1950) 2003]

Bland, Mark B.: John Windet and the transformation of the book trade, 1584 – 1610. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 107 (2013) 2, S. 151-192. [Über den Drucker von Musikalien Windet (1584 – 1611) in London]

Blumenthal-Barby, Martin: Faces of evil: Fritz Lang's ›Dr. Mabuse, the Gambler‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 49 (2013) 3, S. 322-343. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1922]

Boblenz, Frank: »Durch seine Kupferstich' und schöne Künstlerhand.« Zur Biografie des Weimarer Kupferstechers Johann Dürr (um 1600 – 1663). In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 6 (2013) 4, S. 241-267.

Bochow, Jörg: Delsarte in Russland: Sergej Volkonskij und der »Ausdrucks-Mensch« in Theater und Film. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica: An international journal of semiotics* 35 (2012) 3/4, S. 297-302. [Über den Gründer der Staatlichen Filmhochschule in Moskau Volkonskij (1860 – 1937) und den Einfluss der Schauspielkunst von François Delsarte (1811 – 1871) in den 1920er Jahren]

Bodenheimer, Nina: Zwischen den Zeilen. Ein Versuch über Heine als Leser des ›Globe‹. In: *Heine-Jahrbuch* 49 (2010) S. 63-80. [Über Heinrich Heine (1797 – 1856) als Leser von ›Le Globe. Journal de la religion Saint-Simonienne‹ 1831 – 1832]

Bödeker, Hans Erich: »... l'instrument de la Révolution et en même temps son âme«: »L'opinion publique« chez Georg Forster. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 13 (2006) 3, S. 373-383. [Über den Naturforscher und Publizisten Forster (1754 – 1794)]

Boes, Tobias: Political animals: ›Serengeti Shall Not Die‹ and the cultural heritage of mankind. In: *German studies review* 36 (2013) 1, S. 41-59. [Über den Dokumentarfilm von Bernhard Grzimek (1909 – 1987) 1959]

Boitani, Giacomo: Revisiting the past as a means of validation: Bridging the myth of resistance and the satire of the economic miracle in two comedies »Italian style«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 2, o.Pag., 9 S., online. [Über die Filme ›Una vita difficile‹ von Dino Risi (1916 – 2008) 1961 und ›C'eravamo tanto amanti‹ von Ettore Scola (geb. 1931) 1974]

Bores, Dorothée: »Ich schreibe ein Porträt«. Ein Einblick in das Leben und Schaffen der Buchgrafikerin Eva Kausche-Kongsbak. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 251-286. [Kausche-Kongsbak (1918 – 2010)]

- Botha, Martin P.: The Cinema of Darrell James Roodt. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Spring, o.Pag., 9 S., online. [Über den Filmregisseur Roodt (geb. 1962) seit 1986]
- Boudana, Sandrine: The Ritual function of the press in Alfred Hitchcock's movies. In: *Communication, culture and critique* 5 (2012) 2, S. 273-294. [Über die Darstellung von Presse und Journalismus in den 56 Filmen von Hitchcock (1899 – 1980)]
- Bradshaw, David u. James Smith: Ezra Pound, James Strachey Barnes («The Italian Lord Haw-Haw») and Italian Fascism. In: *The Review of English studies* N.S. 64 (2013) 266, S. 672-693. [Über den Propagandisten und Rundfunkjournalisten Barnes (1890 – 1955) in Beziehung zu Pound]
- Braese, Stephan: »Es galt das schattenlose Jetzt«. Peter Zadek, Marcel Reich-Ranicki und Fritz J. Raddatz übersiedeln in die Bundesrepublik. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 9 (2013) S. 66-91. [Über den Theaterregisseur Zadek (1926 – 2009) und die Journalisten Reich-Ranicki (1920 – 2013) und Raddatz (geb. 1931) 1958]
- Brake, Laurel: Pater the journalist: »Essays from The Guardian«. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 56 (2013) 4, S. 483-496. [Über die Ausgabe von journalistischen Arbeiten von Walter Pater (1839 – 1894) 1886 – 1890 in »The Church Guardian« erschienen in London 1895 – 1896]
- Brauerhoch, Annette: Spurensuche: Das Deutsche »Fräulein« in Nachkriegsfilmen. »A Foreign Affair« (USA 1948) und »Hallo Fräulein!« (Deutschland 1949). In: *Werkstatt Geschichte* (2000) 27, S. 29-47. [Über die Filme von Billy Wilder (1906 – 2002) und Rudolf Jugert (1907 – 1979)]
- Breckon, Anna: The Erotic politics of disgust: »Pink Flamingos« as queer political cinema. In: *Screen* 54 (2013) 4, S. 514-533. [Über den Film von John Waters (geb. 1946) 1972]
- Brian, Amanda M.: Art from the gutter: Heinrich Zille's Berlin. In: *Central European history* 46 (2013) 1, S. 28-60. [Über die Karikaturen von Zille (1858 – 1929)]
- Briese, Olav: Der erste Linkshegelianer. Der Sozialist und Anarchist Heinrich Bettziech (Beta). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 61 (2013) 9, S. 693-712. [Über den Philosophen und Redakteur Bettziech resp. Beta (1813 – 1876)]
- Briley, Ron: John Wayne and »Big Jim McLain« (1952): The Duke's Cold War legacy. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 28-33. [Über den Film von Edward Ludwig (1899 – 1982) mit Wayne (1907 – 1979)]
- Brock, Claire: The Public worth of Mary Somerville. In: *The British journal for the history of science* 39 (2006) 2, S. 255-272. [Über die Astronomin, Mathematikerin und populäre Wissenschaftsautorin Somerville (1780 – 1872)]
- Broersma, M.: De Hand van Romme. C. P. M. Romme als staatkundig hoofdredacteur van »De Volkskrant« (1945 – 1952). In: *BMGN: Low Countries historical review* 115 (2000) 4, S. 561-584. [Über den Politiker und Journalisten (1896 – 1980)]

Brower, Jordan u. Josh Glick: The Art and craft of the screen: Louis Reeves Harrison and ›The Moving Picture World‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 4, S. 533-551. [Über den Filmkritiker und Regisseur Harrison (1857 – 1921) in der Zeitschrift in den 1910er Jahren]

Brown, Julia Prewitt: John Schlesinger's »Bildungsfilm«: ›Midnight Cowboy‹ and the problem of the youth. In: *Modern fiction studies MFS* 59 (2013) 3, S. 649-667. [Über den Film von Schlesinger (1926 – 2003) 1969]

Brückner, Leslie: »Der Sumpf, der in der Mitte liegt«. Darstellungen der Julimonarchie bei Heinrich Heine und Adolphe-François Loève-Veimars. In: *Heine-Jahrbuch* 52 (2013) S. 54-73. [Über Artikel von Heine (1797 – 1856) resp. Loève-Veimars (1801 – 1854) 1830 – 1833]

Brüll, Christoph: Franz Thedieck (1900 – 1995), »Zeitgenosse des Jahrhunderts«. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 20 (2013) S. 341-370. [Über den Beamten, Staatssekretär und Intendanten des Deutschlandfunks 1966 – 1972]

Brunner, Edward: »Shuh! Ain't nothin' to it«: The dynamics of success in Jackie Ormes's ›Torchy Brown‹. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 32 (2007) 3, S. 23-50. [Über die Comic-Zeichnungen von Zelda Jackson (Jackie) Ormes (1911 – 1985) 1937 – 1938 für ›Pittsburgh Courier‹]

Bryant, Mark: Celebrating the political stiletto. The great cartoonist Vicky, creator of »Supermac«, began his career lacerating Hitler. In: *British journalism review* 24 (2013) 1, S. 31-38. [Victor Weisz, gen. Vicky (1913 – 1966) 1928 – 1945]

Buchan, Suzanne: Die Quay Brothers oder: »Die Produktivität des Fehlers«. In: *Montage/AV* 22 (2013) 2, S. 17-32. [Über die gemeinsamen Experimentalfilme der Zwillingbrüder Timothy Quay (geb. 1947) und Stephen Quay (geb. 1947) seit 1979]

Busetta, Laura: Jonas Mekas. Serpentine Gallery, London, 5 December 2012 – 27 January 2013. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 5, o.Pag., 5 S., online. [Ausstellungsbericht über den Filmregisseur und Photographen Mekas (geb. 1922)]

Cahill, James Leo: Forgetting lessons: Jean Painlevé's cinematic gay science. In: *Journal of visual culture* 11 (2012) 3, S. 258-287. [Über den Dokumentarfilmer Painlevé (1902 – 1989) 1929 – 1935]

Caillé, Patricia: ›Husbands‹, ou de l'utilité de la figure dans la construction du genre. In: *Mise au point: Cahiers ...* 4 (2012) o.Pag., 14 S., online. [Über den Film von John Cassavetes (1929 – 1989) 1972]

Callahan, Leslie Abend: ›Perceval le Gallois‹: Eric Rohmer's vision of the middle ages. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 29 (1999) 3/4, S. 46-53. [Über den Film von Rohmer (1920 – 2010) 1978]

Calloway-Thoms, Carolyn: Mary Ann Shadd Cary: Crafting black culture through empirical and moral arguments. In: *The Howard journal of communications* 24 (2013) 3, S. 239-256. [Über die Journalistin und Herausgeberin von Zeitschriften Cary (1823 – 1893)]

Carl Zuckmayer und die Medien. Beiträge zu einem internationalen Symposium. Ed. Gunther Nickel. Teil 1.2. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 4 (2001) 1, 2, S. 9-724. [Themenband über Zuckmayer als Drehbuchautor, über Filme nach seinen Dramen und Vorlagen, seine Beziehungen zu Filmregisseuren etc. und über Theaterkritiken seiner Stücke mit Einleitung und 17 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cachin, Marie-Françoise: Charles Edward Mudie, disseminator of French culture? In: *Publishing history* (2012) 71, S. 69-88. [Über den Leihbuchhändler Mudie (1818 – 1890)]

Cavaillé, Jean-Pierre: Diffamation imprimée et renommée d'auteur. Le cas Dassoucy au XVIIe siècle. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2013) 93, S. 203-215. [Über den Dichter und Musiker Charles Coypeau d'Assoucy oder Dassoucy (1605 – 1679)]

Chambless, Amy: Revisiting the resistance of Roberto Rossellini's cinema. In: *Romance notes* 44 (2003/2004) 1, S. 31-40. [Rossellini (1906 – 1977)]

Chapman, Roger: George F. Kennan as represented by Chuck Jones: ›Road Runner‹ and the Cold War policy of containment (1949 – 1980). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 40-43. [Über die Trickfilmserie des Zeichners und Regisseurs Jones (1912 – 2002)]

Cherfaz, Teresa: Reporting Stalin's famine. Jones and Muggeridge. A case study in forgetting and rediscovery. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 14 (2013) 4, S. 775-804. [Über die Reportage der Journalisten Gareth Jones (1905 – 1935) und Malcom Muggeridge (1903 – 1990) 1931/1933]

Chirol, Marie-Magdeleine: Ruin and renewal in Idrissa Ouédraogo's ›Yaaba‹. In: *Journal of African cinemas* 1 (2009) 2, S. 159-172. [Über den Film von Ouédraogo (geb. 1954) 1989]

Choi, Moon Sun: »Das doppelte Lottchen« in Korea, zu einer Verfilmung von Erich Kästners Roman. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 7 (2012) S. 77-92. [Über den Film ›Das Haus, wo die Sonne aufgeht‹ von Rae-myeong Seok (? – 2003) 1980]

Church, David: Of mania, shit, and blood: The reception of ›Salò‹ as a »sick film«. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 6 (2009) 2, o.Pag., 18 S., online. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975]

Chyutin, Dan: »A Remarkable adventure«: ›Martin Luther‹ and the 1950s religious marketplace. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 25-48. [Über den Film von Irving Pichel (1891 – 1954) 1953]

Claus, Horst: Erfahrungen mit einer vernachlässigten Zunft. Carl Zuckmayer, Robert Graves, Josef von Sternberg und das Drehbuch zu Alexander Kordas Filmprojekt ›I, Claudius‹ (1936/37). In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 8 (2005/2006) S. 255-356. [Über den nicht realisierten Film von Josef von Sternberg (1894 – 1969) mit dem Produzenten Korda (1893 – 1956) nach dem Roman von Graves und mit dem Drehbuch von Zuckmayer (1896 – 1977)]

Cohen, Harvey G.: Duke Ellington on film in the 1930s. In: *The Musical quarterly* 96 (2013) 3/4, S. 406-425. [Über Filmauftritte des Musikers Ellington (1899 – 1974)]

Cohen, Paul E.: Abel Buell, of Connecticut, prints America's first map of the United States, 1784. In: *The New England quarterly* 86 (2013) 3, S. 357-397. [Über den Drucker Buell (1742 – 1822)]

Cole, Richard Glenn: The Art of history and eighteenth-century information management: Christian Gottlieb Jöcher und Johann Heinrich Zedler. In: *The Library quarterly* 83 (2013) 1, S. 26-38. [Über die Herausgeber und Redakteure von Lexika Jöcher (1694 – 1758) und Zedler (1706 – 1751)]

Combes, André: Une cinématographie de la contre-culture politique ouvrière: La trilogie de Christian Ziewer ›Liebe Mutter, mir geht's gut‹ (1971), ›Schneeglöckchen blühen im September‹ (1973), ›Der aufrechte Gang‹ (1975), et son contexte. In: *Cahiers d'études germaniques* (2013) 64, S. 83-112. [Über die Filme von Ziewer (geb. 1941)]

Cook, Malcolm: The Erskine Williams collection. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S.409-437. [Über den Zeichner, »lightning cartoonist« und Kinderstar »Little Erskine« Williams (1881 – ?)]

Corbett, Kevin: ›Gleaners‹ and ›Waste‹: The post-issue/advocacy documentary. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 128-135. [Über die Filme von Agnes Varda (geb. 1928) 2000 und Lucy Walker 2010]

Cormican, Muriel: Genre, gender, and gaze: Postmodern parody in Roth's ›Baader‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 1, ersch. 2013, S. 17-34. [Über den Film von Christopher Roth (geb. 1964) 2002]

Costello, Matthew: Rewriting ›High Noon‹: Transformations in American popular political culture during the Cold War. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 1, S. 30-40. [Über den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1952 und Nachfolgefilme]

Cowan, Michael: Absolute advertising: Walter Ruttmann and the Weimar advertising film. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 4, S. 49-73. [Über Animationsfilme von Ruttmann (1887 – 1941) in den 1920er Jahren]

Cox, Lara: Flaubert, femininity, and free-fall stardoms: A reading of ›Madame Bovary‹ (Chabrol, 1991) and ›Un Cœur simple‹ (Laine, 2008). In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 4, S. 537-555. [Über den Film von Claude Chabrol (1930 – 2010) mit Isabelle Huppert und den Film von Marion Laine 2008 mit Sandrine Bonnaire]

Crafton, Donald: McCay and Keaton: Colligating, conjecturing, and conjuring. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 31-44. [Über Beziehungen zwischen dem Comiczeichner Winsor McCay (1869 – 1934) und dem Filmschauspieler Buster Keaton (1895 – 1966) 1914]

Cragin, Thomas: Summoning the spirit of Vichy and the Resistance: ›The Bridge of the River Kwai‹ and the transformation of French public memory. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 3, S. 297-316. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991) 1957]

Craine, Ian: How the slaptstick came to be applied to Marjorie Beebee's bottom: Mark Sennett's talkie star and slaptstick's roots in »Commedia dell'Arte« and Pantomime. In: *The*

Journal of popular culture 46 (2013) 3, S. 501-523. [Über die Filmschauspielerin Beebe (1908 – 1983) unter dem Regisseur und Produzenten Sennett (1880 – 1960) in den 1930er Jahren]

Cronin, Mary M.: »The North is to us like the grave«. Albert D. Richardson's and Junius Browne's Confederate prison letters. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 2, S. 66-81. [Über Briefe der Korrespondenten der ›New York Tribune‹ Richardson (1833 – 1869) und Browne (1833 – 1902) aus ihrer Inhaftierung im amerikanischen Bürgerkrieg 1863/1864]

Cuff, Paul: ›Napoléon, vu par Abel Gance‹ (1927): The case for enthusiasm. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 95-109. [Über den Film von Abel Gance (1889 – 1981)]

Cunnally, Ruthellen: Mind over matter: Mental evolution and physical devolution in ›The Incredible Shrinking Man‹. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 2-9. [Über den Film von Jack Arnold (1916 – 1992) 1957]

Daly, Roy: »Ma, Mu« and the interstice: Meditative form in the cinema of Jim Jarmusch. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 5, o.Pag., 8 S., online. [Über 3 Filme von Jarmusch (geb. 1953) 1984, 1995, 2009]

Damme, K. van u. J. Delploige: »Slecht nieuws, geen nieuws«. Abraham Verhoeven (1575 – 1652) en de ›Nieuwe Tijdinghen‹. Periodieke pers en propaganda in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de vroege zeventiende eeuw. In: *BMGN: Low Countries historical review* 113 (1998) 1, S. 1-22. [Über den Drucker und seine Zeitung, auch ›Antwerp Gazette‹ genannt, 1620 – 1629]

Dart, Gregory: Romantic cockneyism: Hazlitt and the periodical press. In: *Romanticism* 6 (2000) 2, S. 143-162. [Über den Schriftsteller und Essayisten William Hazlitt (1778 – 1830)]

Daub, Adrian: The Politics of longevity: Hans-Jürgen Syberberg's essayism and the art of outliving oneself. In: *New German critique* (2013) 120, S. 137-170. [Über den Filmregisseur Syberberg (geb. 1935)]

