

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2012  
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2011)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 15 (2013) S. 243-337)

**10.2. Einzelne Personen**

Aberg, Anders Wilhelm: Art is born on the border of taboo: Vilgot Sjöman in Hollywood. In: *Journal of Scandinavian cinema* 1 (2011) 2, S. 159-162. [Über den Filmregisseur Sjöman (1924 – 2006) und sein Buch über Hollywood 1961]

Agde, Günter: Zwischen Mahlsteinen. Der Regisseur Günter Stahnke und sein Film ›Der Frühling braucht Zeit‹ (1965). In: *Filmblatt* 17 (2012) 48, S. 33-45. [Stahnke (geb. 1928)]

Alexandre Herzen (1812 – 1870). Son époque, sa postérité. Ed. Korine Amacher, Michel Mervaud. In: *Revue des études slaves* 83 (2012) 1, S. 9-250. [Themenheft mit 13 Beiträgen zum Philosophen, Schriftsteller und Publizisten Aleksandr Ivanovic Gercen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Alfonso García, María del Carmen: Llamas y rescoldos nacionales: ›Con la vida hicieron fuego‹, novela de Jesús Evaristo Casariego (1953) y película de Ana Mariscal (1957). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1087-1106. [Über den Film von Mariscal (1923 – 1995)]

Alilunas, Peter: »They can't do this to us!«: Alan Alda as (anti)feminist signifier. In: *Camera obscura* 26 (2011) 78, S. 35-61. [Über den Schauspieler Alda (geb. 1936) in den 1970er Jahren]

Allen, Julie: Tea with Goebbels and Hitler: Asta Nielsen in Nazi Germany. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 333-342. [Über die Filmschauspielerin Nielsen (1881 – 1972)]

Allen, Julie K.: Where does »die Asta« belong? The role of national identity in Asta Nielsen's German and Danish reception in the early 1920s. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 1, S. 13-26. [Über die Filmschauspielerin Nielsen (1881 – 1972)]

Allen, Michael: Deserted histories: The Lumiere Brothers, the pyramids and early film form. In: *Early popular visual culture* 6 (2008) 2, S. 159-170. [Über den Filmstreifen ›Les Pyramids (vue générale)‹ von Alexandre Promio (1868 – 1927) 1897]

Allmer, Patricia: Lee Miller's revenge on Fascist culture. In: *History of photography* 36 (2012) 4, S. 397-413. [Über die Photojournalistin Miller (1907 – 1977) 1945]

Altenhein, Hans: Von Leipzig bis nach New York. Vor 100 Jahren wurde der Kurt Wolff Verlag gegründet. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2012) 207, S. 3-13. [Über Kurt Wolff (1887 – 1963) und Helen Wolff (1906 – 1994)]

Amad, Paula: »These spectacles are never forgotten«: Memory and reception in Colette's film criticism. In: *Camera obscura* 20 (2005) 59, S. 119-163. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Claudine Colette (1873 – 1954)]

Ammour-Mayeur, Olivier: It's playtime at ›La Cage aux folles‹: Subversion des genres et revendications politiques. In: *Australian journal of French studies* 49 (2012) 2, S. 153-166. [Über den Film von Edouard Molinaro (geb. 1928) 1978]

Andersson, Lars Gustaf: In the light of the province: Carl Slättne and his films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 2, S. 121-134. [Über den Filmregisseur Slättne (geb. 1937) seit 1985]

Angus McBean, theatrical photographer, 1904 – 1990. An exhibition in the Harvard Theatre Collection. In: *Harvard Library bulletin* 16 (2005) 4, S. 3-17. [Themenabschnitt mit 2 Beiträgen von Fredric Woodbridge Wilson (S. 3-8) und Richard Traubner (S. 9-17), hier nicht einzeln verzeichnet]

Antipow, Lilia: »... sich im Namen der Freiheit unterjochen lassen.« Aleksandr Tvardovskij und die Zeitschrift ›Novyj mir‹. Anmerkungen zu Grenzen der Reformpolitik in der Sowjetunion (1958 – 1970). In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 16 (2012) 1, S. 75-110. [Über Tvardovskij (1910 – 1971) als Chefredakteur der Literaturzeitschrift]

Anyinefo, Koffi: Du roman au film: ›L'Enfant noir‹. In: *Cahiers d'études africaines* 45 (2005) 177, S. 239-255. [Über den Film von Laurent Chevallier (geb. 1955) 1995 nach dem gleichnamigen Roman von Camara Laye 1953]

Aparicio Nevado, Felipe: »La Caza del Hombre«, recreación de un motive legendario, novelesco e historico en ›La Caza‹ de Carlos Saura. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 269-277. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1966]

Arnulf, Albert: Henri Chrétien (1879 – 1956). In: *Film history* 15 (2003) 1, S. 5-10. [Über den Filmtechniker]

Arráez Llobregat, José Luis: Diegesis y mimesis de ›Le Lit‹: Dominique Rolin vs Marion Hänsel. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1029-1042. [Über den Film von Hänsel (geb. 1949) 1982 nach dem Roman von Rolin 1960]

Ascárate, Richard John: »Have you ever seen a shrunken head?«: The early modern roots of ecstatic truth in Werner Herzog's ›Fitzcarraldo‹. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 122 (2007) 2, S. 483-501. [Über den Film von Herzog (geb. 1942) 1982]

Asper, Helmut G.: Exilanten, Kollaborateure und Nazis: Fritz Kortners antifaschistische Theaterarbeit im Exil und in Nachkriegsdeutschland 1937 – 1950. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 31 (2011) 1, S. 5-25. [Über Film- und Theaterarbeit von Kortner (1892 – 1970)]

Asper, Helmut G.: »Für Ihre files will ich Ihnen ein paar Facts geben.« Richard Oswald an Siegfried Kracauer über seine Filmarbeiten in der Weimarer Republik und im amerikanischen Exil. In: *Filmblatt* 5 (2000) 14, S. 22-27. [Oswald (1880 - 1963)]

Auer, Michael E.: Inter-titles and calendar-time: Godard's history of manners. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 1, S. 1-12. [Über den Film ›Le Week-End‹ von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1967]

Austin, Guy: Body comedy and French cinema: Notes on ›Les Visiteurs‹. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 1, S. 43-52. [Über den Film von Jean-Marie Poiré (geb. 1945) 1993]

Bachman, Erik u. Evan Calder Williams: Reopening the Matarazzo case. Raffaello Matarazzo's 1949-55 Italian melodramas. In: *Film quarterly* 65 (2011/2012) 3, S. 59-65. [Über 4 Filme von Matarazzo (1909 – 1966)]

Backe, Hans-Joachim: Von der Superhelden-Fiktion zur Meta-Helden-Fiktion. ›Watchmen‹ und die Dekonstruktion des Heldentums. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 39 (2011) 1, S. 5-19. [Über die Comicserie von Alan Moore (geb. 1953) und Dave Gibbons (geb. 1949) 1985]

Baecque, Antoine de: Jean-Luc Godard et la critique des temps de l'histoire. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2012) 117, S. 149-166. [Über historische Themen in Filmen von Godard (geb. 1930)]

Balbuena Torezano, María del Carmen: El Universo kafkaino en el cine: A propósito de ›The Trial‹, de Orson Welles. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2004) 4, S. 181-204. [Über den Film von Welles (1915 – 1985) 1962]

Balcerzak, Scott: Laurel and Hardy queer the fraternity: The comedy duo and heterosexual brotherhood in ›Sons of the Desert‹. In: *Camera obscura* 25 (2010) 73, S. 97-129. [Über den Film mit Stan Laurel (1890 – 1965) und Oliver Hardy (1892 – 1957) 1933]

Ball, Gabriele: Fürstinnen in Korrespondenz: Gräfin Anna Sophia von Schwarzburg-Rudolstadt und die »Tugendliche Gesellschaft«. In: *Werkstatt Geschichte* (2012) 60, S. 7-22. [Anna Sophia von Schwarzburg-Rudolstadt (1700 – 1780)]

Balthaser, Benjamin: Cold War re-visions: Representation and resistance in the unseen ›Salt of the Earth‹. In: *American quarterly* 60 (2008) 2, S. 347-371. [Über den in den USA verbotenen Film von Herbert J. Biberman (1900 – 1971) 1954]

Barber, Sian: The Pinnacle of popular taste?: The importance of ›Confessions of a Window Cleaner‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2010) 18, o.Pag., 13 S. [Über den Film von Val Guest (1911 – 2006) 1974]

Barion, Marcel: Der topophobe Körper und die Erinnerung ans »Ich«. Körper und Raum in John Carpenters ›Halloween‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 12 (2012) 1, S. 131-142. [Über den Film von Carpenter (geb. 1948) 1978]

Barker, Martin: The Pleasures of watching an »off-beat« film: The case of ›Being John Malkovich‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2008) 11, o.Pag., 16 S. [Über den Film von Spike Jonze (geb. 1964) 1999]

Barnes, James J. u. Patience P. Barnes: Sampson Low: Organizer of the Victorian book trade. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 105 (2011) 1, o.Pag. [Über den Buchhändler und Verleger Low (1797 – 1886)]

Barnes, John: ›Mary Jane's Mishap‹: An early British film re-examined. In: *Film history* 16 (2004) 1, S. 54-59. [Über den Film von George Albert Smith (1864 – 1959) 1903]

Barnes, Randall: ›Barton Fink‹: The atmospheric sound of the creative mind. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2007) 9, o.Pag., 10 S. [Über den Film von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1991]

Barr, Burtin: Too close, too far: Cultural composition in Straub and Huillet's ›Too Early, Too Late‹. In: *Camera obscura* 18 (2003) 53, S. 1-25. [Über den Film von Jean-Marie Straub (geb. 1933) und Danièle Huillet (1936 – 2006) 1982]

Barra, Sebastian Sierra: X-Men. Evolutionstheoretische Spekulationen. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 39 (2011) 1, S. 71-81. [Über die Comic-Serie von Stan Lee (geb. 1922) und Jack Kirby (1917 – 1994) 1963]

Barron, Lee: What if Zarathustra had not spoken? Alex North's counterfactual soundtrack to ›2001: A Space Odyssey‹. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 1, S. 84-94. [Über die nicht verwendete Filmmusik von North (1910 – 1991) zum Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Bartels, Olaf: Das Neue Sehen und das Neue Bauen. Die Filme von László Moholy-Nagy und die Architekturavantgarde der zwanziger Jahre. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 95-108. [Moholy-Nagy (1895 – 1946)]

Barten, Egbert: Dutch Anti-Semitic colour animation in World War II: Robert van Genechten's ›Van den Vos Reynaerde‹ (1943). In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 1, S. 1-42. [Über den Film von Egbert van Putten (1899 – 1996) nach dem Roman von Genechten (1895 – 1945) 1943]

Baumbach, Sibylle: Totgesagte streiten länger. Das Elysium als Austragungsort gelehrter Polemik in George Lytteltons ›Dialogues of the Dead‹ (1760 – 1765). In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2/3, S. 404-426. [Über Lyttelton (1709 – 1773) und das publizistische Genre der »Gespräche aus dem Reich der Toten«]

Bayerlein, Bernhard H. u. Kasper Braskén, Uwe Sonnenberg, Gleb J. Albert: Research on Willi Münzenberg (1889 – 1940). Life, activities, and solidarity networks. A bibliography. In: *The International newsletter of Communist studies online* 18 (2012) 25, S. 104-122. [Literatur von und über den Verleger und Publizisten]

Becerra Suárez, Carmen: El Mito de Don Juan en el cine: De Molière a Jacques Weber. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 259-267. [Über den Film ›Don Juan‹ von Weber (geb. 1949) 1998]

Beckman, Frida: From irony to narrative crisis: Reconsidering the femme fatale in the films of David Lynch. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 1, S. 25-44. [Über den Film ›Blue Velvet‹ von Lynch (geb. 1946) 1986 und andere]

Beckmann, Christopher: Lambert Lensing (1889 – 1965), Zeitungsverleger, Mitbegründer der CDU, Landesvorsitzender der CDU Westfalen-Lippe. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 14 (2007) S. 153-186.

Beer, Siegfried: Incriminating Otto Schulmeister of ›Die Presse‹. The CIA name file: A select edition. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 6 (2012) 1, S. 179-207. [Nachdruck von belastenden Dokumenten gemäß dem »Nazi Wartime Disclosure Act« der USA 2006 gegen den Chefredakteur und Herausgeber der Zeitung Schulmeister (1916 – 2001) 1950 – 1973]

Begley, Varun: »One right guy to another«: Howard Hawks and auteur theory revisited. In: *Camera obscura* 22 (2007) 64, S. 43-75. [Über den Filmregisseur Hawks (1896 – 1977)]

Beilenhoff, Wolfgang: Montage 1929, Montage 1939. In: *Montage/AV* 20 (2011) 1, S. 213-222. [Über den Filmregisseur Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Belasco, Susan: Elizabeth Barstow Stoddard, the ›Daily Alta California‹, and the tradition of American humor. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 10 (2000) S. 1-26. [Über Elizabeth Drew Barstow Stoddard (1823 – 1902) als Autorin für die Zeitung 1854 – 1858]

Belasco, Susan: Walt Whitman's periodical poetry. From the field. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 14 (2004) 2, S. 247-259. [Über Whitman (1819 – 1892) als Journalist und Mitarbeiter an Zeitschriften]

Ben-Zvi, Linda: Beckett and television: In a different context. In: *Modern drama* 44 (2006) 4, S. 469-490. [Über die Arbeiten von Beckett (1906 – 1989) für das Fernsehen]

Benbow, Mark: Wilson's cartoonist. Charles R. Macauley and the 1912 election. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 4, S. 218-227. [Macauley (1871 – 1934) Karikaturist der ›New York World‹ 1904 - 1914]

Bennett, Bridget: Home songs and the melodramatic imagination: From »Home, Sweet Home« to ›The Birth of a Nation‹. In: *Journal of American studies* 46 (2012) 1, S. 171-187. [Über die Funktion des Liedes im gleichnamigen Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1913 und in seinem Film von 1915]

Benson-Allott, Caetlin: Undoing violence: Politics, genre, and duration in Kathryn Bigelow's cinema. In: *Film quarterly* 64 (2010/2011) 2, S. 33-43. [Bigelow (geb. 1951) seit 1982]

Benthien, Claudia: Albertines Traum. Paradoxien des Handlungsbegriffs in Schnitzlers »Traumnovelle« und Kubricks ›Eyes Wide Shut‹. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 18 (2009) 2, S. 230-241. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1999]

Berg, Nicolas: Jean Améry und Hans Egon Holthusen. Eine ›Merkur‹-Debatte in den 1960er Jahren. In: *Mittelweg* 36 21 (2012/2013) 2, S. 49-65. [Über Améry (1912 – 1978) und Holthusen (1913 – 1997) als Autoren der Kulturzeitschrift]

Bergen-Aurand, Brian: The Skin of the other. Documentary, ethics, embodiment. In: *Journal of information ethics* 19 (2010) 2, S. 100-113. [Über den Dokumentarfilmer Jay Rosenthal (geb. 1955)]

Bergstrom, Janet: Généalogie du ›Carrosse d'or‹ de Jean Renoir. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 62, S. 76-103. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1952]

Bergstrom, Janet: Murnau in America: Chronicle of lost films. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 430-460. [Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1930) nach 1926]

Bernard, Birgit: Herr P. und die Rote Rosa. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 26 (2011) 3, S. 50-54. [Über die Hörerpost von Waldemar Pabst und Franz von Papen an den Intendanten des WDR Klaus von Bismarck zu einem Kommentar von Helmut Lindemann (1912 – 1998) im Bayerischen Rundfunk vom 1.9.1966 resp. im WDR vom 4.9.1966 zum Fernsehspiel von Walter Jens »Die rote Rosa« über Rosa Luxemburg]

Bernard, Birgit: »Wem gehört der Osten?« Jürgen Rühle und die Ost-West-Redaktion Fernsehen des Westdeutschen Rundfunks (1963 – 1985). In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 96-101. [Über den Redakteur Rühle (1924 - 1986)]

Berry, Wark: The Hippest cat in town. Die vielen Leben des Lalo Schifrin. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2012) 30, S. 12-19. [Über den Filmkomponisten Schifrin (geb. 1932) seit 1957]

Berthomé, Jean-Pierre: Saul Bass et Alfred Hitchcock: Trois mariages et un enterrement. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 57, S. 74-97. [Über die Zusammenarbeit von Bass (1920 – 1996) und Hitchcock (1899 – 1980) an 3 Filmen 1958, 1959, 1960]

Bescansa Leirós, Carme: Erika Manns »Pfeffermühle«: Besinnung darstellen. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2004) 4, S. 127-139. [Über das Kabarett von Mann (1905 – 1969) in Zürich 1933 – 1936 resp. New York 1937]

Betzwieser, Thomas: Filmmusik vs. Kunstlied: Ravel, Ibert, Schaljapin und G. W. Pabsts ›Don Quichotte‹ (1933). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 64 (2007) 2, S. 156-177. [Über die Musik im Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 - 1967)]

Beutin, Wolfgang: »Beide Nationen kenne ich genau, beide Länder sind gewissermaßen meine Vaterland, beide Völker meine Landsleute.« Ein Deutscher als napoleonischer Offizier, als Schriftsteller sowie als »Auswanderer« in Frankreich: Johann Konrad Friederich (1789 – 1858). In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 10 (2004) S. 209-266. [Über den Journalisten und Schriftsteller]

Beyer, Jürgen: Zwei kaum bekannte Lübecker Buchdrucker aus den Jahren um 1600: Hermann Wegener und Gall Hoffman. In: *Zeitschrift für Lübeckische Geschichte* 91 (2011) S. 161-172. [Keine genauen Lebensdaten bekannt]

Bickenbach, Matthias: Terror nicht Horror. Die Technologie der Angst und ihre Mediengeschichte in ›Ring‹. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2009) 0, Inaugural issue, S. 167-183. [Über den Film von Hideo Nakata (geb. 1961) 1998]

Bickerton, Emilie: A Message in a bottle: Serge Daney's itinéraire d'un »ciné-fils«. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 1, S. 5-15. [Über Filmkritik von Daney (1944 – 1992)]

Bieniasz, Lukasz: Ferdinand Hirt und das Verlagswesen im Vormärz. In: *Berichte und Forschungen: Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 18 (2010) S. 204-212. [Über den Buchhändler und Verleger Hirt (1810 – 1879)]

Biltreyst, Daniël u. Thunnis van Oort: Censuurmodaliteiten, disciplineringspraktijken en film. Een comparatieve analyse van de historische receptie van Sergej Eisensteins »Pantserkruiser Potemkin« (1925) in België en Nederland. In: *Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis* 8 (2011) 1, S. 53-82. [Vergleich der Zensurpraktiken am Fall des Films von Eisenstein (1898 – 1948)]

Bilton, Alan J.: Nobody loves a fat man: Fatty Arbuckle and conspicuous consumption in nineteen twenties America. In: *Amerikastudien, American studies* 57 (2012) 1, S. 51-66. [Über den Filmschauspieler und Regisseur Roscoe Conkling »Fatty« Arbuckle (1887 – 1933)]

Binder, Anne-Berenike: Playing with gender. Repräsentationscodierungen von »Männlichkeit« und »Weiblichkeit« in »Shakespeare in love« (1998) und »Stage Beauty« (2004). In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2011) 1, S. 8-24. [Über die Filme von John Madden (geb. 1949) resp. Richard Eyre (geb. 1943)]

Birchall, Bridget: From nude to »metteuse-en-scène«: Isabelle Huppert, image and desire in »La Dentellière« (Goretti, 1977) and »La Pianiste« (Haneke, 2001). In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 1, S. 5-15. [Über Huppert (geb. 1953) in den Filmen von Claude Goretta (geb. 1929) und Michael Haneke (geb. 1942)]

Birkner, Nina: Die Theaterkritik als Instrument der Selbstpositionierung betrachtet. Friedrich Schillers Rezensionenpraxis und die Schaubühne. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 61 (2011) 4, S. 395-406. [Schiller (1759 – 1805)]

Björklund, Elisabet: »This is a dirty movie«: »Taxi Driver« and »Swedish sin«. In: *Journal of Scandinavian cinema* 1 (2011) 2, S. 163-176. [Über den Film von Martin Scorsese (geb. 1942) 1976]

Blahak, Boris: Hanus Kuffners Propagandaschrift »Nás stát a svetový mír« (1918) in der völkisch-deutschnationalen Rezeption der 1920er und 1930er Jahre. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 24 (2012) 1/2, o.Pag. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kuffner (1861 – 1929)]

Bleyen, Mieke u. Hilde van Gelder: The (De)Construction of national photography in minor nationalities: The case of Marcel Mariën. In: *History of photography* 35 (2011) 2, S. 111-122. [Über den belgischen Photographen Mariën (1920 – 1993)]

Blume, Torsten: Die Tänze Oskar Schlemmers auf Film. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 195-208. [Über die Tanzprojekte von Schlemmer (1888 – 1943) 1922 – 1929]

Blumenthal-Barby, Martin: Of friends and foes: Lang's cinema of war. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 18 (2012) S. 95-118. [Über den Film ›Dr. Mabuse, der Spieler‹ von Fritz Lang (1890 – 1976) 1922]

Bödenauer, Brigitta: ›Odpryski – Splitter‹. Ein Animationsfilm von Jerzy Kucia. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 4, S. 71-82. [Kucia (geb. 1942) 1984]

Boillat, Alain u. Valentine Robert: ›Vie et Passion de Jésus Christ‹ (Pathé, 1902 – 1905): Hétérogénéité des »tableaux«, déclinaison des motifs. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 60, S. 32-63. [Über den Film von Lucien Nonguet (1868 – ?) und Ferdinand Zecca (1864 – 1947)]

Bonner, Virginia: The New executioners: The spectre of Algeria in Alain Resnais's ›Night and Fog‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2009) 13, o.Pag., 13 S. [Über den Dokumentarfilm von Resnais (geb. 1922) 1955]

Boos, Florence: The »Queen« of the »far-famed ›Penny Post‹: »The factory girl poet« and her audience. In: *Women's writing* 10 (2003) 3, S. 503-526. [Über Ellen Johnston (c.1835 – 1873) und ihre Lyrik in der Zeitschrift 1860 – 1868]

Booth, Philip: Fellini's ›La Strada‹ as transitional film: The road from classical neorealism to poetic realism. In: *Journal of popular culture* 44 (2011) 4, S. 704-716. [Über den Film von Federico Fellini (1929 – 1993) 1954]

Borgstrom, Michael: Suburban queer: Reading ›Grease‹. In: *Journal of homosexuality* 58 (2011/2012) 2, S. 149-163. [Über den Film von Randal Kleiser (geb. 1946) 1978]

Born, Katharina: Vatersprache. Über die Schriftstellerin Erika Mann. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 64 (2012) 2, S. 187-194. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Mann (1905 – 1969)]

Botha, Martin P.: The Cinema of Manie van Rensburg. (Conclusion.) In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (1998) Spring, o.Pag., 7 S., online. [Rensburg (1945 – 1993); Fortsetzung eines Beitrags in: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (1997) Fall]

Botha, Martin P.: Themes in the cinema of Darrell James Roodt. Women on the margin of South African society. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2011) Spring, o.Pag., 6 S., online. [Über Roodt (geb. 1962) seit den 1980er Jahren]

Bottomore, Stephen: From theatre manager to globetrotting cameraman: The strange career of Charles Rider Noble (1854 – 1914). In: *Film history* 24 (2012) 3, S. 281-301.

Bottomore, Stephen: Smith versus Melbourne-Cooper: An end to the dispute. In: *Film history* 14 (2002) 1, S. 57-73. [Über die Zuschreibung einiger Filme der 1900er Jahre zu George Albert Smith (1864 – 1959) oder Arthur Melbourne-Cooper (1874 – 1961)]

Bottomore, Stephen: »Weather cloudy, no sun«: Filming in Britain for the Edison Company in 1913, from Charles Brabin's diary. In: *Film history* 15 (2003) 4, S. 403-435. [Über den Filmregisseur Brabin (1882 – 1957)]



Bourdin, Philippe: L'Inventaire des biens de l'imprimerie Jacques-René Hébert. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2012) 2, S. 155-162. [Nach der Hinrichtung des Politikers und Journalisten Hébert (1757 – 1794)]

Bourgeois, Guillaume: »Sans patrie ni frontières« de Jan Valtin: L'affaire de presse et le secret bien gardé des services spéciaux. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 16, S. 19-51. [Über die Affäre um den autobiographischen Roman »Out of the Night«, New York: Alliance Books 1941, französisch »Sans patrie ni frontières«, deutsch »Tagebuch der Hölle« von Jan Valtin, Pseudonym von Richard Krebs (1905 – 1951), Journalist, kommunistischer Agent und Doppelagent in Deutschland 1923 – 1938]

Bovey, David: »Starring David Hockney«: Authenticity and filmic performance in »A Bigger Splash«. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 3, S. 375-391. [Über die Darstellung und Mitwirkung des Malers David Hockney (geb. 1937) im Film von Jack Hazan (keine Daten bekannt) 1974]

Braga, Paolo: »A Few Good Men«: Quando l'adattamento realizza l'originale. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 3, S. 270-287. [Über den Film von Rob Reiner (geb. 1947) 1992 nach dem Theaterstück von Aaron Sorkin]

Braskén, Kasper: Willi Münzenberg und die Internationale Arbeiterhilfe (IAH) 1921 bis 1933: Eine neue Geschichte. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 11 (2012) 3, S. 57-84. [Über den Verleger und Publizisten Münzenberg (1889 – 1940)]

Braun, Maxi: Die nie überwundenen Barrikaden. »Oktober« (1927) als Quelle zur Konstruktion des Mythos der russischen Revolution von 1917. In: *Werkstatt Geschichte* (2012) 60, S. 96-103. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Bray, Patrick M.: The »Debris of experience«: The cinema of Marcel Proust and Raoul Ruiz. In: *Romanic review* 101 (2010) 3, S. 467-482. [Über den Film »Le Temps retrouvé« von Ruiz (1941 – 2011) 1999]

Bremer, Thomas: Kupferstecher und Kritiker der Eroberung Lateinamerikas: Neuere Forschungen zur Druckerfamilie de Bry und ihrem Medienunternehmen um 1600. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 20 (2010/2011) S. 35-54. [Über Theodor de Bry (1528 – 1598) und Nachfahren]

Brent, Jessica: Beyond the gaze: Visual fascination and the feminine image in silent Hitchcock. In: *Camera obscura* 19 (2004) 55, S. 77-111. [Über Stummfilme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Brereton, Pat: An Ecological approach to the cinema of Peter Weir. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 2, S. 120-134. [Über 4 Filme von Weir (geb. 1944) 1975, 1985, 1986, 2003]

Brereton, Pat: Hollywood representations of Irish journalism: A case study of Veronica Guerin. In: *Irish communications review ICR* 11 (2009) S. 104-114. [Über die Filme »Veronica Guerin« von Joel Schumacher (geb. 1939) 2003 und »When the Sky Falls« von John McKenzie (1932 – 2011) 1999 über die ermordete Journalistin Guerin (1958 – 1996)]

Briatte-Peters, Anne-Laure: Itinéraire d'une féministe »radicale«: Minna Cauer (1841 – 1922). In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 44 (2012) 3, S. 291-308. [Über die Journalistin und Herausgeberin von ›Die Frauenbewegung: Revue für die Interessen der Frauen‹ 1895 – 1919]

Brickell, Chris: Visualizing homoeroticism: The photographs of Robert Gant, 1887 – 1892. In: *Visual anthropology* 23 (2009/2010) 2, S. 136-157. [Über den Fotografen Gant (keine genauen Lebensdaten bekannt) in Neuseeland in den 1880er Jahren]

Bro, Peter: License to comment. The popularization of a political commentator. In: *Journalism studies* 13 (2012) 3, S. 433-446. [Über Walter Lippmann (1889 - 1974) nach 1931]

Brophy, James M.: Heinrich Hoff and the print culture of German radicalism. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 19 (2010) S. 71-116. [Über den Verleger und Journalisten Hoff (1808 – 1852)]

Brown, Charles Brockden: »The Scribbler«. From the periodical archives. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 2, S. 219-228. [Undatierter fiktionaler Text aus dem Nachlass des Dichters Brown (1771 – 1810) mit Einleitung über die Arbeit von Brown für Zeitschriften]

Brown, Christopher R.: Mad about the boy? Hollywood stardom and masculinity subverted in ›The Swimmer‹. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 4, S. 356-364. [Über den Film von Frank Perry (1930 – 1995) 1968]

Brown, Jane E.: William Newman (1817 – 1870): A Victorian cartoonist in London and New York. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 2, S. 143-183.

Brownlow, Kevin: Movement in moving pictures. An interview with Gilbert Warrenton, ASC. In: *Film history* 24 (2012) 3, S. 324-333. [Editiertes Interview mit dem Kameramann Warrenton (1894 – 1980) von 1970]

Brucher, Rosemarie: Vlado Kristl: ›Tod dem Zuschauer‹. Ortlosigkeit zwischen Moderne und Postmoderne. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 3/4, S. 153-166. [Über den Film von Kristl (1923 – 2004) 1984]

Brunkhorst, Hauke: ›The Man Who Shot Liberty Valance‹. Von der rächenden zur revolutionären Gewalt. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 15 (2006) 1, S. 159-166. [Über den Film von John Ford (1894 – 1973) 1962]

Buchanan, Sarah A.: The Photography of Roman Freulich from Poland to Hollywood. In: *History of photography* 35 (2011) 4, S. 416-438. [Über den Filmfotografen Freulich (1898 – 1974)]

Büdinger, Matthias: »Scharf, are you dere?« Walter Scharf, der Komponist von Jerry Lewis im Porträt. In: *Cinema musica* (2011) 23, S. 40-45. [Über den Filmkomponisten Scharf (1910 – 2003)]

- Büttner, Wolfgang: Der andere Herwegh, über sein Verhältnis zur internationalen Arbeiterbewegung. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 48 (2006) 2, [erschienen 2011] S. 133-150. [Georg Herwegh (1817 – 1875)]
- Buhler, Stephen M.: The Psychology of teen Hamlets: Edgar G. Ulmer's ›Strange Illusion‹. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 4, S. 353-361. [Über den Film von Ulmer (1904 – 1972) 1945]
- Bulgakowa, Oksana: Lew Kuleschow, ohne »Kuleschow-Effekt«. In: *Montage/AV* 20 (2011) 1, S. 223-246. [Über den Filmregisseur Kuleschow (1899 – 1970)]
- Burke, Marina: Eisenstein and the challenge of sound. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2007) Fall, o.Pag., 17 S., online. [Über den Filmregisseur Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]
- Burnett, Colin: Muting the image: Lighting and photochemical techniques of Bresson's cinematographers. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 3, S. 219-230. [Über die Kameraleute von Robert Bresson (1901 – 1999)]
- Burns, Christy L.: Tarkovsky's ›Nostalgia‹: Refusing modernity, re-envisioning beauty. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 2, S. 104-122. [Über den Film von Andrej Tarkovskij (1932 – 1986) 1983]
- Burrowes, Carl Patrick: Caught in the crosswinds of the Atlantic. John Brown Russwurm (1799 – 1851), ›Freedom's Journal‹, and African colonization. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 3, S. 130-141. [Über den farbigen Politiker, Verleger und Agitator für Liberia]
- Burrows, Jon: Des »films d'art« britanniques, 1908 – 1911. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 224-250. [Über die Filme ›Henry VIII‹ von Louis N. Parker (1852 – 1944) 1911 und ›Richard III‹ von Frank R. Benson (1858 – 1939) 1910/1911]
- Burton, John W. u. Caitlin W. Thompson: ›Nanook‹ and the Kirwinians: Deception, authenticity, and the birth of modern ethnographic representation. In: *Film history* 14 (2002) 1, S. 74-86. [Über den Film von Robert J. Flaherty (1884 – 1951) 1922]
- Buzzi, Mauro: Il Giradischi di Adriana. Pietrangeli e l'uso della canzone pop in ›Io la conoscevo bene‹. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 84-92. [Über den Film von Antonio Pietrangeli (1919 – 1968) 1965 mit der Filmfigur Adriana Astorelli]
- Cabeleira, Helena u. Catarina Martins, Martin Lawn: Indisciplines of inquiry: The Scottish ›Children's Story‹, documentary film and the construction of the viewer. In: *Paedagogica historica* 47 (2011) 4, S. 473-490. [Über den Film von Alexander Shaw (keine Daten bekannt) 1938]
- Çakırlar, Cüneyt: Queer art of parallaxed document: The visual discourse of docudrag in Kutlug Ataman's ›Never My Souk‹. In: *Screen* 52 (2011) 3, S. 358-375. [Über den Film von Ataman (geb. 1961) 2001]

Calabretto, Roberto: Il Paesaggio sonoro nel cinema di Michelangelo Antonioni. Da ›Cronaca di un amore‹ all›Eclisse‹. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 16-25. [Über die Filme von Antonioni (1912 – 2007) 1950 – 1962]

Calhoon, Kenneth S.: F. W. Murnau, C. D. Friedrich, and the conceit of the absent spectator. In: *MLN: Modern language notes* 120 (2005) 3, S. 633-653. [Insbesondere über den Film ›Nosferatu‹ von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1922]

Callahan, Vicki: Screening Musidora: Inscribing indeterminacy in film history. In: *Camera obscura* 16 (2001) 48, S. 59-81. [Über die Filmschauspielerin Musidora, d.i. Jeanne Roques (1889 – 1957) in 1910er Jahren]

Cameron, Sharon: Animal sentience: Robert Bresson's ›Au hazard Balthasar‹. In: *Representations* (2011) 114, S. 1-35. [Über den Film von Bresson (1901 – 1999) 1966]

Canada, Mark: Stories of today. Rebecca Harding Davis' investigative fiction. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 2, S. 63-73. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Davis (1831 – 1910)]

Cannon, Braden: The Photographs of Allan Godby and Charles Lee: Photographic practice in a Canadian mining community. In: *History of photography* 36 (2012) 4, S. 439-450. [Über die Photographen Godby (1889 – 1976) und Lee (1893 – 1973) in Edson, Alberta, 1911 – 1950]

Cánovas Méndez, Marcos: Tema y narración en ›Eyes Wide Shut‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 439-445. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1999]

Cardullo, Bert: Person of the drama. Stanley Kauffmann as theatre critic. In: *The Sewanee review* 109 (2011) 3, S. 475-483. [Kauffmann (geb. 1916)]

Cardullo, Bert: Richard Gilman, American theater critic. An appreciation. In: *The Sewanee review* 109 (2011) 2, S. 288-295. [Gilman (1923 – 2006)]

Cardullo, Robert: Re-reading the rules: Renoir's ›La Règle du jeu‹ reconsidered. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 61 (2011) 3, S. 301-314. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1939]

Carlson, Matt: Rethinking journalistic authority. Walter Cronkite and ritual in television news. In: *Journalism studies* 13 (2012) 4, S. 483-498. [Über den Nachrichtenmoderator von CBS Cronkite (1916 – 2009) 1962 – 1981]

Carr, Gilbert: Figures of repetition: Continuity and discontinuity in Karl Kraus's satire. In: *The Modern language review* 102 (2007) 3, S. 768-780. [Über ›Die Fackel‹ von Kraus (1874 – 1936) 1899 – 1936]

Carroll, Brendan G.: Filmmusik als Kunstform. Korngolds Musik zu ›A Midsummer Night's Dream‹. In: *Österreichische Musikzeitschrift ÖMZ* 62 (2007) 7, S. 15-25. [Über den Film von William Dieterle (1893 – 1972) und Max Reinhardt (1873 – 1943) 1935 mit der Musik von Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)]

Carvalho, Susan: García Márquez's journalism and the gestation of »El Otoño del patriarca«. In: *Romanic review* 101 (2010) 3, S. 547-560. [Über Spuren des Journalismus von Gabriel García Márquez (geb. 1927) 1950 – 1958 in seinem Roman 1975]

Cascajosa Virino, Concepción: Narciso Ibáñez Serrador, an early pioneer of transnational television. In: *Studies in Hispanic cinemas* 7 (2010) 2, S. 133-145. [Über den Schauspieler, Drehbuchautor und Regisseur Ibáñez Serrador (geb. 1935) in den 1960er Jahren]

Cassidy, Cheryl M.: Bringing the »new woman« to the mission site: Louise Manning Hodgkins and the »Heathen Woman's Friend«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 2, S. 172-199. [Über Hodgkins (1846 – 1929?) als Mitarbeiterin der Missionszeitschrift nach 1893]

Cassidy, Marsha Francis u. Mimi White: Innovating women's television in local and national networks: Ruth Lyons and Arlene Francis. In: *Camera obscura* 17 (2002) 51, S. 31-69. [Über die Journalistinnen Lyons (1905 – 1988) und Francis (1907 – 2001)]

Castro de Paz, José Luis: Duelo y melancolia, o el amor perdido de Gaspar de Montenegro (»La sirena negra«, Carlos Serrano de Osma, 1947). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 174 (2003) 686, S. 327-337. [Über den Film von Serrano de Osma (1916 – 1984)]

Celeste, Reni: Love and catastrophe: Filming the sublime in »Hiroshima mon amour«. In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 3, S. 173-184. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1959]

Charrier, Philip: On Diane Airbus: Establishing a revisionist framework of analysis. In: *History of photography* 36 (2012) 4, S. 422-438. [Über die Photojournalistin Airbus (1923 – 1971) in den 1960er Jahren]

Chaves, Joseph: »A most exquisite mechanic«: Labor and leisure, printing and authorship in the periodical essays of Benjamin Franklin. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 96 (2002) 4, S. 521-530. [Über den Drucker, Verleger und Autoren Franklin (1706 – 1790)]

Cheng, Anne Anlin: Shine: On race, glamour, and the modern. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 126 (2011) 4, S. 1022-1041. [Über die Filmschauspielerin Anna May Wong (1905 – 1961) in den 1920er – 1940er Jahren]

Chong, Ethel: Urban alienation in Wong Kar Wai's films. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2003) Spring, o.Pag., 7 S., online. [Über 4 Filme von Wong (geb. 1956) 1991 – 1997]

Christians, Heiko: Reflexionen über Wiederholung. Oder: Welche Disziplin ist eigentlich zuständig für Kurt Tucholskys »Pyrenäenbuch« (1927)? In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2012) 2, S. 13-34. [Über das Photo- und Reisebuch von Tucholsky (1890 – 1935): Peter Panter: Ein Pyrenäenbuch. Berlin: Verl. Die Schmiede 1927.]

Christie, Stuart: E. M. Forster, religious broadcasting and the right to know, 1955 – 1956. In: *Media history* 18 (2012) 2, S. 159-176. [Über den Schriftsteller und Rundfunk-Journalisten Forster (1879 – 1970) als Verteidiger humanistischer Ansichten gegenüber der BBC-Leitung]

Chua, Daniel K. L.: Listening to the self: ›The Shawshank Redemption‹ and the technology of music. In: *19th century music* 34 (2010/2011) 3, S. 341-355. [Über den Film von Frank Darabont (geb. 1959) 1994]

Chung, Hye Seung: ›The Man with No Home/Musukja‹ (1968): ›Shane‹ comes back in a Korean »Manchurian Western«. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 2, S. 71-83. [Über den Film von Shin Sang-ok (1926 – 2006) im Vergleich mit dem Film von George Stevens (1904 – 1975) 1953]

Clarke, Patricia: The Transformation of Stella Allan: From soapbox socialist to conservative women's page editor. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 41-50. [Allan (1871 – 1962)]

Claydon, E. Anna: Film music, musicology and semiotics: Analysing ›The Draughtsman's Contract‹. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 1, S. 62-80. [Über den Film von Peter Greenaway (geb. 1942) 1982 mit der Musik von Michael Nyman (geb. 1944)]

Cloutier, Jean-Christophe: A Country for old men: ›Unforgiven‹, ›The Shootist‹, and the post-heyday Western. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 4, S. 110-129. [Über die Filme von Clint Eastwood (geb. 1930) 1992 und Don Siegel (1912 – 1991) 1976]

Codelli, Lorenzo: Le Fonds Alexander Walker de la Cineteca di Friouli. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 57, S. 125-130. [Über den in der Cineteca di Friuli in Gemona archivierten Nachlass des Filmkritikers Walker (1930 - 2003)]

Coffman, Elizabeth: Women in motion: Loie Fuller and the »interpenetration« of art and science. In: *Camera obscura* 17 (2002) 49, S. 73-105. [Über die Tänzerin und Schauspielerin Fuller (1862 – 1928)]

Cole, Heather G.: »There is no author so appealing to the collector«: Building a Thackeray research collection at Harvard. In: *Harvard Library bulletin* 21 (2010) 4, S. 39-51. [Über William Makepeace Thackeray (1811 – 1863) als Journalist, Herausgeber, Schriftsteller und Illustrator]

Colin Ward. Ed. Carl Levy. In: *Anarchist studies* 19 (2011) 2, S. 5-104. [Themenheft über den Journalisten und anarchistischen Theoretiker Ward (1924 – 2010) mit 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Collins, Kathleen: A Kitchen of one's own: The paradox of Dione Lucas. In: *Camera obscura* 27 (2012) 80, S. 1-23. [Über die Köchin und Fernsehshow-Star Lucas (1909 – 1971) nach 1947]

Collinson, Naomi: The Legacy of Max Schach. In: *Film history* 15 (2003) 3, S. 376-389. [Über den Filmproduzenten Schach (1886 – 1957)]

Combes, André: Sur deux masques cinématographiques du »bourgeois démoniaque« weimarien, le gangster et le psychanalyste, dans ›Mabuse der Spieler‹ de Fritz Lang (1922). In: *Cahiers d'études germaniques* (2011) 61, S. 121-146. [Über den Film von Lang (1890 – 1976)]

Combs, Scott: Mobile endings: Screen death, early narrative and the films of D. W. Griffith. In: *Cinema journal* 52 (2012/2013) 1, S. 90-106. [David Wark Griffith (1875 – 1948)]

Cook, John R.: Exile from the mainstream: Peter Watkins' work for Scandinavian TV in the 1970s. In: *Critical studies in television: An international journal* ...3 (2008) 1, S. 76-92. [Über den Film- und TV-Regisseur Watkins (geb. 1935)]

Cook, John R.: The Past is myself: Peter Watkins' ›Edvard Munch‹ (1973). In: *Critical studies in television: An international journal* ...2 (2007) 1, S. 2-17. [Über den Film von Watkins (geb. 1935)]

Cook, Roger F.: Hollywood narrative and the play of fantasy: David Lynch's ›Mulholland Drive‹. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 5, S. 369-381. [Über den Film von Lynch (geb. 1946) 2001]

Cookman, Claude: Gilles Caron's coverage of the crisis in Biafra. In: *Visual communication quarterly* 15 (2008) 4, S. 226-242. [Über den Fotojournalisten Caron (1939 – 1970) in ›Paris Match‹ 1968]

Cookman, Claude: Janine Niepce's coverage of French women's lives and struggle for equal rights. In: *Visual communication quarterly* 13 (2006) 4, S. 202-223. [Über die Fotojournalisten Niepce (1921 – 2007)]

Cookman, Claude: ›Life‹ visits ›Middletown‹ trying to repair America's social contract with Margaret Bourke-White's photographs. In: *Visual communication quarterly* 18 (2011) 4, S. 204-222. [Über die Fotoserie von Bourke-White (1904 – 1971) über Muncie, Indiana, in der Illustrierten Zeitschrift 1937]

Coppola, Antoine: ›Moranbong‹, un film français en Corée du Nord. In: *Modern and contemporary France* 19 (2011) 3, S. 329-343. [Über den Film von Jean-Claude Bonnardot (1923 – 1981) 1960]

Corbella, Maurizio: Sperimentazione elettroacustica e cinema d'autore in Italia negli anni sessanta. Due casi di studio. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 93-101. [Über die Filme ›Il Deserto rosso‹ von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1964 und ›Il Seme dell'uomo‹ von Marco Ferreri (1928 – 1997) 1969]

Cordell, Sigrid Anderson: ›The Case was very black against‹ her: Pauline Hopkins and the politics of racial ambiguity at the ›Colored American Magazine‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 1, S. 52-73. [Über die Redakteurin der Zeitschrift Hopkins (1859 – 1930)]

Cornago Bernal, Óscar: La Puesta en escena de la autenticidad. ›Andalucía, un siglo de fascinación‹, de Basilio Martín Patino, y el ›materialismo histórico‹ en Walter Benjamin. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 223-236. [Über eine Serie von 5 Dokumentarfilmen von Martín Patino (geb. 1930) 1992 – 1996]

Cosandey, Roland: Slatan Dudow, ›Bulles de savon‹ (1934) et la Suisse, ou Le mouvement des copies. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 60, S. 92-99. [Über den Film von Dudow (1903 – 1963)]

Cotta Ramosino, Laura u. Luisa Cotta Ramosino: Un Drammaturgo rilegge un drammaturgo. ›Il caso Winslow‹ di David Mamet. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 3, S. 288-302. [Über den Film ›The Winslow Boy‹ von Mamet (geb. 1947) 1999 nach dem Theaterstück von Terence Rattigan]

Cox, Tracy: Consuming distractions in ›Prix de beauté‹. In: *Camera obscura* 17 (2002) 50, S. 41-67. [Über den Film von Augusto Genina (1892 – 1957) 1930]

Craciun, Adriana: Mary Robinson, the ›Monthly Magazine‹, and the free press. In: *Prose studies* 25 (2002) 1, S. 19-40. [Über den Essay ›Present state of the manners and society of the Metropolis‹ von Robinson (1757 – 1800) in der Zeitschrift London 1800]

Crane, David: Projections and intersections: Paranoid textuality in ›Sorry, Wrong Number‹. In: *Camera obscura* 17 (2002) 51, S. 71-113. [Über den Film von Anatole Litvak (1902 – 1974) 1948]

Crawford, Iain: ›Faithful sympathy‹. Dickens, the ›Edinburgh Review‹, and editing ›Household Words‹. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 1, S. 42-68. [Über Charles Dickens (1812 – 1870) als Herausgeber der Zeitschrift 1850 – 1859]

Creutzburg, Martin: Richard Creutzburg: Der Feuerkopf (1905 – 1936). In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 2 (2003) 1, S. 128-148. [Über den Journalisten und Gewerkschaftsfunktionär]

Cryle, Denis: Unworldly celebrity? Sir Charles Todd's centennial challenge. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 9-18. [Über den Ingenieur der Telegraphenlinie Adelaide – Darwin – Großbritannien Todd (1826 – 1910) 1872]

Cueto, Magdalena: Las Pasiones prohibidas. El Hamlet freudiano de Laurence Olivier. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 174 (2003) 686, S. 277-293. [Über den Film ›Hamlet‹ von Olivier (1907 – 1989) 1948]

Cuff, Paul: Interpretation and restoration: Abel Gance's ›La Roue‹ (1922). In: *Film history* 23 (2011) 2, S. 223-241. [Über den Film von Gance (1889 – 1981)]

Cunningham, Peter: Moving images: Propaganda film and British education 1945-45. In: *Paedagogica historica* 36 (2000) 1, S. 389-406. [Über die Kurzfilme ›Village School‹ von John Eldridge (1917 – 1960) 1940 und ›Children's Charter‹ von Gerard Bryant (1909 – 2003) 1945 als Quellen für schulische Erziehung]

Curtis, Scott: Vergrößerung und das mikroskopische Erhabene. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2011) 5, S. 97-110. [Über den Animationsfilm ›Towers of Ten‹ von Charles Eames (1907 – 1978) und Bernice Alexandra ›Ray‹ Eames (1912 – 1988) 1977]

Czezior, Patricia: ›Der Hessische Landbote‹ und seine Lesbarkeit: Textstruktur, Adressatenbezug und Rezeption. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 104 (2012) 2, S. 194-208. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) und Friedrich Ludwig Weidig (1791 – 1837) 1834]

Dammann, Günter: Die Comics von Roland Kohlsaas. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 102-116. [Kohlsaas (1913 – 1978)]



Dapena, Gerard: ›La Corona negra‹: The international face of Francoist cinema. In: *Studies in Hispanic cinemas* 1 (2004/2005) 2, S. 119-134. [Über den Film von Luis Saslavsky (1903 – 1995) 1951]

Dapena, Gerard: Rumbas, tangos, boleros and cuplés: Performing and crossing musical borders in ›Una Cubana en España‹ (1951). In: *Studies in Hispanic cinemas* 7 (2010) 1, S. 9-21. [Über den Film von Luis Bayón Herrera (1889 – 1956)]

Dassanowsky, Robert von: Screening transcendence: Austria's ›Emigrantenfilm‹ and the construction of an Austrofascist identity in ›Singende Jugend‹. In: *Austrian history yearbook* 39 (2008) S. 157-175. [Über den Film von Max Neufeld (1887 – 1967) 1936]

Davidson, John E.: Disappearing suffering: Desire, modern work, and the problem of images in the films of Hartmut Bitomsky. In: *German studies review* 35 (2012) 1, S. 73-96. [Über 4 Filme von Bitomsky (geb. 1942) 1983 – 2001]

Davies, Ann: The Spanish ›femme fatale‹ and the Spanish negotiation of Spanishness. In: *Studies in Hispanic cinemas* 1 (2004/2005) 1, S. 5-16. [Über den Film ›Matador‹ von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 1986]

Davis, Colin: Jean Renoir's ›Elena et les hommes‹ (1956) and the shadow of imperialism. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 1, S. 17-29. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979)]

Dawson, Gowan: Paleontology in parts. Richard Owen, William John Broderip, and the serialization of science in early Victorian Britain. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 103 (2012) 4, S. 636-667. [Über die Mitarbeit des Zoologen Owen (1804 – 1892) und des Journalisten Broderip (1789 – 1859) in naturwissenschaftlichen und allgemeinen Zeitschriften in den 1830er und 1840er Jahren]

Deacon, Desley: Celebrity sexuality: Judith Anderson, Mrs Danvers, sexuality and ›truthfulness‹ in biography. In: *Australian historical studies* 43 (2012) 1, S. 45-60. [Über die Filmschauspielerin Anderson (1897 – 1992) und ihre Rolle im Film ›Rebecca‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1940]

Debritto, Abel: A ›dirty old man‹ on stage: Charles Bukowski and the underground press in the 1960s. In: *English studies* 92 (2011) 3, S. 309-322. [Über Bukowski (1920 - 1994) in ›Nola Express‹, ›Los Angeles Free Press‹ etc.]

Del Rio, Elena: The Body of voyeurism: Mapping a discourse of the senses in Michael Powell's ›Peeping Tom‹. In: *Camera obscura* 15 (2000) 45, S. 115-149. [Über den Film von Powell (1905 – 1990) 1960]

Delaporte, Sophie: Samuel Fuller à Falkenau: ›L'Impossible‹. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 59 (2011) 241, S. 125-138. [Über die Verarbeitung seiner Dokumentaraufnahmen von der Einnahme des deutschen Konzentrationslagers durch die US-Armee 1945 in den Filmen ›Verboten!‹ und ›The Big Red One‹ von Fuller (1912 – 1997) 1958 und 1980]

Delavaud, Gilles: Television and culture according to Jean d'Arcy: The cultural politics of 1950s French television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 7 (2012) 2, S. 1-9. [Über den Programmdirektor von RTF d'Arcy (1913 – 1983) 1952 – 1959]

Delloio, Peter J.: Filmic space and real time in Hitchcock's ›Rope‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2011) Fall, o.Pag. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Demoor, Marysa u. Frederick Morel: Laurence Binyon and the Belgian artistic scene: Unearthing unknown brotherhoods. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 2, S. 184-197. [Über den Kunsthistoriker und Dichter Binyon (1869 – 1943)]

Denis, Sébastien: L'Allegorie politique et ses limites. Sur quelques adaptations cinématographiques et musicales d'›Animal Farm‹ (George Orwell, 1945). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 198-212. [Darin über den Film ›Animal Farm‹ von John Halas (1912 – 1995) und Joy Bachelor (1914 – 1991) 1954 und den Fernsehfilm ›Animal Farm‹ von John Stephenson (keine Lebensdaten bekannt) 1999]

Desbois, Catherine: Kurt Tucholsky: À cache-cache derrière des pseudonymes. In: *Cahiers d'études germaniques* (2011) 61, S. 147-158. [Über den Journalisten und Schriftsteller Tucholsky (1890 – 1935)]

Desiderio, Jennifer: The Periodical as monitorial and interactive space in Judith Sargent Murray's ›The Gleaner‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 1, S. 1-26. [Über die Kolumnen von Murray (1751 – 1820) als Buchveröffentlichung 1796]

Desilets, Sean: The Rhetoric of passion. In: *Camera obscura* 18 (2003) 53, S. 57-91. [Über den Film ›Passion de Jeanne d'Arc‹ von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1928]

DeSpain, Robert: William L. Shirer and the blacklist: The drive against a liberal radio commentator. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 3, S. 399-417. [Shirer (1904 – 1993) 1947]

Deubel, Tim H.: Ausdauernde Zusammenstöße mit der Realität. Zur filmischen Arbeit von Werner Herzog am Beispiel von ›Aguirre, der Zorn Gottes‹. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2, S. 379-398. [Über den Film von Herzog (geb. 1942) 1972]

Devos, Emmanuelle: Jules Gervais-Courtellemont à la Salle Charras. De la photographie au cinématographe. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 54-63. [Über den Photographen und Filmtechniker Gervais-Courtellemont (1863 – 1931)]

Dhalluin, Sébastien: Victor Capart, le chansonnier aux deux visages (1839 – 1908). In: *Revue du Nord* 94 (2012) 395, S. 473-502. [Über den Volkssänger und politischen Agitator aus der Picardie]

Dhoest, Alexander: How queer is ›L'Air de Paris‹? Marcel Carné and queer authorship. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2003) May, o.Pag., 10 S. [Über den Film von Carné (1906 – 1996) 1954]

Diamond, Hanna u. Claire Gorrara: Reframing war: Histories and memories of the Second World War in the photography of Julia Pirotte. In: *Modern and contemporary France* 20 (2012) 4, S. 453-472. [Über die Bilder der Photojournalistin Pirotte (1908 – 2000) über die Befreiung von Marseille 1944]

Dickel, Simon: »Can't leave me behind«: Racism, gay politics, and coming of age in Howard Cruse's »Stuck Rubber Baby«. In: *Amerikastudien, American studies* 56 (2011) 4, S. 617-636. [Über die Graphic Novel von Cruse (geb. 1944) 1995]

Dickinson, Kay: »I have one daughter and that is Egyptian cinema«: Aziza Amir amid the histories and geography of national allegory. In: *Camera obscura* 22 (2007) 64, S. 131-177. [Über die Filmregisseurin und Darstellerin Amir (1901 – 1952)]

DiCuirici, Lindsay: Joseph Cook's »Conversational Opinions of the Leaders of Secession«. From the periodical archives. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 1, S. 97-114. [Über den Artikel von Cook (1838 – 1901) in »Atlantic Monthly« 1862 mit Dokumentation]

Dima, Vlad: The Aural fold and the sonic jump cut: Godard's (Baroque) sound. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 3, S. 237-251. [Über den Film »2 or 3 Things I Know About Her« von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1967]

Dima, Vlad: A Fantasy of one's own: Rooms in Hitchcock's »Vertigo« and Baudelaire's prose texts. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 45 (2012) 4, S. 69-84. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Dimendberg, Edward: Transparenz und Taktilität. Plastik, Architektur und Kino in den 50er Jahren. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 17 (2008) 1, S. 246-256. [Über den Film »Sabrina« von Billy Wilder (1906 – 2002) 1954]

Dmohowski, Joseph F.: Unfinished business: Michael Wilson's »Seven Pillars of Wisdom« screenplay. In: *Film history* 24 (2012) 1, S. 56-73. [Über die Mitarbeit von Wilson (1914 – 1978) am Film »Lawrence of Arabia« von David Lean (1908 – 1991) 1962]

Dodd, Gwilym: Was Thomas Favent a political pamphleteer? Faction and politics in later fourteenth-century London. In: *Journal of medieval history* 37 (2011) 4, S. 397-418. [Thomas Favent (gest. 1400) 1388]

Dolan, Josie: »Stuff it«: Respectability and the voice of resistance in »Letter to Brezhnev«. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 2, S. 247-261. [Über den Film von Chris Bernard (geb. 1955) 1985]

Dopperen, Ron van u. Cooper C. Graham: Film flashes of the European front: The war diary of Albert K. Dawson, 1915 – 1916. In: *Film history* 23 (2011) 1, S. 20-37. [Über den Dokumentarfilmer Dawson (1885 – 1967)]

Doßmann, Axel: Häftlingsbilder verstehen. Harun Farockis Montagen mit Filmmaterial aus dem NS-Lager Westerbork. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 125, S. 49-60. [Über den Film »Aufschub« von Farocki (geb. 1944) 2007 mit dem Filmmaterial von Rudolf Breslauer (1903 – 1945) 1944]

Douyère, David: De l'usage chrétien des médias à une théologie de la communication: Le père Émile Gabel. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2011) 17, S. 64-72. [Über den Priester, Verleger und Journalisten Gabel (1908 – 1968)]

Drechsel, Wiltrud Ulrike: Vertreibung aus Bremen. In: *Bremisches Jahrbuch* 90 (2011) S. 244-251. [Über den Journalisten Hans Martin Hoffmann (1903 – 1959) 1935]

Drew, John u. Hugh Craig: Did Dickens write »Temperate Temperance«? (An attempt to identify authorship of an anonymous article in »All the Year Round«.) In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 3, S. 267-290. [Über Charles Dickens (1812 – 1870) und den Artikel vom 18.4.1863]

Drew, John u. Michael Slater: What's in »The Daily News«? A re-evaluation. Part 2. In: *The Dickensian* 107 (2011) 1, S. 22-39. [Über die Mitarbeit von Charles Dickens (1812 – 1870) in der Zeitung 1846 incl. Texte. Part 1 in: *The Dickensian* 106 (2010) 3, S. 197-206]

Drubek, Natascha: »Bezúčelná procházka«/»Aimless walk« (1930): Alexander Hackenschmied's »film study« of a tram ride to the outskirts of Prague-Liben. In: *Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 52 (2012) 1, S. 76-107. [Über den Kurzfilm von Hackenschmied (1907 – 2004)]

Dücker, Burckhard: Egon Erwin Kisch: »Prager Pitaval«. Prag in Reportagen, Berichten und Aufzeichnungen. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2010) 20, S. 667-678. [Über Reportagen und die Theorie der Reportage von Kisch (1886 – 1948)]

Dufays, Sophie: El Niño de la calle y la ciudad fragmentada en la película »Buenos Aires viceversa« de Alejandro Agresti. In: *Hispanic review* 79 (2011) 4, S. 615-638. [Über den Film von Agresti (geb. 1961) 1996]

Dumas, Chris: Cinema of failed revolt: Brian de Palma and the Death(s) of the left. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 3, S. 1-24. [Über die Filme »Scarface« und »Body Double« von Palma (geb. 1940) 1983 und 1984]

Duncan, Pansy: Tears, melodrama and »heterosensibility« in »Letter from an Unknown Woman«. In: *Screen* 52 (2011) 2, S. 173-192. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) 1948]

Durham, Carolyn A.: Strategies of subversion in colonial nostalgia film: Militarism and marriage in Brigitte Roüan's »Outremer«. In: *Studies in French cinema* 1 (2001) 2, S. 89-97. [Über den Film von Roüan (geb. 1946) 1990]

Durham, Chris: Absent heroism: Reconsidering Clint Eastwood's star persona. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2007) 7, o.Pag., 13 S. [Über Eastwood (geb. 1930) 1964 – 1992]

Durkin, Hannah: »It's all the way you look at it, you know«: Reading Bill »Bojangles« Robinson's film career. In: *New review of film and television studies* 10 (2012) 2, S. 230-245. [Über den Sänger und Schauspieler Robinson (1878 – 1949) in den 1930er Jahren]

- Dux, Sally: ›The Citadel‹ (1938): Doctors, censors and the cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 1, S. 1-17. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982)]
- Echle, Evelyn: Dichotomie der Form. Perspektive und Fläche in ›Manhatta‹. In: *Montage/AV* 20 (2011) 2, S. 75-92. [Über den Dokumentarfilm von Charles Sheeler (1883 – 1965) und Paul Strand (1890 – 1976) 1922]
- Eder, Barbara: Ein ver-rückter Ort des Films: ›Alice in Wonderland‹ und das queere Nachleben des Porno-Musicals. In: *Frauen und Film* (2011) 66, S. 39-58. [Über den Film von Bud Townsend (1921 – 1997) 1976]
- Edwards, Justin D.: »Why go abroad?« Djuna Barnes and the urban travel narrative. In: *Journal of urban history* 29 (2002/2003) 1, S. 6-24. [Über Texte für New Yorker Zeitungen von Barnes (1892 – 1982) 1913 – 1919]
- Eicke, Stephan: Silencio! Reise in den Abgrund. Die Musik in den Filmen von David Lynch. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2012) 29, S. 12-19. [Lynch (geb. 1946) seit 1977]
- Eickenbrodt, Sabine: Maßloses Stilgefühl. Zur Ethik des Essays in Robert Walsers Prosaskizzen der Berner Zeit. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012) 3, S. 558-580. [Über Feuilletons von Walser (1878 – 1956) 1925 – 1937]
- Eikermann, Diethelm u. Gabriele Kaiser: Die Druckwerke von Leonhard Thurneysser zum Thurn (Basel 1531 – Köln 1596). In: *Gutenberg-Jahrbuch* 87 (2012) S. 171-198. [Über den Gelehrten, Arzt, Schriftsteller und Drucker Thurneysser zum Thurn]
- Ekardt, Philipp: Starry skies and frozen lakes: Alexander Kluge's digital constellations. In: *October* (2011) 138, S. 107-119. [Über digitale Arbeiten von Kluge (geb. 1932)]
- Elcott, Noam M.: In search of lost space: Stan Douglas's archaeology of cinematic darkness. In: *October* (2012) 139, S. 151-182. [Über die Filminstallation ›Overture‹ von Douglas (geb. 1960) 1986]
- Eleftheriotis, Dimitris: The Foreignness of Jules Dassin: Notes on cosmopolitan authorship. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 339-358. [Über Dassin (1911 – 2008), insbes. seinen Film ›Rififi‹ 1955]
- Elsaesser, Thomas: European cinema and the postheroic narrative: Jean-Luc Nancy, Claire Denis, and ›Beau Travail‹. In: *New literary history NLH* 43 (2012) 4, S. 703-725. [Über den Film von Denis (geb. 1948) 1999 und den Einfluss des Philosophen Nancy auf Denis]
- Elsaesser, Thomas: Histoire palimpseste, mémoires obliques. À propos de ›Sterne‹ de Konrad Wolf. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 58, S. 10-29. [Über den Film von Wolf (1925 – 1982) 1959]
- Elsaesser, Thomas: Ingmar Bergman in the museum? Thresholds, limits, conditions of possibility. In: *Journal of aesthetics and culture* 1 (2009) o.Pag., 9 S., online. [Bergman (1918 – 2007)]

Engell, Lorenz: ›Leoparden küsst man nicht‹. Zur Kinematographie des Störfalls. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 5 (2011) 2, S. 113-124. [Über den Film ›Bringing Up Baby‹ von Howard Hawks (1896 – 1977) 1938]

Enticknap, Leo: De Forest Phonofilms. A reappraisal. In: *Early popular visual culture* 4 (2006) 3, S. 273-284. [Über den amerikanischen Audio- und Filmtechniker Lee de Forest (1873 – 1961) und seine Firma »De Forest Phonofilms Corporation« zur Tonfilmtechnik 1922]

Erstic, Marijana: Top shots. Blutige Uniformen bosnischer Soldaten in Werbung und Film. In: *Zeitgeschichte* 39 (2012) 5, S. 339-347. [Über den Film ›No Man's Land‹ von Denis/Danis Tanovic (geb. 1969) 2001]

Estes, Sharon: Susan Warner's ›How may an American woman best show her patriotism?‹ From the periodical archives. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 19 (2009) 2, S. 213-218. [Über den Artikel von Warner, Pseud. Elizabeth Wetherell/Witherell (1819 – 1885) in ›Ladies' Wrath‹ 1851, nebst Dokumentation des Artikels S. 219-232]

Estrada, Isabel: Political and gender transitions in José Luis Garci's ›Solos en la madrugada‹ (1978). In: *Studies in Hispanic cinemas* 1 (2004/2005) 3, S. 137-150. [Über den Film von Garci (geb. 1944)]

Evans, Claude: Fantasies and ambiguous sexuality in Patrice Leconte's ›Le Mari de la coiffeuse‹ and ›La Fille sur le pont‹. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 2, S. 135-146. [Über die Filme von Leconte (geb. 1974) 1990 resp. 1999]

Evans, Georgina: Synaesthesia in Kieslowski's ›Trois couleurs: Bleu‹. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 2, S. 77-86. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Fairfax, Daniel: Straub/Huillet–Brecht–Benjamin–Adorno. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 1, S. 34-49. [Über die Filme ›Geschichtsunterricht‹ und ›Antigone‹ von Jean-Marie Straub (geb. 1933) und Danièle Huillet (1936 – 2006) 1972 resp. 1991]

Falkenberg, Karin: Radios ›Made in Germany‹. Die Firmen- und Lebensgeschichte von Max Grundig. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2011) 4, S. 75-79. [Über den Rundfunkgerätefabrikanten Grundig (1908 – 1989)]

Fanconi, Paloma: Los Articultos de Mesonero Romanos. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 901-907. [Über den Schriftsteller und Journalisten Ramón de Mesonero Romanos (1803 – 1882)]

Farmer, Richard: ›Trinder's the name‹: Tommy Trinder and the art of self-promotion. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 1, S. 2-22. [Über den Unterhaltungskünstler in Hörfunk und Fernsehen Trinder (1909 – 1989)]

Fasshauer, Tobias: Hanns Eislers ›Kammersymphonie‹ als Filmmusik zu ›White Flood‹ (1940). In: *Musik und Ästhetik* 8 (2004) 31, S. 30-48. [Über die Musik von Eisler (1898 – 1962) zu einem Lehrfilm]

Faulkner, Sally: Ageing and coming of age in Carlos Saura's ›La caza‹ (›The Hunt‹, 1965). In: *MLN: Modern language notes* 120 (2005) 2, S. 457-484. [Über den Film von Saura (geb. 1932)]

Faulkner, Sally: ›El Príncipe destronado‹ (Miguel Delibes, 1973) / ›La Guerra de Papá‹ (Antonio Mercero, 1977) and third way Spanish cinema. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 279-285. [Über die Filme von Delibes (1920 – 2010) und Mercero (geb. 1936)]

Faulkner, Sally: The Question of authenticity: Camus's film adaptation of Cela's ›La Colmena‹. In: *Studies in Hispanic cinemas* 1 (2004/2005) 1, S. 17-25. [Über den Film von Mario Camus (geb. 1935) 1982 nach dem Roman von Camilo José Cela (1916 – 2002) 1951]

Fauvel, Philippe: ›Le Chateau de Pointilly‹ (1972) et ›Pointilly‹ (2006) d'Adolfo Arrieta: Un film réuit de moitié par son auteur trente-cinq ans après. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 13, S. 67-74. [Arrieta (geb. 1942)]

Feasey, Rebecca: Stardom and distinction: Sharon Stone and the problem of legitimacy. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2004) May, o.Pag., 15 S. [Über die Filmschauspielerin Stone (geb. 1958) seit 1980]

Fee, Frank E. Jr.: To no one more indebted. Frederick Douglass and Julia Griffiths, 1849-63. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 1, S. 12-26. [Über die Hilfe von Griffiths (keine genauen Lebensdaten bekannt) für die Zeitung ›North Star‹ 1849/50 von Douglass (1818 – 1895) etc.]

Fern, Fanny: Fanny Fern and the ›New York Ledger‹. From the periodical archive. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 1, S. 97-110. [Dokumentation des Autorenvertrags der Zeitschrift mit Fanny Fern, d.i. Sara Willis Parton (1811 – 1872) 1855]

Fetner, Gerald L.: The Washington correspondent in the progressive era: The ›New York Times‹' Charles Willis Thompson. In: *American journalism* 28 (2011) 2, S. 23-47. [Thompson (1862 – 1919) 1900 – 1913]

Figlerowicz, Marta: Timing and vulnerability in three Hitchcock films. ›The Man Who Knew Too Much‹, ›Marnie‹, and ›Frenzie‹. In: *Film quarterly* 65 (2011/2012) 3, S. 49-58. [Über die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1956, 1964, 1972]

Finkelstein, David: Political journalism. Anthony Sampson (1926 – 2004) and Seymour Hersh (geb. 1937). Journalism lives. In: *Journalism practice* 6 (2012) 1, S. 138 -142. [Über die beiden Journalisten]

Finkelstein, David: Sports broadcasters. Howard Cosell and Harry Carpenter. Journalism lives. In: *Journalism practice* 5 (2011) 2, S. 245-248. [Cosell (1918 – 1995), Carpenter (1925 – 2010)]

Finkenberger, Martin: Johann von Leers (1902 – 1965): NS-Propagandist und »internationaler« Antisemit. Biografische Korrekturen. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 6 (2012) 1, S. 118-138. [Über Leers in Deutschland, nach 1950 in Argentinien und seit 1956 in Ägypten]

Fischer, Bernhard: Friedrich Schiller und sein Verleger Johann Friedrich Cotta. Zur Gründungsgeschichte der ›Horen‹. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 125 (2006) 4, S. 499-517. [Über Schiller (1759 – 1805) als Herausgeber und Cotta (1764 – 1832) in der Vorgeschichte der Zeitschrift 1795 – 1797]

Fischer, Hubertus: »Hofdemagoge« und preußischer Patriot. Anmerkungen zu Friedrich Förster anlässlich eines unbekanntenen Briefwechsels. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 20 (2010) 2, S. 199-218. [Über den Schriftsteller und Zeitschriftenherausgeber Förster (1791 – 1868)]

Fischer, Lucy: Greta Garbo and silent cinema: The actress as art deco icon. In: *Camera obscura* 16 (2001) 48, S. 83-111. [Garbo (1905 – 1990)]

Fischer-Hornung, Dorothea: »Facts of the mind made manifest in a fiction of matter«: Theory and practice of life writing in Maya Deren's early films. In: *Prose studies* 27 (2005) 3, S. 280-298. [Über die Filme ›Meshes of the Afternoon‹ und ›Rituals in Transfigured Time‹ von Deren (1917 – 1961) 1943 und 1946]

Fisher, Alexander: Between »the housewife« and »the philosophy professor«: Music, narration and address in Ousmane Sembene's ›Xala‹. In: *Visual anthropology* 24 (2010/2011) 4, S. 306-317. [Über den Film von Sembene (1923 – 2007) 1975]

Fisher, Jaimey: Citizen-soldiers and militarized nostalgia: Genres of war and place in the 1950s public sphere. In: *Telos* (2012) 159, S. 79-92. [Über den Film ›Die Brücke‹ von Bernhard Wicki (1919 – 2000) 1959]

Fisher, Mark: Visionary television: ›World on a Wire‹ and ›Artemis 81‹. Television dramas from Rainer Werner Fassbinder and David Rudkin. In: *Film quarterly* 64 (2010/2011) 2, S. 58-63. [Über die Fernsehfilme ›Welt am Draht‹ von Fassbinder (1945 – 1982) 1973 und ›Artemis 81‹ von Rudkin (geb. 1936) 1981]

Fitzsimmons, Lorna: Hermes and the »jeu feminine«: L'Herbier's ›Don Juan et Faust‹. In: *Studies in French cinema* 2 (2002) 2, S. 98-108. [Über den Film von Marcel L'Herbier (1890 – 1979) 1922]

Flaig, Paul: Lacan's Harpo. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 4, S. 98-116. [Über Harpo Marx (1888 – 1964) in der Interpretation durch Jacques Lacan (1901 – 1981)]

Fleck, Hans-Georg: Aufbruch, zu konträren Ufern. Ein Briefwechsel des jungen Karl-Hermann Flach. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 22 (2010) S. 215-250. [Über den Journalisten und Politiker Flach (1929 – 1973) im Briefwechsel mit Hermann Turley 1949]

Fleeger, Jennifer: Deanna Durbin and the mismatched voice. In: *Camera obscura* 27 (2012) 81, S. 69-98. [Über die Filmschauspielerin Durbin (geb. 1921) bis 1948]

Florin, Bo: Confronting ›The Wind‹: A reading of a Hollywood film by Victor Sjöström. In: *Journal of aesthetics and culture* 1 (2009) o.Pag., 11 S., online. [Über den Film von Sjöström (1879 – 1960) 1928]



Förster, Annette: Auf der Suche nach Rosa Porten im deutschen Stummfilm. In: *Filmblatt* 17 (2012) 50, S. 7-19. [Über die Filmschauspielerin und Regisseurin Porten (1884 – 1972) 1906 – 1918]

Foerster, Lukas: Laboratorium für ein Genrekino ohne Zukunft. Peter Patzaks Horrorfantasie ›Parapsycho, Spektrum der Angst‹ (1975). In: *Filmblatt* 17 (2012) 49, S. 12-23. [Über den Film von Patzak (geb. 1945)]

Fojas, Camilla: Sports of spectatorship: Boxing women of color in ›Girlfight‹ and beyond. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 1, S. 103-115. [Über den Film von Karyn Kusama (geb. 1968) 2000]

Foley, Michael: John David Bouchier: An Irish journalist in the Balkans. In: *Irish communications review ICR* 10 (2007) S. 57-63. [Bouchier (1850 – 1920)]

Fong, Hon Wai: A Community in splitters: Commuality in Michael Haneke's ›Code Unknown‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 6, S. 923-934. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2000]

Fontius, Martin: Musiker als Zeitungsschreiber? Zu Emanuel Bachs vergessenem Anteil an der Kampagne gegen den Rektor Biedermann. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 35 (2011) 1, S. 11-37. [Über Bach (1714 – 1788) 1749, Zeitungen im 18. Jh. und Zeitungen als Quelle für die Musikgeschichte]

Forbes, Jill: Gender and space in ›Cléo de 5 à 7‹. In: *Studies in French cinema* 2 (2002) 2, S. 83-89. [Über den Film von Agnès Varda (geb. 1928) 1962]

Forbey, Sarah: Romain Goupil: Bearing the torch for French political cinema. In: *Studies in French cinema* 2 (2002) 3, S. 177-186. [Über Goupil (geb. 1951) seit 1994]

Forcer, Stephen: Word games and space invaders: Play, form and philosophy in Jean-Luc Godard and Anne-Marie Miéville's ›Numéro deux‹ (1975). In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 2, S. 87-98. [Über den Film von Godard (geb. 1930) und Miéville (geb. 1945)]

Forchtner, Bernhard u. Christoffer Kølvrå: The Desire for unity in Austrian and Danish post-war-films: The case of ›Der Bockerer‹ (1981) and ›Matador‹ (1978 – 1981). In: *Zeitgeschichte* 39 (2012) 6, S. 388-402. [Über den Film von Franz Antel (1913 – 2007) und die Fernsehserie von Lise Nørgaard (geb. 1917)]

Forde, Kathy Roberts: Profit and public interest: A publication history of John Hersey's ›Hiroshima‹. In: *Journalism and mass communication quarterly* 88 (2011) 3, S. 562-579. [Über den Artikel von Hersey (1914 – 1993) in ›New Yorker‹ 1946 etc.]

Forgacs, David: Rossellini's pictorial histories. The Italian director's path from neorealism to television drama. In: *Film quarterly* 64 (2010/2011) 3, S. 25-36. [Roberto Rossellini (1906 – 1977)]

Forrest, Tara: A Realism of protest: Christoph Schlingensiefel's television experiments. In: *The Germanic review* 87 (2012) 4, S. 325-344. [Über 3 Fernsehsendungen von Schlingensiefel (1960 – 2010) 2000 – 2003]

Forster, Ralf: Wie entsteht ein Filmklassiker? Zur Rezeptionsgeschichte von ›So ist das Leben‹ (1930) von Carl Junghans. In: *Filmblatt* 17 (2012) 48, S. 2-11. [Über den Film von Junghans (1897 – 1984)]

Foster, David: Becoming present, becoming absent: Movement and visual form in the film adaptation of ›Comédie‹. In: *Journal of Beckett studies* 21 (2012) 2, S. 157-180. [Über die französische Film-Version des Drama ›Play‹ von Samuel Beckett (1906 – 1989) durch Marin Karmitz (geb. 1938) 1966, Variante des folgenden Beitrags]

Foster, David: Spatial aesthetics in the film adaptation of Samuel Beckett's ›Comédie‹. In: *Screen* 53 (2012) 2, S. 105-117. [Über den Film von Marin Karmitz (geb. 1938) mit Beckett (1906 – 1989) u.a. 1966, Variante des o.a. Beitrags]

Foster, Gwendolyn Audrey: Queer aesthetics of film noir: ›Born to Kill‹. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 1, S. 80-85. [Über den Film von Robert Wise (1914 – 2005) 1947]

Fraiman, Susan: Bad girls of good housekeeping: Dominique Browning and Martha Stewart. In: *American literary history* 23 (2011) 2, S. 260-282. [Über die Zeitschriften und Fernsehshows zum »schöner Wohnen« von Browning (kein Geburtsdatum bekannt) seit 1996 resp. Stewart (geb. 1941) seit 1990]

Frank, Robert V.: House of cards: Postmodernism, the star system, and ›Casino Royale‹. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 4, S. 338-355. [Über den Film produziert von Charles K. Feldman (1904 – 1968) 1967]

Frawley, Maria: Harriet Martineau, health, and journalism. In: *Women's writing* 9 (2002) 3, S. 433-444. [Über die Schriftstellerin Martineau (1802 – 1876) als Mitarbeiterin für ›Once a Week‹ 1850er – 1860er Jahre]

Fredriksson, Antony: Documentary film beyond intention and re-presentation. Trinh T. Minh-ha and the aesthetics of materiality. In: *Journal of information ethics* 19 (2010) 2, S. 67-81. [Über die Dokumentarfilmerin und Filmtheoretikerin Minh-ha (geb. 1952) seit 1982]

Free, Marcus: From Barrytown to Ballymun: The problematics of space, class and gender in Roddy Doyle's ›Family‹ (1994). In: *Critical studies in television: An international journal ...2* (2007) 1, S. 57-73. [Über die 4-teilige Fernsehserie unter der Regie von Michael Winterbottom (geb. 1961) mit dem Drehbuch von Doyle (geb. 1958)]

Freedman, Jonathan: The Affect of the market: Economic and racial exchange in ›The Searchers‹. In: *American literary history* 12 (2000) 3, S. 585-599. Nebst: Susan Zaeske: Increasing the profitability of »racial exchange«: Response to Freedman; James L. Baughman: »That'll be the day«: Response to Freedman. In: *American literary history* 12 (2000) 3, S. 600-604 u. 605-609. [Über den Film von John Ford (1894 – 1973) 1956 nach dem Roman von Alan Le May (1899 – 1965) 1954]

Freedman, Jonathan: Graves and images. ›Once Upon a Time in America‹ and the unmaking of Jewish memory. In: *TDR The Drama review* 55 (2011) 3, S. 124-133. [Über den Film von Sergio Leone (1929 – 1989) 1984]

Frick, Caroline: Selznick International Pictures and the global distribution of ›The Adventures of Tom Sawyer‹ (1938) or how Europe didn't care a »Tinker's cuss«. In: *Historical journal of*

*film, radio and television* 32 (2012) 1, S. 19-39. [Über den Film von Norman Taurog (1899 – 1981)]

Friedman, Alan W.: Samuel Beckett meets Buster Keaton: Godeau, ›Film‹, and New York. In: *Texas studies in literature and language TSL* 51 (2009) 1, S. 41-46. [Über den Film von Beckett (1906 – 1989) mit Keaton (1895 – 1966) 1965]

Friedman, Seth: Misdirection in fits and starts: Alfred Hitchcock's popular reputation and the reception of his films. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 1, S. 76-94. [Hitchcock (1899 – 1980)]

Fritsche, Maria: Der filmische Blick im Museum. Dekonstruktion des Eigenen und Fremden im US-amerikanischen Informationsfilm ›Wie die Jungen sangen‹ (R: Georg Tressler, 1954). In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 114 (2011) 3, S. 349-368. [Über den Kurzfilm für das europäische Wiederaufbauprogramm von Tressler (1917 – 2007)]

Frost, Jennifer: Hollywood gossip as public sphere: Hedda Hopper, reader-respondents, and the Red Scare, 1947 – 1965. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 2, S. 84-103. [Über die Kolumnistin Hopper (1890 – 1966)]

Fuller, Jennifer: Dangerous fictions: Race, history, and ›King‹. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 2, S. 40-62. [Über die Fernseh-Dokumentation zu Martin Luther King von Abby Mann (1927 – 2008) 1978]

Fung, Anthony: Faye and the fandom of a Chinese diva. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 7 (2009) 4, S. 252-266. [Über die Sängerin und Filmschauspielerin Faye Wong (geb. 1969) seit 1995]

Fuxjäger, Anton: Zur Ästhetik der nicht-gegenständlichen Animationskunst. Die ›rhythmische Organisation der Zeit durch optische Mittel‹ in Walter Ruttmanns ›Lichtspiel Opus I‹. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 4, S. 39-56. [Über den Animationsfilm von Ruttmann (1887 – 1941) 1921/1922]

Ganeva, Mila: Trümmer, Kitsch und Wirklichkeit. ›Martina‹ (1949) und das Ende der langen ›Stunde Null‹. In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 95-104. [Über den Film von Arthur Maria Rabenalt (1905 – 1993)]

Ganguly, Suranjan: Becoming father: The politics of succession in Satyajit Ray's ›Pratidwandi‹ (›The Adversary‹). In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 4, S. 320-328. [Über den Film von Ray (1921 – 1992) 1970]

García Fernández, Emilio u. Santiago Sánchez González: La Imágenes de la historia en la obra de Stanley Kubrick. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 23 (2001) S. 17-65. [Über Filme von Kubrick (1928 – 1999)]

García-Abad García, Maria Teresa: Mito, identidad y ›Poestética‹ en ›Carmen de la Ronda‹ (1959), una idea de Alfonso Sastre. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 247-258. [Über den Film von Tulio Demicheli (1914 – 1992)]

Garner, Ken: Ripping the pith from the Peel: Institutional and Internet cultures of archiving pop music radio. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media*

10 (2012) 2, S. 89-111. [Über die mangelhafte Archivierung von Sendungen des Diskjockeys von BBC Radio 1 John Peel (1939 – 2004) 1967 – 2004]

Garrett, Paula K.: An »unprotected« pilgrim; or, a new woman in the old world: Grace Greenwood's self-sexualization in the popular press 1875-76, 1878-79. In: *Women's writing* 11 (2004) 2, S. 303-323. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Greenwood, d.i. Sara Jane Lippincott (1823 – 1904) in der »The New York Times« 1852 – 1882]

Garrison, Laurie: Virtual reality and subjective responses: Narrating the search for the Franklin expedition through Robert Burford's panorama. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 1, S. 7-22. [Über das Panorama »Summer and Winter Views of the Polar Regions« von Burford (1791 – 1861) 1850]

Garza, Melita M.: Pine straw in an evil wind: A study of James Boyd and the »Pilot« of Southern Pines, NC, 1941 – 1944. In: *American journalism* 29 (2012) 1, S. 85-113. [Über den Schriftsteller Boyd (1888 – 1944) als Herausgeber der Lokalzeitung]

Gascón-Vera, Elena: Kinder ja, Ehemänner nein! Almodóvar und die Handlungsmacht der spanischen Frauen. In: *Feministische Studien* 29 (2011) 1, S. 9-19. [Über die Filme von Pedro Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Gauch, Suzanne: Now you see it, now you don't: Transnational feminist spectatorship and Farida Benlyazid's »A Door to the Sky«. In: *Camera obscura* 24 (2009) 71, S. 107-137. [Über den Film von Benlyazid (geb. 1948) 1988]

Gaudreault, André: Méliès the Magician. In: *Early popular visual culture* 5 (2007) 2, S. 167-174. [Über den Filmregisseur Georges Méliès (1861 – 1938)]

Gauthier, Christophe: Histoire d'un crime. Vies et morts du Duc de Guise. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 173-190. [Über den Film »L'Assassinat du duc de Guise« von Charles Le Bargy (1858 – 1936), André Calmette (1861 – 1942) und Henri Lavedan (1859 – 1940) 1908]

Gemie, Sharif u. Louise Rees: Representing and reconstructiong identities in the postwar world: Refugees, UNRRA, and Fred Zinnemann's film, »The Search« (1948). In: *International review of social history* 56 (2011) 3, S. 441-473. [Zinnemann (1907 – 1997)]

Genter, Robert: Cold War confessions and the trauma of McCarthyism: Alfred Hitchcock's »I Confess« and »The Wrong Man«. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 2, S. 129-146. [Über die Filme von Hitchcock (1899 – 1980) 1953 resp. 1957]

George, Marion: Sozialismus und Feminismus im französischen Theater der Jahrhundertwende, das Beispiel der Polin Maria Czarnowska-Loevy. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 48 (2006) 3, [erschienen 2011] S. 145-164. [Über die Schauspielerin, Schriftstellerin und Journalistin, Pseud. Marya Chéliga (1854 – 1927)]

Gergely, Gábor: The Nature of the exile: Discourse and power in »The Thief of Bagdad«. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 2, S. 159-176. [Über den Film von Alexander Korda (1893 – 1956) 1940]

Gergely, Gábor: Pruning roses, producing space: Representing the social bond in the melodramas of Claude Chabrol. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 1, S. 47-57. [Über 4 Filme von Chabrol (1930 – 2010) 1969 – 2007]

Gerstenberger, Katharina: »You are frozen«: Andreas Ammer and FM Einheit's radio play »Frost«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 43 (2010) 3, S. 113-130. [Über das Hörspiel von Ammer (geb. 1960) 1998]

Giannini, Stefano: »Il Grande Dittatore« di Charlie Chaplin: I settant'anni di un film tra storia e critica. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2011) 36, S. 145-168. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Giannini, Stefano: »La terra trema« as palimpsest: Tracing intertextualities between literature, theater, and film in Pirandello and Visconti. In: *MLN: Modern language notes* 127 (2012) 1, S. 142-159. [Über den Film von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1947]

Gilbert, Nora: »She makes love for the papers«: Love, sex, and exploitation in Hitchcock's Mata Hari films. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 41 (2011) 2, S. 6-18. [Über die Filme »Notorious« und »North by Northwest« von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1946 und 1959]

Gilbert, Nora: Thackeray, Sturges, and the scandal of censorship. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 127 (2012) 3, S. 542-557. [Über verinnerlichte Zensur am Beispiel des Romans »Vanity Fair« von William Makepeace Thackeray (1811 – 1863) zuerst veröffentlicht in »Punch« 1847/1848 und des Films »The Lady Eve« von Preston Sturges (1898 – 1959) 1941]

Gillespie, Sarah Kate: John William Draper and the reception of early scientific photography. In: *History of photography* 36 (2012) 3, S. 241-254. [Über den Photographen Draper (1811 – 1882)]

Gimpel, Othmar: Schostakowitschs Filmmusik zu »Der Fall von Berlin«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 65 (2008) 2, S. 61-83. [Über die Musik von Dmitri Shostakovich (1906 - 1975) für den Film »Padenije Berlina« von Mikhail Chiaureli (1894 – 1974) 1950]

Ginger, Andrew: Universal language and cultural translation in nineteenth-century photography and geometry. In: *History of photography* 36 (2012) 4, S. 385-396. [Über Photographien von Jean Laurent (1816 – 1886) aus Spanien in den 1870er Jahren]

Giordano, Matthew: »A Lesson from« the magazines: Sarah Piatt and the postbellum periodical poet. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 1, S. 23-51. [Über die Poetin und Mitarbeiterin an Zeitschriften Piatt (1836 – 1919)]

Girelli, Elisabetta: Man and boy: Montgomery Clift as a queer star in »Wild River«. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 3, S. 132-140. [Über Clift (1920 – 1966) im Film von Elia Kazan (1909 – 2003) 1960]

Giuggioli, Matteo: L'Eredità culturale verdiana alle origini del cinema politico di Bernardo Bertolucci. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 102-112. [Über das Erbe von Giuseppe Verdi in Filmen von Bertolucci (geb. 1940) seit 1961]

Glasmeyer, Michael: Hände im Augenraum. Samuel Becketts Film ›Film‹. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 32 (2004) 4, S. 61-75. [Beckett (1906 – 1989) 1964]

Gleich, Joshua: Jim Brown: From integration to resegregation in ›The Dirty Dozen‹ and ›100 Rifles‹. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 1, S. 1-25. [Über den Sportler und Filmschauspieler Brown (geb. 1936) in den Filmen von Robert Aldrich (1918 – 1983) 1967 resp. Tom Gries (1922 – 1977) 1969]

Glynn, Stephen: The Beatles' ›Help!‹: Pop art and the perils of parody. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 1, S. 23-43. [Über den Film mit den Beatles von Richard Lester (geb. 1932) 1965]

Gnauck, Gerhard: Marcel Reich-Ranicki, ein Pole in Deutschland? In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 6 (2008) S. 257-264. [Über den Literaturkritiker und Journalisten Reich-Ranicki (geb. 1920)]

Godbey, Emily: »Terrible fascination«: Civil War stereographs of the dead. In: *History of photography* 36 (2012) 3, S. 265-274. [Über die Photographien von Alexander Gardner (1821 – 1882) 1861 – 1865]

Godet, Aurélie: »Il Padrino« (1920 – 2009). Irving Kristol e l'ascesa del conservatorismo negli Stati Uniti. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 15 (2012) 1, S. 43-76. [Über den Journalisten und Politiker Kristol]

Goergen, Jeanpaul: Erlebnis Kalifornien. Die farbige Dokumentation ›Der Goldene Garten‹ (BRD 1954) von Hans Domnick. In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 53-64. [Domnick (1909 – 1985)]

Goergen, Jeanpaul: Handkamera als Weltanschauung. Walter Frenz als filmender Kajakfahrer 1931/32. In: *Filmblatt* 17 (2012) 50, S. 46-63. [Über den Dokumentarfilmer Frenz (1907 – 2004) 1932 – 1934]

Goergen, Jeanpaul: »Klinisches Zeitbild in dokumentarischer Form«. Die wiedergefundene Premierenfassung von Helmut Käutners ›Schwarzer Kies‹ von 1961. In: *Filmblatt* 16 (2011) 45, S. 91-105. [Über den Film von Käutner (1908 – 1980)]

Goergen, Jeanpaul: Kronzeuge Winston Churchill. ›Widerstand‹ (1961). Der erste bundesdeutsche Unterrichtsfilm über den deutschen Widerstand. In: *Filmblatt* 15 (2010) 44, S. 109-118. [Über den Film von Otto Erich Kress (keine Daten bekannt) und Hans Dieter Schiller (keine Daten bekannt)]

Goergen, Jeanpaul: Propaganda für ein modernes Äthiopien. Martin Rikli als Sonderberichterstatte der Ufa 1935 in Abessinien. In: *Filmblatt* 16 (2011) 45, S. 3-16. [Über den Film ›Abessinien von heute, Blickpunkt der Welt‹ von Rikli (1898 – 1969) 1935]

Götz, Carmen: Die Korrespondenz zwischen Autor und Verleger am Ende des 18. Jahrhunderts: Friedrich Heinrich Jacobi und Georg Joachim Göschen. In: *Werkstatt Geschichte* (2012) 60, S. 23-42. [Jacobi (1743 – 1819), Göschen (1752 – 1828)]

Götz von Olenhusen, Irmtraud u. Albrecht Götz von Olenhusen: Siegfried Kracauer. Zur Entwicklung der professionellen Filmkritik in der Weimarer Republik. In: Themenportal Europäische Geschichte (2012), <<http://www.europa.clio-online.de/2012/Article=578>>. [Über Kracauer (1889 – 1966) als Filmkritiker an der ›Frankfurter Zeitung‹ in den 1920er Jahren]

Goltz, Dustin Bradley: Love(sick) aliens in the wasteland: Queer temporal camp in Araki's teen apocalyptic trilogy. In: *Critical studies in media communication* 29 (2012) 2, S. 97-112. [Über die Filme ›Totally F\*\*ked Up‹, ›The Doom Generation‹ und ›Nowhere‹ von Gregg Araki (geb. 1959) 1996, 1996, 1997]

González de Ávila, Manuel: Escenificar la presencia: O. Welles y F. Kafka, ›El Proceso‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 401-409. [Über den Film von Orson Welles (1915 – 1985) 1962]

Goodwin, Gráinne: »I was chosen as a oracular«: The »Fin-de-Siècle« journalism of Flora Annie Steel. In: *Women's writing* 18 (2011) 4, S. 505-523. [Steel (1847 – 1929) 1897 – 1904]

Gorlitz, Sarah Jane: Robert Bresson: Depth behind simplicity. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2000) Spring, o.Pag., 7 S., online. [Über den Filmregisseur Bresson (1901 – 1999)]

Goslee, David: Ethical discord and resolution in George Eliot's essays. In: *Prose studies* 25 (2002) 3, S. 58-81. [Über George Eliot, d.i. Mary Anne Evans (1819 – 1880) unter dem Namen Marian Evans Redakteurin der Zeitschrift ›The Westminster Review‹ 1851 – 1854]

Gräfe, Thomas: Katholischer und völkischer Antisemitismus im Deutschen Kaiserreich. Schnittmengen und Übergänge am Beispiel des Schriftstellers Max Brewer. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 20 (2011) S. 156-179. [Über den Schriftsteller und Propagandisten Brewer (1861 – 1921)]

Graham, Cooper C. u. Ron van Dopperen: Nelson Edwards and the newsreels: An American life. In: *Film history* 24 (2012) 3, S. 260-280. [Über den Kameramann Edwards (1887 – 1954)]

Grahn, Gerlinde: Erich Baron, eine biographische Studie (1881 – 1933). In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 1 (2002) 2, S. 127-140. [Über den Journalisten und Funktionär der KPD]

Grampp, Sven: Der Film zur Serie. Andy Warhols ›Sleep‹ ferngesehen. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2012) 7, S. 47-56. [Über den Film von Warhol (1928 – 1987) 1963]

Grass, Martin: Briefe Clara Zetkins in Archiv und Bibliothek der Arbeiterbewegung in Stockholm. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 10 (2011) 3, S. 34-57. [Über 11 Briefe der Journalistin und Frauenrechtlerin Zetkin (1857 – 1933) 1906 – 1917]

Gratzer, Wolfgang: Schauplätze der Erregung. Zykans ›Staatsoperette‹ und die verdrängten Siebzigerjahre. In: *Österreichische Musikzeitschrift ÖMZ* 57 (2002) 10, S. 16-21. [Über den Film von Franz Novotny (geb. 1949) 1977 mit der Musik von Otto M. Zykan (1935 – 2006)]

Graulich, Monika: Kurt Grünebaum. Ein Brüsseler Journalist aus Gießen. In: *Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen* 96 (2011) S. 289-298. [Grünebaum (1910 – 1988)]

Green, Stephanie: The Serious Mrs. Stopes: Gender, writing, and scholarship in Late-Victorian-Britain. In: *Nineteenth-century gender studies* 5 (2009) 3, o.Pag., 14 S. [Über die Journalistin, Wissenschaftlerin und Frauenrechtlerin Charlotte Carmichael Stopes (1840 – 1929) 1888 – 1889]

Griffiths, Alison: The 1920s museum-sponsored expedition film: Beguiling encounters in an all-but-forgotten genre. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 4, S. 271-292. [Über den ethnographischen Film ›Camping Among the Indians‹ von Clyde Fisher (1878 – 1941) 1927]

Grindstaff, Laura: A Pygmalion tale retold: Remaking ›La Femme Nikita‹. In: *Camera obscura* 16 (2001) 47, S. 133-175. [Über den Film ›Nikita‹ von Luc Besson (geb. 1959) 1990]

Grothe, Ewald: Die Brüder Murhard und Napoleon. Zum Echo der französischen Besatzungspolitik in der Publizistik. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 54 (2005) S. 163-176. [Über Friedrich Murhard (1778 – 1853) und Karl Murhard (1781 – 1863) als Redakteure in Kassel 1808 – 1813]

Grünekle, Susanne: Das Schweigen der Mönche. ›Die große Stille‹ und der laute Markt: Eine Studie über den Dokumentarfilm von Philip Gröning. In: *Funk Korrespondenz* 58 (2010) 9, Extra, S. 1-64. [Über die Entstehungsgeschichte seit 1984 des Films von Gröning (geb. 1959) 2005]

Grünwald, Dietrich: »Bilder sprechen ohne Worte.« Carl Meffert/Clément Moreau. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 64-76. [Über den Comic-Zeichner Meffert/Moreau (1903 – 1988)]

Grundy, Paul: Clairvoyance et vacuité: L'utopie de la communication dans trois œuvres de fiction américaine (Asimov, Pynchon, Allen). In: *Quaderni: La revue de la communication* (2011) 75, S. 85-93. [Darin über den Film ›Zelig‹ von Woody Allen (geb. 1935) 1983]

Günther, Renate: Archetypal figures in Marguerite Duras's ›India Song‹. A Jungian perspective. In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 2, S. 83-92. [Über den Film von Duras (1914 – 1996) 1974]

Guha, Malini u. Charlotte Brunsdon: »The Color of one's skin«: Earl Comeron. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 122-133. [Interview mit dem Schauspieler Comeron (geb. 1917)]

Gulinska-Jurgiel, Paulina: Seele im Westen, Leib im Osten. Polen und Europa in Stefan Kisielewskis Publizistik. In: *Osteuropa* 59 (2009) 5, S. 73-85. [Kisielewski (1911 – 1991)]

Gundle, Stephen: Alida Valli in Hollywood: From star of Fascist cinema to »Selznick Siren«. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 4, S. 559-587. [Über die Filmschauspielerinnen Valli (1921 – 2006)]

Gunning, Christopher: Sir Richard Rodney Bennett. Kein Platz für Zweitrangiges. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2012) 29, S. 28-32. [Über den Filmkomponisten Bennett (geb. 1936) seit 1959]



Gunzenhauser, Bonnie J.: Reading the rhetoric of resistance in William Cobbett's ›Two-Penny Trash‹. In: *Prose studies* 25 (2002) 1, S. 84-101. [Über die von Cobbett (1763 – 1835) herausgegebene und geschriebene Zeitung ›Political Register‹ 1802 – 1835 als Pamphlet 1816 – 1835]

Gural-Migdal, Anna u. Romain Chareyron: The »ghost image« of horror and pornography in Michael Haneke's ›La Pianiste‹ (2001). In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 1, S. 57-69. [Über den Film von Haneke (geb. 1942)]

Guthrie, Sarah: The Evolution of a broadcast feminist: Alison Owings, 1966-77. In: *Media report to women* 38 (2010) 1, S. 12-18. [Über die Journalistin und Autorin]

Haase, Ricarda: Samuel Fischer, Verleger mit Vision. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 50 (2011) 199, S. 174-181. [Fischer (1858 – 1934)]

Hacker, Lucia: »... in die Gesellschaft von Helden passe ich nicht rein.« Eine unbekannte Journalistin im Ersten Weltkrieg: Friedel Merzenich (1879 – 1956) und ihre Arbeit für die ›Liller Kriegszeitung‹. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 15-23. [1914 – 1918]

Hackett, Helen: Women and Catholic manuscript networks in seventeenth-century England: New research on Constance Aston Fowler's miscellany of sacred and secular verse. In: *Renaissance quarterly* 65 (2012) 4, S. 1094-1124. [Über das Netzwerk um Fowler (um 1621 – 1664)]

Hacking, Juliet: Camille Silvy's repertory: The »carte-de-visite« and the London theatre. In: *Art history* 33 (2010) 5, S. 856-885. [Über Porträts des Photographen Silvy (1834 – 1910) 1860 – 1868]

Hadjiafxendi, Kyriaki: Profession, vocation, trade: Marian Evans and the making of the woman professional writer. In: *Nineteenth-century gender studies* 5 (2009) 2, o.Pag. online. [Über Mary Ann Evans (1819 – 1880) und ihre Berufsauffassung als Herausgeberin der ›Westminster Review‹ unter dem Pseudonym Marian Evans, ihr bekanntestes Pseudonym: George Eliot]

Häntzschel, Hiltrud: »Nein, sie gehörte nirgends hin«. Die Münchner Bücherverbrennung und die Publizistin Alice Rühle-Gerstel. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 18 (2009) S. 311-326. [Rühle-Gerstel (1894 – 1943) 1933]

Hagedoorn, Berber: Gedeelde tekstuele autoriteit in de »found footage« documentaire. De casussen ›The Maelstrom: A Family Chronicle‹ en ›Grizzly Man‹. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 113-131. [Über die Filme von Péter Forgács (geb. 1950) 1997 resp. Werner Herzog (geb.1942) 2005]

Hagedorn, Anke: Der doppelte Wesemann oder wie der erste Intendant der Deutschen Welle zum Gestapo-Spion erklärt wurde. In: *Rundfunk und Geschichte* 38 (2012) 1/2, S. 23-31. [Über Hans Otto Wesemann (1903 – 1976) und seine Gleichsetzung mit Hans Wesemann (1895 – 1971)]

Hagener, Malte: Montage im Bild. Die Splitscreen bei Brian De Palma. In: *Montage/AV 20* (2011) 1, S. 121-132. [Über die Filme ›Sisters‹ und ›Snake Eyes‹ von De Palma (geb. 1940) 1974 und 1998]

Hagener, Malte: ›Prix de beauté‹ as a multiple intersection. National cinema, auteurism, and the coming of sound. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 102-116. [Über Film von Augusto Genina (1892 – 1957) 1930]

Haggith, Toby: Reconstructing the musical arrangement for ›The Battle of the Somme‹ (1916). In: *Film history* 14 (2002) 1, S. 11-24. [Über den anonymen Dokumentarfilm des British Topical Committee for War Films]

Hainge, Greg: Airport music: Muzak, »non-lieux« and film sound in Stéphanik's ›Stand-by‹ and Lioret's ›Tombés du ciel‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 201-214. [Über die Filme von Roch Stéphanik (keine Lebensdaten bekannt) 2000 und Philippe Lioret (geb. 1955) 1993]

Hainge, Greg: A Full face bright red money shot: Incision, wounding and film spectatorship in Maria de Van's ›Dans ma peau‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 4, S. 565-577. [Über den Film von Van (geb. 1971) 2002]

Haladin, Julian Jason: Empire of boring: The unbearable duration of Andy Warhol's films. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2011) Spring, o.Pag., online. [Warhol (1928 – 1987)]

Hales, Barbara: Incurable madness: War trauma, hypnosis, and Robert Wiene's ›Orlacs Hände‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 47 (2011) 5, S. 578-590. [Über den Film von Wiene (1873 – 1938) 1924]

Hálfdanarson, Guðmundur: ›The Occupation Years‹. Documenting a forgotten war. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 249-256. [Über den Dokumentarfilm von Reynir Oddson (geb. 1936) 1967/1968]

Haltof, Marek: Krzysztof Kieslowski's ›No End‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2003) Fall, o.Pag., 6 S., online. [Über den Film ›Bez konca‹ von Kieslowski (1941 – 1996) 1985]

Haltof, Marek: Return to Auschwitz: Wanda Jakubowska's ›The Last Stage‹ (1948). In: *The Polish review* 55 (2010) 1, S. 7-34. [Über den Film ›Ostatni etap‹ von Jakubowska (1907 – 1998)]