Daub, Susanne: Kritisches zum Meteorflugblatt des Sebastian Brant. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 41 (2012) 1, S. 243-262. [Über das Flugblatt zum Meteoren-Niedergang vom 7.11.1492 im Elsass von Brant (1457 – 1521) mit neuer Übersetzung]

Daubresse, Louis: La Parole déchue dans ›The House‹ de Sharunas Bartas. In: *Mise au point: Cahiers ...* 5 (2013) o.Pag., 13 S., online. [Über den Film von Bartas (geb. 1964) 1997]

Davis, Blair: Singing sci-fi cowboys: Gene Autry amalgamation in ›The Phantom Empire‹ (1935). In: *Historical journal of film, radio and television* 33 (2013) 4, S. 552-575. [Über den Sänger und Schauspieler Autry (1907 – 1998) in der Filmserie von Poverty Row Studio]

Dean-Ruzicka, Rachel: Themes of privilege and whiteness in the films of Wes Anderson. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 1, S. 25-40. [Über Anderson (geb. 1969) seit 1994]

Dedner, Burghard: Zu den Textanteilen Büchners und Weidigs im ›Hessischen Landboten‹. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 12 (2009/2012) S. 77-144. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) und Friedrich Ludwig Weidig (1791 – 1837) 1834]

Del Valle Dávila, Ignacio u. Carolina Amaral de Aguiar: A Via chilena em debate: Análise de ›Compañero presidente‹ (1971) e ›El diálogo de América‹ (1972). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 153-172. [Über die Filme von Miguel Littin (geb. 1942) und Álvaro Covacevich (geb. 1933)]

Derenthal, Ludger: »... für einen Dilettanten schon ziemlich befriedigend ...« Felix Alexander Oppenheim. Zur Wiederentdeckung eines Fotografen der 1850er Jahre. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 128, S. 5-14. [Oppenheim (1819 – 1898)]

Desmazières, Agnès: La Psychoanalyse entre médiatisation et censure. La morale sexuelle de Marc Oraison en procès (1955 – 1966). In: *Archives de sciences sociales des religions* 58 (2013) 163, S. 123-142. [Über die kirchenrechtliche und mediale Auseinandersetzung von Oraison (1914 – 1979) mit der katholischen Kirche und die Berichterstattung in den Medien]

DesRouchers, Rick: Destabilizing Vaudeville: The Marx Brothers and the party of the third party. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 3, S. 524-544. [Über die Komikergruppe 1900er – 1950er Jahre]

Detering, Heinrich: Akteur im Literaturbetrieb. Der junge Thomas Mann als Rezensent, Lektor, Redakteur. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 23 (2010) S. 27-46. [Mann (1875 – 1955) 1893 – 1900]

Dhiggins, Davi: Englishness, effeminacy, and the ›New Monthly Magazine‹: Hazlitt's »The Fight« in context. In: *Romanticism* 10 (2004) 2, S. 173-190. [Über den Essay von William Hazlitt (1778 – 1830) veröffentlicht zuerst in der Zeitschrift 1822]

Diffrient, David Scott: »Hard to handle«: Camp criticism, trash-film reception, and the transgressive pleasures of ›Myra Breckinridge‹. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 2, S. 46-70. [Über den Film von Michael Sarne (geb. 1940) 1970]

Dill, Emily u. Karen Janke: »New shit has come to light«: Information seeking behavior in ›The Big Lebowski‹. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 4, S. 772-788. [Über den Film von Ethan Coen (geb. 1957) und Joel Coen (geb. 1954) 1998]

Dima, Vlad: Women and posters as heterotopias in Ousmane Sembène's ›Xala‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 2, S. 137-148. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1974]

Diop, Samba: Music and narrative in five films of Ousmane Sembène. In: *Journal of African cinemas* 1 (2009) 2, S. 207-224. [Sembène (1923 – 2007)]

Dodd, William J.: Dolf Sternberger's ›Panorama‹: Approaches to a work of (inner) exile in the National Socialist period. In: *The Modern language review* 108 (2013) 1, S. 180-201. [Über das Buch des Journalisten und Politikwissenschaftlers Sternberger (1907 – 1989) 1938]

Döhl, Frédéric: ›Brief Encounter‹. Zu David Leans Film (1945) und Andre Previn's Oper (2009). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 70 (2013) 4, S. 311-332. [Darin über den Film von Lean (1908 – 1991) als Adaptionvorlage für Previn]

Döring, Jörg: Stehausschank vor Trümmerkulisse. Wolfgang Koeppens nachgelassener Filmentwurf ›Bei Betty‹. In: *Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft* 2 (2002) S. 229-246. [Koeppen (1906 – 1996) 1946]

Dojcinovic, Biljana: Fab(e)ricating tales: On ›Homo Faber‹, a novel by Max Frisch and a movie by Volker Schlöndorff. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 103-114. [Über den Film von Schlöndorff (geb. 1939) 1990]

Dolidon, Annabelle: The Postmodern farmer and the production of rural France in ›The Girl from Paris‹. In: *The French review* 86 (2012/2013) 5, S. 912-923. [Über den Film ›Une hirondelle a fait le printemps‹ von Christian Carion (geb. 1963) 2001]

Donaldson, Rachel C.: Broadcasting diversity: Alan Lomax and multiculturalism. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 1, S. 59-78. [Über den Musikwissenschaftler und Rundfunkjournalisten Lomax (1915 – 2002) in den 1930er und 1940er Jahren]

Dorner, Maren: Alte Antworten auf neue Fragen? Die Stummfilmkomödie ›Madame wünscht keine Kinder‹ (1926). In: *Werkstatt Geschichte* (2001) 28, S. 86-97. [Über den Film von Alexander Korda (1893 – 1956) 1926]

Dow, William: Unreading modernism: Richard Wright's literary journalism. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 2, S. 59-89. [Wright (1908 – 1960)]

Dowling, David: The Nineteenth-century weekly press and the tumultuous career of journalist Leon Lewis. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 3, S. 156-167. [Über Julius Warren »Leon« Lewis (1833 – 1920) als Journalist des ›New-York Ledger‹ 1864 – 1868]

Downing, Crystal: Staging ideology and love in ›Good Bye, Lenin!‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 43 (2013) 2, S. 5-16. [Über den Film von Wolfgang Becker (geb. 1954) 2003]

Dreidemy, Lucile: ›Die Staatsoperette‹. Satire als Geschichtspolitik. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 45 (2013) 2, S. 265-282. [Über den Fernsehfilm von Franz Novotny (geb. 1949) mit der Musik von Otto M. Zykan (1935 – 2006) FS2 30.11.1977]

Drew, John: An Uncommercial proposition?: At work on ›Household Words‹ and ›All the Year Round‹. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 291-316. [Über Charles Dickens (1812 – 1870) als Herausgeber der Zeitschriften 1850 – 1870]

Dudenhoeffer, Larrie: The Faustian cyborg: Technology, subjectivity and the spirit of silent comedy in Stanley Kubrick's ›The Shining‹. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 1 (2009/2011) 3, o.Pag., online. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1980]

Düsterberg, Rolf: Hanns Johst im Urteil Carl Zuckmayers. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 297-318. [Über die Beurteilung des Schriftstellers und NS-Kulturfunktionärs Johst (1890 – 1978) durch Zuckmayer (1896 – 1977) 1945]

Durkin, Hannah: Cinematic »pas de deux«: The dialogue between Maya Deren's experimental filmmaking and Tallay Beatty's black ballet dancer in ›A Study in

Choreography for Camera« (1945). In: *Journal of American studies* 47 (2013) 2, S. 385-403. [Über den Film von Deren (1917 – 1961)]

Eadweard Muybridge issue. Ed. Stephen Herbert. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 1, S. 1-82. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen über den Fotografen Muybridge (1830 – 1904) etc., davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Ebbrecht, Tobias: Dokumentarfilm als Gerichtsverfahren. Erwin Leisers ›Eichmann und das Dritte Reich« (1961). In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 47-63. [Leiser (1923 – 1996)]

Ebbrecht, Tobias: Filmische Gegengeschichtsschreibung. ›Unversöhnliche Erinnerungen« (BRD 1979) und die Erinnerung an den Spanischen Bürgerkrieg. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 43-61. [Über den Dokumentarfilm von Johann Feindt (geb. 1951), Karl Siebig (geb. 1947) und Klaus Volkenborn (geb. 1945)]

Ebner, Anja: »Nie bin ich, wäre ich auf den Ätna gegangen«. Zur Entstehungsgeschichte des Films ›Ich bin gern in Venedig warum« und zweier Erzählfragmente von Wolfgang Koeppen. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 2 (2006) S. 247-258. [Über den Fernsehfilm von Ferry Radax (geb. 1932) 1980 unter Mitarbeit von Koeppen (1906 – 1996)]

Elena, Alberto: Cuba sí! Errol Flynn and the adventure of revolution. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 10-19. [Über die Filme ›The Truth About Castro Revolution/Cuban Story« von Victor Pahlen (1907 – 1981) 1959 und ›Cuban Rebel Girls« von Barry Mahon (1921 – 1999) 1959 mit Flynn (1909 – 1959)]

Emmett, Arielle: Silent soliloquy: An unknown photographer chronicles the »inscrutable laughter« of Japanese American internment. In: *Visual communication quarterly* 20 (2013) 2, S. 75-90. [Über Fotografien von Clem Albers (keine Lebensdaten bekannt) in ›San Francisco Chronicle« 1942]

Enderlein, Michael: Wider die »heilige deutsche Indolenz«. Franz Pfemfert und seine ›Aktion« im expressionistischen Jahrzehnt. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 28 (2003/2004), S. 242-269. [Über Pfemfert (1879 – 1954) und seine Zeitschrift 1911 – 1932]

Engwall, Gunnel: Strindberg, journaliste français. In: *Études germaniques* 68 (2013) 4, S. 517-542. [August Strindberg (1849 – 1912) nach 1882, insbes. 1894 – 1898, mit Bibliographie]

Ercole, Pierluigi: »The Greatest film of the Fascist era«: The distribution of ›Camicia nera« in Britain. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Giovacchino Forzano (1884 – 1970) 1933]

Erich Maria Remarque und der Comic. Ed. Thomas F. Schneider. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 17 (2007) S. 4-59. [Themenheft mit 3 Comics von Remarque (1898 – 1970) und 3 Beiträgen über Comics von Remarque resp. nach seinen Romanen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Erich Maria Remarque und der Film. Ed. Thomas F. Schneider. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 22 (2012) S. 6-119. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 2 über Filme nach Texten von Remarque (1898 – 1970), beide hier einzeln verzeichnet]

Ernst Lubitsch. Ed. Alexander Roesler. In: *Neue Rundschau* 124 (2013) 4, S. 7-230. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen über den Filmregisseur Lubitsch (1892 – 1947), hier nicht einzeln verzeichnet]

Esquenazi, Jean-Pierre: David Kelley et la politique de la complicité. In: *Mise au point: Cahiers ...* 3 (2011) o.Pag., 12 S., online. [Über den TV-Produzenten David E. Kelley (geb. 1956) seit den 1980er Jahren]

Esquenazi, Jean-Pierre: Les Western de John Ford: Du libéralisme d'avant-guerre au conservatisme d'après-guerre. In: *Mise au point: Cahiers ...* 4 (2012) o.Pag., 28 S., online. [Ford (1894 – 1973)]

Fallon, Kris: Archives analog and digital: Errol Morris and documentary film in the digital age. In: *Screen* 54 (2013) 1, S. 20-43. [Über die Fernsehserie ›First Person‹ von Morris (geb. 1948) 2000 – 2008]

Fares, Saskia: Filmanalyse ›Bobby Deerfield‹. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 22 (2012) S. 51-80. [Regie: Sydney Pollack (1934 – 2008) 1977 nach dem Roman ›Der Himmel kennt keine Günstlinge‹ von Erich Maria Remarque (1898 – 1970)]

›Fear and Loathing in Las Vegas‹ forty years later: A special issue. Ed. William McKeen. In: *Literary journalism studies* 4 (2012) 1, S. 6-124. [Themenheft mit 7 Beiträgen über das Buch von Hunter S. Thompson (1937 – 2005) 1971, hier nicht einzeln verzeichnet]

Feilchenfeldt, Konrad: Hans Mayer. Emigrant, Antifaschist. Sein Anteil an der schweizerischen Internierten-Zeitschrift ›Über die Grenzen‹. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 4 (2009) S. 195-206. [Mayer (1907 – 2001) 1944 – 1945]

Feitknecht, Thomas: Im Bann von Werner Weber. Der ›NZZ‹-Feuilletonchef prägte die Literaturkritik und Literaturförderung. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 7 (2011) S. 271-292. [Weber (1919 – 2005) nach 1946]

Felix Fechenbach (1894 – 1933). Ed. Jürgen Hartmann, Andreas Ruppert. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2013) 15, S. 1-76. [Themenheft über den Journalisten Fechenbach mit 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Ferber, Magnus Ulrich: ›Die Engellender bringen mich nun um, wan sie wollen oder können‹. Der Briefwechsel des Polemikers Kaspar Schoppe (1576 – 1649). In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 76 (2013) 1, S. 153-166. [Über den Gelehrten und Publizisten]

Ferrié, Jean-Noël: Jésus parle à Don Camillo. Analyse praxéologique des manifestations divines dans ›Le Petit Monde de Don Camillo‹. In: *Reseaux* 31 (2013) 180, S. 13-38. [Über den Film von Julien Duvivier (1896 – 1967) 1951 nach dem Roman von Giovannino Guareschi (1908 – 1968)]

Fetner, Gerald L.: The Editorial writer in depression-era politics and law: The ›St. Louis Star-Times‹ Irving Brant. In: *American journalism* 30 (2013) 4, S. 473-495. [Brant (1885 – 1976) in den 1930er Jahren]

Fett, Anne Julia: Körperlichkeit und Materialität im literarischen, dramatischen und filmischen Werk Rainer Werner Fassbinders. In: *Studi germanici Nuova serie*, 51 (2013) 1, S. 185-214. [Darin über den Film ›Katzelmacher‹ von Fassbinder (1945 – 1982) 1969]

Feuer, Menachem: Every»body« is a star: The affirmation of freaks and schlemiels through caricature in the comics of Drew and Josh Friedman. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 32 (2007) 3, S. 75-102. [Über gemeinsame Comics des Zeichners Drew Friedman (geb. 1958) mit seinem Bruder Josh Alan Friedman (geb. 1956) als Texter in den 1970er und 1980er Jahren]

Fischer, Lucy: Invisible by design: Reclaiming art nouveau for the cinema. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 55-69. [Über ästhetische Beziehungen am Beispiel des Filmregisseurs Segundo de Chomón (1871 – 1929)]

Fitzpatrick, Kathleen: ›Network‹: The other Cold War. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 2, S. 33-39. [Über den Film von Sidney Lumet (1924 – 2011) 1976]

Flamm, Christoph: »Hören um zu sehen«. Stanley Kubrick und György Ligeti. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2013) 34, S. 40-43. [Über die Verwendung von Kompositionen von Ligeti (1923 – 2006) in Filmen von Kubrick (1928 – 1999)]

Flood, Maria: Common vulnerability: Community and its presentation in Assia Djebar's ›La Nouba des Femmes du Mont Chenoua‹. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 1, S. 73-88. [Über den Film von Djebar (geb. 1936) 1978]

Foliard, Daniel: La Photographie de la Palestine au temps de collodion: Une spécificité britannique? In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2012) 45, S. 161-183. [Über Fotografien von Frank Mason Good (1839 – 1928) 1860er – 1870er Jahre]

Forde, Kathy Roberts u. Matthew W. Ross: Radio and civic courage in the communications circuit of John Hersey's ›Hiroshima‹. In: *Literary journalism studies* 3 (2011) 2, S. 31-53. [Über das Buch des Journalisten Hersey (1914 – 1993) 1946]

Fore, Devin: The Metabiotic state: Dziga Vertov's ›The Eleventh Year‹. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 145, S. 3-37. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954) 1928]

Frahm, Thomas: »Ein guter Mann, leider gehört er nicht zu uns«. Georgi Markovs Exilreportagen über Bulgarien. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 65 (2013) 3, S. 406-414. [Über den Schriftsteller und Journalisten Georgi Iwanow Markov (1919 – 1978)]

Franz, Joachim: Ein Programmzettel zum Theater der Mächtigen. Zur Kritik an herrschaftstragenden Inszenierungen im ›Hessischen Landboten‹. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 12 (2009/2012) S. 25-44. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) 1834]

Freire, Marcius: Perrault, Rouch: Derivas entre o »cinema direto/verdade« e o »cinema vivido«. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2012) 38, S. 27-39. [Über die Filme von Pierre Perrault (1927 – 1999) und Jean Rouch (1917 – 2004)]

Fritzsche, Gunnar F.: Kulturindustrie. Zu Werner Riegels Essaykunst. In: *Literatur in der Moderne: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft* 7 (2010/2011) S. 235-246. [Über den Lyriker und Journalisten Riegel (1925 – 1956) in der Zeitschrift ›Zwischen den Kriegen‹ 1952 – 1953]

Frome, Jonathan: ›Snow White‹: Critics and criteria for the animated feature film. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 5, S. 462-473. [Über den Film von David Hand (1900 – 1986) und anderen 1937]

Früchtl, Josef: »Denn da ist keine Stelle, die dich nicht sieht.« ›Minority Report‹ und die Kunst als De/Legitimation. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2013) 1, S. 29-42. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 2002]

Fuhlhage, Michael: »The most solemn and impressive duty«. ›New York Tribune‹ reporter Albert Deane Richardson's post-captivity campaign to relieve suffering prisoners during the Civil War. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 2, S. 82-93. [Richardson (1833 – 1869) 1864/1865]

Fuller, Stephanie: »Filmed entirely in Mexico«: ›Vera Cruz‹ (1954) and the politics of Mexico in American cinema. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 20-30. [Über den Film von Robert Aldrich (1918 – 1983) 1954]