Haltof, Marek: Screening the unrepresented world: Kieslowski's early film-essays (›Personnel‹, ›The Scar‹, and ›The Calm‹). In: *The Polish review* 48 (2003) 4, S. 463-481. [Kieslowski (1941 – 1996) 1975 – 1976]

Hamersky, Heidrun: Dissens im Bild. Das fotografische Werk von Ivan Kyncl. In: *Osteuropa* 60 (2010) 11, S. 235-247. [Über den Bildchronisten der Prager Dissidenten Kyncl (1953 – 2004) 1977 – 1980; Variante der unten aufgeführten Aufsätze]

Hamersky, Heidrun: Der nonkonforme Blick. Ivan Kyncls Fotografien der tschechoslowakischen Gesellschaft in der Zeit der »Normalisierung«. In: *Zeithistorische*

*Forschungen* 8 (2011) 1, S. 118-129. [Kyncl (1953 – 2004) in den 1970er Jahren; Variante der oben und unten aufgeführten Aufsätze]

Hamersky, Heidrun: Subversive Bildstrategien: Ivan Kyncls Gerichts- und Gefängnisfotografien aus der Tschechoslowakei der 1970er Jahre im Kontext der Illustrierten ›Stern‹. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 10 (2011) 2, o.Pag., 15 S., online. [Kyncl (1953 – 2004); Variante der oben aufgeführten Aufsätze]

Hamery, Roxane: Jean Painlevé et la promotion du cinéma scientifique en France dans les années trente. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 79-95. [Painlevé (1902 – 1989)]

Hamilton, John Maxwell u. Regina G. Lawrence, Raluca Cozma: The Paradox of respectability: The limits of indexing and Harrison Salisbury's coverage of the Vietnam War. In: *The International journal of press/politics* 15 (2010) 1, S. 77-103. (Salisbury (1908 - 1993) Dezember 1966 bis Januar 1967 in ›The New York Times‹)

Hamilton, Susan: Reading and the popular critique of science in the Victorian anti-vivisection press: Frances Power Cobbe's writing for the Victorian Street Society. In: *Victorian review* 36 (2010) 2, S. 66-79. [Cobbe (1822 – 1904) in den 1870er Jahren]

Hammers, Birgit: Der vergessene Fotograf. Sasha Stone und die Borinage. In: *Fotogeschichte* 32 (2012) 123, S. 37-50. [Über die Fotografen Sasha Stone (1895 – 1940) und Cami Stone (1898 – 1975) 1932]

Handyside, Fiona: ›Let's Make Love‹: Whiteness, cleanliness and sexuality in the French reception of Marilyn Monroe. In: *European journal of cultural studies* 13 (2010) 3, S. 291-306. [Über Marilyn Monroe (1926 – 1962) in Frankreich 1950er Jahre]

Handyside, Fiona: Rohmer à la plage: The role of the beach in three films by Eric Rohmer. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 147-160. [Über die Filme ›Pauline à la plage‹ 1983, ›Conte d'été‹ 1996 und ›Le Rayon vert‹ 1986 von Rohmer (1920 – 2010)]

Handyside, Fiona: Stardom and nationality: The strange case of Jean Seberg. In: *Studies in French cinema* 2 (2002) 3, S. 165-176. [Seberg (1938 – 1979)]

Hanlon, Dennis: Does anyone have the right to say, »I don't care«?: Resistance and reverence at ›Schindler's List‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 53-65. [Über den Film von Steven Spielberg (geb.1946) 1993]

Hanlon, Dennis: The Roar of ›The Crowd‹: Urban noise and anti-noise in silent cinema. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 42 (2009) 2, S. 73-88. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982) 1928]

Hantke, Steffen: The Aesthetics of affect in the shot-by-shot remakes of ›Psycho‹ and ›Funny Games‹. In: *English language notes* 48 (2010) 1, S. 113-128. [Über die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960 resp. Gus Van Sant (geb. 1952) 1998 und Michael Haneke (geb. 1942) 1997 resp. 2007]

Hantke, Steffen: Wilder's Dietrich: ›Witness for the Prosecution‹ in the context of the Cold War. In: *German studies review* 34 (2011) 2, S. 247-260. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1957 mit Marlene Dietrich (1901 – 1992)]

Hardwick, Joe: Fallen angels and flawed saviours: Marginality and exclusion in ›La Vie de Jésus‹ and ›La Vie rêve des anges‹. In: *Studies in French cinema* 7 (2007) 3, S. 219-230. [Über die Filme von Bruno Dumont (geb. 1958) 1997 resp. Erick Zonca (geb. 1956) 1998]

Harrison, Nicholas: Readers as »résistants«: ›Fahrenheit 451‹, censorship, and identification. In: *Studies in French cinema* 1 (2001) 1, S. 54-61. [Über den Film von François Truffaut (1932 – 1984) 1966]

Harrison, Rebecca: Haunted screens and spiritual scenes: Film as a medium in the cinema of Carl Theodor Dreyer. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 48 (2009) 1, S. 31-44. [Dreyer (1889 – 1968)]

Harrod, Mary: The Aesthetics of pastiche in the work of Richard Linklater. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 21-37. [Über den Filmregisseur Linklater (geb. 1960) seit 1985]

Hartel, Gaby: Emerging out of a silent void: Some reverberations of Rudolf Arnheim's radio theory in Beckett's radio pieces. In: *Journal of Beckett studies* 19 (2010) 2, S. 218-227. [Samuel Beckett (1906 – 1989)]

Hartmann, Jürgen: Die Erinnerung an Felix Fechenbach in deutschen Exilzeitungen 1933 – 1945. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2005) 2, S. 38-45. [Über den Journalisten Fechenbach (1894 – 1933)]

Hartmann, Jürgen: Felix Fechenbach, ein sozialistischer Zionist? In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2008) 6, S. 25-28. [Über den Journalisten Fechenbach (1894 – 1933)]

Hartmann, Jürgen: »Herr Schnurzel und Herr Putzke«, Felix Fechenbachs frühe Glossenreihe im ›Volksblatt‹ 1929 - 1930. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2011) 12, S. 2-34. [Über die Glossen von Fechenbach (1894 – 1933) incl. Nachdruck]

Harvey, Elizabeth: »Ich war überall«: Die NS-Propagandaphotographin Liselotte Purper. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 23 (2007) S. 138-153. [Purper (geb. 1912) 1937 – 1945]

Harvey, François: Généricités cinéromanesques. L'hybridation du roman et du scénario dans les ciné-romans d'Alain Robbe-Grillet. In: *Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire* (2009) 158, S. 149-171. [Robbe-Grillet (1922 – 2008)]

Haspel, Paul: Agency games in Cold War Washington: Politics and gender in ›No Way Out‹. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 3, S. 133-142. [Über den Film von Roger Donaldson (geb. 1945) 1987]

Haspel, Paul: Arthur on a quest in Baltimore. Mythic archetypes, social criticism, and civic self-promotion in ›... And Justice for All‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 127-132. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926) 1979]

Hasselbring, Bettina: Rätsel um Karl-Valentin-Handschrift. Verschollene Originaldokumente im Historischen Archiv des Bayerischen Rundfunks. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 55-59. [Valentin (1882 – 1948) 1945]

Hastie, Amelie: History in miniature: Colleen Moore's dollhouse and historical recollection. In: *Camera obscura* 16 (2001) 48, S. 113-157. [Über die Filmschauspielerin Moore (1900 – 1988) und ihre Puppensammlung]

Hatch, Kristen: Discipline and pleasure: Shirley Temple and the spectacle of child loving. In: *Camera obscura* 27 (2012) 79, S. 127-155. [Über die Kinderschauspielerin Temple (geb. 1928) in den 1930er und 1940er Jahren]

Haug, Christine: Der Büchernachdruck in Nordamerika. Der Verleger, Buchhändler und Zeitungsgagent Ernst Steiger (1832 – 1919) in New York. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 15 (2009) S. 81-104.

Haug, Christine: »Der famose Ambassadeur des künftigen freien Deutschlands«. Der Verleger Friedrich Gottlob Franckh zwischen spekulativem Unternehmertum und revolutionären Visionen. Das Stuttgarter Buch- und Verlagsgewerbe im Vormärz. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 103-120. [Franckh (1802 – 1845)]

Haupt, Klaus: Kischs verstoßene, verbrannte und ertrunkene Bücher. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2012) 207, S. 59-64. [Über Veröffentlichungen und Bibliothek des Journalisten Egon Kisch (1885 – 1948)]

Haus, Andreas: Lászlo Moholy-Nagys »Dynamik der Groß-Stadt« und die City-Symphonien der zwanziger Jahre. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 75-94. [Über den nicht realisierten Filmentwurf von Moholy-Nagy (1895 – 1946) 1925]

Hauze, Emily: Keyed fantasies: Music, the accordion and the American dream in ›Stroszek‹ and ›Schultze Gets the Blues‹. In: *German life and letters* 62 (2009) 2, S. 84-95. [Über die Filme von Werner Herzog (geb. 1942) 1976 und Michael Schorr (geb. 1965) 2003]

Havas, Harald u. Eckart Sackmann: Ladislaus Kmoch. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 46-60. [Über den Zeichner Kmoch (1897 – 1971)]

Havas, Harald: Peter Eng, das Bindeglied? In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 28-35. [Über den Zeichner Eng (1892 – 1939(?)) 1920er Jahre]

Hayes, Joy Elizabeth u. Kathleen Battles: Exchange and interconnection in US network radio: A reinterpretation of the 1938 ›War of the Worlds‹ broadcast. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 9 (2011) 1, S. 51-62. [Über das Hörspiel von Orson Welles (1915 – 1985)]

Hayes, Kevin J.: The Book as motif in ›One Plus One‹. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 3, S. 219-228. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1968]

Hayes, Kevin J.: The Newspaper and the novel in ›À bout de souffle‹. In: *Studies in French cinema* 1 (2001) 3, S. 183-191. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1960]

Hayward, Susan: Claire Denis's »post-colonial« films and desiring bodies. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 3, S. 39-49. [Denis (geb. 1948) seit 1988]

Hayward, Susan: Literary adaptations of the 1950s: ›Thérèse Raquin‹ (1953) and ›Les Diaboliques‹ (1955). In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 1, S. 5-14. [Über die Filme von Marcel Carné (1906 – 1996) resp. Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977) beide mit Simone Signoret (1921 – 1985)]

Hayward, Susan: Signoret's star persona and redressing the costume cinema. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 1, S. 15-28. [Über Simone Signoret (1921 – 1985) in den 1950er Jahren]

Haywood, Ian: The Transformation of caricature: A reading of Gillray's ›The Liberty of the subject‹. In: *Eighteenth-century studies* 43 (2009/2010) 2, S. 223-242. [Über die Karikatur von James Gillray (1757 – 1815) 1779]

Hedling, Erik: Kristina Söderbaum: Swedish citizen, Nazi superstar. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 343-355. [Über die Filmschauspielerin Söderbaum (1912 – 2001)]

Hedling, Erik: Om filmtolkningens mysterier. Ingmar Bergman och Vietnam-rörelsen. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 1/2, S. 113-128. [Über den Film ›Skrammen‹ von Bergman (1918 – 2007) 1968 und Bergmans Haltung zum Vietnam-Krieg]

Hedling, Erik: Swedish cinema alters history: ›Ingeborg Holm‹ and the poor laws debate. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 39 (2000) 1, S. 47-64. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1913]

Heekeren, Margaret Van: »Office boys« or intellectuals? ›Sydney Morning Herald‹ editors from 1903 – 1937. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 2, S. 75-88. [Über Thomas William Heney (1862 – 1928) 1903 – 1918 und Charles Brunson Fletcher (1859 – 1946) 1918 – 1937]

Heffelfinger, Elizabeth: ›Home Town Story‹: General Motors, Marilyn Monroe, and the production of economic citizenship. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 3, S. 126-136. [Über den Film von Arthur Pierson (1901 - 1975) 1951]

Hefner, Brooks E.: Rethinking ›Blacula‹: Ideological critique at the intersection of genres. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 2, S. 62-74. [Über den Film von William Crain (geb. 1949) 1972]

Heiduschke, Sebastian: »Das ist die Mauer, die quer durchgeht. Dahinter liegt die Stadt und das Glück.« DEFA directors and their criticism of the Berlin wall. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 40 (2007) 1, S. 37-50. [Über die Filme ›Das Kleid‹ von Konrad Petzold (geb. 1930) 1961, ›Der geteilte Himmel‹ von Konrad Wolf (1925 – 1982) 1964 und ›Die Architekten‹ von Peter Kahane (geb. 1949) 1990]

Heinke, Susanne: Die Geschichte vom kleinen Muck. Ein Klassiker des Kinderfilms. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 64 (2012) 1, S. 21-29. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1953]

Heinze, Carsten: Autobiographische Darstellung und mediale Repräsentationen in Schrift, Bild und Film, am Beispiel Marcel Reich-Ranickis ›Mein Leben‹. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 22 (2009) 2, S. 165-196. [Über die Autobiographie von Reich-Ranicki (geb. 1920) 1999]

Heirapetian, Marc: Ein Filmkomponist erster Klasse. Über den legendären Filmkomponisten Ernest Gold und dessen Kooperation mit Hollywoods größtem Independent-Filmmacher Stanley Kramer. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 16, S. 38-42. [Gold (1921 – 1999), Kramer (1913 – 2001)]

Heitmann, Klaus: Ein italienischer Deutschlandkorrespondent im Ersten Weltkrieg: Mario Mariani. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 43 (2011) 2, S. 79-102. [Über den Journalisten und Schriftsteller Mariani (1884 – 1951) 1914 – 1919]

Heitz, Françoise: De ›Ella‹ a ›Él‹: Caras y máscaras en la »Novela« de Mercedes Pinto (1926) y en la película de Luis Buñuel (1952). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 371-381. [Über den Film ›Él‹ von Buñuel (1900 – 1983)]

Helbing, Volker: Pastorale, zwölftönig. Anmerkungen zu einer Filmpartitur Hanns Eislers. In: *Musik und Ästhetik* 4 (2000) 14, S. 25-39. [Über die Musik von Eisler (1898 – 1962) zum anonymen Lehrfilm ›The Living Land‹ 1939]

Helker, Renata: Ferdinand Marian, Traumatisierung des Männlichen. In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 86-97. [Über den Schauspieler Marian (1902 – 1946)]

Helker, Renata: Hilde Hildebrand, Gestus des Selbstironischen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 53-61. [Über die Schauspielerin Hildebrand (1897 – 1976)]

Heller-Nicholas, Alexandra: Cannibals and other impossible bodies: ›Il Profumo Della Signora In Nero‹ and the »Giallo« film. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2012) 22, o.Pag., 17 S. [Über den Film von Francesco Barilli (geb. 1943) 1974]

Helmreich, Anne: Marcus Huish (1843 – 1921). In: *Victorian review* 37 (2011) 1, S. 26-30. [Über den Redakteur des ›Art Journal‹ 1881 – 1893]

Hendershot, Heather: God's angriest man: Carl McIntire, Cold War fundamentalism, and right-wing broadcasting. In: *American quarterly* 59 (2007) 2, S. 373-396. [Über den Prediger und Hörfunkjournalisten McIntire (1906 – 2002)]

Henderson, Clara: »When hearts beat like native drums«: Music and sexual dimensions of the notions of »savage« and »civilized« in ›Tarzan and His Mate‹, 1934. In: *Africa today* 48 (2001) 4, S. 91-124. [Über den Film von Cedric Gibbons (1893 – 1960)]

Hendy, David: Biography and the emotions as a missing »narrative« in media history. A case study of Lance Sieveking and the early BBC. In: *Media history* 18 (2012) 3/4, S. 361-378. [Über den Produzenten Sieveking (1896 – 1972) in den 1920er und 1930er Jahren]

Henkes, Barbara: Getuigen van (anti-)Apartheid. De camera als verbindend element tussen Nederland en Zuid-Afrika. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 124 (2011) 1, S. 64-83. [Über die Dokumentarfilme ›Witness Apartheid Agression‹ und ›Before Dawn‹ von Maarten Rens (geb. 1949) 1984 und 1988]

Hennig, Katharina: Der Schmerzensmann. Die Dekonstruktion des männlichen Körpers in Don Siegels ›The Beguiled‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 12 (2012) 1, S. 117-123. [Über den Film von Siegel (1912 – 1991) 1971]

Henzel, Christoph: »A Jazz singer – singing to his god«. ›The Jazz Singer‹ (1927): Musik im »ersten Tonfilm«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 63 (2006) 1, S. 47-62. [Über den Film von Alan Crosland (1894 – 1936)]

Herbeck, Mariah Devereux: Reinterpreting cinematic utopia in Coline Serreau's ›Chaos‹ (2001). In: *The French review* 85 (2011/2012) 5, S. 904-914. [Über den Film von Serreau (geb. 1947)]

Hernández Bartolomé, Ana Isabel u. Gistavo Mendiluce Cabrera: La Traducción del humor audiovisual de los Hermanos Marx en ›Sopa de ganso‹. In: *Spanish in Context* 2 (2005) 1, S. 93-112. [Über die spanische Version des Films ›Duck Soup‹ der Marx Brothers, Regie Leo McCarey (1896 – 1969) 1933]

Herren, Graley: Different music: Karmitz and Beckett's film adaptation of ›Comédie‹. In: *Journal of Beckett studies* 18 (2009) 1/2, S. 10-31. [Über den Film von Marin Karmitz (geb. 1938) und Samuel Beckett (1906 – 1989) 1966]

Herrera, Javier: Una Carta de Jardiel Poncela a propósito de la version cinematográfica de ›Las Inquietudes de Shanti Andia‹ por Arturo Ruiz Castillo. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 287-303. [Über den Film von Ruiz Castillo (1910 – 1994) 1947]

Herrera Navarro, Javier: Ricardo Urgoiti y Filmófono-Argentina. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 21-32. [Über den Filmregisseur und -produzenten Ricardo Urgoiti Somovilla (1900 – 1979) in den 1930er und 1940er Jahren]

Hesse, Wolfgang: Beweismittel und Geschichtspolitik. Zu den Leica-Aufnahmen des Leipziger Arbeiterfotografen Fritz Böhlemann (1892 – 1978). In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 82 (2011) S. 109-158.

Heuser, Magdalene: »Eine ziemlich ununterbrochene Folge meines sehr lebendigen Schicksals, in meinen Briefen«: Die Briefausgabe Therese Huber. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 1 (2002) 2, o.Pag., online. [Über die Edition der Briefe der Schriftstellerin und Redakteurin Huber (1764 – 1829), Variante des nachfolgenden Beitrags]

Heuser, Magdalene u. Jessica Kewitz, Dieter Neiteler, Petra Wulbusch: »Meine Zeit ist völlig beschränkt mit einer armseligen Arbeit, die ich fortsenden muß, und Briefen die kein Ende nehmen.« Die Briefausgabe Therese Huber. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 15 (2002) 1, S. 102-116. [Über die Edition der Briefe der Schriftstellerin und Redakteurin Huber (1764 – 1829), Variante des o.a. Beitrags]

Heusterberg, Babette: Von Rumänien nach Sizilien, von Moskau nach Agadir. Der Wochenschau-Kameramann Horst Grund im Zweiten Weltkrieg und danach. In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 15-30. [Grund (1915 – 2001)]



Hewitt, Nicholas: Gabin, ›Grisbi‹ and 1950s France. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 1, S. 65-75. [Über den Film ›Touchez pas au grisbi‹ von Jacques Becker (1906 – 1960) 1954 mit Jean Gabin (1904 – 1976)]

Heywood, Miriam: Holocaust and image: Debates surrounding Jean-Luc Godard's ›Histoire(s) du cinéma‹ (1988-98). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 273-283. [Über das Video-Projekt von Godard (geb. 1930)]

Higbee, Will: The Return of the political, or designer visions of exclusion? The case for Mathieu Kassovitz's ›fracture sociale‹ trilogy. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 2, S. 123-136. [Über 3 Filme von Kassovitz (geb. 1967) 1993, 1995, 1997]

Higbee, Will: Yves Boisset's ›Dupont Lajoie‹ (1974): Racism, civic cinema and the immigrant question. In: *Studies in French cinema* 2 (2002) 3, S. 147-156. [Über den Film von Boisset (geb. 1939)]

Higgins, Lynn A.: The Liberating power of laughter: ›Le Placard‹ and ›Gazon maudit‹. In: *L'Esprit créateur* 51 (2011) 3, S. 118-133. [Über die Filme von Francis Veber (geb. 1937) 2001 und Josiane Balasko (geb. 1950) 1995]

Higgins, Michael u. Angela Smith: Not one of U.S.: Kate Adie's report of the 1986 US bombing of Tripoli and its critical aftermath. In: *Journalism studies* 12 (2011) 3, S. 344-358. [Über die Hörfunkberichterstattung von Adie (geb. 1945) für BBC]

Hiller, Christian: Zwischen Formreihen und Phasenfilmen. Die Filmexperimente von Kurt Kranz. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 141-156. [Kranz (1910 – 1997) nach 1972]

Hillier, Paul Myron: Men and horses in motion: Thomas Eakins and motion photography. In: *Early popular visual culture* 5 (2007) 1, S. 25-40. [Über den Maler und Photographen Eakins (1844 – 1916)]

Hilliker, Lee: Hulot vs. the 1950s: Tati, technology and mediation. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 2, S. 59-78. [Über die Filme von Jacques Tati (1907 – 1982)]

Hirnsperger, Hans: ›Grausig und abschreckend‹. ›Die Geschlechtskrankheiten und ihre Folgen‹ (1920): Ein Lehrfilm im Kampf gegen die Geschlechtskrankheiten. In: *Filmblatt* 17 (2012) 49, S. 38-47. [Über den Film von Curt Thomalla (1890 – 1939) und Nicholas Kaufmann (1892 – 1970)]

Hirsch, Pam: Authorship and propaganda: Phyllis Bottome and the making of ›The Mortal Storm‹ (1940). In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 1, S. 57-72. [Über die Drehbuchautorin Bottome (1884 – 1963) und den Film von Frank Borzage (1893 – 1962)]

Hißnauer, Christian: ›Ein ganz gewöhnlicher Mord‹? Dokumentarästhetische Authentisierungsstrategien und narrative Experimente im bundesrepublikanischen Fernsehspiel der 1970er Jahre am Beispiel zweier ›Tatort‹-Krimis. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 31-45. [Über die Fernsehfilme ›Frankfurter Gold‹ von Eberhard Fechner (1926 – 1992) 1971 und ›Ein ganz gewöhnlicher Mord‹ von Dieter Wedel (geb. 1942) 1973]

Hochscherf, Tobias: From refugee to the BBC: Rudolph Cartier, Weimar cinema and early British television. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 401-420. [Cartier (1904 – 1994)]

Hochscherf, Tobias: »Eine gewonnene Schlacht im friedlichen Wettbewerb der Filmnationen«. Luis Trenkers ›Der Kaiser von Kalifornien‹ (1936) und Goebbels' Traum von Hollywood. In: *Filmblatt* 17 (2012) 48, S. 16-32. [Über den Film von Trenker (1892 – 1990)]

Hockenhull, Stella: Escape to the country: The accented world of the evacuee in Stephen Poliakoff's ›Perfect Strangers‹. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 4, S. 628-642. [Über das dreiteilige Fernsehspiel von Poliakoff (geb. 1952) BBC 2001]

Hoelscher, Steven: ›Dresden, a Camera Accuses‹: Rubble photography and the politics of memory in a divided Germany. In: *History of photography* 36 (2012) 3, S. 288-305. [Über das Photobuch von Richard Peter (1895 – 1977) 1950 und seine politisch motivierte Verwendung]

Hoeres, Peter: Reise nach Amerika. Axel Springer und die Transformation des deutschen Konservatismus in den 1960er- und 1970er-Jahren. In: *Zeithistorische Forschungen* 9 (2012) 1, S. 54-75. [Über den Verleger Springer (1912 – 1985) und seine Politik]

Hoerl, Kristen: Burning Mississippi into memory? Cinematic amnesia as a resource for remembering civil rights. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 54-79. [Über den Film ›Mississippi Burning‹ von Alan Parker (geb. 1944) 1988]

Hofer, Stefanie: »... von der Unmöglichkeit der Gegenwart«: Geschlecht, Generation und Nation in Petzolds ›Die innere Sicherheit‹ und Sanders-Brahms' ›Deutschland, bleiche Mutter‹. In: *German life and letters* 62 (2009) 2, S. 174-189. [Über die Filme von Christian Petzold (geb. 1960) 2000 und Helga Sanders-Brahms (geb. 1940) 1980]

Hoffrogge, Ralf: Internationalismus, transnationale Solidaritätsnetzwerke, Antifaschismus und Antistalinismus in den 1920er- und 1930er-Jahren. Europäische Willi-Münzenberg-Arbeitstagung. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4469>. [Über die Tagung des Zentrum für Zeithistorische Forschung (Potsdam) und Rosa-Luxemburg-Stiftung (Berlin), Åbo-Akademie (Finnland), Institut für Soziale Bewegungen der Ruhr-Universität (Bochum) ... Berlin, 12.-13.10.2012 über den Politiker und Verleger Willi Münzenberg (1899 – 1940)]

Hofmann, Felix: Was ist Exil? Peter Lorre, der Mann der tausend Masken. In: *Universitas* 64 (2009) 758, S. 814-837. [Über den Schauspieler Lorre (1904 – 1964)]

Hogg, Christopher: Re-evaluating the archive in Stephen Poliakoff's ›Shooting the Past‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 437-451. [Über den Fernsehfilm von Poliakoff (geb. 1952) BBC 1999]

Hohlfeldt, Antonio u. Fernanda Grabauska: Pioneers of the press in Mozambique. João Albasini and his brother. In: *Brazilian journalism research* 6 (2010) 1, S. 187-205. [Albasini (1876 – 1922)]

Holl, Ute: Klang-Objekte zwischen Ding und Kreatur. Noten zum Eselsschrei in Robert Bressons ›Au hasard Balthazar‹. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2011) 1, S. 159-176. [Über den Film von Bresson (1901 – 1999) 1966]

Holl, Ute: Postkoloniale Resonanzen. In: *Archiv für Mediengeschichte* 11 (2011) S. 115-128. [Darin zum Film ›Jalsaghar‹ von Satyajit Ray (1921 – 1991) 1958]

Holm, Nicholas: Ex(or)cising the spirit of Japan: ›Ringu‹, ›The Ring‹, and the persistence of Japan. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 4, S. 183-192. [Über die Filme von Hideo Nakata (geb. 1961) 1998 und Gore Verbinsky (geb. 1964) 2002]

Holmes, Nigel: Eric Gill: Cut in stone. In: *Visual communication quarterly* 15 (2008) 1/2, S. 44-49. [Über den Typographen und Künstler Gill (1882 – 1940)]

Holmes, Su: »Whoever heard of anyone being a screaming success for doing nothing«. »Sabrina«, the BBC and television fame in the 1950s. In: *Media history* 17 (2011) 1, S. 33-48. [Über Schauspielerin und Sexsymbol Sabrina, eig. Norma Ann Sykes (geb. 1936)]

Holmgren, Beth: »War, women and song.“ The case of Hanka Ordonówna. In: *Aspasia: International yearbook ...* 4 (2010) S. 139-154. [Über die Kabarettistin und Schauspielerin Ordonówna (1902 – 1950)]

Holzweißig, Gunter: Karl-Eduard von Schnitzlers Gastspiel beim Nordwestdeutschen Rundfunk. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 1, o.Pag., 4 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 1, S. 13-17. [Schnitzler (1918 – 2001) 1945 – 1948]

Honsa, Thomas: Dr. Benson's Cold War prescription: How a cartoon series presaged America's Cold War lifestyle. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 4, S. 202-211. [Über die 10 antikommunistischen Trickfilme von George Stewart Benson (1898 – 1991) 1948]

Horak, Jan-Christopher: Düstere Weltanschauung, hell ausgeleuchtet. Zur restaurierten Fassung von Max Nossecks Kriminalfilm ›The Hoodlum‹ (1951). In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 19-24. [Nosseck (1902 – 1972)]

Horgan, John: »The great war correspondent«: Francis McCullagh, 1874 – 1956. In: *Irish historical studies* 36 (2008/2009) 144, S. 542-563.

Horgan, Mervyn: Sweat, slow motion and solidarity: Ichikawa's ›Tokyo Olympiad‹ in Ireland. In: *Visual studies* 27 (2012) 2, S. 164-173. [Über den Film von Kon Ichikawa (1915 – 2008) 1965]

Houston, Kerr: »Siam not so small!« Maps, history, and gender in ›The King and I. In: *Camera obscura* 20 (2005) 59, S. 73-117. [Über den Film von Walter Lang (1896 – 1972) 1956]

Howley, Kevin: Breaking, making, and killing time in ›Pulp Fiction‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2004) May, o.Pag., 15 S. [Über den Film von Quentin Tarantino (geb. 1963) 1994]

Hoyle, Brian: Producing as a creative endeavour: The case of Don Boyd's ›Aria‹. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 1, S. 77-95. [Über den Film von Boyd (geb. 1948) 1987]

Hoyle, Brian: ›Radio On‹ and British art cinema. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 407-423. [Über den Film von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]

Hoyt, Eric: Writer in the hole: Desny v. Wilder, copyright law, and the battle over ideas. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 2, S. 21-40. [Über den Film ›Ace in the Hole‹ von Billy Wilder (1906 – 2002) 1951 und den Gerichtsstreit mit Victor Desny (1906 – 1979) 1956]

Hryaban, Viktoriya: Grigorij Kupczanko (1849 – 1902). Volkskunde und Journalismus zwischen Wien und der Bukowina. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 107 (2004) 1, S. 1-30. [Über den Volkskundler und Journalisten]

Hubbert, Julie: Modernism at the movies: ›The Cabinet of Dr. Caligari‹ and a film score revisited. In: *The Musical quarterly* 88 (2005) 1, S. 63-94. [Über Filmmusik zum Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Huber, Martin: Die Welt als Buch. Pluralisierung des Wissens am Beispiel von Johann Amos Comenius' ›Orbis sensualium pictus‹ (1658). In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 461-476. [Comenius (1592 – 1670)]

Hudson, Berkley u. Ron Ostman: A Desire to end these things. An analytical history of John L. Spivak's photographic portrayal of 1930s Georgia chain gangs. In: *Visual communication quarterly* 16 (2009) 4, S. 191-209. [Über den Fotojournalisten Spivak (1897 – 1981)]

Hughson, John: ›The Friendly Games‹. The »official« IOC film of the 1956 Melbourne Olympics as historical record. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 539-543. [Über den Dokumentarfilm von Peter Whitchurch 1956]

Hughson, John: The »Loneliness« of the angry young sportsman. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 41-48. [Über den Film ›The Loneliness of the Long Distance Runner‹ von Tony Richardson (1928 – 1991) 1962]

Hulle, Dirk van: The Urge to tell: Samuel Beckett's ›Not I‹ as a »texte brisé« for television. In: *Journal of Beckett studies* 18 (2009) 1/2, S. 44-56. [Über das Fernsehspiel von Beckett (1906 – 1989) 1975/1976]

Humann, Detlev: Kleinkrieg beim Kulturfilm. Die Reichsanstalt für Arbeitsvermittlung und Arbeitslosenversicherung und der Streit um ›Kampf um Brot‹ (1936). In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 41-52. [Über den Film von Ulrich Kayser (keine Lebensdaten bekannt)]

Humbert, Brigitte E.: Filming France's colonial past: Women »wearing the pants« in ›Outremer‹ and ›Indochine‹. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 1, S. 59-74. [Über die Filme von Brigitte Roüan (geb. 1946) 1990 und Régis Wargnier (geb. 1948) 1992]

Humble, Paul: Hitchcock's story of the London fog: A very English expressionism. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2008) 12, o.Pag., 12 S. [Über den Film ›The Lodger: A Story of the London Fog‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1927]

Hume, Kiel: Politicizing Lynch/Lynching politics: Reification in ›Blue Velvet‹ and ›Wild at Heart‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 3, S. 219-228. [Über die Filme von David Lynch (geb. 1946) 1986 resp. 1990]

Hunt, Paula D.: Editing desire, working girl wisdom, and cupcakeable goodness. Helen Gurley Brown and the triumph of ›Cosmopolitan‹. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 3, S. 130-141. [Über die Chefredakteurin der Frauenzeitschrift Brown (1922 – 2012) 1965 – 1997]

Hust, Christoph: Übergangsriten: Musik und Ton in ›Hitlerjunge Quex‹ (1933). In: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 3 (2009) 4, S. 443-455. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Hutson, Richard: John Ford's ›My Darling Clementine‹ (1946). In: *Representations* (2004) 84, S. 200-212. [Über den Film von Ford (1894 – 1973)]

Ignatowicz, Piotr: ›Le Sang du châiment‹ de William Friedkin (1988 – 1992): Un film aux deux visages. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 13, S. 45-50. [Über den Film ›Rampage‹ von Friedkin (geb. 1935)]

Ihle, Sophia: »Was man nicht lachend sagen kann, ist keine Wahrheit«. Zum provokativen Werk Ewald Gerhard Seeligers. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 13/14 (2009/2010) S. 121-150. [Über den Schriftsteller und Satiriker Seeliger (1877 – 1959) und sein ›Handbuch des Schwindels‹ 1922]

Immer, Nikolaus: Hallers Diderot. Das Bild des »Encyclopedisten« in den ›Göttingischen Gelehrten Anzeigen‹. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 60 (2010) 3, S. 269-291. [Über Rezensionen von Albrecht von Haller (1708 – 1777) in der Zeitschrift nach 1759]

Inachin, Kyra T.: Prädikat »Film der Nation«: Veit Harlans Durchhaltefilm ›Kolberg‹ (1943/44). In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 2, S. 43-48. [Harlan (1899 – 1964)]

Ince, Kate: Surviving the reign of the father: The family and the law in Georges Franju's feature films. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 3, S. 209-218. [Franju (1912 – 1987) 1958 – 1965]

Irwin, Mary: What women want on television: Doreen Stephens and BBC television programmes for women, 1953-64. In: *Westminster papers in communication and culture* 8 (2011) 3, S. 99-122. [Über die Redakteurin Stephens (1912 – 2001)]

Ives, Maura: Jean Ingelow in the ›Youth's Magazine‹. In: *Papers of the Bibliographical Society of America* 102 (2008) 2, S. 197-220. [Ingelow (1820 – 1897) 1851 – 1857]

Izmirlian, Harry: The Dialectics of contrast and continuity in the films of Humphrey Bogart. In: *Visual anthropology* 22 (2009) 1, S. 20-29. [Bogart (1899 - 1957) 1936 – 1956]

Izod, John u. Joanna Dovalis: ›The Son's Room‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2012) Spring, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von Nanni Moretti (geb. 1953) 2001]

Izurieta, Ibon: Performativity in Buñuel's ›The Phantom of Liberty‹ and ›The Discreet Charm of the Bourgeoisie‹. In: *The Modern language review* 103 (2008) 3, S. 753-766. [Über die Filme von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1974 und 1972]

Jackson, Emma: The Eyes of Agnès Varda: Portraiture, cinécriture and the filmic ethnographic eye. In: *Feminist review* (2010) 96, S. 122-126. [Varda (geb. 1928) seit 1987]

Jackson, Tony E.: Televisual realism: ›The Truman Show‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 43 (2010) 3, S. 135-150. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Jackson-Schebetta, Lisa: Between the language and silence of war: Martha Gellhorn and the female characters of Hemingway's ›The Fifth Column‹. In: *Modern drama* 53 (2010) 1, S. 57-75. [Über die Journalistin Gellhorn (1908 – 1998) als Vorbild für literarische Figuren im Drama von Ernest Hemingway 1937/1940]

Jacobs, Steven: Hitchcock, the Holocaust, and the long take. ›Memory of the Camps‹. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 45 (2010) 2, S. 265-276. [Über die Mitarbeit von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) am Dokumentarfilm von Sidney Bernstein (1899 – 1993) 1945 resp. als TV-Film 1985]

Jacques Rivette. Ed. Douglas Morrey. In: *Australian journal of French studies* 47 (2010) 2, S. 121-220. [Themenheft mit 8 Beiträgen über den Filmregisseur Rivette (geb. 1928), hier nicht einzeln verzeichnet]

Jaeger, Roland: Arvid Gutschow gedruckt: Werkbelege des Fotografen in Buch und Presse. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 6, S. 265-274. [Gutschow (1900 – 1984) in den 1920er Jahren]

Jaeger, Roland: Moderne Werbegrafik von Carl Ernst Hinkefuß: ›Qualität‹, ›Mein Vogelparadies‹ und das Bauhaus. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 7 (2009) 3, S. 151-162. [Hinkefuß (1881 – 1970) 1920 – 1933]

Jaher, Frederic Cople u. Blair B. Kling: Hollywood's India: The meaning of RKO's ›Gunga Din‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 33-44. [Über den Film von George Cooper Stevens (1904 – 1975) 1939]

Jaillant, Lise: Sapper, Hodder & Stoughton, and the popular literature of the Great War. In: *Book history* 14 (2011) S. 137-166. [Über den Journalisten und Schriftsteller Herman Cyril McNeile, Pseud. Sapper (1888 – 1937)]

Jambor, Joanna u. Christian Hißnauer, Bernd Schmidt: Horst Königstein: Wagemutiges Fernseh-Spiel. Eine Betrachtung im Spektrum überkommener und aktueller Formen. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 60-75. [Über den Fernsehregisseur Königstein (geb. 1945)]

Jandelli, Cristina: Attori e recitazione nei soggetti di ›Bellissima‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 107-114. [Über den Film von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1951]

Janes, Dominic: Frederick Rolfe's christmas cards: Popular culture and the construction of queerness in late Victorian Britain. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 2, S. 105-124. [Über den Schriftsteller und Photographen Rolfe (1860 – 1913)]

Janssen, Joanne Nystrom: »Embodying facts«: Anxiety about fiction in ›The Christian Lady's Magazine‹ and Charlotte Elizabeth Tonna's social-problem novels. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 4, S. 327-353. [Über die Schriftstellerin und Redakteurin der Frauenzeitschrift 1834 – 1846 Tonna (1790 – 1846)]

Jarman, Baird: The Graphic art of Thomas Nast: Politics and propriety in Postbellum publishing. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 2, S. 156-189. [Über die politischen Karikaturen von Nast (1840 – 1902) in ›Harper's Weekly‹ 1864 – 1886]

Jarosi, Susan: Recycled cinema as material ecology: Raphael Montañez Ortiz's found-footage films and »Computer-Laser-Videos«. In: *Screen* 53 (2012) 3, S. 228-245. [Über Experimentalfilme von Montañez Ortiz (geb. 1934) in den 1950er Jahren]

Jarvis, Andrew: »The Myriad-pencil of the photographer«: Seeing, mapping and situating Burma in 1855. In: *Modern Asian studies* 45 (2011) 4, S. 791-823. [Über die Architektur-Photographien von Linnaeus Tripe (1822 – 1902) ›Burma Views‹]

Jay, Betty: »All imperfect things«: Motherhood and the aesthetics of ambivalence in ›The Piano‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2006) 4, o.Pag., 12 S. [Über den Film von Jane Campion (geb. 1954) 1993]

Jayasena, Nalin: Where have all the Tamils gone?: Ethnicity and the body in the films of Prasanna Vithanage. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 121-132. [Vithanage (geb. 1962) seit 1997]

Jean Améry und die französische Welt. Ed. G. Scheit. In: *Zwischenwelt: Zeitschrift für Kultur des Exils und des Widerstands* 29 (2012) 4, S. 5-44. [Themenheft mit 11 Beiträgen zum Essayisten und Journalisten Améry (1912 – 1978), hier nicht einzeln verzeichnet]

Jellerson, Donald: Hysteria and the camera in ›Letter from an Unknown Woman‹. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 1, S. 13-27. [Über den Film von Max Ophuls (1902 – 1957) 1948]

Jenkins, Jennifer L.: »Lovelier the second time around«: Divorce, desire, and gothic domesticity in ›Invasion of Body Snatchers‹. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 3, S. 478-496. [Über den Film von Don Siegel (1912 – 1991) 1956]

Jeong, Seung-hoon: Systems on the verge of becoming birds: Peter Greenaway's early experimental films. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 2, S. 170-187. [Greenaway (geb. 1942) in den 1970er Jahren]

Jestrabek, Heiner: Max Sievers. Freidenker, Sozialist, Antifaschist (1887 – 1944). In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 7 (2008) 2, S. 107-125. [Über den Journalisten der Freidenkerbewegung]

Jewell, Andrew W.: »How the great to tumble«: Mark Twain's later articles in the ›San Francisco Daily‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 12 (2002) S. 96-114. [Über die Beiträge von Mark Twain, d.i. Samuel Langhorne Clemens (1835 – 1910) für ›San Francisco Daily Morning Call‹ 1863/1864]

Jimenez, Floréal: ›L'Homme du Niger/The Man from Niger‹: A cinematographic construction of colonialist ideology in the 1930s. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 2, S. 111-122. [Über den Film von Jacques de Baroncelli (1881 – 1951) 1939]

Jørgensen, Anne: Filmmaking as ethnographic dialogues. Rouch's family of »scoundrels« in Niger. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 1, S. 57-74. [Über Jean Rouch (1917 – 2004) und seine Methode anhand von Interviews mit ehemaligen Mitarbeitern aus den 1960er Jahren]

Johanningsmeier, Charles: Determining how readers responded to Cather's fiction: The cultural work of »The Professor's House« in ›Collier's Weekly‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 1, S. 68-97. [Über den Roman von Willa Cather (1873 – 1947) in der Zeitschrift 1925]

Johannsdottir, Heida: Archival realities and contagious spaces: Shopgirls, censorship and the city in ›Damaged Goods‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2010) 17, o.Pag., 12 S. [Über den Film von Alexander Butler (keine Lebensdaten bekannt) 1919]

John Cassavetes. Filmmaker. Hrsg. Andrea B. Braidt, Elisabeth Büttner. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 4, S. 3-111. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Filme von Cassavetes (1929 – 1989), hier nicht einzeln verzeichnet]

Johns, Timothy: Birth of a medium: Dickens, Griffith, and the advent of sentimental cinema. In: *Victorian studies* 52 (2009/2010) 1, S. 76-85. [Über den Film ›The Birth of a Nation‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Johnson, Veronica: The Role of the unconscious in ›Marnie‹ and ›Three Colors: Blue‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2008) Fall, o.Pag., online. [Über die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1964 resp. Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Johnston, Keith: Ealing's colour aesthetic: ›Saraband for Dead Lovers‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 21-33. [Über den Film von Basil Dearden (1911 – 1971) 1948]

Johnston, Ruth: The Jewish closet in ›Europa, Europa‹. In: *Camera obscura* 18 (2003) 52, S. 1-33. [Über den Film von Agnieszka Holland (geb. 1948) 1990]

Johnston, Ruth D.: The Construction of whiteness in ›The Birth of a Nation‹ and ›The Jazz Singer‹. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 5, S. 382-389. [Über die Filme von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915 und Alan Crosland (1894 – 1936) 1927]

Jones, Allan: Mary Adams and the producer's role in early BBC science broadcast. In: *Public understanding of science* 21 (2012) 8, S. 968-983. [Adams (1898 – 1984) 1930 – 1936]

Jones, Gregory: Wilhelm Busch's merry thoughts: His early books in Britain and America. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 101 (2007) 2, S. 167-205. [Über den Zeichner Busch (1832 – 1908)]

Jones, Janna: From forgotten film to a film archive: The curious history of ›From Stump to Ship‹. In: *Film history* 15 (2003) 2, S. 193-202. [Über den Dokumentarfilm der Amateurfilmer Alfred Ames (keine Lebensdaten bekannt) und Howard Kahn (keine Lebensdaten bekannt) 1930]



Jones, Julie: The Saint and the general: Buñuel cocks a snook at authority on the road to Santiago. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 1, S. 19-30. [Über den Film ›La Voie Lactée / The Milky Way‹ von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1969]

Jordan, James: The BBC's Written Archives, Rudolph Cartier and Left Staff File L1/2177. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 2, S. 234-251. [Über den Produzenten und Fernsehspiel-Regisseur Cartier (1904 – 1994)]

Jorza, Diana Roxana: A Neorealist melodrama's problematic contention with Hollywood: ›Calle Mayor‹ (1956). In: *Studies in Hispanic cinemas* 7 (2010) 2, S. 117-132. [Über den Film von Juan Antonio Bardem (1922 – 2002)]

Jozajtis, Kris: American civil religion, the lost cause, and D. W. Griffith: ›The Birth of a Nation‹ revisited. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2002) December, o.Pag., 19 S. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Jürgen Thorwald. Ed. David Oels. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 6 (2011) 1/2, S. 1-284. [Themenheft über den Journalisten und Schriftsteller Heinz Bongartz resp. Jürgen Thorwald (1915 – 2006) mit 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jürgensen, Christoph: Der Dichter als Kritiker und der Kritiker als Dichter: Schriftstellerische Inszenierungspraktiken um »1800« und »1900« am Beispiel von Friedrich Schiller und Alfred Kerr. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 86 (2012) 1, S. 87-120. [Über Schiller (1759 – 1805) und Kerr (1867 – 1948) insbes. »Berliner Briefe« in der ›Breslauer Zeitung‹ 1900]

Jung, Sandro: Print culture, high-cultural consumption, and Thomson's ›The Seasons‹ 1780 – 1797. In: *Eighteenth-century studies* 44 (2010/2011) 4, S. 495-514. [Über konkurrierende illustrierte Ausgaben des Poems von James Thomson (1700 - 1748) von 1730]

Jurca, Catherine: ›Mildred Pierce‹, Warner Bros., and the corporate family. In: *Representations* (2002) 77, S. 30-51. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1945]

Kaiser, Claire: ›Berlin Alexanderplatz‹. La réappropriation par Fassbinder de l'œuvre de Döblin. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 227-238. [Über die Fernsehserie von Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Kalbe, Horst-Joachim: Volker Ernsting: Das Geheimnis der blauen Erbse. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 120-131. [Über den Comic von Ernsting (geb. 1941) 1970]

Kaldrack, Irina: Die Bauhaustänze Oskar Schlemmers. Bewegungs-Apparatur, dynamisierter Raum und mathematische Erkenntnisform. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 1/2, S. 123-140. [Über die Beziehung der Tänze von Schlemmer (1888 – 1943) 1926 – 1929 zum Film]

Kaliszewski, Andrzej: Hybridyczne i »liryzowane« reportaze Stefana Zeromskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 3/4, S. 121-141. [Über die Reportagen von Stefan Zeromski (1864 – 1925)]

Kamber, Peter: »Die Macht der Gesinnung« und »das romantische Ich«: Rudolf Roessler und der deutsche Widerstand 1939 – 1944. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 31 (2011) 1, S. 87-105. [Über den anonym arbeitenden Journalisten Roessler (1897 – 1958)]

Kampen, Renate von: Die Woltersdorfer Schleuse. Eine Erinnerung an die Berliner Schriftstellerin Katharina Zitelmann. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2010) S. 109-120. [Über die Feuilletonistin Zitelmann (1814 – 1926) mit ihrem Text von 1900]

Kampen, Renate von u. Hans H. Lembke: »Zur Kulturvermittlung ungeeignet«. Die Berliner Verlegerfamilie Harrwitz. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2011) S. 169-204. [Insbes. über Max Harrwitz (1884 – 1942)]

Kappelhoff, Hermann: The Distribution of emotions: Fassbinder and the politics of aesthetics. In: *The Germanic review* 86 (2011) 3, S. 201-220. [Über die Filme von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982)]

Kappelhoff, Hermann: Kriegerische Mobilisierung: Die mediale Organisation des Gemeinsinns. Frank Capras »Prelude to war« und Leni Riefenstahls »Tag der Freiheit«. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 9 (2009) 1, S. 151-166. [Über den Film aus der Dokumentarfilmserie »Why we Fight« von Capra (1897 – 1991) 1943 und den Film von Riefenstahl (1902 – 2003) 1935]

Kardjilov, Peter: »Cinematograms« of a Balkan conflict: Charles Rider Noble in Bulgaria, 1903 – 1904. In: *Film history* 24 (2012) 3, S. 302-323. [Über den Kameramann Noble (1854 – 1914)]

Kasten, Jürgen: Exotik der Gegensätze. Zur Kontrastdramaturgie von »Die Lieblingsfrau des Maharadscha III. Teil« (1920/21). In: *Filmblatt* 17 (2012) 50, S. 34-45. [Über den Film von Max Mack (1884 – 1973)]

Kasten, Jürgen: Das Grauen der Mütter. Zur Produktions- und Stilgeschichte von »Grausige Nächte« (1921) von Carl Mayer und Lupu Pick. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 29-43. [Regie: Pick (1886 – 1931), Drehbuch: Mayer (1894 – 1944)]

Kaszuba, Dave: Ringside, hearthside. Sports scribe Jane Dixon embodies struggle of jazz age women caught between two worlds. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 141-150. [Dixon (gest. 1960) in den 1920er Jahren]

Kates, James: Liberty Hyde Bailey, agricultural journalism, and the making of the moral landscape. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 4, S. 207-217. [Über den Journalisten Bailey (1858 – 1954)]

Kauffmann, Krystina: Marie Goslich (1859 – 1936), eine frühe bürgerliche und sozialkritische Photojournalistin. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 58 (2009) S. 95-120.

Kealhofer, Leslie: Veiled voices in the films of Yamina Benguigui. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 3, S. 207-221. [Über 5 Dokumentarfilme von Benguigui (geb. 1957) 1994 – 2011]

Keating, Patrick: Pasolini, Croce, and the cinema of poetry. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2001) June, o.Pag., 12 S. [Über Filmtheorie und Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) nach 1965]

Keith, Michael C.: Norman Corwin's one world flight: The found journal of radio's greatest writer. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 50-65. [Über das Reisetagebuch von Corwin (geb. 1910) 1946]

Keitz, Ursula von: Üppige Sinnlichkeit und tödlicher Furor. Der historische Sittenfilm ›Pest in Florenz‹ (1919) und seine Ikonografie der Zeitenwende. In: *Filmblatt* 17 (2012) 50, S. 20-33. [Über den Film von Otto Rippert (1869 – 1940)]

Kekatos, Kirk J.: Edward H. Amet and the Spanish-American War film. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 405-417. [Über den Filmtechniker Amet (1860 – 1948) 1898]

Keller, Sarah: Jean Epstein's documentary cinephilia. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 2, S. 91-105. [Über die Filme ›Cœur fidèle‹ und ›Finis terrae‹ von Epstein (1897 – 1953) 1923 und 1929]

Kelly, James: The »Worcester« affair. In: *The Review of English studies* N.S. 51 (2000) 201, S. 1-23. [Über eine Flugschrift und Zeitungstexte von Daniel Defoe (1659 - 1731) 1705 zu einem Prozess wegen Piraterie im politischen Spannungsfeld zwischen England und Schottland]

Kelner, Viktor E.: Der Historiker als Publizist. Simon Dubnows frühe St.Petersburger Jahre. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 8 (2009) S. 421-450. [Dubnow (1860 – 1941) als Redakteur und Mitarbeiter von Zeitschriften 1880 – 1881]

Kenaga, Heidi: Promoting ›Hollywood Extra Girl‹ (1935). In: *Screen* 52 (2011) 1, S. 82-87. [Über den Werbekurzfilm von Herbert Moulton (1902 – 1994) über Berufschancen von Frauen in der Filmindustrie]

Kendall, Tina: »The In-between of things«: Intermediality in ›Ratcatcher‹. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 179-197. [Über den Kurzfilm von Lynne Ramsay (geb. 1969) 1999]

Kendrick, James: Disturbing new pathways: ›Psycho‹ and the priming of the audience. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 1, S. 2-9. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960]

Kenfel, Veljka Ruzicka: Bildergeschichten des 19. Jahrhunderts als »Anti-Kinderbücher«. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2003) 2, S. 345-358. [Über die Bildergeschichten ›Max und Moritz‹ von Wilhelm Busch (1832 – 1908) 1865 und ›Struwelpeter‹ von Heinrich Hoffmann (1809 – 1894) 1845]

Kennedy, Liam: Framing compassion. In: *History of photography* 36 (2012) 3, S. 306-314. [Über die Photographien von Krieg in Vietnam von Larry Burrows (1926 – 1971) und von Jean-Marc Bouju über den Krieg im Irak 2003]

Keown, Dominic: A View from the edge: Transgression and dissidence in Berlanga's ›Calabuch‹. In: *Studies in Hispanic cinemas* 2 (2005/2006) 3, S. 155-168. [Über den Film von Luis García Berlanga (1921 – 2010) 1956]

Kershaw, Angela: Simone Téry (1897 – 1967): Writing the history of the present in inter-war France. In: *Feminist review* (2007) 85, S. 8-20. [Über die Journalistin und Schriftstellerin]

Kessel, Martina: Keine Heimat für Hybrides. ›Mamitschka‹ und die Politik der Gefühle im Film der 1950er Jahre. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 181-198. [Über den Film von Rolf Thiele (1918 – 1994) 1955]

Keyser, Catherine: Edna St. Vincent Millay and the very clever woman in ›Vanity Fair‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 1, S. 65-96. [Über die Schriftstellerin Millay (1892 – 1950) als Mitarbeiterin der Zeitschrift 1922]

Khanduri, Ritu Gairola: Picturing India: Nation, development and ›the common man‹. In: *Visual anthropology* 25 (2012) 4, S. 303-323. [Über den Karikaturisten Rasipuram Krishnaswamy Iyer Laxman (geb. 1921) und seine gleichnamige Karikaturenserie in ›The Times of India‹ seit 1951]

Kiegler-Griensteidl, Monika: Die Erzeugnisse der Schriftgießerei Johann Thomas von Trattners. Das Schriftgießergewerbe Wien in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 61 (2012) 2, S. 29-42. [Über die Schriftgießerei des Buchdruckers, Verlegers und Buchhändlers Trattner (1717 – 1798)]

Kilcoyne, Sean Patrick: You shouldn't have been that sentimental. Film restoration ethics in Hitchcock's ›Vertigo‹. In: *Journal of information ethics* 19 (2010) 1, S. 57-73. [Zur Restaurierung im Jahr 1996 des Films von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Kilpi, Harri: ›When knighthood was in flower‹: ›Ivanhoe‹ in austerity Britain. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2007) 7, o.Pag., 15 S. [Über den Film von Richard Thorpe (1896 – 1991) 1952]

King, Andrew: The Sympathetic individualist: Ouida's late work and politics. In: *Victorian literature and culture* 39 (2011) 2, S. 563-579. [Über Ouida, d.i. Maria Louise Ramé (1839 – 1908) als Journalistin]

King, Homa: Free indirect affect in Cassavetes' ›Opening Night‹ and ›Faces‹. In: *Camera obscura* 19 (2004) 56, S. 105-139. [Über die Filme von John Cassavetes (1929 – 1989) 1977 und 1968]

Kinnebrock, Susanne: Pionierinnen der Öffentlichkeitsarbeit. Das Beispiel Anita Augspurg. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 22-29. [Augspurg (1857 – 1943)]

Kinoshita, Chika: The Benshi track: Mizoguchi Kenji's ›The Downfall of Osen‹ and the sound transition. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 3, S. 1-25. [Über den Film von Mizoguchi (1898 – 1956) 1935]

Kinoshita, Chika: In the twilight of modernity and the silent film: Iri Takako in ›The Water Magician‹. In: *Camera obscura* 20 (2005) 60, S. 91-127. [Über Iri Takako (1911 – 1995) im Film von Kenji Mizoguchi (1898 – 1956) 1933]

Kinzel, Ulrich: The Recreation of urban space. Antonioni's ›Blow-Up‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 43 (2010) 2/3, S. 167-184. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1966]

Kirkpatrick, Rod: Mitchell King Armstrong, editor and exemplar. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 27-34. [Armstrong (1833 – 1908)]

Kirschke, James J.: Say who made her so: ›Breaker Morant‹ and British Empire. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 45-53. [Über den Film von Bruce Beresford (geb. 1940) 1980]

Kiss, Miklós: Rationalizing the irrational: Artistic realism as cognitive reality in Károly Makk's ›Szerelm/Love‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2012) 24, o.Pag., 15 S. [Über den Film von Makk (geb. 1925) 1971]

Kitamura, Hiroshi: Hollywood's »new« orientalism: The case of ›Tokyo File 212‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 505-522. [Über den Film von Dorrell McGowan (1899 – 1997) und Stuart E. McGowan (1904 – 1999)]

Kivimäki, Sanna: Working-class girls in a welfare state: Finnishness, social class and gender in Aki Kaurismäki's ›Worker's Trilogy‹ (1986 – 1990). In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 1, S. 73-90. [Über die Filme ›Shadows in Paradise‹ 1986, ›Ariel‹ 1988 und ›The Match Factory Girl‹ 1990 von Kaurismäki (geb. 1957)]

Klaus, Ekkehard: Ein Altpreußischer Konservativer als Comic-Autor. Zu den ›Raudi-Büchern‹ des Wilhelm von Schweinitz. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 20 (2010) 1, S. 93-122. [Schweinitz (1873 – 1932)]

Klein, Horst: Richard Hauschildt (1876 – 1934), ein von den Nazis in den Tod getriebener Sozialdemokrat. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 10 (2011) 1, S. 116-134. [Über den Redakteur und SPD-Politiker]

Klenhová, Jana: ›The Road to Life‹, detour of synchrony. In: *Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 54 (2009) 2, S. 381-393. [Über den Film ›Putěvka v Zizn‹ von Nikolaj Ekk (1902 – 1976) 1931]

Kline, T. Jefferson: Recuperating Hitchcock's doubles. In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 1, S. 35-46. [Über den Film ›Place Vendôme‹ von Nicole Garcia (geb. 1946) 1998 im Vergleich mit ›Vertigo‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Klinger, Barbara: Becoming cult: ›The Big Lebowski‹, replay culture and male fans. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 1-20. [Über den Film von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1998]

Klocke, Astrid: Subverting satire: Edgar Hilsenrath's novel ›Der Nazi und der Friseur‹ and Charlie Chaplin's film ›The Great Dictator‹. In: *Holocaust and genocide studies* 22 (2008) 3, S. 497-513. [Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Klodt, Jason E.: »En el fondo te gusta«: Titillation, desire, and the spectator's gaze in Alejandro Amenábar's ›Tesis‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 1, S. 3-17. [Über den Film von Amenábar (geb. 1972) 1996]

Kloft, Hans: Politik und Journalismus im Wilhelminischen Reich. Theodor Barth (1849 – 1909): Politiker, Publizist und Syndikus der Bremer Handelskammer. In: *Bremisches Jahrbuch* 88 (2009) S. 172-193. [Über den Herausgeber und Redakteur der Zeitschrift ›Die Nation‹, Berlin 1883 – 1907]

Knight, Alisha R.: Furnace blasts for the Tuskegee wizard: Revisiting Pauline Elizabeth Hopkins, Booker T. Washington and the ›Colored American Magazine‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 1, S. 41-64. [Über Hopkins (1859 – 1930) und den Menschenrechts-Aktivisten Washington (1856 – 1915) in der Zeitschrift bis 1904]

Knopf, Jan: Des Reichtums größtes Geschäft. Brechts Dreigroschenoper und ihre Verfilmung. In: *Universitas* 64 (2009) 753, S. 270-283. [Über den gleichnamigen Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

Knowles, Kim: From studio to street: The urban photography of Man Ray. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 29-42. [Man Ray (1890 – 1976)]

Ko, Mika: »Neo-documentarism« in ›Funeral Parade of roses‹: The new realism of Matsumoto Toshio. In: *Screen* 52 (2011) 3, S. 376-390. [Über den Film von Matsumoto (geb. 1932) 1969]

Koch, Gertrud: Eine Rechtserzählung, John Fords ›The Man Who Shot Liberty Valance‹. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 15 (2006) 1, S. 151-158. [Über den Film von Ford (1894 – 1973) 1962]

Koeck, Richard: Liverpool in film: J. A. L. Promio's cinematic urban space. In: *Early popular visual culture* 6 (2009) 1, S. 63-82. [Über Alexandre Promio (1868 – 1927)]

Körner, Klaus: Gütersloh, Globke, Gala: Karl Ludwig Leonhardt, Lektor und Verleger. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 10 (2012) 5, S. 221-237. [Leonhardt (1922 – 2007) nach 1950]

Koldau, Linda Maria: Musik zum Krieg: Klangliche Mittel zur emotionalen Steigerung in U-Boot-Filmen. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 22 (2009) S. 170-187. [I.W. über den Film ›Das Boot‹ von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1981 mit der Musik von Klaus Doldinger]

Kolnberger, Thomas: 30 Jahre Geschichte, 700 Jahre Tradition, 171 Minuten Film. Das Heldenepos ›Braveheart‹ (USA, 1995) von und mit Mel Gibson. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 36 (2006) 3, S. 16-24. [Gibson (geb. 1956)]

Konzett, Delia: John Ford's vernacular Orientalism in wartime Hawai'i. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 293-310. [Über die Dokumentarfilme ›December 7<sup>th</sup>‹ 1943 und ›The Battle of Midway‹ 1942 von Ford (1895 – 1973)]

Kopitzsch, Franklin: »Publicität«, »Gemeingeist« und »Beförderung der Cultur«: Johann Smidt und das ›Hanseatische Magazin‹ (1799 – 1804). In: *Bremisches Jahrbuch* 87 (2008) S.

117-142. [Über Smidt (1773 – 1857) als Herausgeber und Beiträger der Zeitschrift ›Hanseatisches Magazin‹ in Bremen]

Korfmann, Michael: Friedrich Wilhelm Murnau in Brasilien: Zur Rezeption seiner Filme in der Zeitschrift ›O Fan‹ (1928 – 1930). In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2010) 83/84, S. 151-169. [Über die zeitgenössische Rezeption der Filme von Murnau (1888 – 1930) in der Filmzeitschrift]

Korte, Barbara: New world poor through an old world lens: Charlie Chaplin's engagement with poverty. In: *Amerikastudien, American studies* 55 (2010) 1, S. 123-142. [Über die Filme ›The Kid‹ und ›City Lights‹ von Chaplin (1889 – 1977) 1921 und 1931]

Kosenina, Alexander: Juristische Fallgeschichte: Theodor Lessings ›Haarmann. Die Geschichte eines Werwolfs‹ (1925). In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 3 (2008) 1/2, S. 83-94. [Lessing (1872 – 1933)]

Koskinen, Maaret: Ingmar Bergman, the biographical legend and the intermedialities of memory. In: *Journal of aesthetics and culture* 2 (2010) o.Pag., 11 S. online. [Über den Filmregisseur Bergman (1918 – 2007)]

Kouvaros, George: »Time and how to note it down«: The lessons of ›Pull My Daisy‹. In: *Screen* 53 (2012) 1, S. 1-17. [Über den Film von Robert Frank (geb. 1924) 1959]

Koven, Mikel J.: The Folklore fallacy. A folkloristic/filmic perspective on ›The Wicker Man‹. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 48 (2007) 1/2, S. 281-299. [Über den Film von Robin Hardy (geb. 1939) 1973]

Kozlovic, Anton Karl: Cecil B. DeMille and the art of applied suggestibility: Violence, sex and false memories within his biblical (and other) cinema. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2011) Spring, 11 S. o.Pag., online. [DeMille (1881 – 1959)]

Kozlovic, Anton Karl: Cecil B. DeMille's greatest authenticity lapse? ›The Plainsman‹ (1937). In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2003) Spring, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von DeMille (1881 – 1959)]

Kozlovic, Anton Karl: Samson, Cecil, and lion imagery within DeMille's ›Samson and Delilah‹. In: *Journal of media and religion* 8 (2009) 3, S. 158-171. [Über den Film von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1949]

Kozlovic, Anton Karl: Scripture filmmaker Cecil B. DeMille: Biblical, religious or spiritual? In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2012) Spring, o.Pag., 14 S., online. [DeMille (1881 – 1959)]

Kozlovic, Anton Karl: Subtle varieties of love within Cecil B. DeMille's ›Samson and Delilah‹ (1949). In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2008) Fall, o.Pag., online. [Über den Film von DeMille (1881 – 1959)]

Krämer, Peter: »It's aimed at kids, the kid in everybody«: George Lucas, ›Star Wars‹ and children's entertainment. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2001) December, o.Pag., 12 S. [Über die Filmserie von Lucas (geb. 1944) 1977 – 1999]

Krahnke, Holger: Victor Aimé Huber auf dem Weg vom Liberalismus zu einem sozialen Konservatismus. Seine Rezensionen für die ›Göttinger Gelehrten Anzeigen‹ 1827 bis 1840. In: *Forum Vormärz. Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 213-232. [Huber (1800 – 1869)]

Krajka, Wieslaw: Fidelity and art: Andrzej Wajda's Conrad, ›Smuga Cienia‹. In: *The Polish review* 47 (2002) 2, S. 155-168. [Über den Film von Wajda (geb. 1926) 1976]

Krause, Robert: Berliner Kritiken. Hans Sahl's journalistisches Frühwerk aus der Weimarer Republik. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 13/14 (2009/2010) S. 29-52. [Sahl (1902 – 1993) 1925 – 1933]

Kraushaar, Wolfgang: Vexierbild. Hans Magnus Enzensberger im Jahre 1968. In: *Mittelweg* 36 18 (2009) 4, S. 52-70. [Enzensberger (geb. 1929)]

Krauss, Dalton: Can comedy change the world? Jean Yanne and French comic cinema of the 1970's. In: *L'Esprit créateur* 51 (2011) 3, S. 104-117. [Über 7 Filme von Jean Yanne (1933 – 2003) 1972 – 1985]

Krauss, Rolf H.: »Visitenkarten zu tausenden«. Karl Mays Autogrammkarten. Fotografische Strategien literarischer Ruhmbildung. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 25-36. [Über fotografische Autogrammkarten von May (1842 – 1912)]

Kremser-Dubois, Sabine: L'adaptation à l'écran par Wolfgang Staudte du roman de Heinrich Mann ›Der Untertan‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 239-252. [Über den Film von Staudte (1906 – 1984) 1951]

Kressner, Ilka: Space as a metafictional marker: Borges' »Tema del traidor y del héroe« and Bertolucci's ›Strategia del ragno‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 87 (2010) 8, S. 977-994. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (geb. 1940) 1970 nach der Erzählung von Jorge Luis Borges 1944]

Kreutzmüller, Christoph u. Michael Wildt: »Ein radikaler Bürger«. Julius Lippert, Chefredakteur des ›Angriff‹ und Staatskommissar zur besonderen Verwendung in Berlin. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 27 (2011) S. 19-38. [Lippert (1895 – 1956)]

Krewer, Harald: So spricht das Leben. Max Öphuls als Hörspielregisseur. In: *Maske und Kothurn* 58 (2012) 3, S. 125-130. [Öphuls (1902 – 1957) in den 1920er Jahren]

Kriebel, Sabine: Manufacturing discontent: John Heartfield's mass medium. In: *New German critique* (2009) 107, S. 53-88. [Über die Photomontagen von Heartfield (1891 – 1968)]

Kriel, Lize: From private journal to published periodical: Gendered writings and readings of a late Victorian Wesleyan's ›African wilderness‹. In: *Book history* 11 (2008) S. 169-198. [Über Varianten des Berichts des Missionars Owen Watkins über seine Expedition nach Mashonaland 1891 in ›Wesleyan Missionary Notices‹]

Kronthaler, Helmut: Franziska Bilek, von den »Weiberln« zum »Herr Hirnbeiß«. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 92-101. [Über die Comic-Zeichnerin Bilek (1906 – 1991)]

Kronthaler, Helmut: Max Klinger: Ein Handschuh. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 7-13. [Über die Bild-Erzählung von Klinger (1857 – 1920) 1881]



- Kronthaler, Helmut: Otto Nüchel und der Bilderroman ohne Worte. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 65-73. [Über den Zeichner Nüchel (1888 – 1955)]
- Kronthaler, Helmut: Porno, Pop und Politik. Alfred von Meysenbug als Comic-Revolutzer. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 118-125. [Über Meysenbug (geb. 1940) nach 1967]
- Krupa, Agnieszka: Stylistycznoleksykalne srodki jezykowe w »Cesarzu« Ryszarda Kapuscinskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 1/2, S. 133-147. [Über die Reportage von Ryszard Kapuszinski (1932 – 2007) 1978]
- Kuchenbuch, David: Arno Peters, die Peterskarte und die Synchronoptische Weltgeschichte. Mediale Repräsentationen der »Einen Welt« 1950 – 1990. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 59 (2011) 10, S. 824-847. [Über den Historiker und Geographen Peters (1916 – 2002) und seine publizistischen Aktivitäten]
- Kuhn, Annette: »Snow White« in 1930s Britain. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 183-199. [Über den Disney-Film unter der Regie von David Hand (1900 – 1986) u.a. 1937]
- Kuo, Karen: »The Shanghai Gesture«: Melodrama and modern women in the East/West romance. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 2, S. 95-113. [Über den Film von Josef von Sternberg (1894 - 1969) 1942 nach dem Theaterstück von John Colton 1926]
- Kurchanova, Natasha: Osip Brik and the politics of the Avant-Garde. Nebst: Selected criticism, 1915 – 1929. In: *October* (2010) 134, S. 52-73 u. 74-110. [Über den Kunstkritiker und Redakteur der Zeitschrift »LEF«, Moskau, Brik (1888 – 1945)]
- Kushner, Barak: Treacherous Allies: The Cold War in East Asia and American postwar anxiety. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 4, S. 812-843. [Über die Prozesse gegen John Provo (1917 – 2001) in den 1940er und 1950er Jahren wegen seiner anti-amerikanischen Propagandatätigkeit als Hörfunkreporter während seiner Kriegsgefangenschaft in Japan 1943 – 1945]
- Kuykendall, James Brooks: William Walton's film scores: New evidence in the autograph manuscripts. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 68 (2011/2012) 1, S. 9-32. [Über den Filmkomponisten Walton (1902 – 1983)]
- Kydd, Elspeth: »The Ineffaceable curse of Cain«: Racial marking and embodiment in »Pinky«. In: *Camera obscura* 15 (2000) 43, S. 95-121. [Über den Film von Elia Kazan (1909 – 2003) 1949]
- Laak, Dirk van: Energie von A bis Z. Anton Zischka erschließt die Welt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 79-93. [Zischka (1904 – 1997)]
- Labrador Ben, Julia María: Muerte no accidental de un anarquista español: El periodista y escritor Benigno Bejarano muere en un campo de exterminio. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 185 (2009) 739, S. 1063-1071. [Benigno Bejarano Domínguez (1900 – 1944)]

Lachover, Einat: The First Lady of Israeli journalism: Hannah Semer (1924 – 2003). Quest and discovery: The story of an exceptional woman. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 40-54.

Lack, Roland-François: The Point in time: Precise chronology in early Godard. In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 2, S. 101-109. [Über die Filme von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1960 – 1965]

Ladenson, Elisabeth: Emma Bovary goes to Hollywood. In: *The Yale review* 94 (2006) 4, S. 20-48. [Über den Film ›Madame Bovary‹ von Vincente Minnelli (1903 – 1986) 1949]

Laderman, David: Let's get found: Music sampling, found footage and ›My Life in the Bush of Ghosts‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2011) 21, o.Pag., 12 S. [Über 2 Kurzfilme von Bruce Conner (1933 – 2008) 1981]

Laderman, Scott: Buying culpability. ›The Killing Fields‹ (1984), US foreign policy, and the political limits of film-making in Reagan-Era America. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 2, S. 203-221. [Über den Film von Roland Joffé (geb. 1945)]

Laffage-Cosnier, Sébastien u. Jean-François Loudcher, Christian Vivier: La Guerre et ses représentations dans la bande dessinée: La destinée du héros sportif chez Pellos dans le journal ›Junior‹ (1938 – 1940). In: *Modern and contemporary France* 20 (2012) 3, S. 287-306. [Über die Comic-Serie ›Jean-Jacques Ardent à la guerre‹ von René Pellos (1900 – 1998)]

LaFleur, William R.: Suicide off the edge of explicability: Awe in Ozu and Kore'eda. In: *Film history* 14 (2002) 2, S. 158-165. [Über Filme von Yasujiro Ozu (1903 – 1953) und Hirokazu Kore'eda (geb. 1962)]

Lalli, Mario Tedeschini: Descent from Paradise: Saul Steinberg's Italian years (1933 – 1941). In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2011) 2, o.Pag., 20 S., online. [Über den Maler und Karikaturisten Steinberg (1914 – 1999)]

Landrecies, Jacques: Un Pamphletaire en Picard sous Louis-Philippe. Henri Carion, auteur de ›L'z'Épistoles kaimberlottes‹. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 159 (2001) 1, S. 93-127. [Über den im Dialekt der Picardie schreibenden Journalisten Carion (Veröffentlichungen 1835 – 1866)]

Lane, Julie B.: From cab rides to the cold war. Richard Rovere, the ›New Yorker‹, and postwar Washington. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 2-12. [Über die Rubrik ›Letters from Washington‹ von Rovere (1915 – 1979) 1948 – 1954]

Lange, Horst: Nazis vs. the rule of law: Allegory and narrative structure in Fritz Lang's ›M‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 101 (2009) 2, S. 170-185. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1930/31]

Langford, Rachael: Black and white in black and white: Identity and cinematography in Ousmane Sembène's ›La Noire de .../Black Girl‹ (1966). In: *Studies in French cinema* 1 (2001) 1, S. 13-21. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007)]

Langkjær, Birger: Reality under critical examination: Ole Palsbo's feature films. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* (2004) S. 169-195. [Palsbo (1909 – 1952)]

Lanning, Katie: Tessellating texts: Reading »The Moonstone« in »All the Year Round«. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 1, S. 1-22. [Über die Veröffentlichungspraxis des Fortsetzungsromans in 32 Folgen von Wilkie Collins in der Wochenzeitschrift 1868]

Lanzendörfer, Tim: Joseph Dennie, the value of the editor, and the creation of the »Port Folio«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 22 (2012) 1, S. 94-106. [Über Briefe an den Redakteur der Zeitschrift, Dennie (1768 – 1812) 1801 – 1806]

Larke-Walsh, George S.: The Family curse: Mafia identity as inheritance in Abel Ferrara's »The Funeral«. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 2, S. 75-82. [Über den Film von Ferrara (geb. 1951) 1996]

Larke-Walsh, George S. u. Jana Kelly: The »Problem« of Brandon Teena. Ethics in the story documentary. In: *Journal of information ethics* 19 (2010) 2, S. 33-51. [Über den Dokumentarfilm »The Brendon Teena Story« von Susan Muska (keine Daten bekannt) und Greta Olafsdottir (keine Daten bekannt) 1998]

Larrieux, Stéphanie: »The World, the Flesh, and the Devil«: The politics of race, gender, and power in post-apocalyptic Hollywood cinema. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 133-143. [Über den Film von Ranald MacDougall (1915 – 1973) 1959]

Larson, Susan: Nemesio M. Sobrevila, Walter Benjamin, and the provocation of film. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 107-119. [Über den Film »El Sexto Sentido« von Sobrevila (1889 – 1969) 1929]

Laukötter, Anja: »Hygiene der Ehe« (1922) und die Gesundheitsaufklärung in der frühen Weimarer Republik. In: *Filmblatt* 17 (2012) 49, S. 48-59. [Über den Lehrfilm von Erwin Junger (keine Lebensdaten bekannt)]

Laux, Carmen: Geschiedene Gemüter, zerschnittene Beziehungen. Reclams Kampf um seine Westautoren. In: *Deutschland Archiv online* (2012) 8/9, o.Pag., 4 S., online. Dto in: *Deutschland Archiv* 45 (2012) 3, S. 434-444. [Über den Briefwechsel des Verlegers Ernst Reclam (1876 – 1953) aus Leipzig nach 1945]

Laviosa, Flavia: The Cinema of Francesca Archibugi. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2003) Fall, o.Pag. 6 S., online. [Über die Filmregisseurin Archibugi (geb. 1960) seit 1988]

Lawrence, Michael: »Yes Sir, that's my baby«: Infancy and performance in »Heartburn«, or the business with the banana. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 465-470. [Über den Film von Mike Nichols (geb. 1931) 1986]

Lazen, Matthew: »En perme à Nantes«: Jacques Demy and new wave place. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 3, S. 187-196. [Über den Filmregisseur Demy (1931 – 1990) 1961 – 1966]

Le Corff, Isabelle: »Rocky Roads to Dublin«: The influence of the French new wave on Irish documentary film. In: *Irish communications review ICR* 13 (2012) o.Pag., 12 S., online. [Über den Film von Peter Lennon (1930 – 2011) 1968]

Le Gras, Gwenaëlle: Annie Girardot de la Comédie-Française au film policier des années 50: Le brouillage des stéréotypes genrés. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 3, S. 235-249. [Girardot (geb. 1931)]

Le Gras, Gwénaëlle: Soft and hard: Catherine Deneuve in 1970. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 1, S. 27-35. [Über die Schauspielerin Deneuve (geb. 1943)]

Leahy, Sarah: The Matter of myth: Brigitte Bardot, stardom and sex. In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 2, S. 71-81. [Bardot (geb. 1934) 1952 – 1973]

Leahy, Sarah: »Neither charm nor sex appeal ...«: Just what is the appeal of Simone Signoret? In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 1, S. 29-40. [Über Signoret (1921 – 1985) in den 1950er Jahren]

Lebow, Alisa: Memory once removed: Indirect memory and transitive autobiography in Chantal Akerman's ›D'est‹. In: *Camera obscura* 18 (2003) 52, S. 35-83. [Über den Film von Akerman (geb. 1950) 1993]

Lebow, Alisa: Strategic sentimentality: Nostalgia and the work of Eleanor Antin. In: *Camera obscura* 22 (2007) 66, S. 129-167. [Über die Videokünstlerin Antin (geb. 1935)]

Lecoq, Thierry: La Sonorisation des séances Lumière en 1896 et 1897. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 29-55. [Über die Filmvorführungen im Cinématographe-Lumière, Paris, der Brüder Lumière]

Lee, Kun Jong: Toward interracial understanding and identification: Spike Lee's ›Do the Right Thing‹ and Chang-rae Lee's ›Native Speaker‹. In: *Journal of American studies* 44 (2010) 4, S. 741-757. [Über den Film von Spike Lee (geb. 1957) 1989 und den Roman von Chang-rae Lee (geb. 1965) 1995]

Lee, Sohui: Hawthorne's politics of storytelling: Two ›tales of the province house‹ and the specter of anglophobia in the ›Democratic Review‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 14 (2004) 1, S. 35-62. [Über die Mitarbeit von Nathaniel Hawthorne (1804 – 1864) am ›United States Magazine and Democratic Review‹ 1838/39]

Leeder, Murray: Collective screams: William Castle and the gimmick film. In: *Journal of popular culture* 44 (2011) 4, S. 773-795. [Über die Horrorfilme, insbes. ›The Tingler‹ von Castle (1914 – 1977) 1959]

Leeder, Murray: Forget Peter Vincent: Nostalgia, self-reflexivity, and the genre past in ›Fright Night‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 190-199. [Über den Vampir-Film von Tom Holland (geb. 1943) 1985 mit der Filmfigur Peter Vincent]

Leeder, Murray: Haunting and minstrelsy in Bob Dylan's ›Masked and Anonymous‹. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 4, S. 181-191. [Über den Film von Larry Charles (geb. 1956) 2003 mit Bob Dylan (geb. 1941)]

Leeder, Murray: Skeletons sail an etheric ocean: Approaching the ghost in John Carpenter's ›The Fog‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 2, S. 70-79. [Über den Film von Carpenter (geb. 1948) 1980]

Leeuw, Sonja de: Transnationality in Dutch (pre)television: The central role of Erik de Vries. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 13-30. [Über den Fernsehtechniker de Vries (1912 – 2004) in den späten 1930er Jahren]

Leff, Leonard J.: Star struck: Guy Madison and David Selznick in postwar Hollywood. In: *Film history* 23 (2011) 4, S. 376-385. [Über den Filmschauspieler Madison (1922 – 1996) in den 1950er Jahren]

Lehmann, Ingo: »Marty's mixtape«. Verwendung und Bedeutungsdimensionen von präexistenter Popmusik in Martin Scorseses Spielfilmen. In: *Rock and pop in the movies* (2012) 2, S. 7-34. [Über Filme von Scorsese (geb. 1942) seit 1967]

Leighton, Mary Elizabeth u. Lisa Surridge: The Transatlantic ›Moonstone‹: A study of the illustrated serial in ›Harper's Weekly‹. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 207-243. [Über voneinander abweichende Veröffentlichungen des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) 1868]

Leiva Petersen und die Böhlau-Verlage in Weimar. Ed. Volker Wahl. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 5 (2012) 4, S. 243-285. [Themenheft über Petersen (1912 – 1992) mit 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Lekan, Thomas: ›Serengeti Shall Not Die‹: Bernhard Grzimek, wildlife film, and the making of a tourist landscape in East Africa. In: *German history* 29 (2011) 2, S. 224-264. [Über die Filme ›Kein Platz für wilde Tiere‹ und ›Serengeti darf nicht sterben‹ von Grzimek (1909 - 1987) 1956 und 1959]

Lennig, Arthur: ›Hearts of the World‹. In: *Film history* 23 (2011) 4, S. 428-458. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1917]

Lennig, Arthur: Myth and fact: The reception of ›The Birth of a Nation‹. In: *Film history* 16 (2004) 2, S. 117-141. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Lennig, Arthur: »There is a tragedy going on here which I will tell you later«: D. W. Griffith and Abraham Lincoln. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 41-72. [Über den Film ›Abraham Lincoln‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1930]

Lensing, Leo A.: »Lebensstarre«. Bewegende Bilder. Fotografien und ein Film in ›Die letzten Tage der Menschheit‹ von Karl Kraus. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 5-24. [Über später unterdrückte Illustrationen in der Erstausgabe des Dramas von Kraus (1874 – 1936) 1922]

Léon, Céline: Truffaut: La disparue du ›Dernier Métro‹ et de ›Jules et Jim‹. In: *The French review* 84 (2010/2011) 1, S. 82-99. [Über die Filme von François Truffaut (1932 – 1984) 1962 und 1980]

Leonard, Kendra Preston: Silencing Ophelia: Male aurality as a controlling element in Olivier's ›Hamlet‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2009) 14, o.Pag., 12 S. [Über den Film von Laurence Olivier (1907 – 1989) 1948]

Leonardi, Francesca: Les deux versions de ›December 7th‹ (1942 – 1943): Enjeux politiques et techniques du documentaire. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 13, S. 11-18. [Über den Dokumentarfilm von John Ford (1895 – 1973)]

Leotta, Alfio: »100% pure New Zealand:« The tourist gaze in Niki Caro's ›Memory and Desire‹. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 5, S. 440-449. [Über den Film von Caro (geb. 1967) 1997]

Lethier, Pierre u. Clara Laurent: Marthe Richard vs. Mata Hari: The (de)mythologizing of a French spy. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 63-73. [Über den Film ›Marthe Richard au service de la France‹ von Raymond Bernard (1891 – 1977) 1937]

Letourneux, Matthieu: L'Enquête journalistique comme relation médiatique au monde dans les romans de Gaston Leroux. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 62-72. [Leroux (1868 – 1927)]

Letter, Joseph J.: New York in 1819: Defining a local public in the »Croaker« poems of Joseph Rodman Drake and Fitz-Greene Halleck. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 1, S. 50-71. [Über die unter dem Pseudonym »Croaker« gemeinsam von Drake (1795 – 1820) und Halleck (1790 – 1867) in der ›New York Evening Post‹ 1819 veröffentlichten Gedichte]

Lettkemann, Gerd: Frank Behmak. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 56-63. [Über den Comic-Zeichner Behmak (keine Lebensdaten bekannt) 1926 – 1933]

Lettkemann, Gerd: Otto Schoffs »Mucki« als Transformation eines US-Strips. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 79-83. [Über die Comic-Serie »Mucki's lustige Streiche« von Schoff (1884 – 1938) 1936]

Lettkemann, Gerd: Paul Peroffs Spezialreporter. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 61-64. [Über den Zeichner Peroff (1896 – 1980)]

Levi, Pavle: Cinema by other means. In: *October* (2010) 131, S. 51-68. [Über 4 Filme von Man Ray (1890 – 1976) 1923 – 1929]

Levine, Andrea: Sidney Poitier's civil rights: Rewriting the mystique of white womanhood in ›Guess Who's Coming to dinner‹ and ›In the Heat of the Night‹. In: *American literature* 73 (2001) 2, S. 365-386. [Über den Schauspieler Poitier (geb. 1927) in 2 Filmen von 1967]

Levitina, Marina L.: Eisenstein and Tarkovsky. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2007) Fall, o.Pag., 11 S., online. [Über die Filmregisseure Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) und Andrej Arsenevic Tarkovskij (1932 – 1986)]

Li, David Leiwei: The Dialectic of autonomy and dependency in Zhang Yimou's cinema. In: *Texas studies in literature and language TSL* 49 (2007) 1, S. 293-317. [Über den Filmregisseur Zhang Yimou (geb. 1951) seit 1987]

Liber, George O.: Alexander Dovzhenko's cinematic visions. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2000) Spring, o.Pag., 10 S., online. [Aleksandr Dovzhenko (1894 – 1956)]

Lieberman, Evan: Mask and masculinity: Culture, modernity, and gender identity in the Mexican »Lucha Libre« films of El Santo. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 1, S. 3-17. [Über den Ringer und Filmschauspieler Santo (1917 – 1984) in den 1960er und 1970er Jahren]

Liersch, Hendrik: V. O. Stomps und die Rabenpresse. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2012) 207, S. 13-22. [Über den Verleger Stomps (1897 – 1970)]

Lim, Bliss Cua: Dolls in fragments: »Daisies« as feminist allegory. In: *Camera obscura* 16 (2001) 47, S. 37-77. [Über den Film von Vira Chytilová (geb. 1929) 1966]

Linde, Roland: Marianne Faithful an den Externsteinen. Der »Star Mountain« als Schauplatz von Kenneth Angers Experimentalfilm »Lucifer Rising«. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2010) 11, S. 17-20. [Über den Film von Anger (geb. 1927) 1972]

Linhard, Tabea Alexa: Unheard confessions and transatlantic connections: »Y tu mamá también« and »Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto«. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 43-56. [Über die Filme von Alfonso Cuarón (geb. 1961) 2001 resp. Agustín Díaz Yanes (geb. 1950) 1996]

Lipman, Ross: »Tillie's Punctured Legacy«: Observations on the restoration of Chaplin's first feature. In: *Early popular visual culture* 7 (2009) 2, S. 127-144. [Über den Keystone-Film mit Charlie Chaplin (1889 – 1977) 1914]

Lipp, Karlheinz: »Der Feind sitzt in Berlin«. Ein Flugblatt und seine Geschichte: Fritz von Unruhs Aufruf an die deutschen Soldaten vom 4. September 1939. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 4, S. 50-51. [Über das Flugblatt von Unruh (1885 – 1970)]

Lister, Rachel: The Feature film as short story: The »little disturbances« of Nicole Holofcener. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2012) 24, o.Pag., 18 S. [Über Filme von Holofcener (geb. 1960) seit 1996]

Liu, Jui-Ch'i: Female spectatorship and the masquerade: Cindy Sherman's »Untitled Film Stills«. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 79-89. [Über die Photographien von Sherman (geb. 1954) 1977 – 1980]

Löwen, Alexander: Sozialismus mit kleinbürgerlichem Antlitz. Joseph Roths Berichte aus der Sowjetunion. In: *Osteuropa* 62 (2012) 4, S. 9-19. [Über die Reiseberichte von Roth (1894 – 1939) für die »Frankfurter Zeitung« 1926]

Logan, Deborah A.: »I am, my dear slanderer, your faithful malignant demon«: Harriet Martineau and the »Westminster Review«'s Comtist coterie. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 171-191. [Über Martineau (1802 – 1876) als Mitarbeiterin und Finanzier der Zeitschrift 1852 – 1858]

Loiperdinger, Martin: A Foreign affair. Birt Acres and Ludwig Stollwerck. In: *Early popular visual culture* 3 (2005) 1, S. 77-94. [Über den englischen Photographen und Filmtechniker Acres (1854 – 1918) und den deutschen Schokoladenfabrikanten 1895]

Lonati, Franco: »You're only as healthy as you feel«. Scrittura e intertestualità in ›Taxi Driver‹ di Martin Scorsese. In: *Ikon: Forme e processi del comunicare* (2006) 53, S. 295-321. [Über den Film von Scorsese (geb. 1942) 1975]

Long, Andrew C.: Eric's dirty double. George Orwell and the pamphleteer. In: *Prose studies* 28 (2006) 3, S. 267-290. [Über den Schriftsteller und Journalisten Eric Arthur Blair, Pseud. ab 1933 George Orwell (1903 – 1950) und sein publizistisches Selbstverständnis]

López-Vicuña, Ignacio: Raúl Ruiz's »lost« Chilean film: Memory and multiplicity in ›Palomita Blanca‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 2, S. 111-124. [Über den Film von Ruiz (geb. 1941) 1973]

Los Rios, Valeria de: El Cine y la invención de la vida moderna en las crónicas de Roberto Arlt. In: *MLN: Modern language notes* 124 (2009) 2, S. 460-480. [Über den Filmkritiker, Schriftsteller und Journalisten Arlt (1900 – 1942)]

Los Rios, Valeria de: Vicente Huidobro y el cine: La escritura frente a las luces y sombras de la modernidad. In: *Hispanic review* 79 (2011) 1, S. 67-90. [Über den chilenischen Schriftsteller und Filminteressierten Huidobro (1893 – 1948)]

Losada, Matt: San Juan de la Cruz in tactilvisión: The technological mysticism of José Val de Omar's ›Tríptico elemental de España‹. In: *Studies in Hispanic cinemas* 7 (2010) 2, S. 101-115. [Über die Experimentalfilme von Val de Omar (1904 – 1982) 1953 – 1961]

Loshitzky, Yosefa: The Post-Holocaust Jew in the age of postcolonialism: ›La Haine‹ revisited. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 2, S. 137-147. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Loughran, Trish: Disseminating ›Common Sense‹: Thomas Paine and the problem of the early national bestseller. In: *American literature* 78 (2006) 1, S. 1-28. [Über die Flugschrift von Paine (1737 – 1809) 1776]

Lowe, Victoria: »Performing Hitchcock«: Robert Donat, film acting and ›The 39 Steps‹ (1935). In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2009) 14, o.Pag., 13 S. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) mit dem Schauspieler Donat (1905 – 1958)]

Luckey, Heiko: Nicht »Volksgenossin«, aber Diva: Zarah Leander, Filmstar des Dritten Reichs. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 23 (2007) S. 154-172. [Leander (1907 – 1981) 1936 – 1942]

Ludwig, Johanna u. Irina Hundt: Louise Otto-Peters: Gesellschaft, Archiv, Jahrbücher. Aus den Archiven. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 23 (2012) 1, S. 149-154. [Über die Journalistin Otto-Peters (1819 – 1895)]

Lütgemeier-Davin, Reinhold: »Nichts Reales mehr zu bieten«. Alfred Falk (1896 – 1951) in langer französischer Emigration. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 31 (2011) 2, S. 42-56. [Über den Journalisten Falk]



- Luis Buñuel (1900 – 1983). Dossier. Ed. Guzmán Urrero Peña. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2000) 603, S. 7-50. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen über den Filmregisseur, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Lunde, Arne: Scandinavian auteur as chameleon: How Benjamin Christensen reinvented himself in Hollywood, 1925-29. In: *Journal of Scandinavian cinema* 1 (2011) 1, S. 7-24. [Über den Filmregisseur Christensen (1879 – 1959)]
- Lury, Karen: ›A High Wind in Jamaica‹: Blank looks and missing voices. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 447-452. [Über den Film von Alexander Mackendrick (1912 – 1993) 1965]
- Lutes, Jean Marie: Into the madhouse with Nellie Bly: Girl stunt reporting in late nineteenth-century America. In: *American quarterly* 54 (2002) 2, S. 217-253. [Über die Journalistin Bly (1864 – 1922) in ›World‹ New York 1897]
- Macfarlane, Alan: Early ethnographic film in Britain: A reflection on the work of Christoph von Fürer-Haimendorf. In: *Visual anthropology* 23 (2009/2010) 5, S. 275-397. [Über die Sammlung und eigene Filme des Ethnologen Fürer-Haimendorf (1909 – 1995)]
- MacFarlane, Dana: Photography at the threshold: Atget, Benjamin and surrealism. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 17-28. [Über den Photographen Eugène Atget (1857 – 1927)]
- Machado, Robert: Dziga Vertov's revolutionary variety show. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 3, S. 245-271. [Über den Film ›Kino-Glaz‹ von Vertov (1896 – 1954) 1914]
- Macho, Andreas: Die antihabsburgische Ideenschmiede Leipzig. Exil und Agitation des österreichischen Schriftstellers A. J. Groß-Hoffinger. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 155-174. [Über den Schriftsteller und Journalisten Anton Johann Groß-Hoffinger (1808 – 1873(?))]
- Mackensen, Karsten u. Dirk Rose: Johann Matthesons Gelehrtenpolemik und die Neukonzeption der musikalischen Wissenschaft in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2/3, S. 365-387. [Über den Musiker und Publizisten Mattheson (1681 – 1764)]
- Mackert, Gabriele: Der Künstler als Geste. Marcel Broodthaers' ›La pluie‹, die Mittelbarkeit des In-der-Sprache-Seins, der Künstlerkörper und das Kino. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 32 (2004) 4, S. 36-46. [Über den Experimentalfilm von Broodthaers (1924 – 1976) 1969]
- Mai, Joseph: »Corps-Caméra«: The evocation of touch in the Dardennes' ›La Promesse‹ (1996). In: *L'Esprit créateur* 47 (2007) 3, S. 133-144. [Über den Film von Jean-Pierre Dardenne (geb. 1951) und Luc Dardenne (geb. 1954)]
- Mai, Joseph: New(er) stories: Narration and de-figuration in Robert Bresson's ›Mouchette‹ (1967). In: *Studies in French cinema* 7 (2007) 1, S. 31-42. [Über den Film von Bresson (1901 – 1999)]
- Maier, Horand Ingo: »Für Gott, Kaiser und Vaterland.« Josef Maria Georg Burger (1881 – 1916), Publizist und Redakteur des ›Tiroler Volksblatts‹ in Bozen. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 83 (2009) 2, S. 34-41.

Malitsky, Joshua: A Certain explicitness: Objectivity, history, and the documentary self. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 3, S. 26-44. [Über die Dokumentarfilme von Esfir Shub (1894 – 1959) in den 1920er Jahren und von Santiago Alvarez (1919 – 1998) in den 1970er Jahren]

Malkmus, Bernhard: Intermediality and the topography of memory in Alexander Kluge. In: *New German critique* (2009) 107, S. 231-252. [Kluge (geb. 1932)] seit 1964]

Mamprin, Sara: Hans Magnus Enzensberger und die italienischen Zeitschriftenprojekte ›Quaderni Piacentini‹ (1962 – 1984) und ›Tempo Illustrato‹ (1983 – 1985). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 20 (2010) 3, S. 649-651. [Über Enzensberger (geb. 1929) als Herausgeber]

Mamula, Tijana: Metaphorically seeing: The place names of Marguerite Duras. In: *Screen* 53 (2012) 1, S. 36-53. [Über die Filme von Duras (1914 – 1996)]

Mangun, Kimberley: Editor A. D. Griffin: Envisioning a new age for Black Oregonians (1896 – 1907). In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 55-92. [Über Adolphus Dyonisius Griffin (1868 – 1916) und seine Zeitung ›The New Age‹, Portland, Oregon]

Manley, Seb: Comedy and experimentation in British alternative film: The funny peculiar case of Ivor Montagu's ›Bluebottles‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2008) 10, o.Pag., 11 S. [Über den Film von Montagu (1904 – 1984) 1928]

Mann, Chris: The Seasons in the films of Eric Rohmer. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 101-109. [Rohmer (1920 – 2010) seit 1963]

Manning, Peter J.: Detaching Lamb's thoughts. In: *Prose studies* 25 (2002) 1, S. 137-146. [Über die Mitarbeit von Charles Lamb (1775 – 1834) unter dem Pseud. Elia in ›The London Magazine‹ 1820 – 1823]

Manzi, Ítalo: Marlene Dietrich: Un recuerdo. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2002) 623, S. 97-106. [Dietrich (1901 – 1992)]

Marcellus, Jane: »Dear D«: Sophie Treadwell's 1915 correspondence from the »big war theatre«. In: *American journalism* 29 (2012) 4, S. 68-93. [Über die Journalistin Treadwell (1885 – 1970)]

Marchiori, Dario: Film form as film history: An introduction to Ernie Gehr. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 117-126. [Über den Experimentalfilmer Gehr (geb. 1943)]

Marciniak, Katarzyna: Cinematic exile: Performing the foreign body on screen in Roman Polanski's ›The Tenant‹. In: *Camera obscura* 15 (2000) 43, S. 1-43. [Über den Film von Polanski (geb. 1933) 1976]

Marcus, Alan: ›Nanook of the North‹ as primal drama. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 3, S. 201-222. [Über den Film von Robert J. Flaherty (1884 – 1951) 1922]

Marcus, Daniel: William Wyler's World War II films and the bombing of civilian populations. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 79-90. [Wyler (1902 – 1981) in den 1940er Jahren]

Margaroni, Maria: Jane Campion's selling of the mother/land: Restaging the crisis of the postcolonial subject. In: *Camera obscura* 18 (2003) 53, S. 93-123. [Über den Film ›The Piano‹ von Campion (geb. 1954) 1993]

Marinone, Isabella: Gustave Cauvin, the inventor of educational cinema. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2008) 11, S. 79-92. [Cauvin (1886 – 1951)]

Marion, Philippe: Confusion sensorielle et musicalité virtuelle. Représentation de l'ivresse au cinéma muet. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 133-141. [Über den Film ›Der Letzte Mann‹ von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1930) 1924]

Marius O'Galop, Robert Lortac. Deux pionniers du cinéma d'animation français. Ed. Valérie Vignaux. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 59, S. 1-326. [Themenheft mit 20 Beiträgen über O'Galop, d.i. Marius Rossillon (1867 – 1946) und Lortac (1884 – 1973), hier nicht einzeln verzeichnet]

Marks, Martin: Screwball fantasia: Classical music in ›Unfaithfully Yours‹. In: *19th century music* 34 (2010/2011) 3, S. 237-271. [Über den Film von Preston Sturges (1898 – 1959) 1948]

Marks, Patricia: A Firestorm of criticism: Metcalfe and the Theatrical Syndicate, 1904 – 1905. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 8 (1998) S. 15-29. [Über die Auseinandersetzungen des Theaterkritikers von ›Life‹ James Metcalfe (keine Lebensdaten bekannt), mit dem Klaw and Erlanger Theatrical Syndicate in Chicago über Feuerschutz]

Marotto, Alessandro u. Davide Pozzi: La Chute de Troie et sa renaissance. Documentation de la restauration de l'édition italienne (1911). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 7-38. [Über den Film ›La Caduta di Troia‹ von Giovanni Pastrone (1883 – 1959)]

Marquez, Maria F.: Art and woman as thresholds of the sublime: The gendered limits of ›the method of BETWEEN‹ in Godard's ›Passion‹. In: *Australian journal of French studies* 49 (2012) 1, S. 18-30. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1982]

Marquis, Elizabeth: We'll always have Bogart: Allusion, nostalgia, and critique in ›Play It Again, Sam‹. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 4, S. 174-182. [Über den Film von Herbert Ross (1927 – 2001) 1972]

Marr, Matthew J.: Representation and the cultural politics of aging in ›Justino, un asesino de la tercera edad‹ (La Cuadrilla, 1994). In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 2, S. 139-152. [Über den gemeinsamen Film von Santiago Aguilar und Luis Guridi unter dem Pseudonym La Cuadrilla]

Marschall, Birgitte: Der Dreiheitsweg in die Anarchie: ›Obrigkeitsfilm‹. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 3/4, S. 131-144. [Über den Film von Vlado Kristl (1923 – 2004) 1971]

- Marsen, Sky: The Semiotic construction of worldview in film: Multimodal variations in ›Le Samourai‹, ›The Killer‹, and ›Ghost Dog‹. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2012) 190, S. 153-175. [Über die Filme von Jean-Pierre Melville (1917 – 1973) 1967, John Woo (geb. 1946) 1989 und Jim Jarmusch (geb. 1953) 1999]
- Marsh, Steven: City, »costumbrismo« and stereotypes: Populist discourse and popular culture in Edgar Neville's ›El Crimen de la Calle de Bordadores‹ (1946). In: *Studies in Hispanic cinemas* 1 (2004/2005) 1, S. 27-41. [Über den Film von Neville (1899 – 1967)]
- Marten, Susanne: Antigone en automne. Le travail du mythe dans le film ›L'Allemagne en automne‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 253-268. [Über ›Deutschland im Herbst‹ von Alexander Kluge (geb. 1932) 1978]
- Martin, Adrian: »An idleness bordering on the wacky«: Paul Cox and the contradictions of an Australian art cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 653-665. [Über den Regisseur Cox (geb. 1940) seit den 1970er Jahren]
- Martin, Florence: Silence and scream: Moufida Tlatli's cinematic suite. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 3, S. 175-186. [Über die Filme von Tlatli (kein Geburtsdatum bekannt) seit 1993]
- Martin-Márquez, Susan: Coloniality and the trappings of modernity in ›Viridiana‹ and ›The Hand in the Trap‹. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 1, S. 96-114. [Über die Filme von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1961 resp. Leopoldo Torre Nilsson (1924 – 1978) 1961]
- Martinelli, Diana Knott u. Shannon A. Bowen: The Public relations work of journalism trailblazer and First Lady confidante Lorena Hickok, 1937-45. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 131-140. [Hickok (1893 – 1968)]
- Martinez, Ariane: Jeux de mains. Le rôle des mimes dans ›L'Empreinte ou la main rouge‹ (1908) et ›La Main‹ (1909). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 56, S. 123-147. [Über den Film von Henri Burguet (1865 – 1931) und einen anonymen Film]
- Martínez-Carazo, Cristina: ›La Flor de mi secreto‹ (Almodóvar, 1995): La literatura como seducción. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 748, S. 383-390. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949)]
- Martínez Peñaranda, Enrique: Marisa Villardefrancos y los años de la radio. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 182 (2006) 719, S. 417-434. [Über die populäre Autorin Villardefrancos (1915 – 1995) in den 1930er Jahren]
- Martins, Catarina u. Helena Cabeleira, Jorge Ramos do Ó: The other and the same: Images of rescue and salvation in the Portuguese documentary film ›Children's Park‹ (1945). In: *Paedagogica historica* 47 (2011) 4, S. 491-505. [Über den Film ›Parques Infantis‹ von João Mendes und Aquilino Mendes (keine Daten bekannt)]
- Marvin, Thomas F.: »These days of double dealing«: Edgar Allan Poe and the business of magazine publishing. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and*

*bibliography* 11 (2001) S. 81-94. [Über die vergeblichen Pläne von Poe (1809 – 1849) nach 1839]

Matelski, Marilyn: Jerry Springer and the wages of fin-syn: The rise of deregulation and the decline of TV talk. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 4, S. 63-76. [Über den Fernsehmoderator Springer (geb. 1944) seit 1991]

Mather, Philippe: Shot transitions and narrative logic in Hitchcock's ›Rope‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2009) Spring, o.Pag., 11 S., online. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Matheson, Sue: Individualism, Bentham's panopticon, and counterculture in Robert Aldrich's ›The Dirty Dozen‹ (1967). In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 180-189. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983)]

Matheson, Sue: John Ford on the Cold War: Stetsons and cast shadows in ›The Man Who Shot Liberty Valance‹ (1962). In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 2, S. 357-369. [Über den Film von Ford (1894 – 1973)]

Matheson, Sue: »Let's go home, Debbie«: The matter of blood pollution, combat culture, and cold war hysteria in ›The Searchers‹ (1956). In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 2, S. 50-58. [Über den Film von John Ford (1894 – 1973)]

Matheson, Sue: The »True spirit« of eating raw meat: London, Nietzsche, and Rousseau in Robert Flaherty's ›Nonoo of the North‹ (1922). In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 1, S. 12-19. [Über den Film von Flaherty (1884 – 1951)]

Matthews, Kristin: Reading, guidance, and Cold War consensus in Alfred Hitchcock's ›Rope‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 738-761. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Matykiewicz, Aleksandra: Preußen in der Publizistik von Marion Gräfin Dönhoff. In: *Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 3 (2005) S. 178-184. [Dönhoff (1909 – 2002)]

Matzen, Nea: Bella Fromm. Viele Leben in einem: Societylady, Journalistin, Bestsellerautorin im Exil. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 38-53. [Über die deutsch-amerikanische Journalistin (1890 – 1972)]

Maurantonio, Nicole: Sylvia on Sundays, feminism of Fridays: Breakthrough in cartoons. In: *Media report to women* 32 (2004) 1, S. 6-13. [Über die Karikaturistin Nicole Hollander (geb. 1939) seit 1976]

Maurer, Kathrin: Visualizing the past: The power of image in Franz Kugler and Adolph Menzel's illustrated history book ›Geschichte Friedrichs des Großen‹ (1842). In: *The Germanic review* 87 (2012) 2, S. 103-122. [Über die Holzschnitt-Illustrationen von Menzel (1815 – 1905)]

Maurice, Alice: »Cinema at its source«: Synchronizing race and sound in the early talkies. In: *Camera obscura* 17 (2002) 49, S. 31-71. [Über den Film ›Hallelujah!‹ von King Vidor (1894 – 1982) 1929]

Mayer, David: Rescued from an eBay site. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 336-345. [Über den Film ›Rescued from an Eagle's Nest‹ von J. Searle Dawley (1877 – 1949) 1908]

Mayer, Oliver: Chris Marker and the audiovisual archive. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2011) 20, o.Pag., 12 S. [Über den Filmregisseur Marker (1921 – 2012)]

Mayhew, Robert: The Making of ›Song of Russia‹. In: *Film history* 16 (2004) 4, S. 334-357. [Über den Film von Gregory Ratoff (1897 – 1960) 1944]

Mayne, Judith: Danielle Darrieux, French female stardom, and the occupation. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 169-187. [Darrieux (geb. 1917)]

Mayne, Judith: Dora the image-maker and Henri-Georges Clouzot's ›Quai des orfèvres‹. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 1, S. 41-52. [Über den Film von Clouzot (1907 – 1977) 1947]

Mayne, Laura: »Creative commissioning«: Examining the regional aesthetic in the work of Channel 4's first commissioning editor for fiction, David Rose. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 1, S. 40-57. [Rose (geb. 1924) 1981 – 1990]

Mazierska, Ewa: Autobiographic discourse in the films of Jerzy Skolimowski. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2008) Fall, o.Pag. online. [Skolimowski (geb. 1938) seit 1960]

Mazierska, Ewa: Moral luck in the films of Woody Allen. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2011) Fall, o.Pag., 10 S., online. [Über die Filme ›Crimes and Misdemeanors‹ 1989 und ›Match Point‹ 2005 von Allen (geb. 1935)]

Mbakop, Hilaire: Rassismus, Imperialismus und Kolonialismus in der Publizistik des jungen Heinrich Mann. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2007) 14, S. 245-263. [Über 2 Aufsätze von Mann (1871 – 1950) 1894 – 1895]

McBride, Patrizia: Narrative resemblance: The production of truth in the modernist photobook of Weimar Germany. In: *New German critique* (2012) 115, S. 169-198. [Über das private Foto-Album von Hannah Höch (1889 – 1978) 1933/1934]

McCann, Ben: »(Under)scoring poetic realism«. Maurice Jaubert and 1930s' French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 37-48. [Über 3 Filme mit der Filmmusik von Jaubert (1900 – 1940)]

McCann, Bryan: A View from the corner bar: Sérgio Porto's satirical »Crônicas« and the »democradura«. In: *The Hispanic American historical review: HAHR* 92 (2012) 3, S. 507-536. [Über den Journalisten Porto, Pseud. Stanislaw Ponte Preta (1923 – 1968) und seine Kolumnen in der Zeitung ›Última Hora‹ Rio de Janeiro 1964 – 1968]

McCleery, Alistair: The Return of the publisher to book history. The case of Allen Lane. In: *Book history* 5 (2002) S. 161-185. [Lane (1902 – 1970)]

McClennen, Sophia A.: Beyond ›Death and the Maiden‹. Ariel Dorfman's media criticism and journalism. In: *Latin American research review* 45 (2010) 1, S. 173-188. [Dorfman (geb. 1942) seit den 1960er Jahren]

McCormick, Richard W.: Rape and war, gender and nation, victims and victimizers: Helke Sander's ›BeFreier und Befreite‹. In: *Camera obscura* 16 (2001) 46, S. 99-141. [Über den Film von Sander (geb. 1937) 1992]

McCormick, Richard W.: Sex, history, and upward mobility: Ernst Lubitsch's ›Madame Dubarry/Passion‹, 1919. In: *German studies review* 33 (2010) 3, S. 603-617. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947)]

McCrary, Amy: Sports cartoons in context: TAD Dorgan and multi-genre cartooning in early twentieth-century newspapers. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 1, S. 45-69. [Über den Karikaturisten Thomas Aloysius ›TAD‹ Dorgan (1877 – 1929)]

McDonald, Kate: Mrs Warren's professions: Eliza Warren Francis (c. 1810 – 1900), editor of ›The Ladies' Treasury‹ (1857-95) and London boarding-house keeper. In: *Publishing history* (2009) 66, S. 49-63.