Fuster García, Francisco: Imagen periodística de Julio Camba. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2013) 754, S. 67-80. [Camba (1884 – 1962)]

Gansky, Paul: Severed objects: ›Spellbound‹, archives, exhibitions, and film's material history. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 3, S. 126-148. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1945, seine Requisiten, insbes. die Schere, und die Aufgabe von Filmarchiven]

Geller, Jay: The Rites of responsibility: The cinematic rhetoric of Claude Lanzman's ›Shoah‹ (1985). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 30-37. [Über den Film von Lanzman (geb. 1925)]

Gertiser, Anita: Affective infection. Erziehung zur Norm im Aufklärungsfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 22-34. [Über den Film ›Dürfen wir schweigen?‹ von Richard Oswald (1880 – 1963) 1926]

Gill, Clare: »I'm really going to kill him this time«: Olive Schreiner, W. T. Stead, and the politics of publicity in the ›Review of Reviews‹. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 2, S. 184-210. [Über die redaktionelle Betreuung der Schriftstellerin Schreiner (1855 – 1920) durch den Redakteur William Thomas Stead (1849 – 1912) der Zeitschrift 1890 – 1912]

Girona, Ramon u. Jordi Xifra: ›Inside Nazi Germany‹ and PR war films in America. In: *Public relations review* 39 (2013) 5, S. 514-520. [Über den Dokumentarfilm von Jack Glenn (1904 – 1981) aus der Serie ›The March of Time‹ 1938]

Giuffre, Liz: Top of the Tots: The Whiggles as Australia's most successful (under-acknowledged) sound media export. In: *Media International Australia MIA* (2013) 148, S. 145-154. [Über die Musikergruppe vor allem mit Unterhaltungsendungen im Fernsehen für Vorschulkinder seit 1991]

Glaser, Jörn: Fellinis Faulpelze. In: *Weimarer Beiträge* 59 (2013) 1, S. 21-37. [Über Filmfiguren von Federico Fellini (1920 – 1993)]

Gleeson-White, Sarah: Auditory exposures: Faulkner, Eisenstein and film sound. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 128 (2013) 1, S. 87-100. [Vergleich des Entwurfs von William Faulkner (1897 – 1962) für den so nicht verwirklichten Film ›Sutter's Gold‹ 1934 mit einem entsprechenden Entwurf von Sergej Michajlovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1930]

Glück, Alfons: Über politische »Grundsätze« Georg Büchners. ›Der hessische Landbote‹ und Sätze axiomatischen Charakters in den Briefen. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 12 (2009/2012) S. 45-76. [Über die Flugschrift von Büchner (1813 – 1837) 1834]

Goc, Nicola: Tabloid journalist as P.O.W. The war diaries of Dorothy Gordon Jenner. In: *Media history* 19 (2013) 3, S. 322-336. [Über die australische Journalistin Jenner (1891 – 1985) in japanischer Internierung in Hong Kong 1941 – 1945]

Golden, Rachel May: Polyphonies of sound and space: Motet, montage, ›Voices of Light‹, and ›La Passion de Jeanne d'Arc‹. In: *The Musical quarterly* 96 (2013) 2, S. 296-330. [Über die Oper von Richard Einhorn (geb. 1952) 1994 zum Stummfilm von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1928]

Goldner, Ellen J.: The Art of intervention: The humor of Sojourner Truth and the Antebellum political cartoon. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 37 (2012) 4, S. 41-68. [Über die ehemalige Sklavin, Wanderpredigerin und Frauenrechtlerin Truth (1797 – 1863) in ihrer Bezugnahme auf zeitgenössische Karikaturen]

Gooch, Cheryl Renee: The Literary mind of a cornfield journalist: Joel Chandler Harris's 1904 Negro question articles. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 79-88. [Harris (1848 – 1908)]

Goodwin, Gráinne: A trustworthy interpreter between rules and ruled: Behramji Malabri, colonial and cultural interpreter in nineteenth-century British India. In: *Social history* 38 (2013) 1, S. 1-25. [Über den Politiker und Journalisten Malabri (1853 – 1912)]

Gopinath, Gabrielle: Reversing time's arrow in Nam June Paik's ›Guadalcanal Requiem‹. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 3, S. 219-231. [Über das Video von Paik (1932 – 2006) 1977]

Gott, Michael R.: »Bouger pour voir les immeubles«: ›Jeunesse dorée‹ (2001), ›L'année suivante‹ (2006) and the creative mobility of women's »Banlieue« cinema. In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 4, S. 453-472. [Über die Filme von Zaida Ghorab-Volta (keine Lebensdaten bekannt) resp. Isabelle Czajka]

Gottlieb, Sidney: Hitchcock on Truffaut. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 4, S. 10-22. [Über die Begegnungen der Filmregisseure und das Buch von François Truffaut (1932 – 1984) über Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1961 – 1984]

Gourdin-Sanguard, Isabelle: Lindsay Anderson: Britishness and national cinema. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 1, o.Pag., 11 S., online. [Über den Filmregisseur Anderson (1923 – 1994)]

Green, Fiona: Elizabeth Bishop in Brazil and the ›New Yorker‹. In: *Journal of American studies* 46 (2012) 4, S. 803-829. [Über die Mitarbeit der Lyrikerin (1911 – 1979) an der Zeitschrift in den 1950er Jahren]

Green, Geoffrey: »Trying to talk about paradox, or the existence of that which does not exist«: The transposition of ›The Blood Oranges‹ from John Hawkes's 1972 novel to Philip Haas's 1997 film. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 95-102. [Haas (geb. 1954)]

Green, Jonathan u. Oliver Duntze: Johannes von Glogau and the earliest German practicas. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013) S. 68-85. [Über Glogau (1445 – 1507) als Autor und zur Datierung fragmentarischer Prognostica aus den 1470er Jahren]

Green, Darcy D.: Revisiting Verger's Dahomey: A photographic contrast. In: *Visual communication quarterly* 20 (2013) 4, S. 232-238. [Über den Fotografen Pierre Verger (1902 – 1996) 1946 – 1979]

Greiner, Donald J.: John Updike and the film version of ›Rabbit, Run‹: Novel, script, movie. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 174-184. [Über die Verfilmung des Romans von Updike durch Jack Smight (1925 – 2003) 1970 mit dem Drehbuch von Howard Kreitsek (1926 – 2010)]

Gremler, Claudia: »Warum bleiben wir eigentlich nicht immer hier?« Schweden als Projektionsraum für deutsche Sehnsüchte in Kurt Tucholskys »Schloß Gripsholm« und seinen beiden Verfilmungen. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 33 (2011) S. 21-48. [Darin über die Filme ›Schloß Gripsholm‹ von Kurt Hoffmann (1910 – 2001) 1963 und ›Gripsholm‹ von Xavier Koller (geb. 1944) 2000]

Griffiths, Andrew: Winston Churchill, the ›Morning Post‹, and the end of the imperial romance. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 2, S. 163-183. [Über Churchill (1874 – 1965) als Korrespondent der Zeitung 1898]

Groh, Thomas u. Philipp Stiasny: Deutschland im März. Rolf Olsen und sein ›Blutiger Freitag‹ (1972). In: *Filmblatt* 18 (2013) 53, S. 32-45. [Über den Film von Olsen (1919 – 1998)]

Groof, Matthias de: How text reflects context: Representation of African film audiences in ›Aristotle's Plot‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 2, S.181-202. [Über den Film von Jean-Pierre Bekolo (geb. 1966) 1996]

Groof, Matthias de: Rouch's reflexive turn: Indigenous film as the outcome of reflexivity in ethnographic film. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 2, S. 109-131. [Über den Ethnographen und Dokumentarfilmer Jean Rouch (1917 – 2004)]

Grube, Norbert: Deutschlandkonzepte des Journalisten und demoskopischen Politikberaters Erich Peter Neumann 1938 – 1949. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 7 (2004) S. 309-348. [Neumann (1912 – 1973)]

Guerin, Frances: Reframing the photographer and his photographs: ›Photographer‹ (1995). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 43-54. [Über den Film ›Fotoamator‹ von Dariusz Jablonski (geb. 1961) über den NS-Photographen des Ghettos in Lodz 1940 – 1945 Walter Genewein (1901 – 1974)]

Gustavsson, Anne u. Mariana Giordano: The Pilagá of the Argentine Chaco through an exoticizing and ethnographic lens: The Swedish documentary film ›Following Indian Trails by the Pilcomayo River‹. In: *Journal of aesthetics and culture* 5 (2013) o.Pag., 16 S., online. [Über den Dokumentarfilm von Wilhelm Hansson (keine exakten Lebensdaten bekannt) 1920 und 1950]

Guthey, E.: Ted Turner's corporate cross-dressing and the shifting images of American business leadership. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 2 (2001) 1, S. 111-142. [Über Robert Edward »Ted« Turner III (geb. 1938) als Medienunternehmer und Thema der Berichterstattung]

Haase, Christian: Um der ehrenhaften Erinnerung willen. Marion Gräfin Dönhoff und die Medialisierung adliger Erinnerungskultur in der Bundesrepublik. In: *Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG* 3 (2012) S. 171-197. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Dönhoff (1909 – 2002) nach 1945]

Haase, Christine: Theodor Kotulla's ›Excerpts from a German Life‹ (>Aus einem deutschen Leben‹, 1977): or the inability to speak: Cinematic Holocaust representation in Germany. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 48-61. [Über den Film von Kotulla (1928 – 2001)]

Haberland, Detlef: Edna May oder die Sprachlosigkeit der Jahrhundertwende. Reflexionen über ein Lesezeichen. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 3 (2013/2014) S. 31-41. [Über eine Abbildung der Schauspielerin Edna May (1883 – 1948) auf einem Lesezeichen um 1907]

Häntzschel, Hiltrud: Meine Freunde die Poeten. Hermann Kesten im Literaturgetriebe des Jahres 1959, auch ein Fallbeispiel für die Wertschätzung der Exilliteratur. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 5 (2009) S. 240-258. [Über den Schriftsteller und Literaturkritiker Kesten (1900 – 1996)]

Haider, Christian: Anita Berber: »Tanzende Sünde«, das Beispiel Wien 1922/23. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 57 (2013) 2, S. 132-148. [Über die Tänzerin und Schauspielerin Berber (1899 – 1928)]

Hames, Peter: Ján Kadar. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Spring, o.Pag., 6 S., online. [Über den Filmregisseur Kadar (1918 – 1979)]

Hammond, Brady: The Shoreline in the sea: Liminal spaces in the films of James Cameron. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 690-703. [Cameron (geb. 1954) 1989 – 2005]

Hampton, Mark: The Political cartoon as educationalist journalism. David Low's portrayal of mass unemployment in interwar Britain. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 681-697. [Über den Karikaturisten Low (1891 – 1963) in den 1920er und 1930er Jahren]

Han, Qijun: The Cinematic depiction of conflict resolution in the immigrant Chinese family. ›The Wedding Banquet‹ and ›Saving Face‹. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 1 (2013) 2, S. 129-159. [Über die Filme von Ang Lee (geb. 1954) 1993 und Alice Wu (geb. 1970) 2004]

Handyside, Fiona: Ghosts on the sand: François Ozon's haunted beaches. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 663-675. [Über den Film ›Sous le sable‹ von Ozon (geb. 1967) 2000]

Hans Fallada. Ed. Gustav Frank, Stefan Scherer. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 200, S. 3-106. [Themenheft über den Schriftsteller, Drehbuchautor und Journalisten Fallada (1893 – 1947) mit 10 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Hans, Anjeana K.: ›Schatten: Eine nächtliche Halluzination‹: Staging the punishment for women's emancipation. In: *New German critique* (2013) 120, S. 41-64. [Über den Film von Artur/Arthur Robinson (1883/1888 – 1935) 1923]

Hanuschek, Sven: Eine »gewisse rationalistische Beengtheit«? Carl Zuckmayers Bemerkungen über Erich Kästner. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 415-424. [Über die Beurteilung des Schriftstellers und Journalisten Kästner (1899 – 1974) durch Zuckmayer (1896 – 1977) 1945]

Haque, Kamaal: From ›Der Berg ruft‹ to ›The Challenge‹: Adapting a »Bergfilm« for the English market. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 49 (2013) 4, S. 414-427. [Über den Film / die Filme von Luis Trenker (1892 – 1990) 1938 etc.]

Harbidge, Lesley: Audienceship and (non)laughter in the stand-up comedy of Steve Martin. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 2, S. 128-144. [Über die Fernsehsendungen von Martin (geb. 1945) nach 1976]

Harris, Charles B.: ›The End of the Road‹ vs. ›End of the Road‹: The perils of adaptation. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 135-148. [Über die Verfilmung des Romans von John Barth durch Aram Avakian (1926 – 1987) 1970]

Harris, Michael W.: Jazzing in the Tokyo slum: Music, influence, and censorship in Akira Kurosawa's ›Drunken Angel‹. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 1, S. 52-74. [Über den Film von Kurosawa (1910 – 1998) 1948]

Hartmann, Jürgen: Felix Fechenbach, der Sozialdemokratische Pressedienst und die Endphase der Weimarer Republik in Lippe. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2013) 15, S. 25-45. [Über den Journalisten Fechenbach (1894 – 1933)]

Haupt, Klaus: Kassiber aus Zelle 267. Julius Fucik und die Liebe zu den Büchern. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 209, S. 23-29. [Über den Journalisten Fucik (1903 – 1943)]

Haupt, Klaus: Kisch in Berlin. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 211, S. 69-75. [Über den Journalisten Egon Erwin Kisch (1885 – 1948) 1913 – 1933]

Hausberger, Bernd: ›Viva Villa!‹ Cómo Hollywood se apoderó de un héroe y el mundo se lo quitó. In: *Historia mexicana* 62 (2012/2013) 4, S. 1497-1550. [Über den Film von Howard Hawks (1896 – 1977) 1934 und seine Verbreitung]

Heady, Katy: Nur Ideenschmuggel? Heine und die Zensur in den 1820er Jahren. In: *Heine-Jahrbuch* 51 (2012) S. 21-31. [Heinrich Heine (1797 – 1856)]

Hearne, Joanna: The »Ache for home« in Anthony Mann's ›Devil's Doorway‹ (1950). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 1, S. 18-29. [Über den Film von Mann (1906 – 1967)]

Hendy, David: Representing the fragmented mind: Reinterpreting a classic radio feature as »sonic psychology«. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 11 (2013) 1, S. 29-45. [Über die Hörfunksendungen von Lance Sieveking (1896 – 1972) BBC, Ende der 1920er Jahre]

Henley, Paul: From documentation to representation: Recovering the films of Margaret Mead and Gregory Bateson. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 2, S. 75-108. [Über die ethnographischen Filme über Bali und Neuguinea von Mead (1901 – 1978) und Bateson (1904 – 1980) 1936 – 1939]

Henley, Paul: Thick inscription and the unwitting witness: Reading the films of Alfred Haddon and Baldwin Spencer. In: *Visual anthropology* 26 (2013) 5, S. 383-429. [Über ethnographische Filme von Haddon (1855 – 1940) und Spencer (1860 – 1929)]

Herz, Randall: Ein neu aufgefundener Geschäftsvertrag zwischen Sebald Schreyer und Johann Sensenschmidt über den Druck von 21 Bamberger Missalien auf Pergament. Edition, Kommentar und Notizen zu den erhaltenen Exemplaren. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 68 (2013) S. 1-46. [Über den Drucker Sensenschmidt (vor 1470 – 1491) und den Mäzen Schreyer (1446 – 1520) 1490]

Heuser, Magdalene: Lektüre, Übersetzung, Vermittlung. Therese Hubers Redaktionstätigkeit für Cottas ›Morgenblatt für gebildete Stände‹. In: *Oxford German studies* 42 (2013) 2, S. 158-172. [Huber (1764 – 1829) 1816/17 – 1824]

Heusterberg, Babette: Progress mit Kitschfilmen und alten Schmarren? Der Überläufer ›Moselfahrt mit Monika‹ (1944) zwischen »Drittem Reich« und DDR. In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 13-21. [Über den Film von Roger von Norman (1908 – 2000)]

Higgins, David: Imagining the exotic: De Quincey and Lamb in the ›London Magazine‹. In: *Romanticism* 17 (2011) 3, S. 288-298. [Über Veröffentlichungen von Thomas De Quincey (1785 – 1859) und Charles Lamb (1775 – 1834) in der Zeitschrift um 1815]

Hildmann, Philipp W.: »Die immer quälender werdende Last des Schulsacks«. Zur Rezeption Ernst Troeltschs in Erich Kästners früher Publizistik. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 5 (2008) S. 95-102. [Kästner (1899 – 1974) in den 1920er Jahren]

Hillenbrand, Margaret: ›Hero‹, Kurosawa and a cinema of senses. In: *Screen* 54 (2013) 2, S. 127-151. [Über den Film von Zhang Yimou (geb. 1951) 2002 und seine Bezüge auf Filme von Akira Kurosawa (1910 – 1998)]

Hiscott, William: Moses Mendelssohns Bücher im Spiegel der Leipziger Messkataloge. Eine Studie zu den strukturellen Bedingungen seines Erfolgs am deutschen Buchmarkt. In: *Mendelssohn Studien: Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte* 18 (2013) S. 55-104. [Über die Vermarktung der Bücher von Mendelssohn (1729 – 1786) nach 1767]

Hoffmann, Dieter: »Alle Bücher der Welt in Schnitzel gerissen«. Über den Dichter und Verleger Wilhelm Klemm. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 212, S. 40-50. [Klemm (1881 – 1968)]