McFadden, Cybelle H.: Reflected reflexivity in ›Jane B. par Agnès V.‹. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 4, S. 307-324. [Über den Film von Agnès Varda (geb. 1928) 1987]

McFadden, Hugh: ›Our own fastidious John Jordan‹: Poet, literary editor, critic. In: *Irish university review* 42 (2012) 1, S. 124-140. [Jordan (1930 – 1988)]

McFarlane, Brian: Michael Powell, actors and Englishness: Some late reflections. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 365-371. [Über den Filmregisseur Powell (1905 – 1990)]

McGee, Laura G.: How do we tell stories of what we could never imagine? First East-West encounters in German feature films from the early 1990s by Andreas Dresen, Andreas Kleinert and Peter Kahane. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 40 (2007) 1, S. 51-66. [Über die Filmregisseure Dresen (geb. 1963), Kleinert (geb. 1962), Kahane (geb. 1949)]

McInnes, Marion K.: Photographic documents and postmodern fictions: Photobooks by Susan Meiselas and Gregory Crewdson. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 45 (2012) 2, S. 73-94. [Über die Reportagephotos ›Nicaragua‹ von Meiselas (geb. 1948) 1981 über die Revolution von 1978/79]

McKeman, Luke: Propaganda, patriotism and profit: Charles Urban and British official war films in America during the First World War. In: *Film history* 14 (2002) 3/4, S. 369-389. [Über den Dokumentarfilmer und Filmtechniker Urban (1867 – 1942)]

McKenna, A. T.: Gaps and gold in the Klinger Archive. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 1, S. 111-121. [Über das Archiv des Filmproduzenten Michael Klinger (1920 – 1989)]

McKenna, A. T.: Guilty by association: Joe Levine, European cinema and the culture clash of ›Le Mépris‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2009) 14, o.Pag., 14 S. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1963 und seinen Bezug zum Filmproduzenten Joseph E. Levine (1905 – 1987)]

McKenna, A. T.: ›Harlow‹'s bridle, or How avoiding sex and engaging the competition can lead to failure. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 1, S. 34-43. [Über den Film von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1965]

McKenna, A. T.: Independent production and industrial tactics in Britain: Michael Klinger and ›Baby Love‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 4, S. 611-631. [Über den Filmproduzenten Klinger (1920 – 1989) und den Film von Alastair Reid (1939 – 2011) 1968]

McKenna, A. T.: Joseph E. Levine and ›A Bridge Too Far‹ (1977): A producer's labour of love. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 2, S. 211-227. [Über Levine (1905 – 1987) und den Film von Richard Attenborough (geb. 1923)]

McKenna, Anthony T.: Who would go to ›The Butterfly Ball‹? Prog, punk and packaging. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 2, S. 230-246. [Über den Musikfilm von Tony Klinger (geb. 1950) 1977]

McKibbin, Tony: The Chaos of the organs: Isabelle Huppert's reverse pygmalionism. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 1, S. 17-26. [Über die Schauspielerin Huppert (geb. 1953) seit 1977]

McMahon, Laura: Suspended moments: Child performance in ›Ratcatcher‹. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 471-476. [Über den Film von Lynne Ramsay (geb. 1969) 1999]

McNally, Karen: Films for swingin' lovers: Frank Sinatra, performance and sexual objectification in ›The Tender Trap‹ and ›Pal Joey‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2002) June, o.Pag., 12 S. [Sinatra (1915 – 1998) in den Filmen von Charles Walters (1911 – 1982) 1955 resp. George Sidney (1916 – 2002) 1957]

McPherson, Heather: Sarah Bernhardt: Portrait of the actress as spectacle. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 20 (1997/1999) 4, S. 409-454. [Über die Schauspielerin Bernhardt (1844 – 1923)]

McWilliam, Rohan: Jonathan Miller's ›Alice In Wonderland‹ (1966): A suitable case for treatment. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 2, S. 229-246. [Über das Fernsehspiel von Miller (geb. 1934)]

Mecke, Jochen: Mittler zwischen Kulturen, Medien und Geschlechtern: ›Jules et Jim‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2011) 60, S. 85-98. [Über den gleichnamigen Roman von Henri-Pierre Roché 1953 und seine Verfilmung durch François Truffaut (1932 – 1984) 1961]

Meeuf, Russell: Shouldering the weight of the world: The sensational and global appeal of John Wayne's body. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 2, S. 59-70. [Über den Filmschauspieler Wayne (1907 – 1979)]



Meierhofer, Christian: Hohe Kunst und Zeitungswahn. Kleists journalistische Unternehmen. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 131 (2012) 2, S. 161-190. [Über das Kunstjournal ›Phoebus‹ 1808 und die ›Berliner Abendblätter‹ 1810/11 von Heinrich von Kleist (1777 – 1811)]

Meikle, Graham: »Find out exactly what to think – next!«: Chris Morris, ›Brass Eye‹, and journalistic authority. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 10 (2012) 1/2, S. 14-26. [Über die satirischen Fernsehsendungen von Morris (geb. 1962) 1997, 2001]

Meir, Christopher: Ismail Merchant, Harry Alan Towers and post-imperial ›British‹ cinema. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 1, S. 58-76. [Über die Filmproduzenten Merchant (1936 – 2005) und Towers (1920 – 2009) 1963 – 2005]

Meir, Christopher: The Producer as salesman: Jeremy Thomas, film promotion and contemporary transnational independent cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 467-482. [Thomas (geb. 1949) seit 1976]

Meißner, Jörg: »Quand l'art moderne devient commercial«. Propagande et publicité dans l'œuvre de Herbert Bayer. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 27-48. [Über den Bauhauskünstler Bayer (1900 – 1985) 1933 – 1938]

Meja, Glenda: ›Madagascar‹: Un viaje interno. In: *Studies in Hispanic cinemas* 3 (2006/2007) 2, S. 101-108. [Über den Film von Fernando Pérez (keine Daten bekannt) 1995]

Melehy, Hassan: Narratives of politics and history in the spectacle of culture: Robert Altman's ›Nashville‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2009) 13, o.Pag., 14 S. [Über den Film von Altman (1925 – 2006) 1975]

Melis, François: August Hermann Ewerbeck, Vermittler demokratischer, sozialistischer und kommunistischer Ideen zwischen Frankreich und Deutschland im Pariser Exil. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 10 (2004) S. 267-296. [Über den Journalisten und Schriftsteller Ewerbeck (1816 – 1860)]

Melnick, Ross: Reality radio: Remediating the radio contest genre in Major Bowes' amateur hour films. In: *Film history* 23 (2011) 3, S. 331-347. [Über die Wettbewerbsveranstaltungen im Hörfunk und entsprechende Filme von Major Edward Bowes (1874 – 1946) 1934 – 1945]

Mendes, Kaitlynn: Reading ›Chatelaine‹: Dr. Marion Hilliard and 1950s women's health advice. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 4, S. 515-531. [Über die Beiträge von Hilliard (1903 – 1958) in der Frauenzeitschrift]

Méndiz Noguero, Alfonso: Il »doppio adattamento« di ›Amadeus‹ dalla storia al teatro e dal teatro al cinema. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 3, S. 251-269. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1984 nach dem Theaterstück von Peter Shaffer]

Mennel, Barbara Caroline: In a desert somewhere between Disney and Las Vegas: The fantasy of interracial harmony and American multiculturalism in Percy Adlon's ›Bagdad Cafe‹. In: *Camera obscura* 15 (2000) 45, S. 151-175. [Über den Film von Adlon (geb. 1935) 1987]

Menzel, Katharina: »From the Siegfried line to the new hipline«. Kriegsschauplatz Modemagazin. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2003) 36, S. 45-59. [Über Fotografien und Textbeiträge der Kriegskorrespondentin Lee Miller (1907 – 1977) für die britische und die USA-Ausgabe von ›Vogue‹ 1944 – 1945]

Mercer, Leigh: Fear at the hands of technology: The proto-surrealism of the films of Segundo de Chomón. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 79-90. [Chomón (1871 – 1929)]

Mergenthaler, Volker: »In zeitlicher Nachbarschaft« zur »Aufhebung des Ausnahmezustandes«. Joseph Roths ›Hotel Savoy‹ in der ›Frankfurter Zeitung‹. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 13/14 (2009/2010) S. 53-74. [Über die Erstveröffentlichung des Romans von Roth (1894 – 1939) in 22 Folgen in der Zeitung 1924]

Merrick, Beverly G.: From ghosting to free-lancing: Mary Margaret McBride covers royalty and Radio Rex for the ›Saturday Evening Post‹, ›Woman's Home Companion‹, and ›Cosmopolitan‹ (1925 – 1935). In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 9 (1999) S. 74-96. [Über die Journalistin McBride (1899 – 1976)]

Merrin, William: Still fighting »the beast«: »Guerilla Television« and the limits of YouTube. In: *Cultural politics* 8 (2012) 1, S. 97-119. [Über das Manifest des Journalisten und Filmproduzenten Michael Shamberg (geb. 1945) und der »Raindance Corporation« zu Video-Aktionen 1971]

Messerli, Alfred: ›Dreissig Jahre‹, zehn Jahre später. Ein Film von Christoph Schaub und wie er in den Köpfen der ZuschauerInnen entsteht. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 153-165. [Schaub (geb. 1958) 1989]

Meyers, Cynthia B.: From radio adman to radio reformer: Senator William Benton's career in broadcasting, 1930 – 1960. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 17-29. [Benton (1900 – 1973)]

Meyers, Jeffrey: John Huston and Hemingway. In: *The Antioch review* 68 (2010) 1, S. 54-68. [Über den Filmregisseur John Huston (1906 – 1987)]

Meyers, Jeffrey: Writing film biography: John Huston. In: *The Antioch review* 69 (2011) 1, S. 86-101. [Huston (1906 – 1987)]

Michaels, Paula: Navigating treacherous waters: Soviet satire, national identity, and Georgii Daneliia's films of the 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 343-364. [Über den Regisseur Georgiy Daneliya (geb. 1930)]

Michaël, Benoît: ›La Kermesse Héroïque‹, un hommage à la Flandres? La polémique autour du film de Jacques Feyder en Belgique (janvier – mars 1936). In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (2002) 10, S. 43-77. [Über den Film von Feyder (1885 – 1948) 1936]

Michaud, Philippe-Alain: Line light: The geometric cinema of Anthony McCall. In: *October* (2011) 137, S. 3-22. [Über die Avantgarde-Filme von McCall (geb. 1946) seit 1973]

Miczka, Tadeusz: Andrzej Wajda's duties to the audience. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2000) Spring, o.Pag., 13 S., online. [Über den Filmregisseur Wajda (geb. 1926)]

Mikota, Jana: Auguste Hauschner. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 5, S. 1-8, online. [Hauschner (1850 – 1924)]

Mikota, Jana: Bertha Badt-Strauss auf den Spuren vergessener Jüdinnen in den 1920er und 1930er Jahren. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 4, S. 1-8, online. [Über die Journalistin Badt-Strauss (1885 – 1970)]

Mikota, Jana: Fanny Lewald. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 2, S. 1-5, online. [Lewald (1811 – 1889)]

Mikota, Jana: Jenny Hirsch: Frauenrechtlerin und Kriminalautorin. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 3, S. 1-10, online. [Hirsch (1829 – 1902)]

Mikota, Jana: »Eine Humoristin ist uns gekommen«: Alice Berend. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2011) 8, S. 1-6, online. [Berend (1875 – 1938)]

Mikota, Jana: »Sollte sich Spatz nun freuen oder traurig sein, daß die großen Geschwister so weit fort waren?« Die Schriftstellerin, Journalistin und Pädagogin Meta Samson. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2010) 6, S. 1-7, online. [Samson (1894 – 1942)]

Miles, Robert J.: Reclaiming revelation: ›Pan's Labyrinth‹ and ›The Spirit of the Beehive‹. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 3, S. 195-203. [Über die Filme ›El Laberinto del Fauno‹ von Guillermo del Toro (geb. 1964) 2006 und ›El Espiritu de la Colmena‹ von Victor Erice (geb. 1940) 1973]

Miles, Robert J.: Virgin on the edge: Luis Buñuel's transnational trope. In: *Studies in Hispanic cinemas* 2 (2005/2006) 3, S. 169-188. [Über Filme von Buñuel (1900 – 1983)]

Milke, Felicitas: »Die Zeit ist für einen solchen Film noch nicht reif«. ›Kinder, Mütter und ein General‹ (1955) als Vermächtnis von Erich Pommer. In: *Filmblatt* 16 (2011) 45, S. 75-90. [Über den Film von Laslo Benedek (1905 – 1992), Produzent Pommer (1889 – 1966)]

Miller, Cynthia J.: The »B« movie goes to war in ›Hitler, Beast of Berlin‹ (1939). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 1, S. 58-64. [Über den Film von Sam Newfield (1899 – 1964)]

Miller, D. A.: ›The H-Man‹ vs. ›Liquid Human‹. Second time around. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 2, S. 14-18. [Über die DVD-Edition des Filmes ›Bijo to Ekitainingen‹ von Ishiro Honda (1911 – 1993) 1958]

- Miller, D. A.: ›Medea‹. Second time around. In: *Film quarterly* 65 (2011/2012) 4, S. 12-16. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1969]
- Miller, Edward D.: The Performance of listening: Samuel Beckett's ›That Time‹. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 3, S. 150-155. [Über den Text und Film von Beckett (1906 – 1989) 1976 resp. 2000]
- Miller, Henry J.: John Leech and the shaping of the Victorian cartoon: The context of respectability. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 267-292. [Über den Karikaturisten Leech (1817 – 1864)]
- Minguet Batllori, Joan M.: Segundo de Chomón and the fascination for colour. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 94-103. [Über den Farbfilmtechniker und -künstler Chomón (1871 – 1929)]
- Minott-Ahl, Nicola: Does Jane Austen write screenplays? ›Mansfield Park‹ and the dilemma of Jane Austen in film. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 3, S. 252-267. [Über den Film von Patricia Rozema (geb. 1958) 1999]
- Mishra, Sudesh: Yahoo! Shammi Kapoor and the corporeal stylistics of popular Hindi cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 6, S. 815-832. [Über den Filmschauspieler und Regisseur Shamsher Raj »Shammi« Kapoor (1931 – 2011) 1950er – 1960er Jahre]
- Misiak, Anna: Aleksander Ford and film censorship in Poland. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2003) Fall, o.Pag., 6 S., online. [Über den Filmregisseur Ford (1908 – 1980) nach 1945]
- Modleski, Tania: Clint Eastwood and male weepies. In: *American literary history* 22 (2010) 1, S. 136-158. [Über Filme von und mit Eastwood (geb. 1930) seit den 1990er Jahren]
- Möller, Frank: Joseph Caspar Witsch. Als Bibliothekar und Verleger zwischen Jena und Köln. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 2 (2009) 2, S. 117-142. [Witsch (1906 – 1967)]
- Möller, Joachim: Götterdämmerung. ›The Comic History of England‹ (1847/48) von Gilbert Abbott à Beckett und John Leech. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 63-80. [Über den Comic in 20 Bänden von Abbott à Beckett (1811 – 1856) und den Zeichner Leech (1817 – 1864)]
- Moen, Kristian: The »Education of the eye«: Social aesthetics and Émile Vuillermoz's early film criticism. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 3, S. 169-180. [Über die Filmkritiken von Vuillermoz (1878 – 1960) in ›Le Temps‹ 1916 – 1919]
- Moen, Kristian: »The Well-organized splendor of a growing culture«: Sites of fantasy and ›The Thief of Bagdad‹. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 1, S. 63-74. [Über den Film von Raoul Walsh (1887 – 1980) 1924]
- Mogl, Verena: Musik in Bewegung. Mieczyslaw Weinbergs Kompositionen für den Film. In: *Osteuropa* 60 (2010) 7, S. 123-137. [Weinberg (1919 – 1996) 1949 – 1989]

- Moine, Raphaëlle: The Star as the »great man« in French cinema: The example of Sacha Guitry. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 1, S. 77-86. [Über den Schauspieler und Regisseur Guitry (1885 – 1957)]
- Mokoena, Hlonipha: An Assembly of readers: Magma Fuze and his »Ilanga Lasa Natal« readers. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 595-608. [Über Magma Magwaza Fuze (1840 – 1922) und seine Zulu-englische Zeitung in Natal, Südafrika]
- Molina Foix, Vicente: Clásicos y modernos: Dos adaptaciones literarias de Orson Welles. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 53-58. [Über die Filme »Macbeth« und »The Inmortal Story« von Welles (1915 – 1985) 1948 resp. 1968]
- Moller, Sabine: Blockbusting history: »Forrest Gump« as a powerful medium of American cultural memory. In: *International social science journal* 62 (2011) 203/204, S. 67-78. [Über den Film von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1994]
- Moltke, Johannes von: KlugeTube, or auteur television. In: *The Germanic review* 85 (2010) 4, S. 368-372. [Über die DVD-Ausgabe der Fernseharbeiten 1987 – 2008 von Alexander Kluge (geb. 1932)]
- Monchick, Alexandra: Paul Hindemith and the cinematic imagination. In: *The Musical quarterly* 95 (2012) 4, S. 510-548. [Über Filmmusik und vom Film inspirierte Kompositionen von Hindemith (1895 – 1963) in den 1920er und 1930er Jahren]
- Monk, Claire: »Where I come from, we eat places like this for breakfast«: Aki Kaurismäki's »I Hired a Contract Killer« as transnational representation of local London. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 267-281. [Über den Film von Kaurismäki (geb. 1957) 1990]
- Montero, David: Film also ages: Time and images in Chris Marker's »Sans soleil«. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 2, S. 107-115. [Über den Film von Marker (geb. 1921) 1992]
- Montiel Mues, Alejandro: La Intemperancia de Ethan Edwards. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 174 (2003) 686, S. 265-276. [Über die Figur gespielt von John Wayne im Film »The Searchers« von John Ford (1894 – 1973) 1956]
- Moorjani, Angela: Deictic projection of the »I« and eye in Beckett's fiction and »Film«. In: *Journal of Beckett studies* 17 (2008) 1/2, S. 35-51. [Über den Film von Samuel Beckett (1906 – 1989) 1969]
- Moormann, Peter: Komponieren mit flexiblen Modulen: Zur Filmmusik von John Williams. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 2, S. 104-119. [Williams (geb. 1932) seit 1975]
- Moormann, Peter: Von der Filmmusik zur Konzertsuite. Semantische Verschiebungen in Sergej Prokofjews Kompositionen zu »Leutnant Kische«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 69 (2012) 1, S. 42-50. [Über die Filmmusik von Prokofjew, Sergej Sergeevic Prokof'ev (1891 – 1953) zum Film von Alexander Fainzimmer (1906 – 1979) 1933]
- Moral, Javier: Javier Maqua y el docudrama. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2009) 39, S. 95-112. [Über den Dokumentarfilmer Maqua (geb. 1945) in den 1980er Jahren]

Moran, Joe: »Stand up and be counted«: Hughie Green, the 1970s and popular memory. In: *History workshop journal HWJ* (2010) 70, S. 172-198. [Über den Moderator Green (1920 – 1997) der Fernsehshow ›Opportunity Knocks‹ von ITV]

Moran, Kathleen u. Michael Rogin: »What's the matter with Capra?«: ›Sullivan's Travel‹ and the Popular Front. In: *Representations* (2000) 71, S. 106-134. [Über den Film von Preston Sturges (1898 – 1959) 1941 mit einer Figur nach dem Vorbild von Frank Capra (1897 – 1991)]

Moreno-Caballud, Luis: La Ceguera de Cronos. Historia y tiempo en el cine de Víctor Erice. In: *Revista hispánica moderna* 62 (2009) 2, S. 197-212. [Erice (geb. 1940) seit 1963]

Morlacco, Dionisio: Domenico Mauro. In: *Rassegna storica del Risorgimento* 88 (2001) 1, S. 25-46. [Über den Journalisten Mauro (1812 – 1873)]

Mornati, Fiorenzo: La Collaboration de Pareto avec la ›Gazette de Lausanne‹. In: *Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto* 48 (2010) 146, S. 71-88. [Über Artikel von Vilfredo Pareto (1848 – 1923) in der Zeitung 1893 – 1906]

Morris, Daniel u. Tyagan Miller: Sacred space and secular concern in the photography of Tyagan Miller. In: *Visual communication quarterly* 13 (2006) 4, S. 224-239. [Über den Photographen Miller (geb. 1952) seit 1992]

Morrison, Elizabeth: Australian Titan? (Re)writing the life of David Syme. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 19-26. [Über den Zeitungsverleger Syme (1827 – 1908)]

Morrison, Steven: »Are the Russians involved, Sir?«: The British dimension of ›Dr. Strangelove‹. In: *Cultural politics* 4 (2008) 3, S. 375-389. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1964]

Morscher, Christine: »Ich habe meine Feuertaufe gehabt ...« Alice Schalek und der Erste Weltkrieg. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 78 (2004) 12, S. 61-67. [Über die Journalistin Schalek (1874 – 1956) 1914 – 1918]

Morse, Daniel Ryan: Only connecting?: E. M. Forster, empire broadcasting and the ethics of distance. In: *Journal of modern literature JML* 34 (2010/2011) 3, S. 87-105. [Über die monatlichen ›Some Books‹ Sendungen von Edward Morgan Forster (1879 – 1970) BBC Eastern Service 1941 – 1947]

Morsey, Rudolf: Auswirkungen der Zensurpolitik in der US-Besatzungszone. Wie Zeitungsartikel von Fritz Gerlich und Ingbert Naab aus den Jahren 1931 – 1933 in einem Nachdruck von 1946 verändert worden sind. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 17 (2010) S. 269-278. [Vergleich von Textvarianten von Gerlich (1883 – 1934) und Naab (1885 – 1935)]

Morsey, Rudolf: Eine erfolglose Intervention von drei Schweizer Bischöfen im Dezember 1933 zugunsten des verhafteten Münchner Publizisten Fritz Gerlich. Zugleich Korrektur einer Fehlinformation über deren Initiator. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 19 (2012) S. 289-304. [Über Gerlich (1883 – 1934) und den Schriftsteller und Journalisten Wilhelm Kiefer (1890 – 1979)]

- Mosconi, Elena: Identità audiovisive in transito: Il caso di Mario Lanza. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 36-45. [Über den Sänger und Schauspieler Lanza (1921 – 1959)]
- Moscowitz, David: »You talkin' to me?« Mediating the postmodern blackface in »La Haine«. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 1-18. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]
- Moseley, Rachel: Trousers and tiaras: Audrey Hepburn, a woman's star. In: *Feminist review* (2002) 71, S. 37-51. [Hepburn (1929 – 1993) 1950er – 1990er Jahre]
- Mühl, Dieter J.: »Immer war Wahlkampf«. Robert Stricker (1879 – 1944). Ein Beitrag zur jüdischen Politik in Österreich. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 11 (2001) 1, S. 121-159. [Über den Politiker und Journalisten Stricker]
- Müller, Dorit: Eiskalte Grenzgänge. Alfred Wegeners Grönlandexpedition im Kulturfilm von 1936. In: *Filmblatt* 16 (2011) 45, S. 17-34. [Über den Film »Das große Eis« von Svend Noldan (1893 – 1978) 1936]
- Müller, Eckhard: Clara Zetkins Vernehmungen zur Verbreitung des Flugblattes »Frauen des arbeitenden Volkes« 1915. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 9 (2010) 1, S. 93-114. [Zetkin (1857 - 1933) in Karlsruhe zum Flugblatt der Internationalen Konferenz sozialistischer Frauen gegen den Krieg, Bern im März 1915]
- Mueller, Sabine: Narration, rubble film, and narratability: Helmut Käutner's »In jenen Tagen«. In: *The Modern language review* 107 (2012) 3, S. 1168-1190. [Über den Film von Käutner (1908 – 1980) 1947]
- Müller-Helle, Katja: Präzise Bilder. Die Planchette Photographie von Auguste Chevalier. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 2, S. 91-104. [Über die photographische Technik von Chevalier (Lebensdaten nicht bekannt) 1866]
- Mukherjee, Srimati: The Impossibility of incestuous love: Woman's captivity and national liberation in Rituparno Ghosh's »Utsab«. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 5, S. 401-408. [Über den Film von Ghosh (geb. 1963) 2000]
- Mulvihill, James: »True portrait and true history«: William Hazlitt's art criticism. In: *Prose studies* 21 (1998) 3, S. 32-50. [Über die Essays von Hazlitt (1778 – 1830) in Zeitungen und Zeitschriften]
- Munro, Craig: Printer's ink and purple prose: The newspaper apprenticeship of A. G. Stephens. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 35-40. [Über den Journalisten Stephens (1865 – 1933)]
- Munro, Jenny: Toujours sur la neige: Snow, stasis and immobility in Alain Resnais' »L'Amour à mort« and »Cœurs«. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2012) 23, o.Pag., 13 S. [Über die Filme von Alain Resnais (geb. 1922) 1984 und 2006]
- Murphy, Robert: Polanski and Skolimowski in »Swinging London«. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 2, S. 214-229. [Über die Filme »Repulsion« von Roman Polanski (geb. 1933) 1965 und »Deep End« von Jerzy Skolimowski (geb. 1938) 1971]

Mushengyezi, Aaron: Reimagining gender and African tradition? Ousmane Sembène's ›Xala‹ revisited. In: *Africa today* 51 (2004/2005) 1, S. 47-62. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1975]

Musser, Charles: Why did Negroes love Al Jolson and ›The Jazz Singer‹?: Melodrama, blackface and cosmopolitan theatrical culture. In: *Film history* 23 (2011) 2, S. 196-222. [Über den Film von Alan Crosland (1894 – 1936) 1927 mit dem Sänger Al Jolson (1886 – 1950)]

Nacache, Jacqueline: Group portrait with a star: Jeanne Balibar and French »jeune« cinema. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 1, S. 49-60. [Über die Schauspielerin Balibar (geb. 1968) in den 1990er Jahren]

Nagler, Lihi u. Philipp Stiasny: »Ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht!« Doppelgänger, Tonfilmtechnik und Psychoanalyse in Robert Wiens ›Der Andere‹ (1930). In: *Filmblatt* 16 (2011) 45, S. 61-74. [Über den Film von Wiene (1873 – 1938)]

Nannicelli, Ted: From representation to evocation: Tracing a progression in Jean Rouch's ›Les Magiciens de Wanzerbe‹, ›Les Maîtres fous‹, and ›Jaguar‹. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 123-144. [Über die Filme von Rouch (1917 – 2004) 1948, 1954 und 1954/1967]

Nash, Andrew: A Publisher's reader on the verge of modernity: The case of Frank Swinnerton. In: *Book history* 6 (2003) S. 175-195. [Über den Journalisten und Schriftsteller Swinnerton (1884 – 1982)]

Natzén, Christopher: »Listen to that grammophone«. Part-talkie production at AB Svensk Filmindustri. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 2, S. 177-190. [Über die Restaurierung des Films ›Konstgjorda Svensson‹ von Gustaf Edgren (1895 – 1954) 1929]

Navitsky, Rielle: The Tango on Broadway: Carlo Gardel's international stardom and the transition to sound in Argentina. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 1, S. 26-49. [Über den Tango-Sänger Gardel (1890 – 1935) und seine Filmkarriere in den 1930er Jahren]

Naylor, Nicholas: Muhammad Ali, Jack Johnson, and the »problem« of interracial relationships: A re-view of Martin Ritt's ›The Great White Hope‹ (1970). In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2003) November, o.Pag., 16 S. [Über den Film von Ritt (1914 – 1990) über den Boxer Johnson]

Negra, Diane: Immigrant stardom in imperial America: Pola Negri and the problem of typology. In: *Camera obscura* 16 (2001) 48, S. 159-195. [Über die Filmschauspielerin Pola Negri (1897 – 1987)]

Negrón-Muntaner, Frances: Jacobo's two dreams: Nation and cinema in the films of Jacobo Morales. In: *Studies in Hispanic cinemas* 9 (2012) 2, S. 137-153. [Über 4 Filme von Morales (geb. 1934) 1979 – 1994]

Neira Piñeiro, María del Rosario: Deux traductions cinématographiques de ›Lettre d'une inconnue‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 269-278. [Über die Verfilmungen des Romans von Stefan Zweig ›Brief einer Unbekannten‹ durch Max Ophüls (1902 – 1947) ›Letter from an Unknown Woman‹ 1948 und Xu Jinglei 2004]



Nerio, Magdalena: A Transcendalist abroad: Margaret Fuller's European correspondence. In: *Prose studies* 33 (2011) 2, S. 102-116. [Über die Journalistin und Korrespondentin der ›New York Herald Tribune‹ Fuller (1810 – 1850)] 1846 – 1849]

Nesbet, Anne: Émile Zola, Kozintsev and Trauberg, and film as department store. In: *The Russian review* 68 (2009) 1, S. 102-121. [Über den Film ›Novyi Vavilon‹ von Grigorij Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1902 – 1990) 1929 nach dem Roman ›Au Bonheur des Dames‹ von Zola 1883]

Nettelbeck, Colin W.: Is there a »European« cinema? The »French« films of Krzysztof Kieslowski as case-study. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 136-151. [Über 4 Filme von Kieslowski (1941 -1996) 1991 – 1994]

Netzley, Sara Baker: Grabbing a place on the totem pole: How newspaperman H. Allen Smith learned to stop worrying and love the book business. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 67-88. [Über Smith (1907 – 1976) und sein Buch ›Low Man on a Totem Pole‹ 1941]

Neumann, Martin: Zwischen den Medien: ›Manhã submersa‹ von Vergilio Ferreira. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2002) 51/52, S. 8-28. [Darin über die Verfilmung des Romans durch Lauro António (geb. 1942) 1980]

Neupert, Richard: ›Adieu Philippine‹ and Rozier's alternative sound practice. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 1, S. 31-41. [Über den Film von Jacques Rozier (geb. 1926) 1962]

Neve, Brian: ›Inflation‹ (1943) and the blacklist: The disrupted film career of Cy Endfield. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 515-529. [Über den Filmregisseur Endfield (1914 – 1995)]

Nevin, Barry: ›Profondeur de champ‹ in Jean Renoir's ›The Golden Coach‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2012) Fall, o.Pag., 15 S., online. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1953]

Nevitt, Marcus: Women in the business of revolutionary news: Elizabeth Alkin, ›Parliament Joan‹, and the commonwealth newsbook. In: *Prose studies* 21 (1998) 2, S. 84-108. [Insbes. über Alkin, genannt ›Parliament Joan‹ (1600 – 1655?), Spionin und öffentliche Figur, als Thema und Mitarbeiterin der Presse in London]

Newbury, Michael: Fast zombie/slow zombie: Food writing, horror movies, and agribusiness apocalypse. In: *American literary history* 24 (2012) 1, S. 87-114. [Insbes. über den Film ›28 Days Later‹ von Danny Boyle (geb. 1956) 2002]

Newland, Paul: ›Bill Douglas Symposium‹, Bill Douglas Centre for the History of Cinema and Popular Culture, University of Exeter, 23 September 2011. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 2, S. 286-290. [Tagungsbericht über den Filmemacher Douglas (1934 – 1991)]

Newsinger, John: The American connection: George Orwell, ›literary Trotskyism‹ and the New York intellectuals. In: *Labour history review* 64 (1999) 1, S. 23-43. [Über Orwell (1903 – 1950) als Mitarbeiter von ›Tribune‹ und ›Partisan Review‹ 1943 – 1949]

Ng, Yvonne: Fate and choice in Kieslowski's ›Blind Chance‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2005) Fall, o.Pag., 8 S., online. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1986]

Ngai, Sianne: Jealous schoolgirls, single white females, and other bad examples: Rethinking gender and envy. In: *Camera obscura* 16 (2001) 47, S. 177-229. [Über den Film ›Single White Female‹ von Barbet Schroeder (geb. 1941) 1992]

Nguyen, Angelika: Die große Liebe und der Krieg. Individuelles Schicksal und Historie in ihrer Wechselwirkung gezeigt in dem sowjetischen Film ›Die Kraniche ziehen‹ (1957). In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 53, S. 100-109. [Über den Film ›Letyat Zhuravli‹ von Mikhail Kalatozow (1903 – 1973)]

Nicklaus, Katja: Eine Hollywood-Diva als Erfinderin. Hedy Lamarrs geheimes Kommunikationssystem. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 2, S. 34-38. [Lamarr (1914 – 2000)]

Niland, Richard: »Say, who are you anyway?«: Clowns, childhood, and madness in the character of Harpo Marx. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 4, S. 828-845. [Über den Filmschauspieler Adolf, Arthur, Harpo Marx (1888 – 1964)]

Nilsson, Mikael: The Editor and the CIA: Herbert Tingsten and the Congress for Cultural Freedom. A symbiotic relationship. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 18 (2011) 2, S. 147-175. [Tingsten (1896 – 1973), Herausgeber von ›Dagens Nyheter‹ 1946 – 1959]

Nixon, Mark: Samuel Beckett's ›Film Vidéo-Cassette projet‹. In: *Journal of Beckett studies* 18 (2009) 1/2, S. 32-43. [Über das Videofragment von Samuel Beckett (1906 – 1989) 1972]

Noack, Frank: Im Kurbad der Gottesanbeterinnen. Zbynek Brynychs ›Die Weibchen‹ (1970) machen ernst mit der Vernichtung der Männer. In: *Filmblatt* 17 (2012) 49, S. 2-11. [Über den Film von Brynych (1927 – 1995)]

Nolan, Amy: Seeing is digesting. Labyrinth of historical ruin in Stanley Kubrick's ›The Shining‹. In: *Cultural critique* (2011) 77, S. 180-204. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1980]

Norris, Stephen M.: Boney, the transnational agent of nationhood: Visual culture and total war in 1812. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 22 (2012) 4, S. 46-70. [Über Karikaturen von George Cruikshank (1792 – 1878) und Ivan Terebenev (1780 – 1815) zum Russlandfeldzug unter Napoleon Bonaparte]

Norton, Glen W.: Moral perfectionism in Eric Rohmer's ›Ma nuit chez Maud‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 25-36. [Über den Film von Rohmer (geb. 1920) 1969]

Novak, Maximilian: Daniel Defoe and ›Applebee's Original Weekly Journal‹: An attempt at re-attribution. In: *Eighteenth-century studies* 45 (2011/2012) 4, S. 585-608. [Über die Mitarbeit von Defoe (1660 – 1731) an der Zeitschrift 1720 – 1726]

Novak, Rose: Reviving »Eva« of ›The Nation‹?: Eva O’Doherty’s Young Ireland newspaper poetry. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 4, S. 436-465. [Über die Lyrikerin O’Doherty (1830 – 1910) als »Eva of the Nation« Mitarbeiterin der Zeitung 1844 – 1853]

Nowak, Kai: Mütterlichkeit und Mutterschaft. Der Filmskandal um ›Frauennot-Frauenglück‹ (1929/30). In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2012) 62, S. 32-40. [Über den Film von Eduard Tissé (1897 – 1961) 1930]

Nowak, Kai: Mythos, Film, Skandal. Wilhelm Dieterles Filmbiografie ›Ludwig der Zweite‹ (1929) als Streitfall regionaler Identitäten. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 44-64. [Dieterle (1893 – 1972)]

Nowell-Smith, Geoffrey u. Laura Mulvey, V. F. Perkins: ›Lola Montés‹. Reconsideration. In: *Film quarterly* 65 (2011/2012) 2, S. 21-24, 25-27, 28-31. [3 Beiträge zum Film von Max Ophuls (1902 – 1957) 1955]

Nowell-Smith, Geoffrey: Oshima revisited. The complex skepticism of a great Japanese director. In: *Film quarterly* 64 (2010/2011) 2, S. 19-23. [Nagisa Oshima (geb. 1932) seit 1959]

Nuñez Rey, Concepción: Mesonero, viajero por Francia y Bélgica (1840 – 1841). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 757, S. 909-927. [Über den Schriftsteller und Journalisten Ramón de Mesonero Romanos (1803 – 1882)]

Nurhusein, Nadia: »On flow’ry beds of ease«: Paul Laurence Dunbar and the cultivation of dialect poetry in the ›Century‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 1, S. 46-67. [Über Gedichte des afro-amerikanischen Dichters Dunbar (1872 – 1906) in der Zeitschrift 1897]

Nys, Liesbet: De heldenhaftige kermis van Jeanne de Bruyn. Een katholieke Vlaamse filmcritica vóór en tijdens de Duitse besetting. In: *Bijdragen tot de eigentijdse geschiedenis* (1999) 6, S. 71-106. [Über die Filmkritikerin für ›Nieuw Vlaanderen‹ 1934 – 1941 Bruyn (geb. 1902), insbes. über ihre Kritik des Films ›La Kermesse Héroïque‹ von Jacques Feyder (1885 – 1948) 1936]

Oakes, Brian: Building films for business: Jamison Handy and the industrial animation of the Jam Handy Organization. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 95-107. [Über Henry Jamison »Jam« Handy (1886 – 1983) und seine Firma JHO 1930 – 1970]

O’Brien, Charles: Film, gramophone, and national cinema: ›Die Dreigroschenoper‹ and ›L’Opéra de quat’sous‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 35-47. [Über den Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

O’Brien, Charles: Songs in French-language cinema: ›Coeur de Lilas‹ (1932) in national and transnational context. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 2, S. 101-110. [Über den Film von Anatole Litvak (1902 – 1974)]

O’Brien, Charles: ›Sous le toits de Paris‹ and transnational film style: An analysis of film editing statistics. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 111-125. [Über den Film von René Clair (1898 – 1981) 1930]

Oh, David C.: Black-yellow fences: Multicultural boundaries and whiteness in the ›Rush Hour‹ franchise. In: *Critical studies in media communication* 29 (2012) 5, S. 349-366. [Über die Filme ›Rush Hour‹, ›Rush Hour 2‹, ›Rush Hour 3‹ von Brett Ratner (geb. 1969) 1998, 2001, 2007]

Ohi, Kevin: Of red queens and garden clubs: ›The Manchurian Candidate‹, Cold War paranoia, and the historicity of the homosexual. In: *Camera obscura* 20 (2005) 58, S. 149-183. [Über den Film von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962]

Ohlin, Peter: Bergman's Nazi past. In: *Scandinavian studies* 81 (2009) 4, S. 437-474. [Über den Filmregisseur Ingmar Bergman (1918 – 2007)]

Olivares Merino, Julio Ángel: Murnau's ›Nosferatu‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2001) Fall, o.Pag., 10 S., online. [Über den Film von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1922]

Olsson, Jan: Asta's ink: The Stockholm letters. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 1, S. 5-12. [Über die Schauspielerin Asta Nielsen (1881 – 1972) und die Zensur 1911]

Olsson, Jan: Nils Krok's social pathos and Paul Garbagni's style. ›Ingeborg Holm‹ as object lesson. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 73-94. [Über den Film von Victor David Sjöström (1879 – 1960) 1913]

O'Neill, Bonnie Carr: The Personal public sphere of Whitman's 1840s journalism. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 126 (2011) 4, S. 983-998. [Über den Lyriker, Schriftsteller und Journalisten Walt Whitman (1819 – 1892)]

Oosterman, Allison: The Subject as love object: Malcolm Ross, a biographical conundrum. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 51-60. [Über Journalisten Ross (1862 – 1930)]

Oppen, Karoline von: »Genügend Berühmtheit, wenigstens aber Prominenz«: Monika Maron and the Feuilleton. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 35 (2002) 2, S. 155-174. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Maron (geb. 1941) nach 1989]

O'Rawe, Des: Eclectic dialectics: William Klein's documentary method. In: *Film quarterly* 66 (2012/2013) 1, S. 50-76. [Über den Fotografen und Filmregisseur Klein (geb. 1928) seit den 1960er Jahren]

O'Rawe, Desmond: (Pro)Motion pictures: Len Lye in the thirties. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 1, S. 64-75. [Lye (1901 – 1980)]

Orgeron, Marsha: Rethinking authorship: Jack London and the motion picture industry. In: *American literature* 75 (2003) 1, S. 91-117. [Über London (1876 – 1916) im Streit um Rechte an Verfilmungen seiner Werke resp. seines Lebens]

Ormrod, Joan: ›Endless Summer‹ (1964): Consuming waves and surfing the frontier. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 39-51. [Über den Dokumentarfilm von Bruce Brown (geb. 1937)]

Ormrod, Joan: »Just the lemon next to the pie«: Apocalypse, history and the limits of myth in ›Big Wednesday‹ (1978). In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2005) 1, o.Pag., 17 S. [Über den Film von John Milius (geb. 1944)]

Ormrod, Joan: Issues of gender in ›Muscle Beach Party‹ (1964). In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2002) December, o.Pag., 18 S. [Über den Film von William Asher (1921 – 2012) als 2. Film der ›Beach Party‹-Serie 1963 – 1966]

Orr, John: Out of noir: SebergPremingerGodardGarrel. In: *Studies in French cinema* 7 (2007) 1, S. 43-55. [Über Filme mit Jean Seberg (1938 – 1979)]

Oscherwitz, Dayna: Once upon a time that never was: Jean-Pierre Jeunet's ›Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain‹ (2001). In: *The French review* 84 (2010/2011) 3, S. 504-517. [Über den Film von Jeunet (geb. 1953)]

Oscherwitz, Dayna: Shaking up the historical (film): Christophe Gans's ›Le Pacte des loups/The Brotherhood of the Wolf‹ (2001). In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 1, S. 43-55. [Über den Film von Gans (geb. 1960)]

O'Shaughnessy, Martin: Silencing the war all the better to hear it: Renoir's ›La Grande Illusion‹ (1937). In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 1, S. 5-16. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979)]

Osmers, Jan: Der schwedische Schriftsteller Carl Jonas Love Almqvist in Bremen 1865/66. In: *Bremisches Jahrbuch* 89 (2010) S. 128-143. [Über das letzte Lebensjahr des Schriftstellers und Redakteurs Almqvist (1793 – 1866)]

Osterwell, Ara: Reconstructing Shirley: Pedophilia and interracial romance in Hollywood's age of innocence. In: *Camera obscura* 24 (2009) 72, S. 1-39. [Über die Kinderschauspielerin Shirley Temple (geb. 1928) in den 1930er und 1940er Jahren]

Ostrowska, Dorota: Dreaming a cinematic dream: Jean Cayrol's writings on film. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 1, S. 17-28. [Über den Schriftsteller Cayrol (1911 – 2005)]

Ostrowski, Carl: »The Best side of a case of crime«: George Lippard, Walt Whitman, and Antebellum police reports. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 2, S. 120-143. [Über journalistische Arbeiten von Lippard (1822 – 1854) und Whitman (1819 – 1892) in den 1840er Jahren]

Oteng, Yaw: Joseph Gaï Ramaka's ›Karmen Geï‹ and female subjectivity in the African urban landscape. In: *The French review* 85 (2011/2012) 3, S. 460-471. [Über den Film von Ramaka (geb. 1952) 2001]

Otto, Elizabeth: A »Schooling of senses«: Post-Dada visual experiments in the Bauhaus photomontages of László Moholy-Nagy and Marianne Brandt. In: *New German critique* (2009) 107, S. 89-132. [Moholy-Nagy (1895 – 1946) und Brandt (1893 - 1983) in den 1920er Jahren]

Overpeck, Deron: »Remember! It's only a movie!« Expectations and receptions of ›The Day After‹ (1983). In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 2, S. 267-292. [Über den Film von Nicholas Meyer (geb. 1945)]

Owen, A. Susan u. Peter Ehrenhaus: Communities of memory, entanglements, and claims of the past on the present: Reading race trauma through ›The Green Mile‹. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 2, S. 131-154. [Über den Film von Frank Darabont (geb. 1959) 1999]

Ozmun, David: Opportunity deferred: A 1952 case study of a woman in network television news. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 52 (2008) 1, S. 1-15. [Über Natalie Reiff Jones (keine Lebensdaten bekannt) für NBC]

Paenhuysen, An: Kurt Tucholsky, John Heartfield and ›Deutschland, Deutschland über Alles‹. In: *History of photography* 33 (2009) 1, S. 39-54. [Über das »politische Bilderbuch« von Tucholsky (1890 – 1935) und Heartfield (1891 – 1968) 1929]

Pätzke, Hartmut: Der Bibliophile, Kunstsammler und Regisseur Kurt Jung-Alsen. Gedanken zu seiner Bibliothek (NB kja 1-3536+23) in der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 22 (2011) S. 317-336. [Über den Theater- und Filmregisseur Jung-Alsen (1915 – 1976)]

Paige, Nicholas: Bardot and Godard in 1963. Historizing the postmodern image. In: *Representations* (2004) 88, S. 1-25. [Über den Film ›Le Mépris‹ von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1963 mit Brigitte Bardot (geb. 1934)]

Palacio, Manuel u. Carmen Ciller: The Cinema of Sáenz de Heredia and the transition (1969-75): Images of women and the dialectics between tradition and modernity. In: *Studies in Hispanic cinemas* 8 (2011) 1, S. 51-67. [Über den Regisseur José Luis Sáenz de Heredia (1911 – 1992)]

Paladino, Diana: Una Fabula de amor: ›Nazareno Cruz y el lobo‹ (Las palomas y los gritos). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 174 (2003) 686, S. 295-310. [Über den Film von Leonardo Favio (geb. 1938) 1975]

Palmer, Beth: »Chieftaness«, »Great Duchess«, »Editress! Mysterious Being!«: Performing editorial identities in Florence Marryat's ›London Society‹ magazine. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 136-154. [Über Anreden an Marryat (1833 – 1899) durch Mitarbeiter der Zeitschrift 1872 – 1876]

Palmer, Beth: »Dangerous and foolish work«: Evangelicalism and sensationalism in Ellen Wood's ›Argosy‹ magazine. In: *Women's writing* 15 (2008) 2, S. 187-198. [Über Wood (1814 – 1887) auch bekannt als Mrs. Henry Wood, Herausgeberin von Zeitschriften und Schriftstellerin]

Palmer, Beth: Ella Hepworth Dixon and editorship. In: *Women's writing* 19 (2012) 1, S. 96-109. [Über Hepworth Dixon (1855 – 1932) als Redakteurin von ›Englishwoman‹ März – August 1895]

Palmer, Eric: How to read Richard Avedon. In: *Visual communication quarterly* 17 (2010) 3, S. 147-161. [Über den Fotojournalisten Avedon (1923 – 2004)]

Palmer, Tim: Jean-Pierre Melville and 1970s French film style. In: *Studies in French cinema* 2 (2002) 3, S. 135-145. [Über den Regisseur und Schauspieler Melville (1917 – 1973)]

Paola, Pietro di: »The man who knowes his village«. Colin Ward and Freedom Press. In: *Anarchist studies* 19 (2011) 2, S. 22-41. [Über den Journalisten Ward (1924 – 2010) 1943 – 1960]

Papanicolaou, Catherine: »Petit à petit« de Jean Rouch: Montages et remontages. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 13, S. 19-28. [Über den Film von Rouch (1917 – 2004) 1968/1969]

Park, Eun-Jee: The Politics of friendship and paternity: The Dardenne brother's »Rosetta«. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 2, S. 137-149. [Über den Film von Jean-Pierre Dardenne (geb. 1951) und Luc Dardenne (geb. 1954) 1999]

Parvulescu, Anca: Old Europe, new Europe, Eastern Europe: Reflections on a minor character in Fassbinder's »Ali, Fear Eats the Soul«. In: *New literary history NLH* 43 (2012) 4, S. 727-750. [Über den Film »Angst essen Seele auf« von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1973 und die Filmfigur Ali]

Patalas, Enno: On the way to »Nosferatu«. In: *Film history* 14 (2002) 1, S. 25-31. [Über den Film von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1929]

Patch, Andrew: Chromatic borders, cosmetic bodies: Colour in the Films of Nicolas Roeg. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 69-81. [Roeg (geb. 1928)]

Patka, Marcus G.: »Mädchenhirt« und »Galgentoni«. Zum Thema »Prostitution« im Werk von Egon Erwin Kisch. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 54 (2010) 3, S. 234-244. [Über den Journalisten Kisch (1885 – 1948)]

Pattie, David: Coming out of the dark: Beckett's TV plays. In: *Journal of Beckett studies* 18 (2009) 1/2, S. 123-135. [Samuel Beckett (1906 – 1989)]

Pavlovi, Tajana: Allegorising the body politic: Masculinity and history in Saura's »El Jardín de las delicias« (1970) and Almodóvar's »Carne trémula« (1997). In: *Studies in Hispanic cinemas* 3 (2006/2007) 3, S. 149-167. [Über die Filme von Carlos Saura (geb. 1932) und Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Payer, Peter: Worte und Taten. Die Schweizer Journalistin Else Spiller (1881 – 1948) und ihr Kampf gegen die Armut. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 1, S. 4-11.