Hogan, Erin K.: The Voice, body and ventriloquism of Marisol in ›Tómbola‹ (Lucía, 1962). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 101-115. [Über den Kinderfilmstar Marisol (Josefa Flores González) (geb. 1948) im Film von Luis Lucía (1914 – 1984)]

Holdsworth, Amy: Poetry and/or television: ›Drinking for England‹ (BBC, 1998). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 8 (2013) 1, S. 1-13. [Über den Dokumentarfilm von Brian Hill (keine Lebensdaten bekannt) über Alkoholismus in England]

Holt, Jennifer: Hollywood and politics caught in the Cold War ›Crossfire‹ (1947). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 6-12. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999)]

Horak, Roman: »We have become niggers!«: Josephine Baker as a threat to Viennese culture. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 5 (2013) S. 515-530. [Über den Auftritt der Tänzerin und Sängerin Baker (1906 – 1975) in Wien 1928]

Houcke, Anne-Violaine: Le Retour de l'antique dans le cinéma italien moderne: De Warburg à Fellini et Pasolini. In: *Mise au point: Cahiers ...* 3 (2011) o.Pag., 11 S., online. [Über den Einfluss des Kunsthistorikers Aby Warburg (1866 – 1929) auf die Darstellung der Antike im Film am Beispiel der Regisseure Federico Fellini (1920 – 1993) und Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Howe, Winona: Professional women, women in ›The Professionals‹ (1966). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 2, S. 12-18. [Über den Film von Richard Brooks (1912 – 1992)]

Hudson, Berkley u. Rebecca Townsend: Unraveling the webs of intimacy and influence: Willie Morris and ›Harper's‹ magazine, 1967 – 1971. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 63-78. [Über den Redakteur der Zeitschrift Morris (1934 – 1999)]

Hughes-d'Aeth, Tony: Psychoanalysis and the scene of love: ›Lars and the Real Girl‹, ›In the Mood for Love‹, and ›Mulholland Drive‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 43 (2013) 2, S. 17-33. [Über die Filme von Craig Gillespie (geb. 1967) 2007, Wong Kar-Wai (geb. 1958) 2000 und David Lynch (geb. 1946) 2001]

Hunter, Aaron: When is the now in the here and there? Trans-diegetic music in Hal Ashby's ›Coming Home‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 3, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Ashby (1929 – 1988) 1978]

Huxley, David: Will Morris: Entertainer. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 3, S. 273-278. [Über den Alleinunterhaltungskünstler Morris (1887 – ?) 1902 – 1960]

Impey, Nick: Ideas of sex: Discoveries on sexuality in Liliana Cavani's ›The Night Porter‹ and Cesare Canevari's ›The Gestapo's Last Orgy‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 1, o.Pag., 7 S., online. [Über die Filme von Cavani (geb. 1933) 1974 und Canevari (1927 – 2012) 1977]

Jacobsen, Wolfgang: »Ich habe für diesen Fall keinen Schlüssel«. Zuckmayers Urteil über G. W. Pabst in der NS-Zeit. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 425-432. [Zuckmayer (1896 – 1977) über den Filmregisseur Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1945]

Jaeckle, Jeff: The Shared verbal stylistics of Preston Sturges and Wes Anderson. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 2, S. 154-170. [Über die Filmregisseure Sturges (1898 – 1959) und Anderson (geb. 1969)]

Jahr, Christoph: Ahlwardt on trial: Reactions to the antisemitic agitation of the 1890s in Germany. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 48 (2003) S. 67-85. [Über den Politiker und Agitator Hermann Ahlwardt (1846 – 1914)]

James, David: »When I'm trying to be funny I'm all wrong«: Chaplin in ›The Red Letter‹. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 3, S. 255-272. [Über die 35 Berichte des späteren Filmregisseurs von Fred Goodwins (1891 – 1923) in der Zeitschrift über den Filmschauspieler Charles Chaplin (1889 – 1977) um 1916]

Jancovich, Mark: Shadows and bogeymen: Horror, stylization and the critical reception of Orson Welles during the 1940s. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 6 (2009) 1, o.Pag., 15 S., online. [Über Filme von Welles (1915 – 1985)]

Jehle, Volker: Hildesheimer und Lorient. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 8 (2012) S. 115-136. [Über die Zusammenarbeit des Schriftstellers Wolfgang Hildesheimer (1916 – 1991) mit dem Karikaturisten Lorient, Vicco von Bülow (1923 – 2011)]

Jeong, Seung-Hoon: Der Körper als Interface: Ambivalente Taktilität. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 4, S. 99-118. [Über die Episode ›Illibatezza‹ von Roberto Rossellini (1906 – 1977) im Episodenfilm ›Ro.Go.Pa.G.‹ von Rossellini, Jean-Luc Godard (geb. 1930), Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) und Ugo Gregoretti (geb. 1930) 1963]

Jilek, Agneta: Dokumentarische Fotografie und visuelle Soziologie. Christian Borcherts »Familienporträts« aus der DDR der 1980er-Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen* 10 (2013) 2, S. 321-330. [Über den Fotografen Borcherts (1942 – 2000)]

John, Matthias: Der Publizist und Schriftsteller Max Vogler (* 13.6.1854 - † 7.10.1889). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 50 (2008) 3, S. 3-108. [Erschienen 2012]

Johnson, Aaron J.: A Date with the Duke: Ellington on radio. In: *The Musical quarterly* 96 (2013) 3/4, S. 369-405. [Über Auftritte des Musikers Duke Ellington (1899 – 1974) im Hörfunk 1926 – 1974]

Joseph, Steven F.: Paul Sescou: Toulouse-Lautrec's elusive neighbour. In: *History of photography* 37 (2013) 2, S. 153-166. [Über den Fotografen Sescou (1858 – 1926)]

Kaenel, Philippe u. François Vallotton: La Volarisation du fonds photographique Hans Steiner (1907 – 1962): Les enjeux d'un partenariat institutionnel, scientifique et médiatique. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 267-278. [Über die Bedeutung des Werks des Fotoreporters Steiner für die Schweiz 1930 – 1960]

Kästner, Ingrid: Karl Sudhoff und die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik 1914 in Leipzig. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 97 (2013) 2, S. 236-248. [Über den Medizinhistoriker Sudhoff (1853 – 1938) als Organisator einer Abteilung der BUGRA]

Kang, Kyoung-Lae: Narrating in the »sonorous envelope«: »A Public Prosecutor and a Teacher« (1948) and its symbolism on Korean modern subjectivity. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 4, S. 181-195. [Über den Stummfilm von Daeryong Yoon (keine Lebensdaten bekannt)]

Kannapin, Detlef: Am Nullpunkt des Films. Der DEFA-Spielfilm »Roman einer jungen Ehe« erklärt den Kalten Krieg aus der DDR-Sicht. In: *Werkstatt Geschichte* (2001) 30, S. 87-95. [Über den Film von Kurt Maetzig (1911 – 2012) 1951/52]

Karatsu, Rie: The Representation of the sea and the feminine in Takeshi Kitano's »A Scene at the Sea« (1991) and »Sonatine« (1993). In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 630-643. [Über die Filme von Takeshi Kitano (geb. 1947)]

Karl, Alissa G.: »Goldfinger«'s gold standard. Negotiating the economic nation in mid-twentieth century Britain. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 2, S. 177-192. [Über den Film von Guy Hamilton (geb. 1921) 1964]

Karstens, Pay Matthis: [...] trotzdem ich das Haus fotogr. wollte [...]. Unbekannte und unbeachtete Belege der fotografischen Tätigkeit Heinrich Zilles. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 130, S. 95-103. [Über den Karikaturisten und Photographen Zille (1858 – 1929)]

Kealhofer-Kemp, Leslie: Mothers, daughters, and the transmission of memory in documentaries directed by women of Maghrebi origin in France. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 3, S. 227-240. [Vergleich neuerer Filme mit dem Film »Mémoires d'immigré: L'heritage maghrébin« von Yamina Benguigui (geb. 1957) 1997]

Keck, Annette: Die Komödiantin und der Herrenwitz: Liselotte Pulver im Film der 1950er Jahre. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 6 (2010) S. 310-322. [Über die Filmschauspielerin Pulver (geb. 1929)]

Keilson-Lauritz, Marita: Wolfgang Cordan und seine deutsch-niederländische Zeitschrift »Centaur«. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 32 (2012) 1, S. 24-33. [Über Cordan (1909 – 1966) und seine Zeitschrift 1939 und 1945 – 1948]

Keller, Patricia: Cinematic time and the question of possibility in Carlos Saura's »Elisa, vida mia« (1977). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 3-22. [Über den Film von Saura (geb. 1932)]

Keller, Sarah: Frustrated climaxes: On Maya Deren's »Mashes of the Afternoon« and »Witch's Cradle«. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 75-98. [Über die Filme von Deren (1917 – 1961) 1943]

Kent, James Clifford: Walker Evans's psychogeographic mapping of Havana, 1933. In: *History of photography* 37 (2013) 3, S. 326-340. [Über Photographien von Evans (1903 – 1975)]

Keßler, Mario: Propagandist, »Pressezar« und Unperson. Tagung in Berlin zu Willi Münzenberg. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 12 (2013) 1, S. 165-167. [Über die Tagung der Rosa-Luxemburg-Stiftung u.a., Berlin 12.-13.3.2012, über Münzenberg (1889 – 1940)]

Kester, Bernadette: Breuk en continuüm: Erich Salomon en de personalisering van de politiek in geïllustreerde tijdschriften. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 15 (2012) 2, S. 57-80. [Über den Pressephotographen Salomon (1886 – 1944)]

Kesting, Hanjo: Das dritte Lebenswerk. Hans Mayer und der Rundfunk. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 4 (2009) S. 250-265. [Über die Tätigkeit von Mayer (1907 – 2001) im Hörfunk nach 1945]

Ketelsen, Uwe K.: Der Rundfunk: Ein Medium des kollektivierenden Anrufs. Arnolt Bronnen / A. H. Schelle-Noetzels ›Kampf im Aether oder Die Unsichtbaren‹ (1935) als »rechter« Rundfunkroman. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 12 (2011) 1, S. 36-64. [Über den pseudonymen Schlüsselroman des Schriftstellers und Rundfunkmitarbeiters Arnolt Bronnen (1895 – 1959) über den Hörfunk in der Weimarer Republik]

Khanduri, Ritu Gairola: Gandhi and the Satyagraha of newspaper cartoons. In: *Visual anthropology review* 29 (2013) 1, S. 1-15. [Über die Beschäftigung des Politikers und Journalisten Mohandas Karamchand Gandhi (1869 – 1948) mit Zeitungen und Karikaturen in Südafrika, insbes. den Karikaturen in der Zeitung ›Indian Opinion‹ 1904 – 1914]

Kilian, Cassis: Worth a closer look: A comparative study of ›Xala‹ and ›Osuofia in London‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 55-72. [Über die Filme von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 1974 und Kingsley Ogoro (Lebensdaten nicht bekannt) 2003/2004]

Kim, Jin-Ah: Johann Friedrich Rochlitz und seine Konzertkritiken in der ›Allgemeinen musikalischen Zeitung‹ bis 1807/08. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 70 (2013) 3, S. 191-208. [Rochlitz (1769 – 1842)]

Kingsley, David: Elm Street's gothic roots: Unearthing incest in Wes Craven's 1984 nightmare. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 145-153. [Über den Film ›A Nightmare on Elm Street‹ von Craven (geb. 1939)]

Kinzel, Tanja: Der Blick auf den Menschen. Porträtfotografien aus dem Getto Litzmannstadt. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 13 (2012) 1/2, S. 102-137. [Über die Fotografen Mendel Grosman (1913 – 1945) und Henryk Ross (1910 – 1991) 1940 – 1944]

Klerk, Nico de: 100 years of image control: The case of J. C. Lamster's films for the Dutch Colonial Institute. In: *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S. 312-321. [Über die Filme über Südostasien von Johann Christian Lamster (keine Lebensdaten bekannt) 1912/13]

Knapp, Jeffrey: »Throw that junk!« The art of the movie in ›Citizen Kane‹. In: *Representations* (2013) 122, S. 110-142. [Über den Film von Orson Welles (1915 – 1985) 1941]

Knüppel, Stefan: »Auch ein Kritiker kann nicht gerecht sein«. Hans Fallada als Publizist und Literaturkritiker. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 200, S. 31-39. [Fallada (1893 – 1947)]

Koebner, Thomas: Carl Zuckmayers deutsche Filmhelden. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 1 (1998) S. 173-184. [Über Filme nach Vorlagen und Drehbüchern von Carl Zuckmayer (1896 – 1977)]

Kögebehn, Günther: John Addison. Ein Porträt. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2013) 33, S. 42-47. [Über den Filmkomponisten Addison (1920 – 1998)]

Köhne, Julia Barbara: Wissenschaft und Fiktion. Reproduktionsmedizin, menschliches Klonen und Ethik im Science-Fiction-Film ›The Boys from Brazil‹ (1978). In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 24 (2013) 3, S. 55-78. [Über den Film von Franklin J. Schaffner (1920 – 1989)]

Körper, Esther-Beate: Das Selbstverständnis Michaels von Aitzing nach dem Zeugnis seiner deutschen Messrelationen. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15 (2013) S. 5-27. [Michael von Aitzing (ca. 1530 – 1598)]

Köster, Markus: »Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen«. Westfalenbilder in zwei Kulturfilmen aus den Jahren 1929 und 1957. In: *Westfälische Zeitschrift* 163 (2013) S. 139-156. [Über die Filme ›Durch das schöne Westfalen‹ von Hubert Schonger (1897 – 1978) 1929 und ›Westfalenlied‹ von Karl-Heinz Kramer (1927 – 2006) 1957]

Kotowski, Elke-Vera: Avantgarde und Reminiszenz. Die Facetten der Valeska Gert. Jüdische Künstlerinnen wiederentdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2013) 13, o.Pag., 3 S., online. [Über die Tänzerin; Kabarettistin und Schauspielerin Gert (1892 – 1978)]

Koutsourakis, Angelos: Politics and open-ended dialectics in Lars von Trier's ›Dogville‹: A post-Brechtian critique. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 3, S. 334-353. [Über den Film von Trier (geb. 1956) 2004]

Kozlovic, Anton Karl: Robert Wise's ›The Day the Earth Stood Still‹. Part 1: A religious film? In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Fall, o.Pag., 14 S., online. [Über den Film von Wise (1914 – 2005) 1951]

Krämer, Peter: »Dear Mr. Kubrick«: Audience response to ›2001: A Space Odyssey‹ in the late 1960s. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 6 (2009) 2, o.Pag., 13 S., online. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Krämer, Peter: »Movies that make people sick«: Audience responses to Stanley Kubrick's ›A Clockwork Orange‹ in 1971/72. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 8 (2011) 2, S. 416-430. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Krämer, Peter: The Politics of independence: ›The China Syndrome‹ (1979), Hollywood liberals and antinuclear campaigning. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von James Bridges (1936 – 1993)]

Kramp, Michael: Domestic photography and the minor: Hawarden and the aesthetics of Morris. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 35 (2013) 2, S. 143-166. [Über die Photographin Clementina Maude, Viscountess Hawarden (1822 – 1865) im Vergleich zum Maler William Morris (1834 – 1896)]

Kreider, Kristen u. James O’Leary: Time, place and empathy: The poetics and phenomenology of Andrei Tarkovsky’s film image. In: *Visual studies* 28 (2013) 1, S. 1-16. [Über den Film ›Sculpting in Time‹ von Andrej Tarkovskij (1932 – 1986) 1986]

Kreimeier, Klaus: Ein Polyhistor des kinematografischen Wissens. Werner Nekes, ›Ulisses‹ (1982) und die Lichteratur[!]. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 19-23. [Über den Film von Nekes (geb. 1944)]

Krieger, Antoine: »Fin de cinéma« ou fin du cinéma ? ›La Chinoise‹ et ›Week-end‹ de Jean-Luc Godard. In: *The French review* 87 (2013/2014) 1, S. 85-98. [Über die Filme von Godard (geb. 1930) 1967]

Kronthaler, Helmut: Ein Russe im Exil, Konstantin Kusnezow. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 80-91. [Über den Comic-Zeichner Konstantin Konstantinovic Kuznezov (1895 – 1982)]

Krützen, Michaela: »Gruppe 1: Positiv«. Carl Zuckmayers Beurteilungen der Filmstars Hans Albers und Heinz Rühmann. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 179-229. [Zuckmayer (1896 – 1977) über Albers (1891 – 1960) und Rühmann (1902 – 1994) 1933 – 1945]

Kuhn, Annette: VD propaganda, ›Dr. Ehrlich’s Magic Bullet‹, and the production code. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 130-137. [Über Filmzensur in den USA am Beispiel von Filmen über Geschlechtskrankheiten, insbes. am Beispiel des Films über den Arzt Paul Ehrlich von William Dieterle (1893 – 1972) 1940]

Kylhammar, Martin: Torsten Fogelqvist, ›Dagens Nyheter‹ själ och den intellektuella biografins metodfråga. [Nebst:] Ingmar Ludkvist: Replik 1, Martin Kylhammar: Replik 2. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 73 (2007) 2, o.Pag., 12,3,2 S., online. [Über den Lehrer und späteren Journalisten Fogelqvist (1880 – 1941) Redakteur bei ›Dagens Nyheter‹ seit 1919]

Laist, Randy: Bullet-time in simulation city: Revisiting Baudrillard and ›The Matrix‹ by way of the »real 1999«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 2, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von Lana Laurence “Larry” Wachowski (geb. 1965) und Andrew Paul “Andy” Wachowski (geb. 1967) 1999]

Latus, Melanie: Die Filme ›Der letzte Akt‹ und ›Der Untergang‹ im Vergleich. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 22 (2012) S. 37-50. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1955 nach einem Text von Erich Maria Remarque (1898 – 1970) resp. Oliver Hirschbiegel (geb. 1957) 2004]