Peacock, Steven: Two »Kingdoms«, two kings. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 4 (2009) 2, S. 24-36. [Über die Fernsehserien »Riget« resp. »The Kingdom« von Lars von Trier (geb. 1956) 1994 und »Stephen King's Kingdom Hospital« 2004]

Peck, Janice: The Secret of her success: Oprah Winfrey and the seductions of self-transformation. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 1, S. 7-14. [Über die Journalistin und Fernseh-Moderatorin Winfrey (geb. 1954) seit 1980]

Pedraza Gracia, Manuel José: Juana Millán, señora de la imprenta: Aportación al conocimiento de una imprenta dirigida pro una mujer en la primera mitad del siglo XVI. In: *Bulletin hispanique* 111 (2009) 1, S. 51-73. [Vor 1551 in Saragossa]

Perenzin, Annamaria Romana: ›Hamlet‹ in 3D. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 3, S. 303-318. [Über die 3 gleichnamigen Filme von Franco Zeffirelli (geb. 1923) 1990 und Kenneth Branagh (geb. 1960) 1996 und ›Hamlet 2000‹ von Michael Almereyda (geb. 1960) 2000]

Perez, Gilberto: Dovzhenko: Folk tale and revolution. In: *Film quarterly* 64 (2010/2011) 3, S. 17-21. [Über den Film ›Arsenal‹ von Aleksandr Dovzhenko (1894 – 1956) 1928]

Pérez Melgosa, Adrián: Opening the cabaret America allegory: Hemispheric politics, performance, and utopia in ›Flying Down to Rio‹. In: *American quarterly* 64 (2012) 2, S. 249-275. [Über den Film von Thornton Freeland (1898 – 1987) 1933]

Perkins, V. F.: ›Le Plaisir‹: »The mask« and »the model«. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 15-22. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) 1952]

Perlstein, Daniel: Imagined authority: ›Blackboard Jungle‹ and the project of educational liberalism. In: *Paedagogica historica* 36 (2000) 1, S. 407-424. [Über den Film von Richard Brooks (1912 – 1992) 1955]

Perrin, Anne Gray: ›Guess Who's Coming to Dinner‹: The web of racial, class, and gender constructions in late 1960s America. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 4, S. 846-861. [Über den Film von Stanley Cramer (1913 – 2001) 1967]

Perucci, Tony: The Red mask of sanity. Paul Robeson, HUAC, and the sound of Cold War performance. In: *TDR The Drama review* 53 (2009) 4, S. 18-48. [Über den Sänger und Schauspieler Robeson (1898 – 1976) vor dem »House Committee on Unamerican Activities« 1949]

Peters, Christian: ›Triumph des Willens‹. Herrschaftssicherung durch symbolische Inszenierung. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 3, S. 22-32. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 - 2003) 1934, Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]

Peters, Jeffrey: Tautou's face. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 126 (2011) 4, S. 1042-1160. [Über den Film ›Le fabouleux destin d'Amélie Poulain‹ von Jean-Pierre Jeunet (geb. 1953) 2001 mit Audrey Tautou (geb. 1976)]

Peters, Jochen-Ulrich: Ein Adliger als Revolutionär. Alexander Herzens frühe Prosa im literarischen und kulturellen Kontext der »natural'naja škola«. In: *Zeitschrift für Slawistik* 57 (2012) 4, S. 462-481. [Über den Schriftsteller und Journalisten Aleksandr Ivanovic Gerzen (1812 – 1870) in den 1830er Jahren]

Petersen, Neville: A Biography of Sir Charles Moses. In: *Global media journal, Australian edition* 3 (2009) 1, online, 13 S. [Über den Rundfunkjournalisten Moses (1900 – 1988)]

Peterson, Anne E.: Alexander Gardner in review. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 356-367. [Über den Fotografen des amerikanischen Bürgerkriegs und des Westens der USA Gardner (1821 – 1882)]

Peterson, Beverly: Mrs. Hale and Mrs. Stowe and slavery. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 8 (1998) S. 30-44. [Über die Schriftstellerinnen



und Journalistinnen Sarah Josepha Hale (1788 – 1879) und Harriet Beecher Stow (1811 – 1896)]

Petrie, Graham: A 1919 Hungarian film of ›Oliver Twist‹. In: *The Dickensian* 108 (2012) 1, S. 29-32. [Über den Film von Márton Garas (1885 – 1930)]

Petrescu, Ioana Em.: Eminescu's newspaper articles. In: *Transylvanian review* 13 (2004) 4, S. 90-95. [Über den Schriftsteller und Journalisten Mihai Eminescu (1850 – 1889) 1870 – 1889]

Petterson, David: The Politics of popular genres in Jean Renoir's ›Le Crime de Monsieur Lange‹. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 2, S. 107-122. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1936]

Philler, Kristian: »Für Einigkeit und Recht und Freiheit«. Der Verleger Bernhard Vopelius (1864 – 1952) in Jena. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 1 (2008) 1, S. 7-25.

Phillips, Alastair: Fractured landscapes: Detection, location and history in Uchida Tomu's ›Kiga kaikyo/A Fugitive from the Past‹. In: *Screen* 52 (2011) 2, S. 215-232. [Über den Film von Uchida (1898 – 1970) 1965]

Phillips, James: Eric Rohmer's ›Die Marquise von O...‹, or marriage under ambiguous circumstances. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 104 (2012) 2, S. 232-243. [Über den Film von Rohmer (1920 – 2010) 1976]

Picherit, Hervé: Une madelaine peut en cacher une autre: Un dialogue mythique sur le temps entre Marcel Proust, Alfred Hitchcock et Chris Marker. In: *French studies* 66 (2012) 2, S. 193-207. [Über die Filme ›La Jetée‹ und ›Immémory‹ von Marker (1921 – 2012) 1962 und 1997 in Bezug auf den Roman »À la recherche du temps perdue« von Marcel Proust und den Film ›Vertigo‹ von Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Picker, Marion: Von Mittlern und Medien: Der Film ›Metropolis‹ und seine Kritiker. In: *Cahiers d'études germaniques* (2011) 60, S. 129-144. [Über den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]

Pidduck, Julianne: A Cinema of collisions: Patrice Chéreau and the homosocial. In: *Studies in French cinema* 7 (2007) 3, S. 191-205. [Über Filme von Chéreau (geb. 1944) seit 1975]

Pierce, Dann L. u. Katherine Kaufman: Visual persuasion tactics in narrative development: An analysis of ›The Matrix‹. In: *Visual communication quarterly* 19 (2012) 1, S. 33-47. [Über den Film von Lana Wachowski (geb. 1965) und Andrew Wachowski (geb. 1967) 1999]

Pietzcker, Frank Eduard: Zerstörung und Wiedergutmachung bei Wilhelm Busch. In: *Psychosozial* 28 (2005) 2, S. 105-128. [Über die Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908)]

Pietzcker, Frank Eduard: Sadismus und Masochismus im Werk Wilhelm Buschs. In: *Psychosozial* 31 (2008) 1, S. 71-82. [Über die Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908)]

Pike, David L.: »Kaliko-Welt«: The »Großstädte« of Lang's ›Metropolis‹ and Brecht's ›Dreigroschenoper‹. In: *MLN: Modern language notes* 119 (2004) 3, S. 474-505. [Über den

Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927 und das Theaterstück von Bertolt Brecht (1898 – 1956) 1928]

Piltz, Eric: Napoléon vu par Yves Simoneau. Filmische Biographie zwischen Mythos und Geschichte. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15 (2011) 2, S. 399-434. [Über den vierteiligen Film ›Napoléon‹ von Simoneau (geb. 1955) 2001]

Pinsolle, Dominique: Un Patron de presse méconnu: Henri Poidatz (1854 – 1905). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2012) 18, S. 213-226. [Über den Verleger von ›Le Matin‹ 1897 -1903]

Pippin, Robert: Philosophical film: Trapped by oneself in Jacques Tourneur's ›Out of the Past‹. In: *New literary history NLH* 41 (2010) 3, S. 517-548. [Über den Film von Tourneur (1904 – 1977) 1947]

Pisters, Patricia: The Neuro-image. Alain Resnais's digital cinema without the digits. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2011) 2, S. 23-38. [Über die Filme von Resnais (geb. 1922) in den 1950er und 1960er Jahren]

Pitcher, Edward W.: Edward Thompson (1738?-86): The contributions of a satirist to the ›London Magazine‹ and the ›Westminster Magazine‹. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 92 (1998) 2, S. 125-158.

Pizzino, Christopher: Art that goes ›boom‹: Genre and aesthetics in Frank Miller's ›Sin City‹. In: *English language notes* 46 (2008) 2, S. 115-128. [Über die Comicserie von Miller (geb. 1957) 1991 – 2000]

Plain, Gill: From Shorty Blake to Tubby Binns: ›Dunkirk‹ and the representation of working-class masculinity in postwar British cinema. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 2, S. 177-197. [Über den Film von Leslie Norman (1911 – 1993) 1958]

Plass, Ulrich: Dialectic of regression: Theodor W. Adorno and Fritz Lang. In: *Telos* (2009) 149, S. 127-150. [Lang (1890 – 1976)]

Platte, Nathan: Dream analysis: Korngold, Mendelssohn, and musical adaptations in Warner Bros.' ›A Midsummer Night's Dream‹ (1935). In: *19th century music* 34 (2010/2011) 3, S. 211-236. [Über den Film von William Dieterle (1893 – 1972) und Max Reinhardt (1873 – 1943) mit der Musik von Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)]

Podrez, Peter: Im Scheitern schwelgen. Die Eroberer-Trilogie Werner Herzogs. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 57 (2012) S. 24-36. [Über die Filme ›Aguirre, der Zorn Gottes‹, ›Fitzcarraldo‹ und ›Cobra Verde‹ von Herzog (geb. 1942) 1972, 1982, 1987]

Polenz, Kathrin: Christian Keferstein. Ein Amateurgeologe im mitteldeutschen Raum um 1800 und seine Zeitschrift ›Teutschland, geognostisch-geologisch dargestellt‹. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 95 (2011) 1, S. 30-47. [Keferstein (1784 – 1866) und seine Zeitschrift Weimar 1821 – 1831]

Pollack-Pelzner, Daniel: Dickens and Shakespeare's household words. In: *ELH English literary history* 78 (2011) 3, S. 533-556. [Über die Zeitschrift ›Household Words‹ von Charles Dickens (1812 – 1870) 1850 – 1859]

Pomerance, Murray: Light, looks, and ›The Lodger‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 425-433. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1927]

Pontara, Tobias: Beethoven overcome: Romantic and existentialist utopia in Andrei Tarkovsky's ›Stalker‹. In: *19th century music* 34 (2010/2011) 3, S. 302-315. [Über den Film von Tarkovsky (1932 – 1986) 1979]

Pope, Richard: Affects of the gaze: Post-Oedipal desire and the traversal of fantasy in ›Blade Runner‹. In: *Camera obscura* 25 (2010) 73, S. 69-95. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Porombka, Stephan: In den Bergwerken der Neuzeit. Reportagen aus der Arbeitswelt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 4 (2009) 1, S. 43-62. [Über Günter Wallraff (geb. 1942) seit 1966]

Porst, Jennifer: The Influence of sound on visual style in Renoir's ›Tire au flanc‹ and ›La Chienne‹. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 3, S. 195-206. [Über die Stummfilme von Jean Renoir (1894 – 1979) 1928 und 1931]

Porter, Deborah: Character assassination? Empire building and cultural pathology in Chen Kaige's ›The Emperor and the Assassin‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 21-31. [Über den Film von Chen Kaige (geb. 1952) 1999]

Porter, Elliot Einzig: The two Vons: The World War I secret government investigation of Erich von Stroheim. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 329-346. [Über neu aufgefundene US-Geheimdienstakten zum Spionageverdacht gegen Stroheim (1885 – 1957) 1915 – 1918]

Porter, Jeff: Samuel Beckett and the radiophonic body: Beckett and the BBC. In: *Modern drama* 53 (2010) 4, S. 431-446. [Über Beckett (1906 – 1989) als Hörspielautor für BBC 1955]

Porwacher, Andrew: Objectivity's prophet. Adolph S. Ochs and the ›New York Times‹, 1896 – 1935. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 4, S. 186-195. [Über ihren Verleger Ochs (1858 – 1935)]

Potter, Susan: Mobilizing lesbian desire: The sexual kinaesthetics of Dorothy Arzner's ›The Wild Party‹. In: *Screen* 52 (2011) 4, S. 442-460. [Über den Film von Arzner (1897 – 1979) 1929]

Power, Nina: Blood and sugar: The films of Dusan Makavejev. Nina Power revisits five radical, mixed-genre films from 1965-74 that explore sex and revolution. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 3, S. 42-51. [Makavejev (geb. 1932)]

Power, Nina: Vertov's world. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 4, S. 65-69. [Über den Film ›A Sixth Part of the World‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1926]

Powrie, Phil: Heterotypic spaces and nomadic gazes in Varda: From ›Cléo de 5 à 7‹ to ›Les Glaneurs de la glaneuse‹. In: *L'Esprit créateur* 51 (2011) 1, S. 68-82. [Über die Filme von Agnès Varda (geb. 1928) 1961 – 2000]

Powrie, Phil: The Kiss-curl and the resisting eyes. In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 1, S. 15-23. [Über den Film ›Carmen‹ von Jacques Feyder (1885 – 1948) 1926]

Prabhu, Anjali: The »Monumental« heroine: Female agency in Joseph Gai Ramaka's ›Karmen Gei‹. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 4, S. 66-86. [Über den Film von Ramaka (geb. 1952) 2001]

Prager, Katharina: Berthold Viertel und die Möglichkeiten einer biographischen Analyse österreichischer und deutscher kultureller Identität. In: *Zeitgeschichte* 37 (2010) 3, S. 163-175. [Über den Dichter und Filmregisseur Viertel (1885 – 1953)]

Prebanic-Smith, Erika J.: Turning right or standing still? Virginius Dabney and the New Deal in Virginia, 1930 – 1942. In: *American journalism* 28 (2011) 1, S. 97-123. [Über die Kommentare von Dabney (1901 – 1995) in ›Richmond Times-Dispatch‹]

Price, Brian: The End of transcendence, the mourning of crime: Bresson's hands. In: *Studies in French cinema* 2 (2002) 3, S. 127-134. [Über Filme von Robert Bresson (1901 – 1999)]

Prince, Michael J.: Alan Moore's America: The liberal individual and American identities in ›Watchmen‹. In: *Journal of popular culture* 44 (2011) 4, S. 815-830. [Über die Comicserie von Moore (geb. 1953) 1986 – 1987]

Prümm, Karl: Die Montage als alles durchdringendes Prinzip der Stadtsinfonie. Anmerkungen zu Walter Ruttmanns ›Berlin. Die Sinfonie der Großstadt‹ und die Folgen. In: *Montage/AV* 20 (2011) 1, S. 61-72. [Über den Film von Ruttmann (1887 – 1941) 1926]

Puget, Clément: De la vie au roman ... et au film. À propos des ›Croix de bois‹ dans la littérature et le cinéma. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 58 (2010) 237, S. 147-156. [Über den Roman von Roland Dorgelès (1885 – 1973) 1919 resp. 1929 und den Film von Raymond Bernard (1891 – 1977) 1932]

Puhlfürst, Sabine: Christa Winsloes ›Mädchen in Uniform‹. Theaterstück, Verfilmung, Romanfassung. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 2 (2000) S. 34-57. [Darin über Verfilmungen des Dramas von Winsloe (1888 – 1944) 1930 durch Leontine Sagan (1889 – 1974) und Carl Froelich (1875 – 1953) 1931 resp. Géza von Radvány (1907 – 1986) 1958]

Pujo, Pauline: Geschichtsschreibung der Volksaufklärung im mediengeschichtlichen Kontext: Christoph Gottlieb Steinbecks ›Frey- und Gleichheitsbüchlein‹ 1794. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 36 (2012) 1, S. 43-55. [Über das populäre Geschichtsbuch von Steinbeck (1766 – 1818)]

Pullar, Ellen: »A Star who is not like the others«: Arletty's publicity persona during the 1930s. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 1, S. 7-19. [Über die Schauspielerin Arletty, d.i. Léonie Bathiat (1898 – 1992)]

Pullen, Christopher: Heroic gay characters in popular film: Tragic determination, and the everyday. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 25 (2011) 3, S. 397-413. [Über Alan Turing (1912 – 1954) als Themafigur im Film ›Enigma‹ von Michael Apted (geb.

- 1941) 2001 und im Theaterstück resp. Fernsehspiel ›Breaking the Code‹ von Hugh Whitemore (geb. 1936) 1988 resp. 1996]
- Pursley, Darlene: Moving in time: Chantal Akerman's ›Toute une nuit‹. In: *MLN: Modern language notes* 120 (2005) 5, S. 1192-1205. [Über den Film von Akerman (geb. 1950) 1982]
- Purtschert, Peter: Das Phänomen ›Höhenfeuer‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 107-117. [Über den Film von Fredi M. Murer (geb. 1940) 1985]
- Putnis, Peter: Keith Murdoch: Wartime journalist, 1915 – 1918. In: *Australian journalism review* 33 (2011) 2, S. 61-72. [Murdoch (1886 – 1952)]
- Quack, Josef: Döblins Rückkehr. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 31 (2011) 1, S. 60-79. [Über den Redakteur und Schriftsteller Alfred Döblin (1878 – 1957) nach 1945]
- Quinlivan, Davina: Micro-topographies: Geological imprints and the destabilization of materiality in the films of Lars von Trier. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 48 (2009) 2, S. 77-82. [Insbes. über ›Breaking the Waves‹ von Trier (geb. 1956) und Per Kirkeby (geb. 1938) 1996]
- Quinn, Eithne: From oppositional readers to positional producers: The making of black female heroism in ›Coffy‹. In: *Screen* 53 (2012) 3, S. 266-286. [Über den Film von Jack Hill (geb. 1933) 1973]
- Quinn, Eithne: »Tryin' to get over«: ›Super Fly‹, black politics and post-civil rights film enterprise. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 2, S. 86-105. [Über den Film von Gordon Parks (1934 – 1979) 1972]
- Racaut, Luc: Nicolas Chesneau, Catholic printer in Paris during the French wars of religion. In: *The Historical journal* 52 (2009) 1, S. 23-42. [Chesneau (1533 – 1584) 1558 – 1584]
- Radosh, Ronald u. Allis Radosh: A Great historic mistake: The making of ›Mission to Moscow‹. In: *Film history* 16 (2004) 4, S. 358-337. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1943]
- Raffaelli, Sergio: Enrico Rocca nei giorni della trasmissione radiofonica. In: *Studi germanici Nuova serie*, 46 (2008) 1, S. 77-98. [Über den Journalisten und Schriftsteller Rocca (1895 – 1944) und seine politischen Rundfunkgespräche 1944, nebst Dokumentation der Sendungen von Radio Napoli 27.3.-14.7.1944, S. 11-76]
- Ramaeker, Paul: Realism, revisionism and visual style: ›The French Connection‹ and the New Hollywood »policier«. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 144-163. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1971]
- Ramos Arenas, Fernando: Michael Lindsay-Hogg. Eine erste Annäherung. In: *Rock and pop in the movies* (2012) 2, S. 35-49. [Über den Filmemacher Lindsay-Hogg (geb. 1940) seit 1964]
- Rapf, Joanna: Both sides of the camera: Roscoe »Fatty« Arbuckle's evolution at Keystone. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 339-352. [Arbuckle (1887 – 1933) 1913 – 1915]

- Rascaroli, Laura: The Place of the heart: Scaling spaces in Robert Guédiguian's cinema. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 2, S. 95-105. [Über den Film ›À la place du cœur‹ von Guédiguian (geb. 1953) 1998]
- Ravetto-Biagioli, Kriss: ›Vertigo‹ and the Vertiginous history of film theory. In: *Camera obscura* 25 (2010) 75, S. 101-141. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]
- Ravi, Srilata: Women, family and empire-building: Régis Wargnier's ›Indochine‹. In: *Studies in French cinema* 2 (2002) 2, S. 74-82. [Über den Film von Wargnier (geb. 1948) 1992]
- Rawitsch, Elizabeth: »It's strictly USA«: The performance of ethnic assimilation in ›Take Me Out to the Ball Game‹. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 3, S. 124-131. [Über den Film von Busby Berkeley (1895 – 1976) 1949]
- Rawlins, Justin Owen: This is(n't) John Wayne: The miscasting and performance of whiteness in ›The Conqueror‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 1, S. 14-26. [Über Wayne (1907 – 1979) im Film von Dick Powell (1904 – 1963) 1956]
- Raymond, Marc: Politics, authorship and history: The production, reception and marginalization of ›Street Scenes 1970‹. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 133-147. [Über die Beteiligung von Martin Scorsese (geb. 1942) an der kollektiven Dokumentarfilm-Produktion 1970]
- Rayne, Michael: Introduction to Matsumoto Toshio: »A Theory of Avant-Garde Documentary«. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 4, S. 144-147 [Nebst:] Text, S. 148-154. [Über den Text des Dokumentarfilmers Matsumoto Toshio (geb. 1931) 1957]
- Raytcheva, Lilia: Le Journaliste Geo Milev (1895 – 1925), un regard avant-gardiste bulgare. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 82-97.
- Re, Lucia: Futurism, film and the return of the repressed: Learning from ›Thaïs‹. In: *MLN: Modern language notes* 123 (2008) 1, S. 125-150. [Über den Film von Anton Giulio Bragaglia (1890 – 1960) 1917]
- Read, Robert J.: Uncredited: Jack Mulhall and the decline of stardom. In: *Screen* 52 (2011) 1, S. 114-120. [Über den Filmschauspieler Mulhall (1887 – 1979)]
- Reader, Keith: Chaos, contradiction and order in Jean Renoir's ›La Règle du jeu‹. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 26-38. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1939]
- Redhead, Steve: Hanif Kureishi: A life in accelerated popular culture. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 179-192. [Über den Autor und Filmregisseur Kureishi (geb. 1954) seit 1985]
- Redmon, Allen H.: Come out of here, my people: Pandemonium and power in Carl Theodor Dreyer's ›La Passion du Jeanne d'Arc‹. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 3, S. 183-194. [Über den Film von Dreyer (1889 – 1968) 1928]

Redmon, Allen H.: How many Lebowskis are there? Genre, spectatorial authorship, and ›The Big Lebowski‹. In: *Journal of popular film and television* 40 (2012) 2, S. 52-61. [Über den Film von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1998]

Redner, Gregg: Deleuzian sensation and Maurice Jaubert's score for ›L'Atalante‹ (Vigo, 1934). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 97-110. [Über die Filmmusik von Jaubert (1900 – 1940) für den Film von Jean Vigo (1905 – 1934)]

Reese, Dagmar: Nahida Ruth Lazarus, das »jüdische Weib«. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2012) 11, o.Pag., 8 S. online. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Lazarus (1849 – 1928)]

Reibnitz, Barbara von: Feuilletons für Zürich, Berlin, Frankfurt und Prag. Zum druckortbezogenen Editions-konzept der Kritischen Robert Walser-Ausgabe. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012) 3, S. 581-598. [Über Feuilletons von Walser (1878 – 1956) in den 1920er Jahren]

Reid, Julia: »King Romance« in ›Longman's Magazine‹: Andrew Lang and literary populism. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 4, S. 354-376. [Über die Beiträge von Lang (1844 – 1912) in der Zeitschrift nach 1880]

Rein, Raanan u. Efraim Davidi: »Exile of the world«: Israeli perceptions of Jacobo Timerman. In: *Jewish social studies* 16 (2009/2010) 3, S. 1-31. [Über den Aufenthalt des 1977 unter der Militärdiktatur in Argentinien inhaftierten und 1979 ausgewiesenen Chefredakteurs von ›La Opinión‹ Timerman (1923 - 1999) in Israel 1979 – 1984 und seine Kritik am Libanonkrieg]

Remoortel, Marianne van: Threads of life: Matilda Marian Pullan (1819 – 1862), needlework instruction, and the periodical press. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 3, S. 253-276. [Über ihre Beiträge in Zeitschriften in London und New York]

Ress, Stella: Bridging the generation gap: ›Little Orphan Annie‹ in the great depression. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 782-801. [Über die Comic-Serie von Harold Gray (1894 – 1968) seit 1924]

Retter, Ralf: Für »Revolution und Reformation«. Der Publizist Fritz Söhlmann im Dritten Reich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 3, S. 215-236. (Söhlmann (1905 – 1977) als Schriftleiter und Herausgeber der ›Jungen Kirche‹ 1933 - 1941]

Reuß, Werner: Der frühe Bob Heinz. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 79-93. [Über den Comic-Zeichner Wilhelm Hermann Heinz (1923 – 1984) 1950er Jahre]

Reymond, Rhonda L.: Looking in: Albert Smith's use of »repoussoir« in cover illustrations for the ›Crisis‹ and ›Opportunity‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 20 (2010) 2, S. 216-240. [Über die Zeichentechnik von Smith (1896 – 1940) für 2 Zeitschriften]

Reynolds, William W.: A Nineteenth-century Virginia journalist: Samuel Gillock and ›The Valley Star‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 10 (2000) S. 43-56. [Über Gillock (1811 – 1883) seit den späten 1830er Jahren]

Rhodes, John David: Watchable bodies: ›Salò‹'s young non-actors. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 453-458. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975]

Rhym, John: The Paradigmatic shift in the critical reception of Terrence Malick's ›Badlands‹ and the emergence of a Heideggerian cinema. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 255-266. [Über den Film von Malick (geb. 1943) 1974]

Rhym, John: Towards a phenomenology of cinematic mood: Boredom and the affect of time in Antonioni's ›L'eclisse‹. In: *New literary history NLH* 43 (2012) 3, S. 477-501. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1962]

Ridder, Jolein de u. Marianne van Remoortel: Not ›simply Mrs. Warren‹: Eliza Warren Francis (1810 – 1900) and the ›Ladies' Treasury‹. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 4, S. 307-326. [Über die Schriftstellerin und Redakteurin der Frauenzeitschrift 1857 – 1895]

Riedo, Dominik: Wolf von Niebelschütz als Redakteur von Wehrmachtszeitungen 1940 – 1945. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 40 (2010) 160, S. 180-192. [Niebelschütz (1913 – 1960)]

Riepe, Manfred: Der unmögliche Blick. Medientechnik und inszenierte Weiblichkeit in Michael Powells ›Peeping Tom‹. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2009) 0, Inaugural issue, S. 151-165. [Über den Film von Powell (1905 – 1990) 1960]

Riethmüller, Albrecht: Korngolds Mendelssohn. Zur Musik für Max Reinhardts ›Sommernachtstraum‹-Verfilmung (1935). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 3, S. 187-211. [Über die von Erich Wolfgang Korngold (1897 - 1957) bearbeitete Bühnenmusik von Felix Mendelssohn (1809 – 1847) von 1843 für den Film von Reinhardt (1873 – 1943) und William Dieterle (1893 – 1972)]

Rigg, Patricia: Augusta Webster and the lyric muse: The ›Athenaeum‹ and Webster's poetics. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 42 (2004) 2, S. 135-164. [Über Webster (1837 – 1894) als Redakteurin der Literaturzeitschrift 1884 - 1894]

Riha, Karl: Roman und Bilder-Roman in einem: Ungern-Sternbergs ›Tutu‹. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 247-264. [Über das zwischen Roman und Comic changierende Werk von Alexander Graf von Ungern-Sternberg (1806 – 1868) 1846]

Rijsdijk, Ian-Malcolm: Terence Malick's ›The Thin Red Line‹: Some historical considerations. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 41 (2011) 1, S. 26-47. [Über den Film von Malick (geb. 1943) 1998 nach dem Roman von James Jones 1962]

Riley, Sam G.: Langston Hughes' Jesse B. Semple columns as literary journalism. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 10 (2000) S. 73-78. [Über die literarische Figur in Kurzgeschichten von Hughes (1902 – 1967) nach 1943]

Rings, Guido: Questions of identity: Cultural encounters in Gurinder Chadha's ›Bend It Like Beckham‹. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 3, S. 114-123. [Über den Film von Chadha (geb. 1960) 2002]



Risley, Ford: The President's editor: John W. Forney of the ›Press‹ and ›Morning Chronicle‹. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 63-85. [Über Forney (1817 – 1881) als Unterstützer von Abraham Lincoln 1860 – 1865]

Ritter, Alexander: Der Schriftsteller »Charles Sealsfield« und sein erstes Pseudonym »Carl Moritz Zeilfels«. Zur Biographie Charles Sealsfields in den USA (1823 – 1826). In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 11 (2005) S. 297-304. [Über die zahlreichen Varianten des Pseudonyms des Schriftstellers und Journalisten Carl Anton Postl (1793 – 1864)]

Ritter, Alexander: »... wie der dichterischen Hülle etwas sehr wesentlich Geschichtliches zugrunde liege.« Charles Sealsfield: Politischer Publizist und die Strategie seiner internationalen Schreib- und Vermarktungsaktionen 1826 – 1843. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 16 (2010) S. 195-212. [Charles Sealsfield, d.i. Carl Anton Postl (1793 – 1864)]

Rivera, Marian Via: Theatrically/sexuality/performance: Neorealism and the construction of identity in ›Calle Mayor‹ and ›Entre Visillos‹. In: *Studies in Hispanic cinemas* 3 (2006/2007) 2, S. 109-121. [Über den Film von Juan Antonio Bardem (1922 – 2002) 1956 nach dem Roman von Carmen Martín Gaité (1925 – 2000) 1957]

Roach, Thomas J.: Murderous friends: Homosocial excess in Alfred Hitchcock's ›Rope‹ (1948) and Gus Van Sant's ›Elephant‹ (2003). In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 3, S. 225-236. [Über die Filme von Hitchcock (1899 – 1980) und Van Sant (geb. 1952)]

Robb, David u. Eckhard John: »A Man's a man for a' that« and »Trotz alledem«: Robert Burns, Ferdinand Freiligrath, and their reception in the German folksong movement. In: *The Modern language review* 106 (2011) 1, S. 17-46. [Über das politische Liedgedicht von Burns (1759 – 1796) 1795 und seine Adaptation durch Freiligrath (1810 – 1876) 1843/1848]

Robb, Jenny E.: Winsor McCay, George Randolph Chester and the tale of the »Jungle Imps«. From the periodical archives. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 2, S. 245-258. [Über die erste Comic-Serie von McCay (1871 – 1934) und Chester (1869 – 1924) »A Tale of the Jungle Imps« für ›The Sunday Enquirer‹ 1903]

Robert, Marie: ›Partie de campagne‹: Un film »inachevé«? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 57, S. 98-124. [Über den Film von Jean Renoir (1884 – 1979) 1936]

Roberts, Chadwyck: Lily »White«: Commodity racism and the construction of female domesticity in ›The Incredible Shrinking Woman‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 801-820. [Über den Film von Joel Schumacher (geb. 1939) 1981]

Roberts, Ian F.: Oppenheimer's heir. Morbius and atomic technology in ›Forbidden Planet‹. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 4, S. 170-175. [Über den Film von Fred Wilcox (1907 - 1964) 1956]

Robertson, James C.: ›Visions of Ecstasy‹: A study in blasphemy? In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 73-82. [Über den Video-Film von Nigel Wingrove (geb. 1957) 1989]

Robinson, David: Alexander Shiryayev: Dance to film. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 301-310. [Shiryayev (1867 – 1941) 1906 – 1909]

Rocha Filho, José: O Terceiro Reich e as conexões culturais com o Brasil em ›Kautschuk‹. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 10 (2010) 37, S. 7-17. [Über den Film von Eduard von Borsody (1898 – 1970) 1938]

Rodgers, Ron: »Goodness isn't news«. The Sheldon edition and the national conversation defining journalism's responsibility to society. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 204-215. [Über den Prediger und Schriftsteller Charles M. Sheldon (1857 – 1946) und seine Kritik am Journalismus]

Rodgers, Susan: Sutan Pangurabaan rewrites Sumatran language landscapes. The political possibilities of commercial print in the late colonial Indies. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 168 (2012) 1, S. 26-54. [Über den Lehrer und Journalisten Pangurabaan (1880er Jahre – 1954?)]

Rodríguez, José Luis: Contamination and transformation: A Kristevan reading of Luis Buñuel's ›Viridiana‹. In: *Studies in Hispanic cinemas* 1 (2004/2005) 3, S. 169-180. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983) 1961]

Roessner, Amber: »The Great wrong«. »Jennie June's« stance on women's rights. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 3, S. 178-188. [Über die Journalistin Jane Cunningham Croly, Pseud. Jennie June (1829 – 1901) 1855 – 1898]

Röver, Corinna: »Ich bin für Tendenz, feste, gib ihm.« Kurt Tucholskys Arbeit für den ›Pieron‹ 1920. In: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 19 (2011) S. 193-205. [Über die Tätigkeit von Tucholsky (1890 – 1935) für das Propagandablatt der Reichsregierung im Volksabstimmungsgebiet in Oberschlesien Juli 1920 – April 1921]

Röwekamp, Burkhard: Die Einübung des militärischen Blicks: Anmerkungen zur Militarisierung der Wahrnehmung in audiovisuellen Medien. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2012) 2, S. 142-157. [Anhand des Kurzfilms ›Toys‹ von Grant Munro (geb. 1923) 1966]

Roff, Sandra u. Douglas Duchin: Mrs. Muzzy, who was she? In search of a nineteenth-century woman editor. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 8 (1998) S. 45-59. [Über Harriet Muzzy (keine Lebensdaten bekannt), Veröffentlichungen 1821 – 1830]

Roggenkamp, Karen: Dignified sensationalism: ›Cosmopolitan‹, Elizabeth Bisland, and trips around the world. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 17 (2007) 1, S. 26-40. [Über Bisland (1861 – 1929) und ihre Reiseberichte in der Zeitschrift 1887]

Roggenkamp, Karen S. H.: A Front seat to Lizzie Borden: Julian Ralph, literary journalism, and the construction of criminal fact. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 8 (1998) S. 60-77. [Über den Journalisten Ralph (1853 – 1903) 1893]

Rogin, Michael P. u. Kathleen Moran: Mr. Capra goes to Washington. In: *Representations* (2004) 84, S. 213-248. [Über den Film ›Mr. Smith Goes to Washington‹ von Frank Capra (1897 – 1991) 1939]

Rogovaja, Larisa u. Donald O'Sullivan: Die Gnade des obersten Filmkritikers, die sowjetische Führung und Sergej Eisenstein. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 4 (2000) 1, S. 271-281. [Über Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1937]

Rolinson, Dave: A Documentary of last resort? The case of ›Shoot to Kill‹. In: *Journal for the study of British cultures* 17 (2010) 1, S. 47-58. [Über den Fernsehfilm von Peter Kosminsky (geb. 1956) 1990]

Roloff, Eckart: Der Landpfarrer, der den Leserbrief erfand. Erinnerungen an Hermann Bräb. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 3, S. 305-316. [Über den Herausgeber der Zeitung ›Zeitung für Städte, Flecken und Dörfer, insonderheit für die lieben Landleute, alt und jung‹, Wolfenbüttel 1786, Bräb (1738 – 1797)]

Rosa, Ryan de: Historicizing the shadows and the acts: ›No Way Out‹ and the imagining of black activist communities. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 3, S. 52-73. [Über den Film von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1950]

Rosenbaum, Jonathan: A Handful of world: The films of Peter Thompson, an introduction and interview. In conversation with the Chicago-based film essayist. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 36-43. [Über die Kurzfilme von Thompson (kein Geburtsdatum bekannt) seit 1982]

Rosenberg, Joel: The Soul of catastrophe: On the 1937 film of S. An-sky's ›The Dybbuk‹. In: *Jewish social studies* 17 (2010/2011) 2, S. 1-27. [Über den Film von Michal Waszynski (1904 – 1965) nach dem Drama von S. An-sky]

Ross, Sara: The Americanization of Tsuru Aoki: Orientalism, melodrama, star image, and the new woman. In: *Camera obscura* 20 (2005) 60, S. 129-157. [Tsuru Aoki (1892 – 1961)]

Rossholm, Anna Sofia: ›Scènes de la vie conjugale‹ d'Ingmar Bergman: La télévision et la mise en scène de l'intime. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 13, S. 37-44. [Über Veränderungen von der Fernsehserie zum Film von Bergman (1918 – 2007) 1973]

Rothberg, Michael: The Work of testimony in the age of decolonization: ›Chronicle of a Summer‹, cinema vérité, and the emergence of the Holocaust survivor. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 119 (2004) 5, S. 1231-1246. [Über den Dokumentarfilm von Jean Rouch (1917 – 2004) und Edgar Morin (geb. 1921) 1961]

Rothstein, Sigurd: Seltsame Schauspiele. Torsten Fogelqvists Deutschlandreise 1934. In: *European journal of Scandinavian studies* 41 (2011) 2, S. 136-151. [Über die 17 Berichte von Fogelqvist (1880 – 1941) in ›Dagens Nyheter‹]

Rouchy-Lévy, Violette: ›Queen Margot‹ vs ›La Reine Margot‹: La version américaine du film de Patrice Chéreau. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 91-115. [Über den Film von Chéreau (geb. 1944) 1994]

Ruchatz, Jens: Fundus der Liebesklugheit. Was ›Schlaflos in Seattle‹ davon weiß, was der Film von der Liebe weiß. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 4, S. 31-38. [Über den Film von Norah Ephron (geb. 1941) 1993]

Rudd, Annie: »Not early enough is made use of women.« Rediscovering Ernestine Evans. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 24-39. [Über die U.S.-amerikanische Journalistin Evans (1889 – 1967)]

Rürup, Miriam: Staatenlosigkeit als Utopie. Laurel und Hardy auf dem Atoll. In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 52, S. 69-86. [Über den Film ›Atoll K‹ mit Stan Laurel (1890 - 1965) und Oliver Hardy (1892 - 1957) 1951]

Ruétalo, Victoria: Border-crossing and textual gaps: A »globalized« mode of production in ›Profundo carmesí‹ and ›Terra estrangeira‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 57-71. [Über die Filme von Arturo Ripstein (geb. 1943) 1996 resp. Walter Salles (geb. 1956) und Daniela Thomas (geb. 1959) 1995]

Ruhe, Cornelia: Der Taschendieb und der Tennisspieler. Schuld und Kontingenz bei Robert Bresson und Woody Allen. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes* 35 (2011) 3/4, S. 399-414. [Über die Filme ›Pickpocket‹ von Bresson (1901 – 1999) 1959 und ›Match Point‹ von Allen (geb. 1935) 2006]

Ruppert, Andreas: Max Staercke (1880 – 1959), Publizist und Politiker in Lippe. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2011) 12, S. 35-52. [Über den Chefredakteur der ›Lippischen Landeszeitung‹]

Russell, Catherine: Naruse Mikio's silent films: Gender and the discourse of everyday life in interwar Japan. In: *Camera obscura* 20 (2005) 60, S. 57-89. [Über den Filmregisseur Naruse (1905 – 1969)]

Russell, Dominique: A Second listen: Meanings of silence in Adolfo Aristarain's ›Tiempo de Revencha‹. In: *Studies in Hispanic cinemas* 3 (2006/2007) 1, S. 3-13. [Über den Film von Aristarain (geb. 1943) 1981]

Ryan, James Emmett: Orestes Brownson in young America: Popular books and the fate of Catholic criticism. In: *American literary history* 15 (2003) 3, S. 443-470. [Über den Schriftsteller und Journalisten Brownson (1803 – 1876)]

Ryan, Paul: Asking Angela: Discourses about sexuality in an Irish problem page, 1963 – 1980. In: *Journal of the history of sexuality* 19 (2010) 2, S. 317-339. [Über die Beratungskolumnen von Angela Macnamara (geb. 1931) in ›Sunday Press‹ Dublin und ihre TV-Show ›The Late Late Show‹ in RTÉ]

Rydzewska, Joanna: Transnational subjectivity: Trauma and displacement in Roman Polanski's ›Repulsion‹. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 3, S. 337-356. [Über den Film von Polanski (geb. 1933) 1965]

Ryjik, Veronika: Tirso de Molina a los ojos de los Rusos: Una versión cinematográfica de ›Marta la piadosa‹. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2010) 158, S. 51-66. [Über den Film ›Blagochestivaia Marta‹ von Jan Frid (1908 – 2003) 1980 nach dem Drama von Tirso]

- Sackmann, Eckart: Cefischer. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 84-98. [Über den Zeichner Cefischer, d.i. Carl Ernst Fischer (1900 – 1974)]
- Sackmann, Eckart: Emmerich Huber, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 87-92. [Über den Zeichner Huber (1903 – 1979), Ergänzung eines Beitrags in: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 56-71]
- Sackmann, Eckart: Franz Gerg: »Max & Luzie«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 126-139. [Über den Werbecomic von Gerg (geb. 1961) 1983 – 2002]
- Sackmann, Eckart: Der frühe Reinhold Escher. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 77-91. [Über den Comic-Zeichner Escher (1905 – 1994) bis in die 1950er Jahre]
- Sackmann, Eckart: G. Bri, Gerhard Brinkmann. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 64-78. [Über den Pressezeichner Brinkmann (1913 – 1990)]
- Sackmann, Eckart: Hellmuth M. Peter. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 49-52. [Über den Comic »Krapplack« von Peter (keine Lebensdaten bekannt) 1933/34]
- Sackmann, Eckart: Horst von Möllendorf. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 53-63. [Über den Comic-Zeichner Möllendorf (1906 – 1992)]
- Sackmann, Eckart: Kaspar Braun: »Der Gockel«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 16-20. [Über den Bilderbogen von Braun (1807 – 1877) 1848]
- Sackmann, Eckart: Max Otto, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 99-103. [Über den Zeichner Otto (1900 – 1961), Ergänzung eines Beitrags in: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 86-99]
- Sackmann, Eckart: Otto Schendel. In: *Deutsche Comicforschung* 8 (2012) S. 36-55. [Über den Comic-Zeichner Schendel (1888 – 1943) 1907 – 1942]
- Sackmann, Eckart: Otto Waffenschmied. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 62-78. [Über den Zeichner Waffenschmied (1901 – 1971)]
- Sackmann, Eckart: Der Verleger als künstlerischer Entscheider: Caspar Braun. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 7-14. [Über den Verleger von illustrierten Zeitschriften Braun (1807 – 1877)]
- Sahli, Jan: Tativille. Urbane Erfahrungen in Jacques Tatis »Playtime«. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 54 (2009) S. 116-124. [Über den Film von Tati (1907 – 1982) 1967]
- Salazkina, Masha: Introduction to Sergei Tretyakov: »The Industry Production Screenplay«. [Nebst:] Text. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 4, S.130-132 u. 133-138. [Über den Text des Schriftstellers und Drehbuchautors Tretyakov (1892 – 1937) 1928]
- Salden, Peter: Vsevolod Krestovskijs literarische Texte über Polen und seine Zeit als Redakteur des »Varsavskij Dnevnik« (1892-95). In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 69 (2012/2013) 1, S. 55-80. [Krestovskij (1839 – 1895)]

Salm, Vera u. Jan Zwilling, Matthias Büdinger: Bernard Herrmann zum 100. Geburtstag. Special. In: *Cinema musica* (2011) 25, S. 40-47. [Themenschwerpunkt mit 3 Kurzbeiträgen über den Filmkomponisten Herrmann (1911 – 1975), hier nicht einzeln verzeichnet]

San Filippo, Maria: Controversy and compromise in the code's waning years: Hollywood takes a ›Walk on the Wild Side‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 372-384. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999) 1962]

Sanko, Nadia Sophia: Creolizing Carmen: Reading performance in ›María Antonia‹, Cuba's overlooked ›Carmen‹ adaptation. In: *Camera obscura* 27 (2012) 79, S. 157-191. [Über den Film von Sergio Giral (geb. 1937) 1991]

Sanmartín, Ricardo: Sguardi, finzioni ed etnografia. Lo specchio di Buñuel. In: *Lares* 75 (2009) 1, S. 79-98. [Über den Film ›Tierra sin pan‹ von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1933]

Sanna, Antonio: Reversal of gender roles in ›Twin Peaks‹ and ›Fire Walk with Me‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2012) Spring, o.Pag., 7 S., online. [Über die Fernsehserie von David Lynch (geb. 1946) und Mark Frost (geb. 1953) 1990 – 1991 und den Film von David Lynch 1992]

Santini, Daria: Beyond theatre criticism: Alfred Kerr's autobiographical exile journals. In: *The Modern language review* 107 (2012) 2, S. 522-539. [Über die Tagebücher von Kerr (1867 – 1948) 1936 – 1947]

Sapper, Manfred: Den Krieg überwinden. Jan Bloch: Unternehmer, Publizist, Pazifist. In: *Osteuropa* 58 (2008) 8/10, S. 303-311. [Jan Bloch resp. Ivan Blioch, Johann von Bloch (1836 – 1902)]

Sarat, Austin u. Martha Merrill Umphrey: The Justice of jurisdiction: The policing and breaching of boundaries in Orson Welles' ›Touch of Evil‹. In: *English language notes* 48 (2010) 2, S. 111-128. [Über den Film von Welles (1915 – 1985) 1958]

Sargeant, Amy: The Return of Mata Hari: ›A Woman Redeemed‹ (Sinclair Hill, 1927). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 37-55. [Über den Film von Hill (1894 – 1945)]

Sargeant, Amy: ›Sparrows Can't Sing‹: East End kith and kinship in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 256-266. [Über den Film von Joan Littlewood (1914 – 2002) 1963]

Sarhangi, Mohammad A. S.: Gegennarrative. Ein Versuch über Andrzej Munks ›Die Passagierin (Pasazerska)‹. In: *Werkstatt Geschichte* (2012) 61, S. 88-102. [Über den Film von Munk (1921 – 1961) 1963]

Saryusz-Wolska, Magdalena: Der erste Holocaust-Spielfilm. Wanda Jakubowskas ›Die letzte Etappe‹. In: *Osteuropa* 62 (2012) 10, S. 71-83. [Über den Film von Jakubowska (1907 – 1998) 1948]

Saryusz-Wolska, Magdalena: Kazimierz Kutz' Variationen zu Niederschlesien. Vier Ebenen von Film und Geschichte in ›Niemand ruft‹ (1960). In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für*

*Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 5 (2011/2012) S. 203-226. [Über den Film von Kutz (geb. 1929)]

Saß, Anne-Christin: »Wenn die Nazi-Verbrecher nach Hause kommen«. Dovid Eynhorns Berichte über die nationalsozialistischen Verbrechen im New Yorker ›Forverts‹. In: *PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien* 14 (2008) S. 68-95. [Über den Schriftsteller Eynhorn (1886 – 1973) incl. Übersetzung des jiddischen Textes von 1943]

Satelmajer, Ingrid: Unbinding »the book«: Bryant's ›The Fountain‹ in the ›Democratic Review‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 13 (2003) S. 31-49. [Über die Erstveröffentlichung des Poems von William Cullen Bryant (1794 – 1878) in ›United States Magazine and Democratic Review‹ 1839 im Vergleich zum Buch 1842]

Saura, Norma: Julián Bautista en el cine argentino. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 7-20. [Über den Komponisten Bautista (1901 – 1961) von Filmmusik 1941 – 1956]

Savage, John: »L'Amour Fou«: Nationalism, patriarchy and the nuptial farce in ›L'âge d'or‹ and ›Un chapeau de paille d'Italie‹. In: *Studies in French cinema* 7 (2007) 3, S. 243-258. [Über die Filme von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1930 resp. René Clair (1898 – 1981) 1928]

Saxer, Marion: Zeit der Oper, Zeit des Films. Der ›Rosenkavalier‹ im Stummfilm. In: *Musik und Ästhetik* 15 (2011) 57, S. 42-61. [Über den Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1926 nach der Oper von Hugo von Hofmannsthal]

Scanlon, Jennifer: Sensationalist literature or expert advice? Helen Gurley Brown's ›Sex and the Single Girl‹ in its publishing context. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 1, S. 1-15. [Über das Buch der Journalistin und Herausgeberin von ›Cosmopolitan‹ Brown (geb. 1922) 1962]

Scemama, Céline: ›Histoire(s) du cinema‹ von Jean-Luc Godard. Die Auferstehung der Bilder. In: *Musik und Ästhetik* 15 (2011) 60, S. 106-113. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1988/1998]

Schaaf, Larry J.: »Splendid calotypes« and »hideous men«: Photography in the diaries of Lady Pauline Trevelyan. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 326-341. [Über die Fotografin Trevelyan (1816 – 1866) und ihre Kontakte zu anderen frühen Fotografen]

Schaber, Irme: Fotografieren heißt teilnehmen. Gerda Taro (1910 – 1937). In: *Feministische Studien* 29 (2011) 1, S. 113-115. [Über die Kriegsfotografin]

Schader, Heike: Gigi Martin an der Côte d'Azur. Die Hamburger Schriftstellerin und Journalistin und ihr Vertrag mit der ›Revue‹ im Jahr 1961. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 8 (2006) S. 169-185. [Martin (geb. 1935)]

Schaefer, Claudia: Revolution, ideology and the eye of cinema: ›El Cometa‹ as »mise en abyme«. In: *Studies in Hispanic cinemas* 8 (2011) 1, S. 37-49. [Über den Film von José Buil (geb. 1953) und Marisa Sistach (geb. 1952) 1999]

Schäfer, Hagen: Flucht in die Entscheidungslosigkeit. Fred von Hoerschelmanns Hörspiel ›Die Flucht vor der Freiheit‹. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 26-38. [Über Bearbeitungen des Hörspiels von Hoerschelmann (1901 – 1976) 1928/29, 1932, 1933, 1959]

Schärer, Thomas u. Pierrine Saini: Die Hohe Schule der Reduktion. Yves Yerkins Filme im Auftrag der SGV. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 57 (2012) S. 172-185. [Über 4 Dokumentarfilme von Yerkin (geb. 1942) für die Schweizer Gesellschaft für Volkskunde 1965 – 1974]

Schantz, Ned: Hospitality and the unsettled viewer: Hitchcock's shadow scenes. In: *Camera obscura* 25 (2010) 73, S. 1-27. [Insbes. anhand des Films ›Strangers on a Train‹ von Hitchcock (1899 – 1980) 1951]

Scharnhorst, Gary: Julian Hawthorne's ›Between Two Fires‹ and the ›New York Herald‹, or, How to fix a novel-writing contest. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 21 (2011) 2, S. 180-189. [Über die Teilnahme von Hawthorne (1846 – 1934) am Wettbewerb der Zeitung 1895]

Scharnhorst, Gary: Kate Field and the ›New York Tribune‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 14 (2004) 2, S. 159-178. [Über die Journalistin Field (1838 – 1896) 1866]

Schaumann, Caroline: ›In the Alps there is no sin‹: Passion and purity in Erich von Stroheim's ›Blind Husbands‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 42 (2009) 3, S. 213-228. [Über den Film von Stroheim (1885 – 1957) 1919]

Schechtmann, Robert: The Lives of our neighbors: Modes of surveillance and voyeurism in ›Die Mörder sind unter uns‹. In: *German studies review* 32 (2009) 1, S. 107-128. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Schejngait, Alexander R.: Der Mann, der die sowjetische Auslandsberichterstattung organisierte. Jakov Doleckij, Leiter der Nachrichtenagentur TASS, 1921 – 1937. In: *The International newsletter of Communist studies online* 18 (2012) 25, S. 79-87. [Doleckij (1888 – 1937)]

Schenk, Ralf: Kunst und Klassenkampf. Unvollständige Notizen zu Heynowski & Scheumann. In: *Filmblatt* 17 (2012) 48, S. 46-54. [Über die Dokumentarfilmer Walter Heynowski (geb. 1927) und Gerhard Scheumann (geb. 1930 – 1998) 1965 – 1989]

Schenk, Ralf: Mutmaßungen über einen Unbekannten. Der österreichische Regisseur Harald Röbbling und seine satirischen Kurzfilme der Reihe ›Das Stacheltier‹. In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 65-70. [Röbbling (1905 – 1989)]

Schenk, Ralf: ›Stets nur Glück zu zeichnen, das ist langweilig‹. Zu den DEFA-Dokumentarfilmen von Wolfgang Thierse. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 23-28. [Thierse (geb. 1943)]

Schenk, Ralf: Vergessene Zeitkritik. Heinz Rühmann in der Gesellschaftssatire ›Der Herr vom andern Stern‹ (1948). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 42-50. [Über Rühmann (1902 – 1994) im Film von Heinz Hilpert (1890 – 1967)]



Scherr, Arthur: »Sambos« and »black cut-throats«: Peter Porcupine on slavery and race in the 1790s. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 13 (2003) S. 3-30. [Über William Cobbet (1763 – 1835) und seine Zeitung ›Porcupine's Gazette‹ 1797]

Schiavi, Michael: Looking vor Vito. In: *Cinema journal* 49 (2009/2010) 1, S. 41-64. [Über den Film ›Celluloid Closet‹ von Vito Russo (1946 – 1990) 1981 rev. 1987]

Schicketanz, Till: Im Schatten des »Parnaß«. Moritz Goldstein und die Jüdische Renaissance. [Nebst:] Manfred Voigts: Kommentar. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 18/19 (2008/2009) 2, S. 249-267, 269-274. [Über die Veröffentlichung von Goldstein (1880 – 1976) in der Zeitschrift ›Der Kunstwart‹ 1912]

Schieder, Wolfgang: Faschismus im politischen Transfer. Giuseppe Renzetti als faschistischer Propagandist und Geheimagent in Berlin 1921 – 1941. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 21 (2005) S. 28-58. [Renzetti (1891 – 1953)]

Schilling, Johannes: Leiva Petersen (1912 – 1992). Eine deutsche Verlegerin im 20. Jahrhundert. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 5 (2012) 4, S. 245-256.