Laux, Carmen: Kunstblätter bei Reclam. Eine Porträtsammlung von Karl Stratil. In: *Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft* 2 (2011/2012) S. 25-37. [Über Genehmigung, Druck und Vertrieb der Kunstblätter von Stratil (1894 – 1963) 1945 – 1951]

Lawrence, Amy: Bruised and confused: Helen Morgan and the limits of pathos. In: *Film history: An international journal: An international journal* 25 (2013) 3, S. 1-31. [Über die Filmschauspielerin und Sängerin Morgan (1900 – 1941)]

Lazardzig, Jan: Polizeiliche Tages-Mittheilungen. Die Stadt als Erlebnisraum in Kleists ›Abendblättern‹. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 87 (2013) 4, S. 566-587. [Über die redaktionell bearbeiteten Auszüge aus Polizeiberichten durch Heinrich von Kleist (1777 – 1811) in seinen ›Berliner Abendblättern‹ 1810 – 1811]

Lázaro-Reboll, Antonio: Daring cycles: The Towers-Franco collaboration, 1968-70. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 1, S. 92-110. [Über die Zusammenarbeit des Filmproduzenten Harry Alan Towers (1920 – 2009) mit dem Filmregisseur Jesús Franco (geb. 1930)]

Leiendecker, Bernd: (K)ein Slasher-Film. Publikumsmanipulation in Fred Waltons ›April Fool's Day‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 10-20. [Über den Film von Walton (keine genauen Lebensdaten bekannt) 1986]

Lesch, Paul: »Rien dans ce film n'est de nature à choquer les sentiments de quiconque est adversaire de la guerre, de ses horreurs, de sa barbarie et de son retour«. La réception au Luxembourg des adaptations cinématographiques des »Im Westen nichts Neues« et de »Der Weg zurück« au cours des années 30. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 14 (2004) S. 10-33. [Über die Filme ›All Quiet on the Western Front‹ von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930 und ›The Road Back‹ von James Whale (1889 – 1957) 1938 nach Romanen von Erich Maria Remarque (1898 – 1970)]

Leventopoulos, Mélisande: Une Église moderne en images: La cause cinématographique du père Raymond Pichard (1947 – 1955). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 63, S. 70-89. [Über religiöse Filme von Pichard (1913 – 1992)]

Lewis, Diane Wei: Media fantasies: Women, mobility, and silent-era Japanese ballad films. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 3, S. 99-119. [Über die Filme ›Gion Ballad‹ von Kanemori Bansho (keine Lebensdaten bekannt) 1930 und ›Misasa Ballad‹ von Hitomi Kichinosuke (keine Lebensdaten bekannt) 1929]

Lieutenant-Duval, Verushka: Le Continuum des représentations sexuelles dans le film ›10‹ (1979) de Blake Edwards: Du baiser amoureux au sexe explicite pour le plaisir. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 19, S. 37-49. [Über den Film von Edwards (1922 – 2010)]

Limbrick, Peter: The Flotsam and jetsam of film history: ›Hei Tiki‹ and postcolonial rearticulations. In: *Journal of visual culture* 6 (2007) 2, S. 247-253. [Über den Film von Alexander Markey (1891 – 1958) 1937]

Lindgren, Allana C.: Critiquing on-screen stereotypes of dancers: ›Baryshnikov‹ (1974) and ›Sonovovitch‹ (1975). In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 5, S. 449-461. [Über den biographischen Fernsehfilm für Canadian Broadcasting Corporation von Mario Prizek (geb. 1922) und den satirischen Replik-Videofilm von Miriam Adams (geb. 1944)]

Lobo, Júlio: Uma Pernambucana decidida: Nancy Wanderley na chanchada (1954 – 1960). In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* (2012) 38, S. 86-123. [Über die Filmschauspielerin Wanderley (1927 – 2008) in der brasilianischen Musikfilm-Komödie]

Lübecker, Nikolaj: The Poetry of idiots: Siegrid Alnoy, Lars von Trier, and Bruno Dumont. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 4, S. 438-454. [Über ihre Darstellung in den Filmen ›The Idiots‹ von Trier (geb. 1956) 1998, ›L'Humanité‹ von Dumont (geb. 1958) 1999 und ›Elle est des nôtres‹ von Alnoy (kein Geburtsjahr bekannt) 2003]

Lüking, Lars: Chronologie des 7. August 1933. Eine Darstellung auf Grundlage der Strafprozesse im Mordfall Felix Fechenbach. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2013) 15, S. 46-50. [Über den Tag der Ermordung des Journalisten Fechenbach (1894 – 1933)]

Lussier, Mark u. Kaitlin Gowan: The Romantic roots of ›Blade Runner‹. In: *The Wordsworth circle* 43 (2012) 3, S. 165-172. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Lux, Anna: »Vom spielenden Gelingen«. Der Parapsychologe Hans Bender (1907 – 1991) und die mediale Öffentlichkeit. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 21 (2013) 3, S. 343-366. [Über aktive Öffentlichkeitsarbeit von Bender]

Mackowiak, Klaus: Für wen Filme schreiben? Walter Hasenclever und der Film. In: *Walter-Hasenclever-Gesellschaft: Jahrbuch* 2005/2006, S. 67-88. [Über Hasenclever (1890 – 1940) als Autor von Drehbüchern, insbes. für den Film ›Anna Christie‹ von Jacques Feyder (1885 – 1948) 1931]

Maguire, Miles: Richard Critchfield: »Genius« journalism and the fallacy of verification. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 9-21. [Critchfield (1931 – 1994)]

Maillet, Marie-Ange: Heinrich Heine und die ›Neuen allgemeinen politischen Annalen‹: Die Zeitschrift und ihre Bedeutung für ihren Redakteur in den Münchener Verhältnissen. In: *Heine-Jahrbuch* 43 (2004) S. 111-131. [Heine (1797 – 1856) 1827 – 1828]

Malcic, Steven: Ousmane Sembène's vicious circle: The politics and aesthetics of ›La Noire de ...‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 2, S. 167-180. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1966]

Manon, Hugh S.: Henry Hathaway's ›Rawhide‹ and the hermetic frontiers of »film noir«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 2, S. 36-47. [Über den Film von Hathaway (1898 – 1985) 1951]

Manovich, Lev: Visualizing Vertov. In: *Russian journal of communication* 5 (2013) 1, S. 44-55. [Über die Filme ›The Eleventh Year‹ und ›Man with a Movie Camera‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1928 und 1929]

Marrs, Cody: Frederick Douglass in 1848. In: *American literature* 85 (2013) 3, S. 447-474. [Über den Abolitionisten, Redner, Schriftsteller und Journalisten Douglass (1817/18 – 1895)]

Marschik, Matthias: Der Wiener Bethania-Verlag und sein Autor Raimund Kubasek. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 1, S. 57-66. [Über den spiritistischen Publizisten Kubasek (1876 - ?) und den Verlag seiner Schriften nach 1952]

Martínez Pérez, Natalia: Narrativas del deseo y locas del desván: Una aproximación a Lola Salvador como autora televisiva durante la Transición. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 2, S. 151-186. [Über die Regisseurin Salvador (geb. 1938) in den 1970er Jahren]

May, Anthony: Phil Spector and the new movie soundtrack. In: *Media International Australia MIA* (2013) 148, S. 127-134. [Über den Popmusik-Produzenten Harvey Phillip »Phil« Spector (geb. 1939) und seine Beziehung zu Filmmusikarrangements in den 1960er Jahren]

McClune, Barrie: In search of Sembène. In: *Journal of African media studies* 2 (2010) 1, S. 107-120. [Über das kulturelle Erbe des Filmregisseurs Ousmane Sembène (1923 – 2007)]

McFarlane, Cameron u. Ann-Barbara Graff: Between two worlds: »The Rains Came« and disaster. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 42 (2012) 2, S. 38-54. [Über den Film von Clarence Brown (1890 – 1987) 1939]

McGlothlin, Erin: Listening to the perpetrators in Claude Lanzmann's »Shoah«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 43 (2010) 3, S. 235-271. [Über den Film von Lanzmann (geb. 1925) 1985]

McGuire, John Thomas: Exploring the urban milieu: Billy Wilder, four films, and two cities in the United States, 1944 – 1960. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 5, S. 435-448. [Über Filme von Wilder (1906 – 2002) 1944, 1945, 1950, 1960]

McNamara, Donald: Myles of writing: Brian O’Nolan’s newspaper columns. In: *Literary journalism studies* 4 (2012) 2, S. 29-44. [Über Brian O’Nolan pseud. Flann O’Brien, Myles na gCopaleen (1911 – 1966)]

Medina, Alberto: Between film and TV: »Cursilería« and the return of politics in 1970s’ Spain. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 75-85. [Über den Fernsehfilm »Canciones para después de una Guerra« von Basilio Martín Patino (geb. 1930) 1976]

Meierhofer, Christian: Wirksame Leben. Formbedürfnis und Fiktionalitätsstatus bei Emil Ludwig. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 8 (2013) 2/9 (2014) 1, S. 89-124. [Über populäre biografische Literatur von Ludwig (1881 – 1948)]

Mennemeier, Franz Norbert: Gustaf Gründgens, Emil Jannings, Werner Krauß. Zuckmayers Schauspieler-Charakteristiken im Kontext. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 433-454. [Über die Beurteilungen von Gründgens (1899 – 1963), Jannings (1884 – 1950) und Krauß (1884 – 1959) im »Dritten Reich« durch Zuckmayer (1896 – 1977) 1945]

Merat, Celine: Zum Scheitern verurteilt? Interkulturelle Beziehungen im französischen Indochina-Spielfilm am Beispiel ›Mort en fraude‹ (1956). In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 12 (2012) S. 185- 198. [Über den Film von Marcel Camus (1912 – 1982)]

Merhautová, Lucie: Ottokar Stauf von der March als Interpret der tschechischen Literatur in der Münchner Revue ›Die Gesellschaft‹. In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 20 (2012) S. 87-118. [Über den Schriftsteller und Journalisten March (1868 – 1941) 1894 – 1897]

Meunier, Emmanuelle: Repenser l'étude génétique des œuvres cinématographiques. L'exemple topique du ›Casanova‹ du Fellini. In: *Mise au point: Cahiers ...* 2 (2010) o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Federico Fellini (1920 – 1993) 1976]

Meurer, Isabelle: In their own voices. Celebrating ›Brothers: Black and Poor. A True Story of Courage and Survival‹, 25 years later. Including an interview with author Sylvester Monroe. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 2, S. 91-110. [Über das Buch von Monroe (geb. 1951) 1988]

Miklitsch, Robert William: Fear of a red planet: ›I Was a Communist for the F.B.I.‹ and ›Black film‹. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 43-54. [Über den Film von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1951]

The ›Mildred Pierce‹ dossier. Ed. Tim Bergfelder, Sarah Street. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 371-410. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen zum Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1945 und die gleichnamige Fernseh-Miniserie HBO 2011, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Miller, D. A.: Hitchcock's understyle: A too-close view of ›Rope‹. In: *Representations* (2013) 121, S. 1-30. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Miller, Marilyn G.: Truths, lies and telling silences in Gutiérrez Alea's ›The Last Supper‹ and Pontecorvo's ›Burn!‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 10 (2013) 1, S. 59-74. [Über die Filme von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1976 und Gillo Pontecorvo (1919 – 2006) 1969]

Moeller, Hans-Bernhard: Krieg, Kultur, Kollaboration und Konflikt: Volker Schlöndorffs Ernst Jünger-Bild in ›Das Meer am Morgen‹ und ›Der Fangschuß‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 1, ersch. 2013, S. 79-. [Über die Filme von Schlöndorff (geb. 1939) 2012 resp. 1977]

Moeller, Robert G.: How to judge Stanley Kramer's ›Judgement at Nuremberg‹. In: *German history* 31 (2013) 4, S. 497-522. [Über den Film von Kramer (1913 – 2001) 1961]

Moltke, Johannes: Der Heimatfilm als Horrorfilm: ›Rosen blühen auf dem Heidegrab‹ (1952). In: *Werkstatt Geschichte* (2002) 33, S. 82-99. [Über den Film von Hans H. König (1912 – 2003)]

Morace, Robert: The Devolutionary Jekyll and post-devolutionary Hyde of the two ›Morvern Callars‹. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 115-123. [Über die Verfilmung des Romans von Alan Warner durch Lynne Ramsay (geb. 1969) 2002]

Morawe, Bodo: »Denn die Republik ist eine Idee ...« Zur programmatischen Bedeutung des Artikels IX der »Französischen Zustände«. In: *Heine-Jahrbuch* 47 (2008) S. 1-28. [Über die Artikel von Heine (1797 – 1856) in der ›Allgemeinen Zeitung‹, Augsburg 1832]

Morettin, Eduardo Victorio: Um Apóstolo do modernismo na Exposição Internacional do Centenário: Armando Pamplona e a Independência Film. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2012) 37, S. 75-92. [Über den Filmproduzenten Pamplona (keine Lebensdaten bekannt) und seine Firma auf der Jubiläumsausstellung Sao Paulo 1922]

Morrey, Douglas: Le Creux de la Vague: Authorship, adaptation and sexuality in ›Les Godelureaux‹ (1961). In: *Modern and contemporary France* 21 (2013) 4, S. 419-434. [Über den Film von Claude Chabrol (1930 – 2010) 1961]

Müller, Dominik: »In Prag gab es doch Aufregenderes zu lesen als Walsereien«. Zur Publikation von Robert Walsers Feuilletontext »Hodlers Buchenwald« in der ›Prager Presse«. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 32 (2011/2012) S. 162-179. [Über den Schriftsteller und Journalisten Walser (1878 – 1956) 1929]

Müller, Hans Peter: Alfred Roth (1879 – 1948) im Deutschnationalen Handlungsgehilfen-Verband. Die »Lehr- und Wanderjahre« eines Berufsantisemiten. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 22 (2013) S. 179-206. [Über den Gewerkschafter, Politiker und Journalisten Roth, Pseud. Otto Armin, bis 1918]

Mulvey, Laura: Love, history, and Max Ophüls: Repetition and difference in three films of doomed romance. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 43 (2013) 1, S. 7-29. [Über die Filme ›Liebeleik‹, ›Letter from an Unknown Woman‹, ›Madame de ...‹ von Ophüls (1902 – 1957) 1933, 1947, 1952]

Murphy, Ian: Anima animus: Jennifer Jason Leigh's bisexual method in ›Last Exit to Brooklyn‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 3, o.Pag., 10 S., online. [Über die Schauspielerin Leigh (geb. 1962) im Film von Uli Edel (geb. 1947) 1989]

Musser, Charles: Conversions and convergences: Sarah Bernhardt in the era of technological reproducibility, 1910 – 1913. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 154-174. [Über die Schauspielerin und Aktivistin Bernhardt (1844 – 1923)]

Nabers, B. J.: Ambivalente perseus van het fascisme. Gabriele D'Annunzio en de paradoxale samenkomst van decadentisme en nationalisme. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 126 (2013) 3, S. 326-343. [Über den Schriftsteller und Agitator D'Annunzio (1863 – 1938)]

Nacroglu, Derya: Feminist yönetmen Bemberg'de anne-kiz iliskisi. *Global media journal, Turkish edition* 1 (2010) 1, S. 32-47. [Über den Film ›I Don't Want to Talk About It‹ von Maria Luisa Bemberg (1922 – 1995) 1993]

Nadal-Melsió, Sara: Buñuel's eschatological avant-garde: ›Las Hurdes‹ and indexical realism. In: *Revista hispánica moderna* 66 (2013) 2, S. 183-204. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1933]

Nayak-Guercio, Aparna: Ambiguous identities: Myth and self-reinvention in ›Un héros très discret‹. In: *The French review* 86 (2012/2013) 3, S. 486-496. [Über den Film von Jacques Audiard (geb. 1952) 1996]

Neteler, Theo: Die schwierigen Anfangsjahre Anton Kippenbergs im Insel-Verlag 1905 bis 1910. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 11 (2013) 1, S. 1-15. [Über den Verleger Kippenberg (1874 – 1950)]

Neumann, Birgit: Screening terrorism, the IRA and the »troubles«. Gender politics and the politics of terrorism in Neil Jordan's »The Crying Game«. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 19 (2012) 2, S. 159-178. [Über den Film von Jordan (geb. 1950) 1992]

Nickel, Gunther: Carl Zuckmayer und seine Verleger. Von 1920 bis zur Rückkehr aus dem Exil. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 3 (2000) S. 361-376. [Über den Dramatiker und Drehbuchautor Zuckmayer (1896 – 1977) bis 1957]

Nickel, Gunther: Des Teufels Publizist, ein »höchst komplizierter und fast tragischer Fall«. Friedrich Sieburg, Carl Zuckmayer und der Nationalsozialismus. Mit einem Briefwechsel zwischen Sieburg und Zuckmayer. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002) S. 247-296. [Über die Beurteilung des Journalisten Sieburg (1893 – 1964) durch Zuckmayer (1896 – 1977)]

Nieberle, Sigrid: Schreiben vor und nach dem Film. Zu Wolfgang Koeppens Feuilleton und Prosa. In: *Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft* 2 (2002) S. 207-228. [Koeppen (1906 – 1996) als Drehbuchautor und Filmkritiker]

Noheden, Kristoffer: The Imagination of touch: Surrealist tactility in the films of Jan Švankmajer. In: *Journal of aesthetics and culture* 5 (2013) o.Pag., 14 S., online. [Über den Film »Down to the Cellar« von Švankmajer (geb. 1934) 1983]

Norberg, Jakob: Creative destruction: Karl Kraus and the paradox of satire. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 49 (2013) 1, S. 38-51. [Über »Die Fackel« von Kraus (1874 – 1936) 1899 – 1936]

Nungesser, Verena-Susanna: »Blubeard« in a nutshell. The development of the »Blubeard« plot, its aesthetics, and its quest for meaning as exemplified by Jonathan Demme's »The Silence of the Lambs«. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 54 (2013) 1/2, S. 98-109. [Über den Film von Demme (geb. 1944) 1991]

Offermann, Stefan: Die biopolitische Produktion »lebensunwerter« Subjekte im Rahmen der »Aktion T4«. Eine Re-Lektüre von »Ich klage an«. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 97 (2013) 1, S. 57-80. [Über den Film von Wolfgang Liebeneiner (1905 – 1987) 1941]

Oliveira, Arison: O Filme »O nome de rosa«: Entre flores secretas e risos em chamas. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 173-188. [Über den Film von Jean-Jacques Annaud (geb. 1943) 1986]

Oliver Stone as cinematic historian. Ed. Robert Brent Toplin. Special focus. Part 1.2. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 28 (1998) 1/2, S. 5-28 u. 3/4, S. 4-47. [Themenschwerpunkt zu Stone (geb. 1946) und 5 seiner Filme seit 1986 mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Olivier, Marc: Gidget goes Noir: William Castle and the teenage phone fatale. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 1, S. 31-42. [Über den Film ›I Saw What You Did‹ von Castle (1914 – 1977) 1965]

Oscarson, Christopher: ›Terje Vigen‹, naturbilder and the natural history of film in Sweden. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 1, S. 69-86. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1917]

Otto, Elizabeth: Marianne Brandt's experimental landscapes in painting and photography during the National Socialist period. In: *History of photography* 37 (2013) 2, S. 167-181. [Brandt (1893 – 1983)]

Owen, Ben: Kicking black images: Absent violence, unsynchronized sound and the problem of colonial labour in ›Trader Horn‹. In: *Screen* 54 (2013) 4, S. 480-494. [Über den Film von W. S. Van Dyke (1889 – 1943) 1931]

Paefgen, Elisabeth K.: »Sagen Sie, das Ende – ist das so bei Sophokles?« Bestattungsrituale in dem Episodenfilm ›Deutschland im Herbst‹ (1978). In: *Weimarer Beiträge* 59 (2013) 1, S. 5-20. [Über den Film von Alf Brustellin (1940 – 1981), Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982), Alexander Kluge (geb. 1932) u.a.]

Pätzke, Hartmut: Gerhard Kreische (1905 – 1974). Buchgestalter, Illustrator, Maler und Graphiker, Hochschullehrer. Arbeiten für das Buch der Jahre 1945 – 1950. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 287-304.

Page, Amanda M.: Consolidated colors: Racial passing and figurations of the Chinese in Walter White's ›Flight‹ and Darryl Zanuck's ›Old San Francisco‹. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 37 (2012) 4, S. 93-118. [Über den Roman von White 1926 und den Film von Zanuck (1902 – 1979) 1927]

Paolino, Laura: Lorenzo Da Ponte editore a Londra. In: *Giornale storico della letteratura italiana* 189 (2012) 627, S. 395-414. [Da Ponte (1749 – 1838) 1792 – 1804]

Papanicolaou, Catherine: Des ›Fils de l'eau‹ à ›Jaguar‹: Zoom sur la collaboration Jean Rouch – Pierre Braunberger. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2011) 63, S. 104-119. [Über ethnographische Filme von Rouch (1917 – 2004) mit dem Filmproduzenten Braunberger (1905 – 1990) in den 1940er und 1950er Jahren]

Paucker, Arnold: Robert Weltsch the enigmatic Zionist: His personality and his position in Jewish politics. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 54 (2009) S. 323-332. [Über den Journalisten Weltsch (1891 – 1982)]

Pellow, C. Kenneth: The Function of »bloody songs« in Dennis Potter's ›The Singing Detective‹. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 5, S. 1051-1069. [Über die 6-teilige Fernsehserie BBC 1986 nach dem Drehbuch von Potter (1935 – 1994)]

Pepperle, Ingrid: Georg Herwegh. Korrespondenzen aus Paris 1848 in Arnold Ruges Berliner Zeitung ›Die Reform‹. In: *Heine-Jahrbuch* 37 (1998) S. 182-210. [Über die Berichte von Herwegh (1817 – 1875) mit Texten und Kommentar S. 187-210]

Petrescu, Mihaela: Billy Wilder's work als »Eintänzer« in Weimar Berlin. In: *New German critique* (2013) 120, S. 65-84. [Über den Journalisten und Filmregisseur Wilder (1906 – 2002) 1926 – 1929]

Pfoltz, Veronika: »Und es hat den Kindern allen, Bobbys Antwort sehr gefallen«. Propaganda für Kinder: Die »Bobby-Bär« Bildgeschichten in »Das Kleine Blatt«. In: *Medien und Zeit* 28 (2013) 3, S. 5-13. [Über den Comic Strip von Franz Plachy (1896 – 1968) in der Zeitung 1927 – 1944]

Pietila, Antero u. Stacy Spaulding: The »Afro-American«'s World War II correspondents: Feuilletonism as social action. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 2, S. 37-58. [Über Ollie Stewart (keine Lebensdaten bekannt)]

Pimlott, Herbert: The Radical type? G. Allen Hunt, the Communist Party and the politics of journalism practice. In: *Journalism practice* 7 (2013) 1, S. 81-95. [Über den Parteijournalisten der »Communist Party of Great Britain« George Allen Hunt (1901 – 1973)]

Pinazza, Natália: Transnationality and transitionality: Sandra Kogut's »The Hungarian Passport« (2001). In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 1, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Kogut (geb. 1965)]

Pineda, Antonio u. Jesus Jimenez-Varea: Popular culture, ideology, and the comics industry: Steven Ditko's objectivist Spider-Man. In: *The Journal of popular culture* 46 (2013) 6, S. 1156-1176. [Über die Comic-Serie »The Amazing Spider-Man« des Zeichners Ditko (geb. 1927) seit 1962]

Pinto de Pinto, Carlos Eduardo: Sob o signo da ambiguidade: Uma análise de »Anchieta, José do Brasil«. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 74-95. [Über den Film von Paulo César Saraceni (1933 – 2012) 1979]

Pittrof, Thomas: Wilhelm Spael (1894 – 1966): Eine biobibliographische Notiz. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 21 (2013) S. 305-316. [Über den Schriftsteller und Journalisten Spael]

Pol, Gerwin van der: Cognitive dissonance as an effect of watching »Amator«. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 3, S. 354-373. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1979]

Potschka, Christian: Transnational relations between the BBC and the WDR (1960 – 1969). The central roles of Hugh Greene and Klaus von Bismarck. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 71-78. [Über die Beziehungen zwischen den Intendanten Greene (1910 – 1987) und Bismarck (1912 – 1997)]

Pozo, Diana: Water color: Radical color aesthetics in Julie Dash's »Daughters of the Dust«. In: *New review of film and television studies* 11 (2013) 4, S. 427-437. [Über den Film von Dash (geb. 1952) 1991]

Prümm, Karl: Selbstfindung im Vorraum des Romans. Hans Falladas Kulturpublizistik und Filmkritik für den »General-Anzeiger« in Neumünster. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 200, S. 18-30. [Über Fallada (1893 – 1947) 1928 – 1929]

Raack, R. C.: Remembering Sergei Mikhailovich Eisenstein, 1898 – 1998: Wagnerian opera in Stalin's diplomacy. Eisenstein anniversary essay (1898 – 1998). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 28 (1998) 3/4, S. 48-56. [Über den Filmregisseur Eizenstejn (1898 – 1948)]

Raeburn, Anna u. Martin Shingler: Joan Crawford and star acting in ›Mildred Pierce‹. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 388-396. [Über Crawford (1904 – 1977) im Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1945]

Rapaport, Lynn: Hollywood's Holocaust: ›Schindler's List‹ and the construction of memory. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 55-65. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1993]

Ratkomo, David: Olympia 1936. Stadion der Massenbildung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 42-51. [Über den Film ›Olympia‹ von Leni Riefenstahl (1902 – 2003) 1938]

Reitz, Caroline: Household style: Dickens edits a nation. In: *English: The journal of the English Association* 61 (2012) 236, S. 22-46. [Über Charles Dickens (1812 – 1870) und seine Zeitschrift ›Household Words‹ 1850 – 1859]

Reynolds, Bill: Recovering the peculiar life and times of Tom Hedley and of Canadian new journalism. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 1, S. 79-104. [Thomas »Tom« Hedley (keine Lebensdaten bekannt) 1960er – 1970er Jahre]

Rice, Louisa: The Voice of silence: Alain Resnais' ›Night and Fog‹ and collective memory in post-Holocaust France, 1944 – 1974. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 22-29. [Über den Film von Resnais (geb. 1922) 1955]

Richards, Emerson Storm Fillman: »I get sort of carried away, being so normal and everything«: The oscillating sexuality of Clare Quilty and Humbert Humbert in the works of Nabokov, Kubrick and Lyne. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 4, o.Pag., 6 S., online. [Über die gleichnamigen Verfilmungen des Romans »Lolita« von Vladimir Nabokov durch Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1962 und Adrian Lyne (geb. 1941) 1997]

Richardson, Michael D.: Reenacting evil: Giving voice to the perpetrator in ›Das Himmler-Projekt‹ and ›Das Goebbels-Experiment‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 43 (2010) 3, S. 175-194. [Über die Dokumentarfilme von Romuald Karmakar (geb. 1965) 2000 resp. von Lutz Hachmeister (geb. 1959) und Michael Kloft (geb. 1961) 2005]

Richter, Simon: Practicing critical theory. William Dieterle, Max Horkheimer, and Goethe's »Faust« in ›The Devil and Daniel Webster‹ (1941). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 376-402. [Über den Film von Dieterle (1893 – 1972)]

Rippmann, Inge: Emanzipation und Akkulturation. Ein nicht ganz typisches Beispiel: Ludwig Börne. In: *Heine-Jahrbuch* 41 (2002) S. 161-187. [Über den Journalisten Börne (1786 – 1837)]

Rivera-Cordero, Victoria: Illness, authenticity and tolerance in Pedro Almodóvar's ›Todo sobre mi madre‹. In: *Romance notes* 52 (2012) 3, S. 311-324. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949) 1999]

Rivera-Cordero, Victoria: Transatlantic visions: Imagining Mexico in Juan Rejano's ›La esfinge Mestiza‹ and Luis Buñuel's ›Los olvidados‹. In: *Romance notes* 46 (2005/2006) 3, S. 309-318. [Über den Roman von Rejano (1903 – 1996) 1945 und den Film von Buñuel (1900 – 1983) 1950]

Rizvi, Wajiha Raza: ›BeDevil‹: Colonialism and the children of miscegenation. In: *The Journal of international communication* 19 (2013) 1, S. 43-58. [Über den Film von Tracey Moffatt (geb. 1960) 1993]

Robert Southey in context. Ed. Tim Fulford. In: *The Wordsworth circle* 42 (2011) 1, S. 2-95. [Themenheft mit Einleitung und 17 Beiträgen über den Schriftsteller, Kritiker und Journalisten Southey (1774 – 1843), hier nicht einzeln verzeichnet]

Robinson, Jeffrey C.: Hazlitt's ›My First Acquaintance with Poets‹: The autobiography of a cultural critic. In: *Romanticism* 6 (2000) 2, S. 178-194. [Hazlitt (1778 – 1830)]

Roessner, Lori Amber u. Matthew Broaddus: The Sinners and the scapegoat: Public relations in the press to Mae West's Adam and Eve Skit. In: *American journalism* 30 (2013) 4, S. 520-546. [Über den Skandal um einen Sketch der Schauspielerin West (1893 – 1980) im Hörfunk von NBC 1937, Berichterstattung und Zensur wg. Obszönität]

Rogowski, Christian: Ein Schuss Champagner im Blut. Ludwig Bergers musikalische Filmkomödie ›Ein Walzertraum‹ (1925). In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 3-12. [Berger (1892 – 1969)]

Roiland, Joshua: Getting away from it all: The literary journalism of David Foster Wallace and Nietzsche's concept of oblivion. In: *Literary journalism studies* 1 (2009) 2, S. 89-105. [Wallace (1962 – 2008)]

Roiland, Joshua M.: ›Just people‹ are just people: Langston Hughes and the populist power of African American literary journalism. In: *Literary journalism studies* 5 (2013) 2, S. 15-36. [Hughes (1902 – 1967)]

Roldán-Figueroa, Rady: Tomás Carrascón, anti-Roman Catholic propaganda, and the circulation of ideas in Jacobean England. In: *History of European ideas* 39 (2013) 2, S. 169-206. [Über den Flugschriften-Autor Tomás Carrascón de las Cortes y Medrano (1595 – 1633?)]

Romberg, Kristin: Labor demonstrations: Aleksei Gan's ›Island of the Young Pioneers‹, Dziga Vertov's ›Kino-Eye‹, and the rationalization of artistic labor. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 145, S. 38-66. [Über die Filme von Gan (ca. 1889/93/95 – ca. 1940/42) 1924 und Vertov (1896 – 1954) 1924]

Roth, Markus: ›Ein Massenmord wird gewünscht‹. Konrad Heiden und die Novemberpogrome 1938. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 61 (2013) 11, S. 920-926. [Über den Journalisten Heiden (1901 – 1966) und seine Bücher zum Thema 1939]

Rowlandson, William: »Can you see the picture of Borges?« The haunting presence of Borges in Donald Cammell's 1970 film ›Performance‹. In: *Forum for modern language studies* 49 (2013) 3, S. 332-346. [Über den Jorge Luis Borges (1899 – 1986) gewidmeten Film von Cammell (1934 – 1996)]

Rózsa, Mária: Die Geschichte der Pester Druckerei von József Beimel und Vazul Kozma. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschsprachigen Druckwerke 1830 – 1864. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 1, S. 15-32. [Über den Drucker und Verleger von Zeitungen, Zeitschriften und anderen Druckwerken]

Ruppert, Andreas: Felix Fechenbach als Soldat. Festpostbriefe 1914 bis 1918. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2013) 15, S. 4-24. [Kommentar und Text der Briefe des späteren Journalisten Fechenbach (1894 – 1933)]

Rutschky, Michael: Die Mappen meines Großvaters. Der Fotograf Max Missmann. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 67 (2013) 6, S. 481-493'. [Über den Architekturfotografen Missmann (1874 – 1945)]

Ryan, Connor: Revisiting the notion of political black cinema: A comparative analysis of Melvin Van Peebles and Ousmane Sembene. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 85-98. [Über die Filme ›Sweet Sweetback's Baaadasssss Song‹ von Peebles (geb. 1932) 1971 und ›La Noir de ...‹ von Sembène (1923 – 2007) 1966]

Ryan, Michael P.: Fritz Lang's radio aesthetic: ›M. Eine Stadt sucht einen Mörder‹. In: *German studies review* 36 (2013) 2, S. 259-279. [Über die Tongestaltung im Film von Lang (1890 – 1976) 1931]

Sackmann, Eckart: Clever Stolz Bildgeschichten, der Comic zum Margarinewürfel. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 92-101. [Über die Werbehefte von Franz-Werner Richter-Johnsen (1912 – 1993) und Hans Held (1914 – 1995) in den 1950er Jahren]

Sackmann, Eckart: The Comical peepshow. Wilhelm Busch auf amerikanisch. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 47-51. [Über Adaptionen der Zeichnungen von Busch (1832 – 1908) in den USA um 1900]

Sackmann, Eckart: Erich Ohlers »Vater und Sohn«, eine Ikone aus neutraler Sicht. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 63-79. [Über den Comic von Ohser alias E. O. Plauen (1903 – 1944) 1934 – 1944]

Sackmann, Eckart u. Thomas Vité: Zauberer und Zeichenkünstler. Walter Sperling alias Tagrey. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 52-61. [Sperling (1897 – 1975)]

Saint, Lily: »You kiss in Westerns«: Cultural translations in Moustapha Alassane's ›Le Retour d'un aventurier‹. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 2, S. 203-218. [Über den Kurzfilm von Alassane (geb. 1942) 1966]

Salm, Vera: Im Strudel der Leitmotive. Eine Hommage an ›Vertigo‹ zum 55. Jubiläum. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2013) 33, S. 48-51. [Über die Musik von Bernard Herrmann (1911 – 1975) zum Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Sandberg, Claudia: Heimatlosigkeit als Überlebensstrategie. Peter Lilienthals ›David‹ (1979). In: *Filmblatt* 18 (2013) 51, S. 37-46. [Über den Film von Lilienthal (geb. 1929)]

Sannwald, Daniela: »Eine Liebesgeschichte«. Carl Zuckmayer und Hildegard Knef. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 8 (2005/2006) S. 451-460. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Zuckmayer (1896 – 1977) und die Schauspielerin Knef (1925 – 2002) nach 1946]

Sannwald, Daniela: Nicht von Zuckmayer: ›Die Weiße Rose‹. Carl Zuckmayer, ein Filmprojekt über die Geschwister Scholl und ein Forschungsirrtum. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 5 (2002), S. 511-552. [Über ein nicht realisiertes Filmprojekt von Zuckmayer (1896 – 1977) und den Film von Michael Verhoeven (geb. 1938) 1982]

Sapio, Giuseppina: ›Respiro‹ d'Emanuele Crialesi: Dialecte e retour à la »famille totémique«. In: *Mise au point: Cahiers ...5* (2013) o.Pag., 18 S., online. [Über den Film von Crialesi (geb. 1965) 2002]

Saval, José-Vicente: ›Ay, Carmela!‹, reivindicación de la república, reivindicación de la mujer. In: *Romance notes* 43 (2002/2003) 1, S. 85-90. [Über den Film von Carlos Saura (geb. 1932) 1990 nach dem Theaterstück von José Sanchis Sinisterra (geb. 1940) 1987]