Schilling, Michael: Der Meister der Medien. Hans Sachs und die Bildpublizistik. In: *Euphorion* 102 (2008) 3, S. 363-393. [Sachs (1494 – 1576) als Verfasser von Flugblättern]

Schleier, Merrill: Fatal attractions: »Place«, the Korean War, and gender in ›Niagara‹. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 4, S. 26-43. [Über den Film von Henry Hathaway (1898 – 1985) 1953]

Schlesinger, Ron: Kühe, Käfer, hohe Tiere. Robert Herlths und Walter Röhrigs ›Hans im Glück‹ (1936) zwischen experimentellem Märchenfilm und propagandistischem »Großlustspiel«. In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 85-94. [Herlth (1893 – 1962), Röhrig (1897 – 1945)]

Schlipphacke, Heidi: Melancholy Empress: Queering Empire in Ernst Marischka's »Sissi« films. In: *Screen* 51 (2010) 3, S. 232-255. [Über die 3 Filme von Marischka (1893 – 1963) 1955 – 1957]

Schmähl, Winfried: Vom Journalisten zum »Vater der dynamischen Rente«. Eine verheimlichte Biographie und eine Hypothese zur Vorgeschichte der Rentenreform. In: *Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG* 98 (2011) 4, S. 423-441. [Über Wilfrid Schreiber (1904 – 1975) insbes. 1933 – 1945]

Schmid, Jürgen: Das Auge der Bauern. Das private Fotoatelier der Allgäuer Dorffotografin Auguste Städele zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2010) S. 27-50. [Über den Nachlass der Fotografin Städele (1879 – 1966) 1898 – 1920]

Schmidt, Corinna: Auf dem Weg in die 1960er Jahre. Der Spielfilm ›Mädchen in Uniform‹. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 58, S. 46-51. [Regie: Geza von Radványi (1907 – 1986) 1958]

Schmidt, Michael: Kenneth Angers Kunst der ästhetischen Vollkommenheit. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2010) 11, S. 21-22. [Über den Experimentalfilmer Anger (geb. 1927)]

Schmidt, Wolfgang: »Wehrzersetzung« oder »Förderung der Wehrbereitschaft«? Die Bundeswehr und der westdeutsche Kriegs- und Militärfilm in den fünfziger und sechziger Jahren. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 59 (2000) 2, S. 387-405.

Schneider, Alexandra: Gesten der Privatheit. »Christopher & Alexander« von Fredi M. Murer. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 36-45. [Über den Film von Murer (geb. 1940) 1973]

Schneider, Alexandra: Home movie-making and Swiss expatriate identities in the 1920's and 1930's. In: *Film history* 15 (2003) 2, S. 166-176.

Schneider, Andreas: Feministische Transgression und mediale Grenzziehungen. Zur ambivalenten Beziehung von Neuer Frauenbewegung und Massenbewegung, das Beispiel Alice Schwarzer. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 57, S. 66-71. [Über die Journalistin Schwarzer (geb. 1942) seit 1975]

Schneider, Christoph: Der unverbesserte Nazi. Eichmann im Dokumentarfilm. In: *Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts* (2011) 5, S. 55-61. [Über 6 Filme 1961 - 2010]

Schneider, Erich: Friedrich Blauls Stimmungsberichte aus der Pfalz in der Augsburger »Allgemeinen Zeitung«. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz* 100 (2002) S. 399-426. [Blaul (1809 – 1863) 1855 – 1863]

Schneider, Gerhard u. Alexandre Métraux: Der »Panzerkreuzer Potemkin« von Sergej Eisenstein. In: *Psychosozial* 26 (2003) 2, S. 105-120. [Über den Film von Eizenstejn (1898 – 1948) 1925]

Schneider, Steven Jay: Killing the style: The aestheticization of violence in Donald Cammell's »White of the Eye«. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2001) June, o.Pag., 14 S. [Über den Film von Cammell (1934 – 1996) 1988]

Schnitzler, Thomas: Bilder für die Propaganda. Das unbekannte Kriegswerk des Malers Martin Mendgen. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 38 (2012) S. 429-444. [Mendgen (1893 – 1970)]

Schnitzler, Thomas: Fotografieren für die Propaganda. Herbert Ahrens: »Bildschriftleiter« und »PK-Kriegsberichtler« 1933 – 1945. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 37 (2011) S. 413-448. [Ahrens (1910 – 1996)]

Schober, Adrian: »The thoughts in your head.« The pedophile as »other« in Sidney Lumet's »The Offence«. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 134-142. [Über den Film von Lumet (geb. 1924) 1972]

Schönherr, Ulrich: Out of tune: Music, postwar politics, and Edgar Reitz's »Die zweite Heimat«. In: *New German critique* (2010) 110, S. 107-124. [Über die 13teilige Fernsehserie von Reitz (geb. 1932) 1993]

Schöttker, Detlev: »Gefährlich leben!« Zum Briefwechsel zwischen Ernst Jünger und Dolf Sternberger. [Nebst:] Ernst Jünger, Dolf Sternberger: Briefwechsel 1941-42 und 1973-80. Mit Kommentaren von Detlev Schöttker u. Anja S. Hübner. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 63 (2011) 4, S. 437-447 u. 448-473. [Sternberger (1907 – 1989) Redakteur der ›Frankfurter Zeitung‹ 1934 – 1943]

Scholz, Juliane: Deutsche Drehbuchautoren in Hollywood (1933 – 1945). [Nebst:] Alfred Neumann als Drehbuchautor in Hollywood. Briefe an Hermann Kesten (1941). In: *Themenportal »Europäische Geschichte (18. – 21. Jh.)* (2012) <http://www.europa.clio-online.de/2012/Article=539> und <http://www.europa.clio-online.de/2012/Article=540> o.Pag., online [Über Arbeitsbedingungen am Beispiel von Alfred Neumann (1895 – 1952)]

Scholz, Michael F.: Wolfgang Altenburger, »... eine neue Bilderzeitschrift ...«. In: *Deutsche Comicforschung* 7 (2011) S. 117-128. [Über den Comic-Autor Altenburger (1931 – 2008), Chefredakteur der Comic-Zeitschrift ›Mosaik‹ 1963 – 1985]

Scholz, Norbert: Der Verleger und Großantiquar Franz von Stokar. Ein Beitrag zur Buchgeschichte Regensburgs um 1900. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 250 (2010) S. 281-300. [Stokar (1859 – 1929)]

Schoots, Hans: Bert Haanstra's ›Bij de Beesten Af‹. Een dierenfilm in de turbulente jaren zeventig. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 105-124. [Über den Film von Haanstra (1916 – 1997) 1974]

Schopp, Andrew: The Practice and politics of »freeing the look«: Jonathan Demme's ›The Silence of the Lambs‹. In: *Camera obscura* 18 (2003) 53, S. 125-151. [Über den Film von Demme (geb. 1944) 1991]

Schreach, Michael: Intention and interpretation in Hans Namuth's film, ›Jackson Pollock‹. In: *Forum for modern language studies* 48 (2012) 4, S. 437-452. [Über den Kurzfilm von Namuth (1915 – 1990) 1951]

Schulz Zinda, Yvonne: Glokales Kino: Der südkoreanische Blockbuster ›My Sassy Girl (Yôpki chôk-in ku nyô)‹ von Kwak Jae-yong. In: *Asien: The German journal on contemporary Asia* (2011) 121, S. 29-45. [Über den Film von Jae-yong (geb. 1959) 2001]

Schulze, Elke: Ein Ort für e. o. plauen. Das Erich-Ohser-Haus als Heimstatt des großen Zeichners. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2012) 206, S. 20-28. [Über den Karikaturisten E. O. Plauen, d.i. Erich Ohser (1903 – 1944)]

Schumacher, Julia: Egon Monks Fernsehspiele der 1960er Jahre. In: *Rundfunk und Geschichte* 37 (2011) 3/4, S. 19-30. [Monk (1927 – 2007)]

Schumacher, Martin: »Der Mann von Ansehen«: Erich Koch-Weser, die ›Deutschen Blätter‹ und Udo Rukser 1943/44. Eine Dokumentation des Briefwechsels mit dem Herausgeber der ›Revista Anti-Nazi‹ in Santiago de Chile. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 22 (2010) S. 181-214. [Über die Mitarbeit von Koch-Weser (1875 – 1943) an der Exil-Zeitschrift (erschieden 1943 – 1946) von Rukser (1892 – 1971)]

Schuppert, Fabian: Andrzej Wajda's ›A Generation‹ and ›Man of Marble‹ from a political perspective. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2006) Spring, o.Pag., 8 S., online. [Über die Filme von Wajda (geb. 1926) 1955 und 1976]

Schwartz, Nina: Itsy-bitsy spiders and other pieces of the real in ›Dead Calm‹. In: *Camera obscura* 17 (2002) 51, S. 149-179. [Über den Film von Phillip Noyce (geb. 1950) 1989]

Schwartz, Stephen: Arthur Miller's proletariat: The true stories of ›On the Waterfront‹, Pietro Panto, and Vincenzo Longhi. In: *Film history* 16 (2004) 4, S. 378-392. [Über die historischen Vorbilder für Figuren im Film von Elia Kazan (1909 – 2003) 1954]

Schwarz, Clair: »Straight outta Uttoxeter!« Shane Meadows conference University of East Anglia, 15-16 April 2010. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 492-495. [Konferenzbericht über den Filmregisseur Meadow (geb. 1972) seit 1996]

Schwarz, Michael: »Er redet leicht, schreibt schwer«. Theodor W. Adorno am Mikrophon. In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 2, S. 286-294. [Adorno (1903 – 1969) als Redner im Hörfunk nach 1950]

Schwaiger, Michael: Leo Lania's Konzept einer politischen Medienkunst. Eine Wiederentdeckung. In: *Zeitgeschichte* 39 (2012) 6, S. 372-387. [Über den Journalisten und Schriftsteller Lania (1896 – 1961) in den 1920er Jahren]

Schwingeler, Stephan u. Dorothee Weber: Das wahre Gesicht des Krieges: Die Hinrichtung in Saigon von Eddie Adams. Das Entstehen einer Ikone vor dem Hintergrund ihrer Publikationsgeschichte in den Printmedien. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 33 (2005) 1, S. 36-50. [Über das Pressefoto von Adams (1933 – 2004) 1968]

Scott, James: ›The Right Stuff‹ at the wrong time: The space of nostalgia in the conservative ascendancy. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 45-57. [Über den Film von Philip Kaufman (geb. 1936) 1983]

Screech, Matthew: André Franquin, master of the ninth art. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 3, S. 95-134. [Über den Comic-Zeichner Franquin (1924 – 1997)]

Scully, Richard: »The Epitheatrical cartoonist«: Matthew Somerville Morgan and the world of theatre, art and journalism in Victorian London. In: *Journal of Victorian culture* 16 (2011) 3, S. 363-384. [Morgan (1839 – 1890) 1861 – 1869]

Sécaïl, Claire: ›In Cold Blood‹ de Truman Capote. Histoire médiatique d'une fiction multiple et de ses résurgences (1959 – 2007). In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 124-141. [Über die Vorlage, den »faction«-Roman von Capote, Verfilmungen und Comics]

Secondy, Philippe: Un pionnier de la »propagande politique« dans la France de l'affaire Dreyfus: l'abbé Émile Fourié. In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2011) 43, S. 95-113. [Über den Redakteur der Zeitschrift ›La Croix méridionale‹ Fourié (1861 – 1899)]

Sedita, Giovanni: La Spia degli storici. Aldo Romano e ›Nuova Rivista Storica‹. In: *Nuova rivista storica* 93 (2009) 3, S. 713-732. [Über Romano (keine Lebensdaten bekannt) als Denunziant nicht-faschistischer Historiker in Italien 1934 – 1945]

Seed, David: ›Seven Days to Noon‹: Containing the atomic threat. In: *The British journal for the history of science* 45 (2012) 4, S. 641-652. [Über den Film von John Boulting (1913 – 1985) und Roy Boulting (1913 – 2001) 1950]

Seidl, Edith: Sammeln als existenzielle Notwendigkeit. Der Augsburger Notar, Privatgelehrte und Büchersammler Georg Wilhelm Zapf (1747 – 1810) als Antiquar. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 67 (2012) S. 145-168.

Sellier, Geneviève: Jeanne Moreau, image de »femme moderne« au tournant des années 60. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 28-40. [Moreau (geb. 1928)]

Sengoopta, Chandak: ›The Universal film for all of us, everywhere in the world‹: Satyajit Ray's ›Pather Panchali‹ (1955) and the shadow of Robert Flaherty. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 277-294. [Über den Film von Ray (1921 – 1992)]

Sennett, Alan: Play it again, Uncle Sam: ›Casablanca‹ and US foreign policy. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 1, S. 2-8. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]

Sexton, Jamie: The Audio-visual rhythms of modernity: ›Song of Ceylon‹, sound and documentary filmmaking. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2004) May, o.Pag., 11 S. [Über den Film von Basil Wright (1907 – 1987) mit der Musik von Walter Leigh (1905 – 1942) 1934]

Shafto, Sally: Artist as christ, artist as god-the-father: Religion in the cinema of Philippe Garrel and Jean-Luc Godard. In: *Film history* 14 (2002) 2, S. 142-157. [Über Garrel (geb. 1948) und Godard (geb. 1930)]

Shahan, Cyrus: Decadent fetishism in Ulrike Ottinger's ›Johanna d'Arc of Mongolia‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 45 (2009) 2, S. 174-188. [Über den Film von Ottinger (geb. 1942) 1989]

Shamoon, Deborah: Misora Hibari and the girl star in postwar Japanese cinema. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 35 (2009/2010) 1, S. 131-155. [Misora Hibari (1937 – 1989)]

Shanes, Joshua: Ahron Marcus: Portrait of a Zionist Hasid. In: *Jewish social studies* 16 (2009/2010) 3, S. 116-160. [Über Marcus (1843 – 1916) und seine ›Krakauer Jüdische Zeitung‹ 1898 – 1900]

Shattock, Joanne: The ›Orbit‹ of the feminine critic: Gaskell and Eliot. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [Über Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) und George Eliot, d.i. Mary Anne Evans (1819 – 1880)]

Shaw, Deborah: Transforming the national body: Salma Hayek and ›Frida‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 299-313. [Über die Schauspielerin Hayek (geb. 1966) im Film von Julie Taymor (geb. 1952) 2000]

Shaw, Deborah: (Trans)national images and cinematic spaces: The cases of Alfonso Cuarón's ›Y tu mamá también‹ (2001) and Carlos Reygadas' ›Japon‹ (2002). In: *Iberoamericana*.

*América Latina, España, Portugal* 11 (2011) 44, S. 117-131. [Über die Filme von Cuarón (geb. 1961) und Reygadas (geb. 1971)]

Shaw, Tony: ›The Russians Are Coming The Russians Are Coming‹ (1966): Reconsidering Hollywood's cold war ›turn‹ of the 1960s. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 235-250. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926)]

Shea, Louisa: Exit Voltaire, enter Merivaux: Abdellatif Kechiche on the legacy of the Enlightenment. In: *The French review* 85 (2011/2012) 6, S. 1136-1148. [Über die Filme ›La faute à Voltaire‹ und ›L'esquive‹ von Kechiche (geb. 1960) 2000 und 2003]

Sheehan, Rebecca A.: Stan Brakhage, Ludwig Wittgenstein and the renewed encounter with the everyday. In: *Screen* 53 (2012) 2, S. 118-135. [Über den Experimentalfilmer und Filmtheoretiker Brakhage (1933 – 2003)]

Sheehy, Michael: Capitalism as a necessary evil: How E. W. Scripps charted a cautious course toward the left. In: *American journalism* 28 (2011) 2, S. 7-21. [Über die politischen Ansichten des Zeitungsverlegers Edward Willis Scripps (1854 – 1926)]

Shelton, Emily: A Star is porn: Corpulence, comedy, and the homosexual cult of adult film star Ron Jeremy. In: *Camera obscura* 17 (2002) 51, S. 115-147. [Über Jeremy (geb. 1953) seit 1979]

Shepherdson, K. J.: Pragmatic radicalism: Trans-Atlantic experiences and influences in the work of Tony Garnett. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 2 (2007) 2, S. 113-125. [Über den Film- und TV-Produzenten Garnett (geb. 1936) seit den 1980er Jahren]

Sheridan, Susan: In the driver's seat: Muriel Spark's editorship of the ›Poetry Review‹. In: *Journal of modern literature JML* 32 (2008/2009) 2, S. 133-142. [Spark (1918 – 2006) 1947/1948]

Sherman, Stuart: Garrick among media: The ›now performer‹ navigates the news. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 126 (2011) 4, S. 966-982. [Über den Schauspieler David Garrick (1717 – 1779) und seine Beziehungen zur Presse]

Shikoda, Sachiko: Adaption as a filmed homage: Truffaut's ›Une belle fille comme moi‹ (1972). In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 1, S. 65-73. [Über den Film von François Truffaut (1932 – 1984)]

Shouse, Roger C.: Beyond legend: ›Stand and Deliver‹ as a study in school organizational culture. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 45-52. [Über den Film von Ramón Menéndez (keine Lebensdaten bekannt) 1988]

Siegel, Daniel: Griffith, Dickens, and the politics of composure. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 124 (2009) 2, S. 375-389. [Über den Film ›Orphans of the Storm‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1921 in Bezug zum Roman ›A Tale of Two Cities‹ von Charles Dickens]

Siegel, Eva-Maria: Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt. In: *Exilforschung* 27 (2009) S. 102-114. [Über die Reportagen von Egon Erwin Kisch (1885 – 1948) und Maria Leitner (1892 – 1941(?))]

Siemens, Daniel: Antifaschistisches Lehrstück oder »plumpe Hintertreppenkonstruktion«? Der DEFA-Spielfilm ›Der Lude‹ (1984) über den Mord an Horst Wessel und die »Klassenjustiz« der Weimarer Republik. In: *Filmblatt* 16 (2011) 46/47, S. 105-117. [Über den Film von Horst E. Brandt (1923 – 2009)]

Sihvonen, Jukka: ›The Unknown Soldier‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 2 (2012) 3, S. 321-332. [Über die Verfilmungen des Romans von Välnö Linna (1920 – 1992) 1954 durch Edvin Laine (1905 – 1985) 1955 und Rauni Mollberg (1931 – 2007) 1985]

Silberschmidt, Catherine: »Man sollte sehen, was ich höre, wenn ich schreibe.« Marguerite Duras' ›Le camion‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 50-56. [Über den Film von Duras (1914 – 1996) 1977]

Silhouette, Marielle: Histoire de la constitution des archives et de la recherche sur Max Reinhardt. In: *Études germaniques* 66 (2011) 3, S. 661-696. [Über den Theater- und Filmregisseur Reinhardt (1873 – 1943)]

Simons, Gary: »Show me the money!«: A pecuniary investigation of William Makepeace Thackeray's early Victorian journalism. In: *Victorian periodicals review* 45 (2012) 1, S. 64-96. [Thackeray (1811 – 1863) 1838 – 1847]

Simons, Jon: Spectre over London: ›Mary Poppins‹, privatism and finance capital. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2000) July, o.Pag., 8 S. [Über den Film von Robert Stevenson (1905 – 1986) 1964]

Simonson, Peter: Assembly, rhetoric, and widespread community: Mass communication in Paul of Tarsus. In: *Journal of media and religion* 2 (2003) 3, S. 165-182. [Über massenmediale Aspekte im Wirken des christlichen Apostels Paulus (1.Jh.)]

Sims, Gregory: »Démon et merveilles«: Fascist aesthetics and the »new school of French cinema« (›Les Visiteurs du soir‹, 1942). In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 58-88. [Über den Film von Marcel Carné (1909 – 1996)]

Sinha, Suryanandini: The Marigold trail: A study of Robert Gardner's ›Forest of Bliss‹ (1985). In: *Visual anthropology review* 25 (2009) 1, S. 40-48. [Über den Film von Gardner (geb. 1926)]

Skloot, Robert: Lanzmann's ›Shoah‹ after twenty-five years: An overview and a further review. In: *Holocaust and genocide studies* 26 (2012) 2, S. 261-275. [Über den Film von Claude Lanzmann (geb. 1925) 1985]

Slade, Andrew: To live like fighting cocks: ›Fight Club‹ and the ethics of masculinity. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 3, S. 230-238. [Über den Film von David Fincher (geb. 1962) 1999]

Slane, Andrea: Pressure points: Political psychology, screen adaptation and management of racism in the case-history genre. In: *Camera obscura* 15 (2000) 45, S. 71-113. [Über den Film ›Pressure Point‹ von Hubert Cornfield (1929 – 2006) 1962]

Slater, Thomas J.: June Mathis's Valentino scripts: Images of male »becoming« after the Great War. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 1, S. 99-120. [Über die Drehbücher von Mathis (1892 – 1927) für Rudolph Valentino (1895 – 1926) 1921 – 1922]

Smith, Adrian: The Dawn of the jet age in austerity Britain: David Lean's »The Sound Barrier« (1952). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 487-515. [Über den Film von Lean (1908 – 1991)]

Smith, Allan Lloyd: »Marnie«, the phantom, and the dead mother. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2001) December, o.Pag., 11 S. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1964]

Smith, Angela u. Michael Higgins: The Convenient ambiguity of »tone«: Style and politics of witnessing in Kate Adie's reporting of the Dunblane tragedy. In: *Journalism* 13 (2012) 8, S. 1083-1097. [Über die Fernseh-Reportage von Adie (geb. 1945) BBC broadcast evening news 13.3.1996]

Smith, Douglas: »A World that accords with our desires«?: Realism, desire and death in André Bazin's film criticism. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 2, S. 93-102. [Bazin (1918 – 1958)]

Smith, Glenn D. Jr.: »The Guiding spirit«: Philip Loeb, the battle for television jurisdiction, and the broadcasting industry blacklist. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 93-150. [Über den Gewerkschaftsführer der »Actors' Equity Association« und »Television Authority«, den Schauspieler Loeb (1891 – 1955) nach 1940]

Smith, Glenn D. Jr.: »You can do anything«. The agendas of Carolyn Bennett Patterson, National Geographic's first woman senior editor. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 4, S. 190-206. [Patterson (1921 – 2003)]

Smith, Julian: Almodóvar's unpublished short stories and the question of queer auteurism. In: *Screen* 50 (2009) 4, S. 439-449. [Über den Filmregisseur Pedro Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Smith, Michael R.: Fantasy theme analysis in the interplay of Charles M. Sheldon's »In His Steps« and his »Jesus Newspaper«. In: *Journal of media and religion* 3 (2004) 1, S. 57-72. [Über den journalistischen Versuch des Predigers Sheldon (1857 – 1946) als Herausgeber von »Topeka Daily Capital« 13.-17. März 1900]

Smith, Michael T.: Notes on Buster Keaton's motion. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2012) Fall, o.Pag., 6 S., online. [Über den Schauspieler Keaton (1895 – 1966)]

Smith, Michelle J. u. Elizabeth Parsons: Animating child activism: Environmentalism and class politics in Ghibli's »Princess Mononoke« (1997) and Fox's »Fern Gully« (1992). In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 26 (2012) 1, S. 25-37. [Über die Trickfilme von Hayao Miyazaki (geb. 1941) resp. Bill Croyer (keine Daten bekannt)]

Smith, Murray: (A)moralische Monstrosität. In: *Montage/AV* 21 (2012) 2, S. 48-75. [Über Filme von David Cronenberg (geb. 1943) 1976 – 1996]



Smith, Ron: ›Rose Marie‹: I don't love you. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2006) 4, o.Pag., 15 S. [Über den Film von W. S. Van Dyke (1889 – 1943) 1936]

Smith, Susan: There's more than one George Bailey! The sharing of character between child actor and adult star in ›It's a Wonderful Life‹. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 440-446. [Über den Film von Frank Capra (1897 – 1991) 1946]

Smolderen, Thierry: Le Syntagme Töpfferien. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 91-110. [Über den Zeichner Rodolphe Töpffer (1799 – 1846)]

Smyth, J. E.: Fred Zinnemann's ›Search‹ (1945-48): Reconstructing the voices of Europe's children. In: *Film history* 23 (2011) 1, S. 75-92. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997)]

Smyth, J. E.: The Organization woman behind ›The Man in the Gray Flannel Suit‹. In: *Camera obscura* 27 (2012) 80, S. 61-91. [Über die Filmschauspielerin Jennifer Jones (1919 – 2009) im Film von Nunnally Johnson (1897 – 1977) 1956]

Snelson, Tim: ›From grade B thrillers to deluxe chillers‹: Prestige horror, female audiences, and allegories of spectatorship in ›The Spiral Staircase‹ (1946). In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 2, S. 173-188. [Über den Film von Robert Siodmak (1900 – 1973)]

Snelson, Tim: The Ghost in the machine. World War II, popular occultism and Hollywood's ›serious‹ ghost films. In: *Media history* 17 (2011) 1, S. 17-32. [Insbesondere über den Film ›The Uninvited‹ von Lewis Allen (1905 – 2000) 1944]

Sörensen, Tonje Haugland: Norsk krigsfilm og det erindringsteoretiske perspektiv: Tilfellet ›Kalde spor‹. In: *Norsk medietidsskrift* 18 (2011) 1, S. 4-20. [Über den Film von Arne Skouen (1913 – 2003) 1962]

Sösemann, Bernd: Theodor Wolff, eine biographische Skizze. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (2001) S. 239-248. [Wolff (1868 – 1943)]

Soila, Tytti: Passion at the threshold: Doctor Glas the ›flaneur‹ in the films of Rune Carlstén and Mai Zetterling. In: *Journal of aesthetics and culture* 2 (2010) o.Pag., 12 S., online. [Über die Filme nach dem Roman von Hjalmar Söderberg 1905 ›Doktor Glas‹ von Carlstén (1890 – 1970) 1942 und ›Dr. Glas‹ von Zetterling (1925 – 1994) 1968]

Solères, Isabelle: La Guerre et la paix de 1870/71 vues par l'écrivain prussien Theodor Fontane. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 43 (2011) 2, S. 195-208. [Fontane (1819 – 1898) als Journalist und Kriegsreporter und seine literarische Verarbeitung des Krieges]

Solorzano-Thompson, Nohemy: Vicarious identities: Fantasies of resistance and language in Juan Ibanez's ›Los Caifanes‹ (1966). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 2, S. 38-45. [Über den Film von Ibáñez (1938 – 2000)]

Solovieva, Olga: The Portrayal of a murderer in Fritz Lang's ›M‹: Toward an effect of three-dimensionality in the classical cinema. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 1, S. 50-63. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1931]

Sommerkamp, Frank: Individualität und Vielfalt. Wissenspopularisierung in Lichtenbergs ›Erklärungen der Hogarthischen Kupferstiche‹. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 477-500. [William Hogarth (1697 – 1764)]

Song, Yunya: Shifting journalistic paradigms of American correspondents on contemporary China: The case of Orville Schell. In: *Public relations review* 38 (2012) 5, S. 796-798. [Über Schell (geb. 1940) 1975 – 2000]

Sonnet, Esther: Girl in the canoe: History, teleology and the work of star construction the early roles of Marilyn Monroe. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 54-70. [Monroe (1926 – 1962) 1947 – 1954]

Soper, Kerry: Serious »silly talk«: The politics of dialect in Walt Kelly's comic strip ›Pogo‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 5, S. 1081-1111. [Über die Comic-Serie von Kelly (1913 – 1973) 1941 – 1975]

Sopocy, Martin: Postscripts to James Williamson. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 313-328. [Über den Filmproduzenten Williamson (1855 – 1933)]

Sotiropoulos, Carol Strauss: ›Pomona, für Deutschlands Töchter‹: Sophie von La Roche as editor, educator, and narrator. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 33 (2000) 3, S. 213-238. [Über La Roche (1730 – 1807) und ihre Zeitschrift 1783 – 1784]

Sowell, Mike: Is she or isn't he? Exploring the gender identity controversy over the first female byline in a national sports publication. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 4, S. 228-237. [Über die Frage, ob die Unterschrift »Ella Black« in ›Sporting Life‹ 1890 sich auf eine reale Person bezieht oder fiktiv ist]

Spangenberg, Peter M.: Die Ästhetik der Unbestimmtheit im DDR-Dokumentarfilm. Die Wittstockfilme des DEFA-Regisseurs Volker Koepp. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 26 (2007) 1, [erschienen 2010] S. 149-165. [Über die Filmserie 1974/5, 1976, 1978, 1984, 1990/92, 1996/97 von Koepp (geb. 1944)]

Speck, Oliver C.: The Cesspool of colonial cinema: ›Coup de torchon‹ by Bertrand Tavernier. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 3, S. 207-217. [Über den Film von Tavernier (geb. 1941) 1981]

Spaulding, Stacy: Off the blacklist, but still a target. The anti-communist attacks on Lisa Sergio. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 789-804. [Über Hörfunkreporterin Sergio (1905 – 1989) 1939 – 1953]

Spedicato, Eugenio: Joseph Roths Novelle »Die Legende vom heiligen Trinker« (1939) und Ermanno Olmis gleichnamige Verfilmung (1988). In: *Weimarer Beiträge* 56 (2010) 2, S. 270-283. [Über den Film von Olmi (geb. 1931)]

Speed, Lesley: The Possibilities of roads not taken. Intellect and utopia in the films of Richard Linklater. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 98-106. [Linklater (geb. 1960) seit 1991]

Speitz, Michele: Aural chiaroscuro: The emergency radio broadcast in Orson Welles's ›The War of the Worlds‹. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 193-198. [Über das Hörspiel von Welles (1915 – 1985) 1938]

Spicer, Andrew: Creativity and commerce: Michael Klinger and new film history. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 297-314. [Über ein Forschungsprojekt zum nicht realisierten Filmprojekt ›Green Beach‹ des Filmproduzenten Klinger (1920 - 1989) nach 1967]

Spicker, Friedemann: Joachim Günther, eine Schlüsselfigur in der Geschichte des Aphorismus im 20. Jahrhundert. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 104 (2012) 4, S. 527-553. [Über den Schriftsteller und Herausgeber der Zeitschrift ›Neue Deutsche Hefte‹ Günther (1905 – 1990)]

Spies, Petra: A Creative machine: The media history of Theodor Fontane's library network and reading practices. In: *The Germanic review* 87 (2012) 1, S. 103-144. [Über den Schriftsteller und Journalisten Fontane (1819 – 1898)]

Splinter, Susan: Das Verhältnis von Wissensregenerierung und ärztlichem Praxisalltag am Beispiel des Nürnberger Arztes Johann Christoph Götz (1688 – 1733). In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 96 (2012) 2, S. 159-169. [Über die medizinischen Publikationen und Zeitschriften von Götz]

Sprengel, Peter: »Für Wien existiere ich litterarisch noch gar nicht.« Der Berliner Kritiker Leo Berg und die Presse der Donaumetropole. In: *Stred/Centre: Casopis ... Journal of international studies on Central Europe ...* (2010) 1, S. 59-73. [Über Berg (1862 – 1898?) in ›Die Zeit‹ 1895 und 1899]

Sprengel, Peter: Kino-Spuk? Gerhart Hauptmanns »Hexenritt«, Bengt Berg und die Medien-Moderne. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 85 (2011) 3, S. 433-452. [Über die Bezüge von Hauptmann zum Tierfotografen und -filmer Berg (1885 – 1965) im »Satyrspiel« 1929]

Sprenger, Heinrich: Ein polnischer »Mischling« im »Führerauftrag«: Der Krakauer Meisterfotograf Julius Halewicz 1900 – 1966. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 59 (2011) 9, S. 741-762. [Über die Mitarbeit von Halewicz in der Kampagne des Propagandaministeriums zur fotografischen Dokumentierung von Wand- und Deckenmalerei 1943]

Städter, Benjamin: Die Geschichte des Nationalsozialismus als Geschichte ihrer Medien. Der Spielfilm ›Die große Liebe‹ im Geschichtsunterricht. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62 (2011) 9/10, S. 573-583. [Über den Film von Rolf Hansen (1904 – 1990) 1942]

Stamp, Shelley: Lois Weber, progressive cinema, and the fate of »the work-a-day-girl« in ›Shoes‹. In: *Camera obscura* 19 (2004) 56, S. 141-169. [Über den Film von Weber (1879 – 1939) 1916]

Stanley-Price, Nicholas: Paul Rotha and the making of Strand Film's ›Air Outpost‹ (1937). In: *Historical journal of film, radio and television* 32 (2012) 1, S. 95-111. [Über den Film von Rotha (1907 – 1984)]

Stark, Trevor: »Cinema in the hands of the people«: Chris Marker, the Medvedkin Group, and the potential of the militant film. In: *October* (2012) 139, S. 117-150. [Marker (geb. 1921) um 1968]

Starrs, D. Bruno: The Aural point of view in the early films of Rolf de Heer. In: *Quarterly review of film and video* 28 (2011) 1, S. 28-40. [Über 4 Filme von Heer (geb. 1951) 1984 – 1996]

Staszak, Jean-François: La Fabrique cinématographique de l'altérité. Les personnages de »Chinoises« dans le cinéma occidental. In: *Annales de géographie* 120 (2011) 682, S. 577-603. [Über Anna May Wong (1905 – 1961) und ihre Filmrollen in Hollywood]

Staub, Hermann: Innenansichten eines legendären Aufstiegs. Eine Chronik des Kurt Desch Verlags 1945 – 1954. In: *Dialog mit Bibliotheken* 23 (2011) 2, S. 42-48. [Über Desch (1903 – 1984) anhand einer handschriftlichen Verlagschronik 1954]

Steele, Karen: Reading Maud Gonne: Gendered poetics in the advanced nationalist press. In: *Prose studies* 25 (2002) 2, S. 102-121. [Über die Mitarbeit von Gonne (1866 – 1953) in Zeitungen in Irland]

Stehlin, Eve: »Gueule d'Amour« or the eviction of the femme fatale: Towards the homosexual couple. In: *Studies in French cinema* 5 (2005) 1, S. 37-47. [Über den Film von Jean Grémillon (1898 – 1959) 1937]

Stein, Udo: Anselm Elwert, Sammler, Dichter, Publizist und Amtmann zwischen Aufklärung und Romantik. In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde N.F.* 68 (2010) S. 49-120. [Elwert (1761 – 1825)]

Steinbacher, Sybille: Sexualmoral und Entrüstung. Der Skandal um Ingmar Bergmans »Das Schweigen«. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 230-245. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007) 1964]

Stephens, Ann S.: Ann S. Stephens's »The Jockey Cap«, the first version of »Malaeska«. From the periodical archives. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 18 (2008) 1, S. 101-128. [Über eine frühe Version des Romans von Stephens (1810 – 1886) 1860 als Serie in »Portland Magazine« 1834, hier Einleitung und Dokumentation S. 107-128]

Stephens, Donna Lampkin: The Conscience of the »Arkansas Gazette«. J. N. Heiskell faces the storm of Little Rock. In: *Journalism history* 38 (2012/2013) 1, S. 34-42. [Über den Verleger John Netherland Heiskell (1872 – 1972) 1957]

Stern, Kimberly J.: A Common fund. In: *Prose studies* 30 (2008) 1, S. 45-62. [Über Kritiken von George Eliot, d.i. Mary Ann Evans (1819 – 1880) in »Westminster Review«]

Stern, Megan: »Jurassic Park« and the moveable feast of science. In: *Science as culture* 13 (2004) 3, S. 347-372. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]

Sternberg, Claudia: British Jewish cinema and the diasporic imagination. Crosscultural encounters in the films of Paul Morrison. In: *Journal for the study of British cultures* 16

(2009) 1, S. 57-72. [Über die Filme ›Solomon and Gaenor‹ 1999 und ›Wondrous Oblivion‹ 2003 von Morrison (geb. 1944)]

Steven Spielberg. Ed. Nigel Morris. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 1, S. 1-107. [Themenheft mit 8 Beiträgen zu Filmen von Spielberg (geb. 1946), hier nicht einzeln verzeichnet]

Stevens, David: Redford and Streisand: The shifting star persona in 1970s Hollywood. In: *New review of film and television studies* 10 (2012) 2, S. 269-287. [Über Robert Redford (geb. 1936) und Barbra Streisand (geb. 1942)]

Stevenson, Christine: Hogarth's mad king and his audiences. In: *History workshop journal HWJ* (2000) 49, S. 25-44. [Über ein Detail der 4. Karikatur der Serie ›Rake's Progress‹ von William Hogarth (1697 – 1764) 1735 resp. 1763]

Stewart, David: ›The Examiner‹, Robert Southey's print celebrity and the marketing of the ›Quarterly Review‹. In: *Prose studies* 31 (2009) 1, S. 22-39. [Über die Debatte zwischen Southey (1775 – 1843) von ›Quarterly Review‹ und Leigh Hunt (1784 – 1859) und William Hazlitt (1778 – 1830) von ›The Examiner‹]

Stewart, Daxton R. ›Chip‹: Freedom's vanguard: Horace Greeley on threats of press freedom in the early years of the penny press. In: *American journalism* 29 (2012) 1, S. 60-83. [Über den Verleger Greeley (1811 – 1872) 1830er und 1840er Jahre]

Stiasny, Philipp: Schnelle Autos, Schnaps & Rock'n'Roll. Der Halbstarkefilm ›Die Frühreifen‹ (1957) und die Jugendkultur der 1950er Jahre. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 21-36. [Regie: Josef von Baky (1902 – 1966)]

Stiasny, Philipp: Sex, Kommerz und Bildungsarbeit. Die seltsamen Wege von Richard Rimmels ›Snuff‹ (1976). In: *Filmblatt* 17 (2012) 49, S. 24-37. [Über den Film von Richard R. Rimmel (keine genauen Daten bekannt)]

Stiasny, Philipp: Simmel hoch Klick. Oder: Die Krux mit dem populären Film der siebziger Jahre. ›Lieb Vaterland, magst ruhig sein‹ (BRD 1976, R.: Roland Klick). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 28-41. [Klick (geb. 1939)]

Stierli, Martino: Mies Montage. Mies van der Rohe, Dada, Film und die Kunstgeschichte. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 74 (2011) 3, S. 401-436. [Über Ludwig Mies van der Rohe (1886 – 1969) und die Präsentation seiner Architekturentwürfe in den 1920er Jahren]

Stingelin, Martin: Reflexion der Schaulust und Schaulust der Reflexion. Zum historischen Spannungsverhältnis zwischen Psychoanalyse und Film am Beispiel von ›Peeping Tom‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 94-109. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) 1960]

Stob, Jennifer: Cut and spark: Chris Marker, André Bazin and the metaphors of horizontal montage. In: *Studies in French cinema* 12 (2012) 1, S. 35-46. [Über Kritiken des Filmtheoretikers Bazin (1918 – 1958) zu Filmen von Marker (geb. 1921) 1954 – 1958]

Stoeber-Ackerman, Jennifer: Reproducing U.S. citizenship in ›Blackboard Jungle‹: Race, Cold War liberalism, and the tape recorder. In: *American quarterly* 63 (2011) 3, S. 781-806. [Über den Film von Richard Brooks (1912 – 1992) 1955]

Stoff, Heiko: Hormongeschichten. Wie sie in den Jahren 1928 bis 1954 von den Wissenschaftsjournalisten Walter Finkler und Gerhard Venzmer erzählt wurden. In: *Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften* 7 (2008) 3, o.Pag., 19 S., online. [Finkler (keine Lebensdaten bekannt) Ende der 1920er Jahre – 1938, Venzmer (1893 – ?) 1930er – 1950er Jahre]

Stoker, Kevin: The Journalist and the jurist. Political adversaries enlisted in »a long campaign on behalf of civil liberties«. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 216-229. [Über die öffentliche Auseinandersetzung zwischen dem Journalisten Geoffrey Parsons (gest. 1956) und dem Juristen Felix Frankfurter (1882 – 1965) in den 1930er und 1940er Jahren]

Stoker, Kevin u. James Arrington: Weekly Sabbath School: The farm press as a pulpit for »Uncle Henry« Wallace's progressive moral reform and instruction. In: *Journal of media and religion* 9 (2010) 1, S. 30-46. [Über die Artikelserie von Henry Wallace (1839 – 1916) in ›Wallace's Farmer‹ (Des Moines, Iowa, gegr. 1895) 1899 – 1915]

Stokes, Melvyn: Race, politics, and censorship: D. W. Griffith's ›The Birth of a Nation‹ in France, 1916 – 1923. In: *Cinema journal* 50 (2010/2011) 1, S. 19-38. [Über den Film von Griffith (1875 – 1948) 1915]

Stollery, Martin: Eisenstein, Shub and the gender of the author as producer. In: *Film history* 14 (2002) 1, S. 87-99. [Über Sergej M. Eisenstein (1898 – 1948) und Esfir Shub (1894 – 1959)]

Stone, E. Kim: Recovering the lone mother: ›Howards End‹ as aesthetic anodyne. In: *Camera obscura* 19 (2004) 55, S. 43-75. [Über den Film von James Ivory (geb. 1928) 1992]

Strajn, Darko: Robar-Darin's mirror: ›Rams and Mammoths‹ in the context of Yugoslav history. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 4, S. 454-471. [Über den Film ›Ovni in mamuti‹ von Filip Robar-Darin (geb. 1940) 1985]

Strank, Willem: Van Morrisons Konzertfilme. In: *Rock and pop in the movies* (2011) 1, S. 26-50. [Über Filme von Morrison (geb. 1945) 1974 – 2009]

Straumann, Patrick: »Was ist der Film? Nichts. Was will er? Alles.« Jean-Luc Godards ›Histoire(s) du cinéma‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 177-187. [Godard (geb. 1930) 1988 – 1998]

Straw, Will: Scales of presence: Bess Flowers and the Hollywood extra. In: *Screen* 52 (2011) 1, S. 121-127. [Über die Filmschauspielerin Flowers (1898 – 1984)]

Street, Richard Steven: A Photographer's double: The historian as photographer, the photographer as historian. In: *Visual communication quarterly* 13 (2006) 2, S. 66-89. [Autobiographische Anmerkungen des Historikers und Photographen Street (geb. 1946)]

Street, Sarah: »In blushing Technicolor«: Colour in ›Blithe Spirit‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 34-52. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991) 1945]

Struch, Matthias: Unterwegs in Krieg und Frieden. Reisebilder vom Kameramann und Filmgestalter Walter Frenz. In: *Filmblatt* 17 (2012) 50, S. 64-73. [Frenz (1907 – 2004) 1936 – 1966]

Strupp, Christoph: Mediale Massenpanik? Orson Welles' Hörspiel »War of the Worlds« (1938). In: *Zeithistorische Forschungen* 8 (2011) 2, S. 322-327. [Über das Hörspiel von Welles (1915 – 1985) nach dem Roman von H. G. Wells 1898]

Studlar, Gaylyn: Oh, »doll divine«: Mary Pickford, masquerade, and the pedophilic gaze. In: *Camera obscura* 16 (2001) 48, S. 197-227. [Über die Filmschauspielerin Pickford (1892 – 1979)]

Suárez Lafuente, María: Women in pieces. The filmic re/constructions of Josefina Molina. In: *The European journal of women's studies* 10 (2003) 4, S. 395-407. [Über die Filmregisseurin Molina (geb. 1936) seit 1967]

Suchenski, Richard: »Turn again, Tourneur«: Maurice Tourneur between France and Hollywood. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 2, S. 87-100. [Über den Filmregisseur Tourneur (1873 – 1961)]

Sullivan, Christopher C.: »Always plenty«. Editor-writer Bill Emerson's speeches as a memoir of a rare life and times. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 4, S. 238-244. [William A. Emerson (1913 – 2009)]

Sullivan, Daniel u. Jeff Greenberg, Mark J. Landau: Toward a new understanding of two films from the dark side: Utilizing terror management theory to analyze ›Rosemary's Baby‹ and ›Straw Dogs‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 4, S. 189-198. [Über die Filme von Roman Polanski (geb. 1933) 1968 resp. Sam Peckinpah (1925 – 1984) 1971]

Sumera, Lara: The Mask of the beauty. Masquerade theory and Disney's ›Beauty and the Beast‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 40-46. [Über den Film von Gary Trousdale (geb. 1960) und Kirk Wise (geb. 1963) 1991]

Summerfield, Penny: Dunkirk and the popular memory of Britain at War, 1940-58. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 4, S. 788-811. [Über den Film ›Dunkirk‹ von Leslie Norman (1911 – 1993) 1958]

Sundholm, John: A Cinema of presence and proximity: Gunvor Nelson's collage films and the aesthetics of the signaletic material before the electronic signal. In: *Journal of aesthetics and culture* 4 (2012) o.Pag., 9 S., online. [Über 4 Kurzfilme von Nelson (geb. 1931) 1965 – 1969]

Svoger, Vlasta: O publicistickej djelatnosti Avelina Cepulica. In: *Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)* (2008) 35, S. 219-238. [Über den Politiker und Journalisten Cepulica (1820 – 1869)]

Swaab, Peter: »Un film vampirisé«: Dreyer's »Vampyr«. In: *Film quarterly* 62 (2008/2009) 4, S. 56-62. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1932]

Swan, Oscar E.: Andrzej Wajda's film »Holy Week«: What is its problem? In: *The Polish review* 50 (2005) 3, S. 343-353. [Wajda (geb. 1926) 1995]

Swanson, Dwight: Inventing amateur film: Marion Norris Gleason, Eastman Kodak and the Rochester scene, 1921 – 1932. In: *Film history* 15 (2003) 2, S. 126-136. [Die Hobbyfilmerin Gleason (1890 -?) gehörte zum Umkreis des Unternehmers George Eastman (1854 – 1932)]

Swett, Pamela E.: Preparing for victory: Heinrich Hunke, the Nazi »Werberat« and West German prosperity. In: *Central European history* 42 (2009) 4, S. 675-708. [Über den NS-Propagandisten und BHE-Politiker Hunke (1902 – 2000)]

Sykora, Katharina: Play time, play gender. Subversive Unmännlichkeit und ihr schönstes Spielzeug: das Kino. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 32 (2004) 4, S. 76-88. [Über den Film »Playtime« von Jacques Tati (1907 – 1982) 1967]

Syrimis, Michael: Pasolini's erotic gaze from »Medea« to »Salò«. In: *Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian* 89 (2012) 4, S. 510-531. [Über die Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1969 – 1975]

Szlezák, Klara Stephanie: »Capturing« immigrant children: The issue of Americanization in photographs by Augustus F. Sherman and Lewis W. Hine. In: *Amerikastudien, American studies* 57 (2012) 1, S. 9-30. [Über die Fotografen Sherman (1865 – 1925) 1900 und Hine (1874 – 1940) 1926]

Takayoshi, Ichiro: The Wages of war: Liberal gullibility, Soviet intervention, and the end of the popular front. In: *Representations* (2011) 115, S. 102-129. [Über die 31 Depeschen von Ernest Hemingway (1899 – 1961) aus dem Spanischen Bürgerkrieg 1937 – 1938]