Sazzad, Rehmuma: Music and art in Tareque and Catherine Masud's film ›Muktir Gaan‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2013) Spring, o.Pag., 11 S., online. [Über den Dokumentarfilm über die Unabhängigkeit von Bangla Desh 1971 von Tareque Masud (1956 – 2011) und Catherine Masud (geb. 1963) 1995]

Schaunig, Regina: »Viribus unitis«. Robert Musils Schreiben in kollektiver Anonymität. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 31 (2009/2010), S. 202-223. [Über Musil (1880 – 1942) als Redakteur von ›(Tiroler) Soldaten-Zeitung‹ 1916 – 1917 und ›Heimat‹ Wien 1918]

Schiller, Dieter: Willi Münzenberg und die Intellektuellen. Die Jahre in der Weimarer Republik 1921 bis 1933. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 12 (2013) 3, S. 43-63. [Über den Verleger Münzenberg (1889 – 1940)]

Schippmann, Sophie-Charlotte: »An Arisator as good as any«. Mittäterschaft in dem tschechoslowakischen Spielfilm ›Obchod Na Korze (The Shop on Main Street)‹ von 1965. In: *Werkstatt Geschichte* (2013) 63, S. 109-121. [Über den Film von Ján Kadár (1918 – 1979) und Elmar Klos (1910 – 1993)]

Schmeißner, Katrin: Zwischen Restriktion, Konformismus und Innovation: Alessandro Blasettis Film ›1860‹. In: *Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* (2013) 69, S. 56-74. [Über den Film von Blasetti (1900 – 1987) 1933]

Schmideler, Sebastian: Erich Kästners Leipziger Jahre: Aspekte journalistischer Kunstkritik. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 5 (2008) S. 29-42. [Kästner (1899 – 1974) in ›Neue Leipziger Zeitung‹ 1925 – 1932]

Schmideler, Sebastian: Shreks Vater. Die Bilderbücher für Kinder von William Steig (1907 – 2003). In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 65 (2013) 1, S. 28-32. [Über den Kinderbuchautor und Erfinder der (Film-)Figur Shrek 1991]

Schneider, Gerhard: Alfred Hitchcock's ›North by Northwest‹ (›Der unsichtbare Dritte‹). Die Eroberung der Femme fatale als Suche nach sich selbst. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 67 (2013) 11, S. 1126-1132. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1959]

Schneider, Gerhard: Alfred Hitchcock's ›Die Vögel‹, der Einbruch in ein narzißtisches Universum als Apokalypse. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 61 (2007) 12, S. 1226-1240. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1963]

Schöttker, Detlev u. Anja S. Hübner: Der brasilianische Korrespondent. Auf der Suche nach Otto Storch. [Nebst:] Otto Storch: Briefe and Ernst Jünger 1936 bis 1939. Mit Kommentaren von Detlev Schöttker und Anja S. Hübner. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 65 (2013) 5, S. 672-684 resp. 685-706. [Über den Pressefotografen Storch (1897 – nach 1940?)]

Scholdt, Günter: Vom ›Professor Unrat‹ zum ›Blauen Engel‹. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 10 (2009/2010) S. 231-248. [Über den Film von Josef von Sternberg (1894 – 1969) 1930 nach dem Roman von Heinrich Mann]

Scholz, Anne-Marie: »Eine Revolution des Films«: ›The Third Man‹ (1949), the Cold War and alternatives to nationalism & Coca-colonization in Europe. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 44-53. [Über den Film von Carol Reed (1906 – 1976)]

Scholz, Rüdiger: Heinrich Heine über den Terrorismus der Neuzeit. Revolutionäre, Terroristen und Nivellierer in »Ludwig Börne. Eine Denkschrift«. In: *Heine-Jahrbuch* 49 (2010) S. 1-18. [Heine (1797 – 1856) über Börne (1786 – 1837) 1840]

Schor, Kerstin: Kultur als Über-Setzung. Der Prager deutsch-jüdische Schriftsteller Willy Haas und seine literarischen Arbeiten und Beiträge für den Film im indischen Exil (1939 – 1947). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 359-375. [Haas (1891 – 1973)]

Schütz, Erhard: Reisen zu deutschen Front. Wie Ludwig Ganghofer für Ullstein in den Krieg zog. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 8 (2013) 2/9 (2014) 1, S. 73-88. [Über Ganghofer (1855 – 1920) als Kriegsberichterstatter 1915 – 1917]

Schütz, Laura: »Papas Kino« revisited. Kurt Hoffmanns Literaturverfilmung ›Wir Wunderkinder‹ (1958). In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 8 (2012) S. 191-207. [Über den Film von Hoffmann (1910 – 2001) nach dem Roman von Hugo Hartung]

Schuler, Thomas: Le Regard d'un Alsacien sur l'élaboration de la paix. L'abbé Émile Wetterlé et la question du »Rhin français« (janvier – juin 1919). In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 45 (2013) 2, S. 419-432. [Über den Politiker und Herausgeber der Tageszeitung ›Le Rhin français‹ Strasbourg 1919]

Schweigl, Veronika: Memories of a buried past, indications of a disregarded present: Interstices between past and present in Henri-François Imbert's ›No pasarán, album souvenir‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 5, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Imbert (geb. 1967) 2003]

Schwinge, Gerhard: Jung-Stillings Lektüre. Zur Rezeption von Druckwerken des 17. bis 19. Jahrhunderts durch den Arzt, Staatswissenschaftler und religiösen Schriftsteller Johann Heinrich Jung gen. Stilling (1740 – 1817). In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 28 (2002) S. 237-260.

Scorer, James: Imitating Incas and beoming llama. ›Tintin‹ in Latin America, or the Latin American in ›Tintin‹. In: *International journal of cultural studies* 11 (2008) 2, S. 139-156. [Über die Comicserie von Georges Remis (1907 – 1983) 1929 – 1983]

Scott, Jennifer: Reciprocal investments: John Galt, the periodical press, and the business of North American emigration. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 368-382. [Über Galt (1779 – 1839) als Schriftsteller, Journalist und Organisator der Einwanderung nach Kanada]

Scully, Richard: William Henry Boucher (1837 – 1906): Illustrator and ›Judy‹ cartoonist. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 441-474.

Sellinat, Frank u. Frank Simon-Ritz: Henry van de Velde als Buch- und Bibliotheksgestalter in Weimar. Ein Beitrag zum Jubiläumsjahr 2013. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 305-322. [Henry van de Velde (1863 – 1957) 1902 – 1916]

Sentürk, Ridvan: Jean-Luc Godard'ın filmeri ve estetik manifestosu. In: *Global media journal, Turkish edition* 2 (2011) 2, S. 137-156. [Über Filme von Godard (geb. 1930) in den 1960er Jahren]

Seraller Calvo, Amelia: »La jungla polaca«: Viaje a la Polonia comunista de la mano de Ryszard Kapuscinski. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 35 (2013) S. 289-302. [Über den Journalisten und Schriftsteller Kapuscinski (1932 – 2007)]

Sergeant, Alexander: Scrutinising the rainbow: Fantastic space in ›The Wizard of Oz‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 2, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von Victor Fleming (1889 – 1949), George Cukor (1899 – 1983) und Mervyn LeRoy (1900 – 1987) 1939]

Setton, Román: Alemania salta, vida cotidiana y alienación: El cine de Thomas Heise. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2012) 25, S. 195-206. [Über den Dokumentarfilmer Heise (geb. 1955) seit 1992]

Shandley, Robert R.: ›Die Mörder sind unter uns‹ oder: Showdown mit der Vergangenheit. In: *Werkstatt Geschichte* (2000) 25, S. 116-123. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Sharpe, Mani: Representations of space in Assia Djebar's ›La nouba des femmes du Mont Chenoua‹. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 3, S. 215-225. [Über den Film von Djebar (geb. 1936) 1977]

Shaw, Tony: »Rotten to the core«: Exposing America's energy-media complex in ›The China Syndrome‹. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 2, S. 93-113. [Über den Film von James Bridges (1936 – 1993) 1979]

Sheppard, Samantha N.: Persistently displaced: Situated knowledges and interrelated histories in ›The Spook Who Sat by the Door‹. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 2, S. 71-92. [Über den Film von Ivan Dixon (1931 – 2008) 1973]

Sherman, Jodi: Humor, resistance, and the abject: Roberto Benigni's ›Life Is Beautiful‹ and Charlie Chaplin's ›The Great Dictator‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 72-81. [Über die Filme von Benigni (geb. 1952) 1997 und Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Shimbo, Sukeyoshi: Matthias Claudius und die Aufklärung im Spiegel der Kaempfer-Rezeption. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 27 (2001) S. 53-67. [Über den Dichter und Journalisten Claudius (1740 – 1815)]

Sickels, Robert: All east on the western frontier: John Ford's ›My Darling Clementine‹ (1946). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 31 (2001) 1, S. 13-21. [Über den Film von Ford (1894 – 1973)]

Siegel, Carol: Metaphoric architecture: Race and real estate in ›Panic Room‹ and ›The People Under The Stairs‹. In: *Quarterly review of film and video* 30 (2013) 1, S. 74-88. [Über die Filme von David Fincher (geb. 1962) 2002 und Wes Craven (geb. 1939) 1991]

Silvey, Vivien: Paris, borders and the concept of Europe in ›Paris, je t'aime‹ and ›Code Unknown‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2011) 1, o.Pag., 7 S., online. [Über den Multidirektor-Film 2006 und den Film von Michael Haneke (geb. 1942) 2000]

Simmons, Emily: »There are so many things of which an editor is required to think«: Multiplicity and value in Anthony Trollope's »An Editor's Tales«. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 2, S. 236-254. [Über die Kurzgeschichten von Trollope (1815 – 1882) über das Ende seiner Redakteurstätigkeit beim ›Saint Paul's Magazine‹ 1869 – 1870]

Simonetti, Paolo: The Maniac in the garden: ›Lolita‹ and the process of American civilization. In: *Critique: Studies in contemporary fiction* 53 (2012) 2, S. 149-163. [Über die gleichnamigen Verfilmungen des Romans von Vladimir Nabokov durch Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1962 und Adrian Lyne (geb. 1941) 1997]

Sliwinski, Sharon: Visual testimony: Lee Miller's Dachau. In: *Journal of visual culture* 9 (2010) 3, S. 389-408. [Über Bilder der Photoreporterin Miller (1907 – 1977) 1945]

Smaill, Belinda: Sofia Coppola. Reading the director. In: *Feminist media studies* 13 (2013) 1, S. 148-162. [Über Coppola (geb. 1971) seit 1999]

Smith, Gregory O.: Jolly old sports: English character, comedy, and cricket in ›The Lady Vanishes‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 42 (2012) 2, S. 55-70. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1938]

Smith, Kate Bolgar: Questions of source in African cinema: The heritage of the griot in Dani Kouyaya's films. In: *Journal of African media studies* 2 (2010) 1, S. 25-38. [Über Fragen der kulturellen Überlieferung in Filmen von Kayate (geb. 1961) seit 1989]

Smith, Shane A.: ›The Crisis‹ in the Great War: W. E. B. Du Bois and his perception of African-American participation in World War I. In: *The Historian* 70 (2008) 2, S. 239-262. [Über Artikel von Du Bois (1868 – 1963) in der von ihm herausgegebenen Zeitschrift 1918]

Smith, Shawn Michelle: Booker T. Washington's photographic messages. In: *English language notes* 51 (2013) 1, S. 137-146. [Über den propagandistischen Einsatz von Photographien durch den Pädagogen und Bürgerrechtler Washington (1856 – 1915)]

Smoodin, Eric: Paris, America, the world: Chevalier, Dietrich, and international stardom during the transition to sound. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 111-126. [Über Maurice Chevalier (1888 – 1972) und Marlene Dietrich (1901 – 1992) 1929 – 1934]

Smyth, J. E.: Against the beat: ›Ragtime‹, black history, and postmodernism. In: *Film quarterly* 67 (2013/2014) 1, S. 7-13. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1981]

Smyth, J. E.: ›Cimarron‹: The new Western history in 1931. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 33 (2003) 1, S. 9-17. [Über den Film von Wesley Ruggles (1889 – 1972)]

Smythe, Luke: Len Lye: The vital body of cinema. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2013) 144, S. 73-91. [Über den Experimentalfilm ›A Colour Box‹ von Lye (1901 – 1980) 1935]

Sorin, Cécile: Le Pasticciaccio à la française: Les dialogues dans les films the Kechiche. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 157-170. [Über den Filmregisseur Abdellatif Kechiche (geb. 1960) seit 2000]

Sotelo Vázquez, Adolfo: Azorín en ›La Prensa‹ de Buenos Aires. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2013) 756, S. 43-52. [Über die Werkausgabe der journalistischen Arbeiten von Azorín, d.i. José Augusto Trinidad Martínez Ruiz (1873 – 1967) 2010]

Sow, Moussa: Ecocinema in Senegalese documentary films. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 3-18. [Über Dokumentarfilme von Samba Felix Ndiaye (1945 – 2009) 1989 – 1994]

Spalding, Almut: Elise Reimarus (1735 – 1805). Kurzbiographie. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 25 (2013) S. 283-286. [Über die Schriftstellerin, Pädagogin und Korrespondentin]

Spaulding, Kathy: ›Love letters to Baltimore‹: Civic memory, citizenship, and urban community narrative. In: *Literary journalism studies* 4 (2012) 2, S. 45-66. [Über 5 Veröffentlichungen der Journalisten Michael Olesker (geb. 1945) und Rafael Alvarez (geb. 1958) der Zeitung ›Baltimore Sun‹ seit 1997]

Sperlich, Thomas: Samoa in Miniatur. Fotografien als koloniale Informationsquelle über das Leben in der Südsee. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 128, S. 15-24. [Über den Fotografen Otto Tetens (1865 – 1945)]

Spiegeleer, Christoph de: Charles Potvin (1818 – 1902) en de progressistische politieke cultuur. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 91 (2013) 2, S. 387-425. [Über den belgischen Politiker und Publizisten]

Sprengel, Peter: Zwischen Moderne-Schelte und Kreativitäts-Enquête: Constantin Brunners Zeitschrift ›Der Zuschauer‹ (1893 – 1895). Mit ungedruckten Gedichten von Christian Morgenstern im Anhang. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 336-358. [Über die Zeitschrift und insbes. über die Beiträge in der Zeitschrift von Brunner, d.i. Leo Wertheimer (1862 – 1937)]

St. Ours, Kathryn: The Time-image from Pasolini to Cipri and Maresco. In: *Romance notes* 51 (2011) 2, S. 199-208. [Über die Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1976) im Vergleich zu den gemeinsamen Fernsehserien und Filmen von Daniele Cipri (geb. 1962) und Franco Maresco (geb. 1958) seit 1990 resp. 1995]

Stahl, Enno: Heines »Vorrede zu den Französischen Zuständen« aus Sicht der Zensurbehörden. Unter Verwendung unbekannter archivalischer Materialien aus dem Geheimen Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz. In: *Heine-Jahrbuch* 50 (2011) S. 85-107. [Über die Artikelserie von Heinrich Heine (1797 – 1856) in der ›Allgemeinen Zeitung‹, Augsburg 1832]

Staiger, Janet: »Because I am a woman«: Thinking identity and agency for historiography. In: *Film history: An international journal* 25 (2013) 1/2, S. 205-214. [Über methodische Fragen biographischer Forschung am Beispiel der Filmschauspielerin Gloria Swanson (1899 – 1983) im Film ›Sadie Thompson‹ von Raoul Walsh (1887 – 1980) 1928]

Stange, Helmut: Ein Volksschriftsteller am »Sitz der Grazien«. Heinrich Harries' letzte Lebensjahre und sein Umfeld in Bordesholm. In: *Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins* 82 (2013) S. 105-136. [Harries (1762 – 1802)]

Stark, Roland: Der Dienst am Buch. Gunter Böhmer als Illustrator der Oltner Bücherfreunde. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 23 (2013) S. 323-356. [Böhmer (1911 – 1986)]

Stefanson, Blandine: Violence in Souleymane Cissé's films: A cultural perspective. In: *Journal of African cinemas* 1 (2009) 2, S. 189-206. [Über 5 Filme von Cissé (geb. 1940) 1975 – 1995]

Stefek, Axel: Schüler von Hermann Wilhelm Vogel, Bildchronist des Krieges in Frankreich. Die Lehrzeit des Fotografen Karl Schwier (1842 – 1920) und sein »Wartburg-Album« von 1872. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 6 (2013) 3, S. 175-204.

Steinbach, Peter: Heinrich Zille: Berlins Bester. Das Dilemma des sozialkritischen Künstlers. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 68 (2013) 810, S. 18-33. [Über den Karikaturisten und Photographen Zille (1858 – 1929)]

Sterling, Eric: All rules barred: A defense of Spielberg's ›Schindler's List‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 2, S. 62-71. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1993]

- Stewart, David G.: P. G. Patmore's »Rejected Articles« and the image of the magazine market. In: *Romanticism* 12 (2006) 3, S. 200-211. [Über das Buch des Essayisten und Mitarbeiters an literarischen Zeitschriften Peter George Patmore (1786 – 1855) 1826]
- Stone, Heather B.: William Hazlitt, Charles Lamb and the »London Magazine«, 1821. In: *The Wordsworth circle* 44 (2013) 1, S. 41-44. [Über Hazlitt (1778 – 1830) als Herausgeber der Zeitschrift von April bis Mai 1821 in Beziehung zu Lamb (1775 – 1834)]
- Stutterheim, Kerstin: Jenseits von »absolutem Film« und klassischem Kulturfilm. Der Filmemacher Alfred Ehrhardt auf der Suche nach der künstlerischen Symbiose. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 33-42. [Ehrhardt (1901 – 1984)]
- Suchland, Jennifer: Double framing in »Lilya 4-Ever«: Sex trafficking and postsocialist abjection. In: *European journal of cultural studies* 16 (2013) 3, S. 362-376. [Über den Film von Lukas Moodysson (geb. 1969) 2002]
- Sulzer, Carina: Zwischen Restauration und Moderne. Der ungarische Verleger Gustav Heckenast (1811 – 1878). In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2011) 1, S. 15-32. [Über die Korrespondenz des literarischen Verlegers]
- Surmann, Caroline: »Le Voyage imaginaire« de René Clair: Une féerie à l'écran. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 38 (2013) 152, S. 59-70. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) 1925]
- Symons, Alex: The Problem of »high culture« comedy: How »Annie Hall« (1977) complicated Woody Allen's reputation. In: *Journal of popular film and television* 41 (2013) 3, S. 118-127. [Über den Film von Allen (geb. 1935)]
- Tattersdill, Will: Periodicity, time travel, and the emergence of science fiction: H. G. Wells's temporal adventures in the pages of the »New Review«. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 4, S. 526-538. [Wells (1866 – 1946) 1895]
- Taylor, David: Blood, mud and futility? Patrick MacGill and the experience of the Great War. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 13 (2006) 2, S. 229-250. [Über den Lyriker und Journalisten MacGill (1889 – 1963) 1914 – 1918]
- Teversham, Edward: »Army of cars«: The automobile in Flora Gomes' »The Blue Eye of Yonta«. In: *Journal of African cinemas* 5 (2013) 1, S. 73-84. [Über den Film von Gomes (geb. 1949) 1991]
- Thiel, Wolfgang: Jenseits von »Paul und Paula« oder: Auf der Suche nach dem filmgemäßen Klang. Anmerkungen zu Peter Gotthardts Kompositionen für Film und Fernsehen. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 24-31. [Gotthardt (geb. 1941) seit 1965]
- Tian, Chuanmao u. Caixia Xiong: A Cultural analysis of Disney's »Mulan« with respect to translation. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 6, S. 862-874. [Über den Animationsfilm von Tony Bancroft (keine Lebensdaten bekannt) und Barry Cook (keine Lebensdaten bekannt) 1998 und seine chinesische Version 1999]
- Tietke, Fabian: Napoleon im Theater der Diktatoren. »Campo di Maggio« und »Hundert Tage« von 1935 nach dem Stück von Benito Mussolini und Giovacchino Forzano. In: *Filmblatt* 18

(2013) 53, S. 2-17. [Über die Filme von Giovacchino Forzano (1884 – 1970) 1935 und Franz Wenzler (1893 – 1942) 1935]

Till, Dietmar: »Deutschland ist jetzt ein Leichenfeld, bald wird es ein Paradies seyn.« Die Rhetorik der Revolution im ›Hessischen Landboten‹. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 12 (2009/2012) S. 3-24. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) 1834]

Töteberg, Michael: »Beim Film weiß man nie«. Ein Autor scheitert an der Filmindustrie. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 200, S. 40-50. [Über Fallada (1893 – 1947) als Drehbuchautor]

Toscano, Alberto u. Go Hirasawa: Walls of flesh: The films of Koji Wakamatsu (1965 – 1972). In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 4, S. 41-49. [Wakamatsu (1932 – 2012)]

Traber, Bodo: Es geht um die Bombe. Der B-Film ›Der Chef wünscht keine Zeugen‹ (1964), die Selbstvernichtung der Menschheit und das Verschwinden der Außerirdischen. In: *Filmblatt* 18 (2013) 53, S. 18-32. [Über den Film von Hans Albin (1905 – 1988) und Peter Berneis (1910 – 1985)]

Tulloch, John u. Jane Chapman: An Outlaw editor in the endgame of the Indian Empire. F. W. Wilson's radicalization of ›The Pioneer‹, 1928-29. In: *Media history* 19 (2013) 1, S. 17-31. [Über den Redakteur der Zeitung Frederick William (Freddie) Wilson (? – 1937)]

Tyree, J. M.: Anthropology at home. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 3, S. 44-48. [Über den Film ›Chronique d'un été (Paris 1960)‹ von Edgar Morin (geb. 1921) und Jean Rouch (1917 – 2004) 1961]

Tyree, J. M.: Unsafe houses: ›Moonrise Kingdom‹ and Wes Anderson's conflicted comedies of escape. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 4, S. 23-27. [Über die Filme von Anderson (geb. 1969) seit 1996]

Ubbens, Irmtraud: Moritz Goldstein: »... die anderen fühlen uns ganz undeutsch«. 100 Jahre »Deutsch-jüdischer Parnaß«. Eine Kulturdebatte in der jüdischen Presse (1912). In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2013) 12, o.Pag., 16 S., online. [Über die von Moritz Goldstein (1880 – 1977) angestoßene Debatte über seinen Aufsatz in der Zeitschrift ›Der Kunstwart‹ 1912]

Uhlmann, Matthias: »Der Vater von all dem«. Die Naturistenfilme des Schweizer Werner Kunz. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 58 (2013) S. 156-175. [Über die Nudistenfilme von Kunz (keine Lebensdaten bekannt) 1956 – 1965]

Ulrich, Roland: Seismographie der Moderne. Koeppens frühe journalistische Arbeiten im zeitgenössischen Modernisierungsdiskurs. In: *Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft* 1 (2001) S. 9-22. [Koeppen (1906 – 1996) um 1930]

Urang, John Griffith: Solitary confinement: Reproduction and the law in Kluge's ›Abschied von gestern‹. In: *New German critique* (2013) 120, S. 111-136. [Über den Film von Alexander Kluge (geb. 1932) 1966]

Uziel, Daniel: Wie wirklich kann ein Film wirken? Die verschiedenen Versionen von ›Das Boot‹ und die Realität des U-Boot-Krieges. In: *Werkstatt Geschichte* (2001) 29, S. 84-94. [Über den Film von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1981]

Vaessens, Thomas: Making overtures: Literature and journalism, 1968 and 2011, a Dutch perspective. In: *Literary journalism studies* 3 (2011) 2, S. 55-72. [Über literarischen Journalismus in den Niederlanden am Beispiel von Harry Mulisch (1929 – 2010) und Schriftstellern und Journalisten der Gegenwart]

Vallinga, Holger u. Eckart Sackmann: Hans Jürgen Press. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 132-143. [Über den Comic-Zeichner Press (1926 – 2002)]

Veiga, Roberta: O Tempo, a pintura e o político em ›Passion‹, de Godard. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* (2013) 40, S. 208-223. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1982]

Villamandos, Alberto: El Sueño de la modernidad produce monstruos: El cómic disidente de Enric Sió en el tardofranquismo. In: *Hispanic review* 81 (2013) 1, S. 83-106. [Über den Comic-Zeichner Sió (1942 – 1998)]

Virtue, Nancy: Jacques Demy's ›Les Parapluies de Cherbourg‹: A national allegory of the French-Algerian war. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 127-140. [Über den Film von Demy (1931 – 1990) 1963]

Vitella, Federico: Comment Michelangelo Antonioni a réalisé ›L'Avventura‹. La genèse du film, telle que révélant les documents de production. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 66, S. 74-91. [Über den Film von Antonioni (1912 – 2007) 1960]

Voss, Dietmar: Eine masochistische Ikone des Dritten Reiches. Zur verborgenen Triebmythologie der Zarah-Leander-Filme der Nazi-Zeit. In: *Weimarer Beiträge* 59 (2013) 1, S. 38-54. [Über Filme mit der Sängerin Zarah Leander (1907 – 1981) 1937 – 1943]

Voß, Tim u. Andreas Mann: Erich Kästner als Leipziger Zeitungsredakteur in den Jahren 1926/27. In: *Erich Kästner Jahrbuch* 5 (2008) S. 43-50. [Kästner (1899 – 1974)]

Vuohelainen, Minna: ›Contributing to most things‹: Richard Marsh, literary production, and the fin de siècle periodical market. In: *Victorian periodicals review* 46 (2013) 3, S. 401-422. [Über den Schriftsteller und Mitarbeiter an literarischen Zeitschriften Marsh (1857 – 1915) und seine Veröffentlichungen 1893 – 1920]

Wahl, Chris u. Philipp Stiasny: Ein Schamane der Erinnerung. Die Deutsche Kinemathek wird 50 und würdigt Gerhard Lamprecht. In: *Filmblatt* 18 (2013) 52, S. 62-72. [Über den Filmregisseur und Filmhistoriker Lamprecht (1897 – 1974)]

Walter, Dirk: Der tägliche Kram, ein Deutschlandkonzept? Erich Kästners Beitrag zur Reeducation 1945 – 1948. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 7 (2004) S. 211-238. [Über Kästner (1899 – 1974) als Redakteur der ›Neue Zeitung‹, Herausgeber der Jugendzeitschrift ›Pinguin‹ und als Mitglied des Kabarets ›Schaubude‹ München]

Watkins, Raymond: Robert Bresson's surrealist ghosts. In: *Studies in French cinema* 13 (2013) 2, S. 141-155. [Über Filme von Bresson (1901 – 1999) in den 1930er Jahren]

Weckel, Ulrike: ›Herrenpartie‹. Eine bemerkenswerte Satire auf deutsche Vergangenheitsbewältigung, die nur wenige zu sehen bekamen. In: *Werkstatt Geschichte* (2013) 62, S. 94-114. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1964]

Weckel, Ulrike: ›Die Mörder sind unter uns‹ oder: Vom Verschwinden der Opfer. In: *Werkstatt Geschichte* (2000) 25, S. 105-115. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Wehdeking, Volker: 1959, auch ein Durchbruchsjahr für den Film. Bernhard Wickis ›Die Brücke‹ nach Manfred Gregors Roman. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 5 (2009) S. 447-462. [Über den Film von Wicki (1919 – 2000) 1959]

Wehrli, Delphine: Bazin/Aristarco: Une relation en montage alterné. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 67, S. 62-93. [Über die Auseinandersetzung zwischen dem Filmtheoretiker André Bazin (1918 – 1958) und den Filmkritikern und Drehbuchautoren Guido Aristarco (1918 – 1996) 1955]

Weinke, Wilfried: »Ich werde vielleicht später einmal Einfluß zu gewinnen versuchen...« Der Schriftsteller und Journalist Heinz Liepmann (1905 – 1966). In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 16 (2006) S. 7-24.

Wesenberg, Katrin: Die ausgegrabenen Bücher: Carl Maria Seyppels »Ägyptische Trilogie«. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 88 (2013) S. 204-228. [Über die ägyptische Humoreske »Schlau, schlauer, am schläusten« des Malerhumoristen Seyppel (1847 – 1913) 1882]

White, Brandon: Camera, character, counterplot: On watching Hitchcock wrong. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 3, S. 28-43. [Über die Filme ›The Lady Vanishes‹ und ›Notorious‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1938 und 1946]

White, Jerry: ›Informe general‹ and the missing link of Third Cinema. In: *Screen* 54 (2013) 3, S. 305-322. [Über den Film von Pere Portabella (geb. 1929) 1977]

Wietschorke, Jens: Psychogramme des Kleinbürgertums: Zur sozialen Satire bei Wilhelm Busch und Lorient. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 1, S. 100-120. [Über Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908) in den 1880er Jahren und Karikaturen von Lorient, d.i. Vicco von Bülow (1923 – 2011) in den 1980er Jahren]

Wijffjes, Huub: Een Malcontent in mediageschiedenis. Jan Blokker, 1927 – 2010. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 15 (2012) 2, S. 5-25. [Über den Journalisten und Schriftsteller]

Willems, Gertjan: »De Leeuw van Vlaanderen will ik zo gauw mogelijk vergeten«. Over de productie en receptie van de film en televisieserie ›De Leeuw van Vlaanderen‹ (1984). In: *Journal of Belgian history JBH* 43 (2013) 2/3, S. 178-209. [Regie: Hugo Maurice Julien Claus (1929 – 2008)]

Williams, Evan Calder: The Fog of class war: Elio Petri's ›The Working Class Goes to Heaven‹, four decades on. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 4, S. 50-59. [Über den Film ›La Classe Operaia va in Paradiso‹ auch genannt ›Lulu the Tool‹ von Petri (1929 – 1982) 1971]

Willison, Ian R.: The History of the book, author bibliography, and literary bibliography: The case of George Orwell. In: *Publishing history* (2012) 71, S. 89-102. [Über den Schriftsteller und Journalisten Orwell (1903 – 1950)]

Wilson, Christopher P.: The Underwater narrative: Joan Didion's »Miami«. In: *Literary journalism studies* 3 (2011) 2, S. 9-30. [Über das Buch von Didion (geb. 1934) 1987]

Wimmer, Judith: Vom ersten zum letzten Mann. Murnaus Porträt einer Arbeitsgesellschaft. In: *Weimarer Beiträge* 59 (2013) 1, S. 55-64. [Über den Film ›Der letzte Mann‹ von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1924]

Winstel, Tobias: David gegen Goliath. Wieland Herzfelde und die deutschen Exilverlage. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 32 (2012) 2, S. 74-85. [Über den Verleger Herzfelde (1896 – 1988) insbes. 1933 – 1945]

Wintle, Heather: »Everthing depends on reaching the coast«: Intergenerational coastward journeys in contemporary post-apocalyptic cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 27 (2013) 5, S. 676-689. [Über die Filme ›Waterworld‹ von Kevin Reynolds (geb. 1952) und Kevin Costner (geb. 1955) 1995 und ›The Road‹ von John Hillcoat (geb. 1961) 2009]

Wintrich, Klaus u. Eckart Sackmann: Rolf Kauka, der deutsche Disney: Fix und Foxi im Ausland. In: *Deutsche Comicforschung* 9 (2013) S. 102-117. [Über den Comic-Verleger Kauka (1917 – 2000) und seine Comics]

Witt-Jauch, Martina: Image versus imagination: Memory's theatre of cruelty in Chris Marker's ›La Jetée‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2012) 4, o.Pag., 7 S., online. [Über den Film von Marker (1921 – 2012) 1962]

Woo, Celeste: Communal heritage vs. crucible of honor: The function of audience in Olivier's and Branagh's ›Henry V‹. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 2 (2005) 2, o.Pag., 18 S., online. [Über die gleichnamigen Filme von Laurence Olivier (1907 – 1989) 1944 und Kenneth Branagh (geb. 1960) 1989]

Woolridge, Paul: Lionel Trilling and the periodical imagination. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 23 (2013) 1, S. 43-59. [Über den Literaturkritiker Trilling (1905 – 1975)]

Young, Gwenda: Exploring racial politics, personal history and critical reception: Clarence Brown's ›Intruder in the Dust‹ (1949). In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2013) 6, o.Pag., 11 S., online. [Über den Film von Brown (1890 – 1987)]

Zacher, Dale: »You will find Germany in peace and order«. Edward Meeman, an American journalist who praised and condemned Nazi Germany. In: *Journalism studies* 14 (2013) 5, S. 759-770. [Edward J. Meeman (1889 – 1966) 1933]

Zemen, Scott C. u. Mark Chesins Samuels: »The Truth of a mad man«: Collective memory and representation of the Holocaust in ›The Partisans of Vilna‹ (1986) and the documentary genre. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 32 (2002) 1, S. 36-42. [Über den Film von Joshua Waletzky (keine Lebensdaten bekannt)]

Zengin, Melis Oktug u. Ibrahim Zengin: Yol filmlerinde bir anlatim ögesi olarak yo ve yolculuk kavramlari: ›Easy Rider‹ örneği. In: *Global media journal, Turkish edition* 4 (2013) 6, S. 120-141. [Über den Film von Dennis Hopper (1936 – 2010) 1969]

Zeul, Mechthild: Augenmaske. Psychoanalytische Methode als Filmanalyse am Beispiel des Blicks im Film ›Die barfüßige Gräfin‹. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 59 (2005) 5, S. 431-443. [Über den Film von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1954]

Ziegler, Heide: Leni Riefenstahl und Susan Sontag: Gibt es im Sport eine faschistische Ästhetik? In: *Anglia: Journal of English philology* 131 (2013) 1, S. 76-99. [Über die Kritik von Sontag (1933 – 2004) 1974 an Riefenstahl (1902 – 2003), ihre Fotografien und ihren Film ›Olympia‹ 1938]

Zille, Detlef: Heinrich Zille und die Fotografie. Die zweifelhafte Zuschreibung von Fotografien. In: *Fotogeschichte* 33 (2013) 130, S. 87-94. [Über den Karikaturisten und Fotografen Zille (1858 – 1929)]

Zocco, Gianna: Der Andere hinter dem Fenster. Zum intermedialen Potential der (Ohn-)Macht des Sehens in Patricia Highsmiths Roman »The Cry of the Owl« (1962) und den drei Adaptationen von Claude Chabrol (1987), Tom Toelle (1987) und Jamie Thraves (2009). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 38 (2013) 2, S. 403-426. [Über die Filme ›Le cri du hibou‹ von Chabrol (1930 – 2010) und ›Der Schrei der Eule‹ von Toelle (1931 – 2006) und ›The Cry of the Owl‹ von Thraves (geb. 1969)]

Zur Mühlen, Bernt Ture von: Der Tod des Buchhändlers Palm. Zum Jubiläum 200 Jahre Beginn der Befreiungskriege. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2013) 209, S. 3-11. [Über den Verleger und Buchhändler der Flugschrift ›Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung‹ Johann Philipp Palm (1768 – 1806) 1806]

Zvonkine, Eugénie: Le Cinéma soviétique, un domaine en partage. In: *Mise au point: Cahiers ...* 2 (2010) o.Pag., 9 S., online. [Über Interpretationsformen am Beispiel der Filme von Kira Mouratova (geb. 1939) 1961 – 1983]