Tam, Thomas: Bresson and mimesis. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2004) Spring, o.Pag., 6 S., online. [Über den Filmregisseur Robert Bresson (1901 – 1999)]

Tambling, Jeremy: On not being able to sing: Filming »Les Contes d'Hoffmann«. In: *Forum for modern language studies* 42 (2006) 1, S. 22-37. [Über die Verfilmung der Oper von Jacques Offenbach als »Tales of Hoffmann« von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1905 – 1988) 1951 im Vergleich zu Theateraufführungen]

Tan, See-Kam: The Cross-gender performances of Yam Kim-Fei, or The queer factor in postwar Honk Kong Cantonese opera/opera films. In: *Journal of homosexuality* 39 (2000) 3/4, S. 201-212. [Über die Schauspielerin Yam Kim-Fei (1912 – 1989) in den 1950er und 1960er Jahren]

Tarancón de Francisco, Juan A.: Film genre and the power of simboli thought: The challenge to the national history paradigm in John Sayle's »Lone Star«. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 5, S. 409-418. [Über den Film von Sayles (geb. 1950) 1996]

Tarr, Carrie: Feminist influences on the work of Yannick Bellon in the 1970s. In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 1, S. 55-65. [Über Filme von Bellon (geb. 1924)]



- Tate, Steve: Edward Hulton and sports journalism in late-Victorian Manchester. In: *Manchester region history review* 20 (2009) 1, S. 46-67. [Über den Verleger Hulton (1869 – 1925)]
- Tavares, Frank: Orson Welles, Harry Alan Towers, and the many lives of Harry Lime. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 167-181. [Über die Mitarbeit von Welles (1915 – 1985) in der Hörspielserie ›The Lives of Harry Lime‹ von Towers (1920 – 2009) 1951 über das Vorleben der Filmfigur aus ›The Third Man‹, Regie: Carol Reed (1906 – 1976) 1949 gespielt von Orson Welles]
- Taylor, Aaron: Uncelebrated lives: Reflections on the supporting player. In: *Quarterly review of film and video* 29 (2012) 2, S. 114-128. [Über den Film ›The Maltese Falcon‹ von John Huston (1906 – 1987) 1941]
- Tchouaffe, Olivier J.: Colonial visual archives and the anti-documentary perspective in Africa. Notes on Jean-Marie Teno's films. In: *Journal of information ethics* 19 (2010) 2, S. 82-99. [Teno (geb. 1954) seit 1992]
- Tebbutt, John: Ask Gabby Horan. The rise and fall of the housewife. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 87-100. [Über die Rundfunkjournalistin Horan (1924 - 1999) in den 1960er und 1970er Jahren]
- Tegel, Susan: »The Demonic effect«: Veit Harlan's use of Jewish extras in ›Jud Süß‹ (1940). In: *Holocaust and genocide studies* 14 (2000) 2, S. 215-241. [Über den Film von Harlan (1899 – 1964)]
- Telkes-Klein, Eva: Émile Meyerson, d'après sa correspondance. Une première ébauche. In: *Revue de synthèse* 125 (2004) S. 197-215. [Über den Philosophen und Journalisten Meyerson (1859 – 1933)]
- Tellez-Espiga, Enrique: Una Posmodernidad redentora: Madrid como liberación de Gloria en ›¿Qué he hecho YO para merecer esto!‹ de Pedro Almodóvar. In: *Iberoromania: Revista ...* (2012) 75/76, S. 267-282. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949) 1984]
- Telotte, J. P.: Science fiction as »true-life adventure«: Disney and the case of ›20,000 Leagues Under the Sea‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 2, S. 66-79. [Über den Film von Richard Fleischer (1916 – 2006) 1954]
- Telotte, J. P.: Spatial presence and Disney's Oswald comedies. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 3, S. 141-148. [Über die Trickfilmserie mit 24 Filmen von Walt Disney (1901 – 1966) 1927 – 1929]
- Tempian, Monica: Die Schauspielerin Minnie Maria Dronke im neuseeländischen Exil. Ein Versuch, künstlerisch zu überleben. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 66 (2010) 2, S. 124-145. [Dronke (1904 – 1987)]
- Thaggert, Miriam: Marriage, Moynihan, ›Mahogany‹: Success in the post-civil rights black female professional in film. In: *American quarterly* 64 (2012) 4, S. 715-740. [Über den Film von Berry Gordon (geb. 1929) 1975]

Thakkar, Amit: Structural violence, masculinities and the hunting motif in Tomás Gutiérrez Alea's ›Memorias del subdesarrollo‹ (1968). In: *Bulletin of Hispanic studies* 87 (2010) 6, S. 705-724. [Über den Film von Gutiérrez Alea (1928 – 1996)]

Thanouli, Eleftheria: Orson Welles and Rouben Mamoulian: Dr. Jekyll and Mr. Hyde? In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2008) Fall, o.Pag. online. [Über die Filmregisseure Welles (1915 – 1985) und Mamoulian (1897 – 1987)]

Thau, Eric M.: The Eyes of Ana Torrent. In: *Studies in Hispanic cinemas* 8 (2011) 2, S. 131-143. [Über die Filmschauspielerin und Kinderdarstellerin Torrent (geb. 1966) seit 1973]

Theisen, Bianca: Simultaneity of media: Kafka's literary screen. In: *MLN: Modern language notes* 121 (2006) 3, S. 543-550. [Über die Rolle des Films für Franz Kafka (1883 – 1924)]

Thiel, Jens: Leo Haas und der Film. Politische Satire »in einer harten, ironischen Weise«. In: *Filmblatt* 5 (1999) 10, S. 24-31. [Über den Pressezeichner und Karikaturisten Haas (1901 – 1983)]

Thommes, Joachim: »Erregend wie ein Abenteuerfilm.« Hugo Niebelings brasilianisches Epos ›Alvorada‹ (1962). In: *Filmblatt* 16 (2011) 45, S. 51-60. [Über den Film von Niebeling (geb. 1931)]

Thornell, Kristel: Film adaptations of ›Emma‹ between agency and submission. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 43 (2010) 3, S. 17-34. [Über die Verfilmungen des Romans von Jane Austen als ›Emma‹ von Douglas McGrath (geb. 1958) 1996 resp. ›Clueless‹ von Amy Heckerling (geb. 1954) 1995]

Thornton, David: Edward Baines, Senior (1774 – 1848): Provincial journalism and political philosophy in early-nineteenth-century England. In: *Northern history* 40 (2003) 2, S. 277-298. [Über den Autor und Verleger von ›Leeds Mercury‹]

Thouvenel, Éric: »À toute intelligence je préfère la mienne«: Quand Jean Epstein lisait Gaston Bachelard. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 62, S. 52-75. [Über den Filmemacher Epstein (1897 – 1953) und den Philosophen Bachelard (1894 – 1962)]

Tibbetts, John C.: »Arizona Jim«: The Westerns of Douglas Fairbanks, Sr. In: *Journal of popular film and television* 39 (2011) 2, S. 41-49. [Über den Filmschauspieler Fairbanks (1883 – 1939) 1915 – 1920]

Tierney, Dolores: Emilio Fernández »in Hollywood«: Mexico's postwar inter-American cinema, ›La perla/The Pearl‹ (1946) and ›The Fugitive‹ (1948). In: *Studies in Hispanic cinemas* 7 (2010) 2, S. 81-100. [Über die Filme von Fernández (1904 – 1986)]

Tilly, Michael: Vor dem »Judenspiegel«. Wilhelm Marr und die Juden in Hamburg. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 58 (2006) 1, S. 1-15. [Über den politischen Agitator und Schriftsteller Marr (1819 – 1904)]

Tinker, Chris: Jacques Demy's ›Les Demoiselles de Rochefort‹ (1967): Beyond the Hollywood film musical. In: *Australian journal of French studies* 41 (2004) 1, S. 37-47. [Über den Film von Demy (1931 – 1990)]

Tischer, Anuschka: West-Ost-Kommunikation im 17. Jahrhundert in ihrem Kontext. Joachim von Wicquefort als Korrespondent und Agent Herzog Jakobs von Kurland. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 5 (2004) S. 143-160. [Überliefert für 1646 – 1663]

Titel, Jan: Der Architekt. David Raksin und das Golden Age. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 17, S. 38-43. [Über den Komponisten Raksin (1912 – 2004)]

Todd Haynes: A magnificent obsession. In: *Camera obscura* 19 (2004) 57, S. 1-219. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Filme des Filmregisseurs Haynes (geb. 1961) 1985 – 2002, hier nicht einzeln verzeichnet]

Tode, Thomas: Un Film peut en cacher un autre: À propos des différentes versions du ›Cuirassé Potemkine‹ et de la réapparition de la mise en musique de Meisel. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 39-76. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) mit der Musik von Edmund Meisel (1894 – 1930) 1931]

Tode, Thomas: »I am not what I am«. ›Portrait of Gina‹ von Orson Welles. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 110-126. [Über den Kurzfilm von Welles (1915 – 1985) 1958]

Tode, Thomas: ›La règle du jeu‹ als Essayfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 9-20. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1939]

Tode, Thomas: Töne stürmen gegen das Bild. Musikalische Strukturen im Werk von Dziga Vertov. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 21-35. [Über Filme von Vertov (1896 – 1954)]

Tode, Thomas: Unfrohes, fahles Licht. Über einige Landschaftsfilme von Rüdiger Neumann. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 117-125. [Neumann (gest. 2007) 1989 – 1993]

›Die Todesmühlen‹ oder Re-Education by Film? In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 29 (2009) 2, S. 31-44. [Themenabschnitt mit 2 Beiträgen von Hanus Burger und Henrike Walter über den Film, den Filmtext des US-Dokumentarfilms über deutsche Konzentrationslager, zeitgenössischen Reaktionen und Kritiken, hier nicht einzeln verzeichnet. Regie: Hanus Burger (1909 – 1990), Bearbeitung: Billy Wilder (1906 – 2002) 1945]

Töteberg, Michael: Kino, nichts als Kino. Das Leben eines Produzenten in Hunderten von Notizbüchern: Der Nachlass von Laurens Straub. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 42-47. [Straub (1944 – 2007)]

Toles, George: Adding up the gestures: What we see of Harry Lime. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 3, S. 142-149. [Über den Film ›The Third Man‹ von Carol Reed (1906 – 1976) 1949]

Tomaselli, Keyan: Rereading the ›Gods Must Be Crazy‹ films. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 171-191. [Über die Darstellung von Buschmännern in 2 Filmen von Jamie Uys (1921 – 1996) 1980 und 1989]

Torres, Katjia: Fariza Benlyazid: Cine feminista sobre la identidad personal. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1055-1063. [Über Filme von Benlyazid (geb. 1948) seit 1988]

Torres San Martín, Patricia: Love goddesses: Angels and demons in Mexican cinema. In: *Studies in Hispanic cinemas* 8 (2011) 1, S. 19-35. [Über die Filme ›La Devoradora‹ von Fernando de Fuentes (1894 – 1958) 1946 und ›La Diosa arrodillada‹ von Roberto Gavaldón (1909 – 1986) 1947]

Tortajada, Maria: Eric Rohmer and the mechanics of seduction. In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 3, S. 229-238. [Rohmer (1920 – 2010)]

Toschi, Deborah: Maschere e vocalità di una ragazza yé-yé: Il caso di Rita Pavone. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 74-83. [Über die Sängerin und Schauspielerin Pavone (geb. 1945)]

Toulmin, Vanessa: An Early crime film rediscovered: Mitchell and Kenyon's ›Arrest of Goudie‹ (1901). In: *Film history* 16 (2004) 1, S. 37-53. [Über den Film der »Mitchell and Kenyon Company«]

Townsend, Christopher: »The Art I love is the art of cowards'«: Francis Picabia and René Clair's ›Entr'acte‹ and the politics of death and remembrance in France after World War One. In: *Science as culture* 18 (2009) 3, S. 281-296. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) nach dem Drehbuch von Picabia (1879 – 1953) 1924]

Tracy, Tony: The Pauper and the prince: Transformative masculinity in Raoul Walsh's ›Regeneration‹. In: *Film history* 23 (2011) 4, S. 414-427. [Über den Film von Walsh (1887 – 1987) 1915]

Traussnig, Florian: Der Amerikanische Frontier-Mythos als propagandistische Waffe im Kalten Krieg. Der Fall Otto Schulmeister: Chefredakteur und CIA-Kollaborateur. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 3 (2009) 2, S. 71-85. [Über die Kommentare von Schulmeister (1916 – 2001) in ›Die Presse‹ Wien]

Traussnig, Florian: Sexbilder als »Büchsenöffner für Gehirne«. Die subversiven Propaganda-Operationen des österreichischen OSS-Agenten Eddie Linder, 1943 – 1945. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 4 (2010) 2, S. 70-88. [Linder (1918 – 2007) als Agent des US Office of Strategic Services im Zweiten Weltkrieg in Italien]

Treveri Gennari, Daniela u. Marco Vanelli: Did neorealism start in church? Catholicism, cinema and the case of Mario Soldati's ›Chi è Dio?‹. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 198-217. [Über den Film von Soldati (1906 – 1999) 1945]

Trodd, Tamara: Lack of fit: Tacita Dean, moernism and the sculptural film. In: *Art history* 31 (2008) 3, S. 368-386. [Über den Film ›Disappearance‹ von Dean (geb. 1965) 1996]

Trugeon, Mélanie: Un Cinéaste antifasciste à Paris: Slatan Dudow (1934 – 1939). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 60, S. 64-91. [Dudow (1903 – 1963)]

- Truñón, Julia: El Espacio del desamparo. La Ciudad de México en el cine institucional de la edad de oro y en ›Los Olvidados‹ de Buñuel. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 3 (2003) 11, S. 129-144. [Vor allem über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1953]
- Tryster, R. S. H.: Von Berlin nach Jerusalem. Der Weg des Kameramanns Rolf Michael Kneller (1921 – 2005). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 2-12. [Über den Dokumentarfilmer]
- Tryster, Stewart: Der wahre Spezialist. Eyal Sivans Filmcollage zum Eichmann-Prozess. In: *Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts* (2011) 5, S. 48-54. [Über den Dokumentarfilm ›Ein Spezialist‹ von Sivan (geb. 1964) 1999]
- Tucker, Thomas Deane: Adapting patience (waiting). In: *Studies in French cinema* 3 (2003) 1, S. 25-34. [Über den Film ›Journal d'un curé de campagne‹ von Robert Bresson (1901 – 1999) 1951]
- Türeli, Ipek: Ara Güler's photography of ›Old Istanbul‹ and cosmopolitan nostalgia. In: *History of photography* 34 (2010) 3, S. 300-313. [Güler (geb. 1928) in den 1950er und 1960er Jahren]
- Turim, Maureen: On the charge of memory. Auschwitz, trauma and representation. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 45 (2010) 2, S. 297-306. [Über den Film ›Pasazerka / Passenger‹ von Andrzej Munk (1920 – 1961) 1963]
- Turquety, Benoît: Poésie pour les temps modernes: Louis Zukofsky & le cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 59-90. [Über den Dichter Zukofsky (1904 – 1978)]
- Turvey, Gerry: ›Another of those sex films!‹: The transgressive cinema of Harold Weston, 1914-17. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 1, S. 57-74. [Weston (1884/86 – ?)]
- Turvey, Gerry: Constrained emancipation: The career of Ethyle Batley, Britain's pioneering woman film director. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 359-372. [Batley (1876 – 1917)]
- Turvey, Malcolm: Ken Jacobs: Digital revelationist. In: *October* (2011) 137, S. 107-124. [Über den Experimentalfilmer Jacobs (geb. 1933) seit 1969]
- Tybjerg, Casper: Forms of the intangible: Carl Th. Dreyer and the concept of transcendental style. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 6 (2008) S. 59-73. [Über die Filme von Dreyer (1889 – 1968)]
- Tyree, J. M.: Information managers: ›The Andromeda Strain‹ and ›The Man Who Fell to Earth‹. Technology, technocracy, and computerization in two 1970s sci-fi films. In: *Film quarterly* 65 (2011/2012) 4, S. 43-47. [Über die Filme von Robert Wise (1914 – 2005) 1971 und Nicolas Roeg (geb. 1928) 1976]
- Tyrer, Ben: Digression and return: Aesthetics and politics in Agnès Varda's ›Les Glaneurs et la glaneuse‹ (2000). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 161-176. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Ubbens, Irmtraud: »Amerikanisches Leben als Erfahrung und Erlebnis«: Moritz Goldstein schreibt 1950 – 1954 als freier Mitarbeiter für ›Die Neue Zeitung‹. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14 (2012) S. 152-185. [Über den Journalisten Goldstein (1880 – 1977)]

Uecker, Matthias: Beschreiben oder Zeigen? Heinrich Hausers Amerika-Reise als Buch und Film. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 7-19. [Über Hauser (1901 – 1955) ›Feldwege nach Chicago‹ 1931]

Uhlig, Ludwig: Mitbürger unserer Gelehrtenrepublik. Georg Forsters Beiträge zu den zeitgenössischen deutschen Zeitschriften. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 121 (2002) 2, S. 161-186. [Über den Naturforscher und Journalisten Forster (1754 – 1794)]

Umlin, Graig: Sound and speech in Andy Warhol's films. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 322-338. [Warhol (1928 – 1987)]

Ungar, Steven: Making waves: René Vautier's ›Afrique 50‹ and the emergence of anti-colonial cinema. In: *L'Esprit créateur* 51 (2011) 3, S. 34-46. [Über den Film von Vautier (geb. 1928) 1950]

Unterkircher, Anton: Hans Kiene (1888 – 1959) und der ›Brenner‹. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 84 (2010) 9, S. 58-66. [Über Kontakte des Schriftstellers Kiene zur Literaturzeitschrift ›Der Brenner‹ 1912]

Ustorf, Werner: Olaudah Equiano (1745 – 1797), afrikanischer Christ, Publizist und Abolitionist. In: *Periplus: Jahrbuch für außereuropäische Geschichte* 16 (2006) S. 116-128. [Über den vor allem in England wirkenden Publizisten]

Vacher, Pascal: Eisenstein comparatiste: Du montage-manifeste au cinématisme. In: *Revue de littérature comparée RLC* 75 (2001) 2=298, S. 310-316. [Über Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Valdez, Jessica: Dickens's »Pious Fraud«: The popular press and the moral suasion of fictional narrative. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 4, S. 377-400. [Über Charles Dickens (1812 – 1870) und seine Position zum (eigenen) Journalismus nach 1850]

Valentini, Paola: »Tutto il mondo fra le mani, e una voglia di cantar«: Domenico Modugno icona di passato e futuro dell'Italia melodica. In: *Comunicazioni sociali* 33 (2011) 1, S. 46-57. [Über den Sänger und Schauspieler Modugno (1928 – 1994)]

Valverde, Fernando: El Periodista Ángel González. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2009) 713, S. 131-138. [González (1925 – 2008)]

Vande Winkel, Roel: ›Ohm Krüger‹'s travels. A case study in the export of Third-Reich film propaganda. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 108-124. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945) 1941]

Vansant, Jacqueline: Political and humanitarian messages in a horse's tale: MGM's ›Florian‹. In: *Austrian history yearbook* 42 (2011) S. 164-184. [Über den Film von Edwin L. Marin (1899 – 1951) 1940 nach dem Roman von Felix Salten 1933]

Varga, Darrell: The Diary films of Wim Wenders. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 20-27. [Über die Filme ›Tokyo-Ga‹ 1985 und ›Notebook on Cities and Clothes‹ 1989 von Wenders (geb. 1945)]

Varsava, Nina: Processions of trauma in ›Hiroshima mon amour‹: Towards an ethics of representation. In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 2, S. 111-123. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1959]

Vassilieva, Julia: Sergei Eisenstein's ›Qué viva México!‹ through time: Historicizing value judgement. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 693-705. [Über den unvollendeten Film von Eisenstein (1898 – 1948) 1932]

Vaughan, Hunter: The Philosophical war: Beyond the Cartesian subject in Alain Resnais's ›La Guerre est finie‹ (1966). In: *Studies in French cinema* 11 (2011) 2, S. 125-137. [Über den Film von Resnais (geb. 1922)]

Velden, André van der: Vijftien jaar van het leven van Abraham Tuschinski (1886 – 1942). Tekst en context van een zogenaamde autobiografie. In: *Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis* 1 (2004) 3, S. 82-102. [Über die von einem Ghostwriter geschriebene Autobiographie des Filmtheaterbesitzers Tuschinski 1927/1928 in den Niederlanden]

Vercruyse, Tom: Starship Troopers. Het totalitarisme voor de spiegel. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 113-134. [Über den Film von Paul Verhoeven (geb. 1938) 1997]

Verma, Neil: Honeymoon shocker: Lucille Fletcher's ›psychological‹ sound effects and wartime radio drama. In: *Journal of American studies* 44 (2010) 1, S. 137-153. [Fletcher (1912 – 2000) 1939 – 1945]

Vestberg, Nina Lager: Robert Doisneau and the making of a universal cliché. In: *History of photography* 35 (2011) 2, S. 157-165. [Über die Photographie ›The Kiss at the Hôtel de Ville‹ von Doisneau (1912 – 1994) 1950]

Vials, Chris: The Popular Front in the American century: ›Life‹ magazine, Margaret Bourke-White and the consumer realism, 1936 – 1941. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 1, S. 74-102. [Über die Mitarbeit der Fotografin Bourke-White (1904 – 1971) an der Zeitschrift]

Vice, Sue: Barry Hines' unproduced miners' strike plays: An archival study. In: *Journal of British cinema and television* 8 (2011) 2, S. 204-217. [Über Drehbücher von Hines (geb. 1939) 1977]

Viel, Nicolas: Pierre Barbaud et le cinéma: Question de méthode. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2009) 58, S. 110-127. [Über den Komponisten Barbaud (1911 – 1990) 1958]

Vilhjálmsson, Björn Thor: Modernity and the moving image: Halldór Laxness and the writing of ›The American Film in 1928‹. Nebst Dokumentation. In: *Journal of Scandinavian cinema* 1 (2011) 2, S. 135-144, 145-158. [Über Laxness (1902 – 1998) als Filmkritiker]

Villanueva Abelairas, Carlos: El Discurso musical como arma política en la obra de Alejo Carpentier. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 187 (2011) 751, S. 905-916. [Über den Musikkritiker Carpentier (1904 – 1980)]

Villeneuve, Johanne: Pierre Perrault, poète et cinéaste. In: *L'Esprit créateur* 43 (2003) 2, S. 72-80. [Perrault (1927 – 1999) nach 1960]

Villwock, Peter: Walter Benjamins Feuilleton-Reihe in der ›Frankfurter Zeitung‹: »Briefe« (1931/32). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 22 (2012) 3, S. 599-613. [Benjamin (1892 – 1940)]

Vincendeau, Ginette: Marcel Pagnol, Vichy and classical French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 5-23. [Über den Film ›La Fille du puisatier‹ von Pagnol (1895 – 1974) 1940/41]

Viñuela, Eduardo: El Cine musical de Roberta Torre : Un retrato postmoderno de la Sicilia de finales del siglo XX. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 188 (2012) 758, S. 1075-1085. [Über Filme von Torre (geb. 1962) seit 1987]

Vitti, Antonio: ›Il Permesso‹. Giuseppe de Santis' unfulfilled dream of making a film about the four hour leave from a top security prison of nine former terrorists. In: *Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian* 86 (2009) 4, S. 728-744. [Über den nicht realisierten Film von de Santis (1917 – 1997)]

Vlado Kristl. Der Mond ist ein Franzose. Ed. Christian Schulte, Franziska Bruckner, Stefanie Schmitt, Kathrin Wojtowicz. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 3/4, S. 1-297. [Themenheft mit 24 Beiträgen über den Maler, Lyriker und Filmemacher Kristl (1923 – 2004), davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Vliet, Rietje van: Makelaar in intellect. Johannes Nicolaas Sebastiaan Allamand (1713 – 1787) als intermediair tussen schrijvers en uitgevers. In: *Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis* 1 (2004) 3, S. 103-122. [Über den Briefwechsel zwischen dem literarischen Makler Allamand und dem Verleger Marc-Michel Rey (1720 – 1780) in Amsterdam]

Vogt, Georg: Goldenberg im Kino, Sisyphos im Zug. Vlado Kristls ›Der Damm‹ und Ferry Radax' ›Sonne halt!‹. In: *Maske und Kothurn* 57 (2011) 3/4, S. 113-124. [Über die Filme von Kristl (1923 – 2004) 1965 und Radax (geb. 1932) 1962]

Vogt, Stefan: Robert Weltsch and the paradoxes of anti-nationalist nationalism. In: *Jewish social studies* 16 (2009/2010) 3, S. 85-115. [Über den Chefredakteur der zionistischen Zeitschrift ›Jüdische Rundschau‹ 1919 – 1938 Weltsch (1891 – 1982) bis 1932]

Voigts-Virchow, Eckart: Gestures towards authenticity. Michael Winterbottom's documentary fiction. In: *Journal for the study of British cultures* 17 (2010) 1, S. 33-46. [Über Dokumentarfilme von Winterbottom (geb. 1961) seit 1989]

Vonderau, Patrick: »In erster Linie ein technisches Phänomen«. Zur ersten deutschen Synchronisation von ›King Kong‹ (1933). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 71-76. [Regie: Merian C. Cooper (1893 – 1973) und Ernest B. Schoedsack (1893 – 1979) 1933]



Vonderau, Patrick: Die »Viking-Eggeling-Gesellschaft« (Lund). In: *Filmblatt* 5 (2000) 13, S. 56-77. [Über den Experimentalfilmer Eggeling (1880 – 1925)]

Vondrak, Antonia: Silvestre Revueltas: Innovative Filmmusik. In: *Österreichische Musikzeitschrift ÖMZ* 59 (2004) 10, S. 19-30. [Über den Komponisten Revueltas (1899 – 1940) in den 1930er Jahren]

Vorác, Jirí: Emil Radok and the taming of demons: The Czech inventor of the multiscreen show in Canadian exile. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2003) Spring, o.Pag., 6 S., online. [Über den Filmregisseur Radok (1918 – 1994) nach 1968]

Voss, Kimberly Wilmot: The Burden of being first: Carol Sutton and the ›Courier-Journal‹. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 117-143. [Über die Redakteurin der Frauen-Seite des ›Louisville Courier-Journal‹ Sutton (1933 – 1985) in den 1960er Jahren]

Voss, Kimberly Wilmot: Dorothy Journey. A national advocate for women's pages as they evolved and then disappeared. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 13-22. [Über die Journalistin Journey (1909 – 2002)]

Voss, Kimberly Wilmot: Food journalism or culinary anthropology? Re-evaluating soft news and the influence of Jeanne Voltz's food section in the ›Los Angeles Times‹. In: *American journalism* 29 (2012) 2, S. 66-91. [Über Voltz (1921 – 2002) in den 1960er Jahren]

Voskamp, Wilhelm: Emblematisierung der Geschichte. Alexander Kluges literarische und filmische Geschichtsschreibung. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 36 (2011) 2, S. 361-372. [Insbes. über den Film ›Die Patriotin‹ von Kluge (geb. 1932) 1979]

Vuuren, Lauren van: »And he said they were Ju/Wasi, the people ...«: History and myth in John Marshall's »Bushmen films« 1957 – 2000. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 557-574. [Über die ethnographischen Filme von Marshall (1932 – 2005)]

Wagner, Birgit: Man Ray und die (inter-)medialen Ausdrucksformen der filmischen Avantgarde. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2004) 24, S. 57-68. [Über den Maler und Regisseur Ray (1890 – 1976) in den 1920er Jahren]

Wagner, Brigitta B.: Wohin führt die Spur? Berlin zwischen Ruinen und Unterhaltung. ›Die Spur führt nach Berlin‹ (BRD 1952, Regie: Franz Cáp). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 47-52. [Frantisek Cáp (1913 – 1972)]

Wagner, Phil: »A Particularly effective argument«: ›Land of Liberty‹ (1939) and the Hollywood image (crisis). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 41 (2011) 1, S. 7-25. [Über den Kompilationsfilm aus 120 Hollywoodfilmen von Cecil B. DeMille (1881 – 1959)]

Wagner, Venise: »Activities among negroes«. Race pride and a call for interracial dialogue in California's east bay region, 1920-31. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 82-81. [Über Delilah Beasley (1871 – 1934) als Journalistin an der ›Oakland Tribune‹]

Wahl, Chris: Mehrfach ungewöhnlich. Das politische Melodrama ›Schwarze Rosen‹ (1935). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 75-87. [Regie: Paul Martin (1899 – 1967)]

Wahl, Chris: Das Verdienst der Sprecher. Die erste deutsche Synchronfassung von Frank Capras ›It Happened One Night‹ von 1934. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 65-70. [Capra (1897 – 1991)]

Wahl, Volker: Die Anfänge des Verlages von Gustav Kiepenheuer in Weimar 1910, zugleich eine Berichtigung. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 3 (2010) 2, S. 137-145. [Kiepenheuer (1880 – 1949)]

Wahl, Volker: »Das Verlegen gebe ich nie auf ...«. Gustav Kiepenheuers verlegerischer Neuanfang in Weimar nach Kriegsende 1945. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 2 (2009) 2, S. 91-116. [Kiepenheuer (1880 – 1949)]

Walach, Dagmar: »Ein seltener Fang«. Die Text- und Fotoquellen zu ›Lorenzo Bukhart‹ (1918) im Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin. In: *Filmblatt* 17 (2012) 50, S. 83-86. [Über Fotodokumente zum Film von William Wauer (1866 – 1962)]

Waldron, Darren: Incorporating qualitative audience research into French film studies: The case of ›Gazon maudit‹ (Balasko, 1995). In: *Studies in French cinema* 4 (2004) 2, S. 121-134. [Über den Film von Josiane Balasko (geb. 1950)]

Walker, Danna: Donna Allen: Activist, publisher, educator, thinker. In: *Media report to women* 32 (2004) 2, S. 8-13. [Allen (1920 – 1999)]

Walker, Elsie: Ingmar Bergman's ›Autumn Sonata‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2000) Fall, o.Pag., 10 S., online. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007) 1977]

Waller, Lisa: Singular influence. Mapping the ascent of Daisy M. Bates in popular understanding and Indigenous policy. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 1-14. [Über die Journalistin und Aktivistin für Aborigines Bates (1859 - 1951)]

Walsh, Martin W.: Sex, violence, and saints' images: Paul Verhoeven's 1985 film ›Flesh + Blood‹. In: *Michigan academician* 38 (2008) 3, S. 175-184. [Verhoeven (geb. 1938)]

Walton, Susan: Charlotte Yonge: Marketing the missionary story. In: *Women's writing* 17 (2010) 2, S. 236-254. [Yonge (1823 – 1901) als Schriftstellerin und Redakteurin des ›The Monthly Packet‹ 1851 – 1899]

Wang, Yiman: The Art of screen passing: Anna May Wong's yellow yellowface performance in the art deco era. In: *Camera obscura* 20 (2005) 60, S. 159-191. [Über die Filmschauspielerin Wong (1905 – 1961)]

Wark, Jayne: Martha Wilson: Not taking it at face value. In: *Camera obscura* 15 (2000) 45, S. 1-33. [Über die Darstellerin Wilson (geb. 1947)]

Waters, Catherine: »Much of Sala, and but little of Russia«: »A journey due north,« ›Household Words‹, and the birth of a special correspondent. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 4, S. 305-323. [Über George Augustus Sala (1828 - 1895) während des Krimkriegs 1856 – 1857]

Watkins, Liz: Colour consciousness and design in ›Blanche Fury‹ as Technicolor melodrama. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 53-68. [Über den Film von Marc Allégret (1900 – 1973) 1948]

Watkins, Raymond: Robert Bresson's modernist canvas: The gesture toward painting in ›Au hazard Balthazar‹. In: *Cinema journal* 51 (2011/2012) 2, S. 1-25. [Über den Film von Bresson (1901 – 1999) 1966]

Watts, Liz: Covering Eleanor Roosevelt. Associated Press reporter Bess Furman and four years with the First Lady. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 45-54. [Furman (1894 – 1969) 1933 – 1936]

Watts, Liz: Lydia Maria Child. Editor of the ›National Anti-Slavery Standard‹ 1841-43. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 12-22. [Child (1802 – 1880)]

Watts, Philip: Godard's wars. In: *L'Esprit créateur* 50 (2010) 4, S. 137-149. [Über Historie in Filmen von Jean-Luc Godard (geb. 1930) seit den 1960er Jahren]

Watts, Philip: ›Rififi‹ and the politics of silence. In: *L'Esprit créateur* 51 (2011) 3, S. 47-58. [Über den Film von Jules Dassin (1911 – 2008) 1955]

Webber, Andrew: Secrets and keys: Psychoanalysis, modernism, and film in the curious cases of Musil's ›Törleß‹ and Pabst's ›Geheimnisse einer Seele‹. In: *Oxford German studies* 38 (2009) 2, S. 188-202. [Über den Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1926]

Weckel, Ulrike: Eingeschränkte Vieldeutigkeit. Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg ›Des Teufels General‹ (1955). In: *Werkstatt Geschichte* (2005) 39, S. 89-101. [Über den Film von Helmut Käutner (1908 – 1980)]

Wedel, Michael: Autorenfilm, Künstlerdrama, Starkino. Dreieckskonstellationen in und um ›Die Schwarze Loo oder Die Komposition des Anderen‹ (D 1917, R.: Max Mack). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 51-64. [Mack (1884 – 1973)]

Wedel, Michael: »Napoleon der Filmkunst« oder: Der amerikanische Bluff. Neuigkeiten zur Biographie von Mime Misu. Nebst: Mime Misu: Regiefehler im Film. In: *Filmblatt* 4 (1998) 9, S. 26-28 u. 28-30. [Mime Misu d.i. Misu Roseccu (1888 – ?)]

Wee, Valerie: Patriarchy and the horror of the monstrous feminine. A comparative study of ›Ringu‹ and ›The Ring‹. In: *Feminist media studies* 11 (2011) 2, S. 151-165. [Über die Filme von Hideo Nakata (geb. 1961) 1998 und Gore Verbinski (geb. 1964) 2002]

Wehrly, Mark: »Blessed with the faculty of mirthfulness«: Arthur Malley, the »new journalism« and the local press in Sligo at the turn of the twentieth century. In: *Irish communications review ICR* 12 (2010) S. 103-114. [Über den Journalisten und Schriftsteller Malley (1840 – 1904)]

Weinberger, Stephen: Austin Stoneman: ›The Birth of a Nation‹'s American tragic hero. In: *Early popular visual culture* 10 (2012) 3, S. 211-225. [Über die Figur im Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Weinberger, Stephen: ›The Birth of a Nation‹ and the making of the NAACP. In: *Journal of American studies* 45 (2011) 1, S. 77-93. [Über die Kampagne der National Association for the Advancement of Colored People NAACP (gegr. 1909) gegen den Rassismus im Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Weiner, Susan: Jean-Pierre Léaud's anachronism: The crisis of masculinity in Jean Eustache's ›La Maman et la putain‹. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 41-51. [Über Léaud (geb. 1944) im Film von Eustache (1938 – 1981) 1973]

Weiner, Susan: When a prostitute becomes an orphan: Pierre Mac Orlan's ›Le Quai des brumes‹ (1927) in the service of poetic realism. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 2, S. 129-140. [Über den Roman als Vorlage für den gleichnamigen Film von Marcel Carné (1909 – 1996) 1938]

Weinke, Wilfried: »Der Weg zurück ist mir unmöglich.« Die Kinderbuchautorin, Übersetzerin und Literaturagentin Grete Berges. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 95 (2009) S. 69-90. [Über die Journalistin Berges (1895 – 1957)]

Weiß, Harald: Die ›Biene Maja‹ als NS-Zeichentrickfilm? In: *Krieg und Literatur. War and literature* 17 (2011) S. 75-82. [Über das Drehbuch von Waldemar Bonsels (1880 – 1952) nach seinem Buch von 1912 für den nicht fertig gestellten Film 1941/1944]

Weiss, Katherine: James Joyce and Sergei Eisenstein: Haunting Samuel Beckett's ›Film‹. In: *Journal of Beckett studies* 21 (2012) 2, S. 181-192. [Über den Kurzfilm von Beckett (1906 – 1989) 1965]

Weißhahn, Guido: Heide Jungmichel, aus Spitzkunnersdorf ins Weltall. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 93-100. [Über die Comic-Künstlerin Jungmichel (1914 – 1998)]

Welker, Lorenz: Genie, Wahnsinn, Musik und Psychoanalyse. Überlegungen zu Bernard Roses Beethoven-Film ›Immortal Beloved‹. In: *Psychosozial* 33 (2010) 2, S. 59-70. [Über den Film von Rose (geb. 1960) 1994]

Welle, Florian: »Bei uns im Funk«. Jürgen Eggebrecht 1949 – 1959: Ein in Vergessenheit geratener Rundfunkredakteur der frühen Bundesrepublik. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 3-16. [Eggebrecht (1898 – 1982)]

Welzing-Bräutigam, Bianca: Leo Rosenthal (1884 – 1969), ein Chronist in der Weimarer Republik. Eine Ausstellung des Landesarchivs Berlin. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2009) S. 265-278. [Über den Fotojournalisten und Gerichtsreporter]

Wendling, Sabrina: Die Einflussnahme des MfS auf den ARD-Korrespondenten Lothar Loewe. In: *Deutschland Archiv online* (2011) 1, o.Pag., 9 S., online. Dto. in: *Deutschland Archiv* 44 (2011) 1, S. 26-33. [Loewe (1929 – 2010) Korrespondent in der DDR 1975/1976]

Wes Anderson and Co. Special issue. Ed. Warren Buckland. In: *New review of film and television studies* 10 (2012) 1, S. 1-185. [Themenheft mit 10 Beiträgen und Einleitung über den Filmregisseur Anderson (geb. 1969) seit 1996, insbes. neuere Filme, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wesolowski, Tilmann: Der Expressionist und Nationalsozialist Heinrich (Heinar) Schilling. Bruch und Kontinuität einer Biografie. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 9, S. 702-722. [Über den Dichter und Publizisten Schilling (1894 – 1955)]

Wesselmann, Alfred: Otto Lüning, ›Das Westphälische Dampfboot‹ und die sozialkritischen Tendenzen der zeitgenössischen Malerei. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 3 (2004) 1, S. 97-104. [Über Kunstkritik von Lüning (1818 – 1868) in der von ihm 1845 – 1848 herausgegebenen Zeitschrift 1845]

Westman, Karin E.: »For her generation the newspaper was a book«: Media, mediation, and oscillation in Virginia Woolf's ›Between the Acts‹. In: *Journal of modern literature JML* 29 (2005/2006) 2, S. 1-18. [Über die Rolle der Presse im Roman von Woolf (1882 – 1941) 1939/1941]

Westwell, Guy: Accidental napalm attack and hegemonic visions of America's war in Vietnam. In: *Critical studies in media communication* 28 (2011) 5, S. 407-423. [Über das Photo »Napalm Girl« von Hyung Cong »Nick« Ut (geb. 1951) 1972]

Whalley, Jim: »A Process to learn something«: ›Pearl Harbor‹ and the producer's game in contemporary Hollywood. In: *New review of film and television studies* 9 (2011) 3, S. 265-282. [Über den Film von Michael Bay (geb. 1965) 2001, Produzent: Jerry Bruckheimer (geb. 1943)]

Wheeler, Duncan: Godard's list: Why Spielberg and Auschwitz are number one. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 185-204. [Über die Kritik von Jean-Luc Godard am Film ›Schindler's List‹ von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]

Whissel, Kristen: Regulating mobility: Technology, modernity, and feature-length narrativity in ›Traffic in Souls‹. In: *Camera obscura* 17 (2002) 49, S. 1-29. [Über den Film von George Loane Tucker (1872 – 1921) 1913]

White, Kenneth: Urban unknown: Chantal Akerman in New York City. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 365-378. [Über den Film ›News from Home‹ von Akerman (geb. 1950) 1976]

White, Patricia: Black and white: Mercedes de Acosta's glorious enthusiasms. In: *Camera obscura* 16 (2001) 46, S. 227-265. [Über die Schriftstellerin und Modedesignerin, Partnerin von mehreren Schauspielerinnen Acosta (1893 – 1968)]

White, Tim u. J. Emmett Winn: Jan Svankmajer's adaptations of Edgar Allan Poe. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2006) Fall, o.Pag., 7 S., online. [Über 2 Kurzfilme von Svankmajer (geb. 1934) 1980 und 1983]

Whittaker, Tom: Frozen soundscapes in ›Control‹ and ›Radio On‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 424-436. [Über die Filme ›Control‹ von Anton Corbijn (geb. 1955) 2007 und ›Radio On‹ von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]

Whittaker, Tom: Infinite landscapes in Gutiérrez Aragón's ›Habla, mudita‹. In: *Studies in Hispanic cinemas* 3 (2006/2007) 2, S. 89-100. [Über den Film von Manuel Gutiérrez Aragón (geb. 1942) 1973]

Wickham, Kathleen Woodruff: Murder in Mississippi. The unsolved case of Agence French-Presse's Paul Guihard. In: *Journalism history* 37 (2011/2012) 2, S. 102-112. [Guihard (1932 – 1962)]

Widmer, Ruedi u. Stefan Zweifel: Alles ist gut, wenn es exzessiv ist. Pasolinis ›Salò o le 120 giornate di Sodoma‹ auf dem Hintergrund von Sades Werk. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 102-115. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1976]

Widmer, Ruedi: Mumien der Veränderung. Bazin meets Clozot meets Picasso. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 22-31. [Über den Film ›Le mystère Picasso‹ von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977) 1956]

Wiegand, Daniel: Vom Durchdringen der Räume. Aspekte der Montage in Benjamin Christensens ›Hævnen Nat‹. In: *Montage/AV* 20 (2011) 1, S. 109-120. [Über den Film von Christensen (1879 – 1959) 1916]

Wierling, Dorothee: Eine Familienkorrespondenz im Krieg. Julie Vogelstein, Lily, Heinrich und Otto Braun 1914 – 1918. In: *Werkstatt Geschichte* (2012) 60, S. 43-57. [Über Feldpost und Briefwechsel zwischen Julie Braun-Vogelstein (1883 – 1971), der Frauenrechtlerin Lily Braun (1865 – 1916), dem Politiker und Publizisten Heinrich Braun (1854 – 1927) und ihren Sohn Otto Braun (1897 – 1918) im Ersten Weltkrieg]

Wiesenfeldt, Gerhard: Dystopian Genesis: The scientist's role in society, according to Jack Arnold. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 58-74. [Über die Science-Fiction-Filme von Arnold (1916 – 1992)]

Wildermuth, Mark E.: Electronic media and the feminine in the national security regime. ›The Manchurian Candidate‹ before and after 9/11. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 121-126. [Über die Filme von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962 und Jonathan Demme 2004]

Wilke, Hans-Jürgen: Franz Pfemfert und ›Die Aktion‹. Einige Bemerkungen zu meiner Sammlung. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2011) 201, S. 46-55. [Über die bibliophile Sammlung der expressionistischen Zeitschrift von Pfemfert (1879 – 1954)]

Wilkes, Joanne: »Only the broken music«? The critical writings of Maria Jane Jewsbury. In: *Women's writing* 7 (2000) 1, S. 105-118. [Über die anonymen Musikkritiken von Jewsbury (1800 – 1833) in ›Athenaeum‹ 1830 – 1832]

Willey, Ann Elizabeth: Reading modernity in Mambety's ›La Petite vendeuse de soleil‹: Orality, literacy, and the regional imaginary. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 45 (2012) 2, S. 131-148. [Über den Film von Djibril Diop Mambéty (1945 – 1998) 1999]

Williams, Bruce: Mrs Bates, I presume?... or decomposing identification in Leitão de Barros' ›Inês de Castro‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2002) June, o.Pag., 10 S. [Über den Film von José Leitão de Barros (1896 – 1967) 1945]

- Williams, Evan Calder: Un-dimensional man: ›Dillinger Is Dead‹. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 4, S. 70-74. [Über den Film von Marco Ferreri (1928 – 1997) 1969]
- Williams, Lee: Film criticism, and/or narrative? Horacio Quiroga's early embrace of cinema. In: *Studies in Hispanic cinemas* 1 (2004/2005) 3, S. 181-197. [Über den Schriftsteller und Filmkritiker Quiroga (1878 – 1937) 1918 – 1931]
- Williams, Linda: The Tears of Henry Thomas. In: *Screen* 53 (2012) 4, S. 459-464. [Über den Film ›E.T.: the Extra-Terrestrial‹ von Steven Spielberg (geb. 1946) 1982 mit Henry Thomas (geb. 1971)]
- Williams, Megan E.: The ›Crisis‹ cover girl: Lena Horne, the NAACP, and representation of African American femininity, 1941 – 1945. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 16 (2006) 2, S. 200-219. [Über die Sängerin, Schauspielerin und Bürgerrechtsaktivistin Horne (1917 – 2010) in der Zeitschrift ›Crisis‹ der National Association for the Advancement of Colored People]
- Williams, Melanie u. Ellen Wright: Betty Grable: An American icon in wartime Britain. In: *Historical journal of film, radio and television* 31 (2011) 4, S. 543-559. [Über den Fan-Kult um die Filmschauspielerin Grable (1916 – 1973) in den 1940er Jahren]
- Wilson, Emma: Uncanny families: ›Olivier, Olivier‹. In: *Studies in French cinema* 1 (2001) 3, S. 150-158. [Über den Film von Agnieszka Holland (geb. 1948) 1992]
- Wilson, James Graham: Jack Benny and America's mission after World War II: Openness, pluralism, internationalism, and supreme confidence. In: *Journal of American studies* 45 (2011) 2, S. 337-353. [Über Benny (1894 – 1974) und seine wöchentliche Hörfunksendung ›The Jack Benny Program‹ 1945 – 1950]
- Wilson, Siona: From women's work to the umbilical lens: Mary Kelly's early films. In: *Art history* 31 (2008) 1, S. 79-102. [Kelly (geb. 1941) nach 1974]
- Windischbauer, Elfriede: Vorschläge für den Einsatz eines Films in der 8. Schulstufe. Der Film ›Die Brücke‹ (BRD 1959, Regie Bernhard Wicki). In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 36 (2006) 3, S. 39-52. [Wicki (1919 – 2000)]
- Winkler, Daniel: Tony Massarelli canta l'amore. Tonino Caticchios Songtexte, die italienische und die Quebecker Populärkultur. Plädoyer für eine transatlantische Medienkulturwissenschaft. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 31 (2011) 1, S. 91-109. [Über den Sänger und den Lieder-Dichter in den 1950er und 1960er Jahren]
- Withers, Jeremy: The Social construction of nature and Oliver Stone's ›Natural Born Killers‹. In: *The Journal of popular culture* 45 (2012) 3, S. 649-662. [Über den Film von Stone (geb. 1946) 1994]
- Wittmann, Matthias: Am Anfang war das Blackout. Zur Konstruktion des Gedächtnisses in der Erfahrung des Films. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2010) 2, S. 41-52. [Über die Filmtheorie von Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Woessner, Martin: What is Heideggerian cinema? Film, philosophy, and cultural mobility. In: *New German critique* (2011) 113, S. 129-158. [Über Filme von Terrence Malick (geb. 1943) Ende der 1960er Jahre]

Wolf, Burkhardt: Das unsinkbare Wrack. Exzessive Mimesis in James Camerons ›Titanic‹. In: *Archiv für Mediengeschichte* 12 (2012) S. 219-228. [Über den Film von Cameron (geb. 1954) 1997]

Wolf, Siegbert: »Ich fühle mich so fremd allerorten«. Zum 100. Geburtstag des Schriftstellers Jean Améry (1912 – 1978). In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 51 (2012) 203, S. 172-182. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Wolfe, Charles: »Cross talk«: Language, space, and the Burns and Allen comedy film short. In: *Film history* 23 (2011) 3, S. 300-312. [Über die Filme des Komikerpaars George Burns (1896 – 1996) und Gracie Allen (1895 – 1964) 1929 – 1933]

Woolridge, Paul: Publics, paradox and plain speaking: Standards in the critical prose of F. R. Leavis. In: *Prose studies* 32 (2010) 1, S. 57-72. [Über den Literaturkritiker Leavis (1895 – 1978)]

Worden, Daniel: Fossil-fuel futurity: Oil in ›Giant‹. In: *Journal of American studies* 46 (2012) 2, S. 441-460. [Über den Film von George Stevens (1904 – 1975) 1956]

Wright, Greg: The Literary, political, and legal strategies of Oscar Zeta Acosta and Hunter S. Thompson: Intertextuality, ambiguity, and (naturally) fear and loathing. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 3, S. 622-644. [Über Acosta (1935 – 1974?) als Vorbild für eine Figur im Roman »Fear and Loathing in Las Vegas« von Thompson (1937 – 2005) und im gleichnamigen Film von Terry Gilliam (geb. 1940) 1998]

Wrigley, Amanda: A wartime radio »Odyssey«: Edward Sackville-West and Benjamin Britten's ›The Rescue‹ (1943). In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 8 (2010) 2, S. 81-103. [Über die Dramatisierung eines Abschnittes aus der Odyssee als Hörspiel für BBC von Sackville-West (1901 – 1965) mit der Musik von Britten (1913 – 1976)]

Wu, Chia-Chi: Queering Chinese-language cinemas: Stanley Kwan's ›Yang ± Yin: Gender in Chinese Cinema‹. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 38-53. [Über den Dokumentarfilm von Kwan (geb. 1957) 1996]

Wurtz, James F.: »Out there in the asylum«: Physical, mental, and structural space in Grant Morrison and Dave McKean's ›Arkham Asylum: A Serious House on Serious Earth‹. In: *Amerikastudien, American studies* 56 (2011) 4, S. 555-572. [Über die Graphic Novel von Morrison (geb. 1960) und McKean (geb. 1963) 1989]

Wyland, Russell M.: John Taylor Coleridge, forgotten editor of ›The Quarterly Review‹. In: *Victorian periodicals review* 44 (2011) 3, S. 215-235. [Über Coleridge (1790 – 1876) 1824 – 1825]

Wyver, John: Dallas Bower: A producer for television's early years, 1936-9. In: *Journal of British cinema and television* 9 (2012) 1, S. 26-39. [Bower (1907 – 1999)]



- Xavier, Subha: Mehdi Charef and the politics of French immigration. In: *The French review* 84 (2010/2011) 2, S. 328-341. [Über die Filme von Charef (geb. 1952) seit 1985]
- Xifra, Jordi u. Ramon Girona: Frank Capra's ›Why We Fight‹ and film documentary discourse in public relations. In: *Public relations review* 38 (2012) 1, S. 40-45. [Über die Filmserie von Capra (1897 – 1991) 1942 – 1945]
- Yacavone, Daniel: Space, theme, and movement in ›Trois couleurs: Rouge‹. In: *Studies in French cinema* 6 (2006) 2, S. 83-94. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1994]
- Yakubova, Natalia: Reclaiming the actress's authority over theatre creation. The autobiography of Polish actress Irena Solska (1875 – 1958). In: *Aspasia: International yearbook ...* 2 (2008) S. 120-139.
- Yang, Jing: Interracial romance revisited: ›Chinese Box‹ and ›Tomorrow never dies‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2011) 21, o.Pag., 16 S. [Über die Filme von Wayne Wang (geb. 1949) 1997 und Roger Spottiswoode (geb. 1945) 1997]
- Yeo, Michael: Propaganda and surveillance in George Orwell's ›Nineteen Eighty-Four‹: Two sides of the same coin. In: *Global media journal, Canadian edition* 3 (2010) 2, S. 49-66, online. [Über den Roman von Orwell (1903 – 1950)]
- Yoshida, Yukihiro: Leni Riefenstahl and German expressionism. Research in visual cultural studies using the transdisciplinary semantic spaces of specialized dictionaries. In: *Technoetic arts: A journal of speculative research* 6 (2009) 3, S. 287-309. [Riefenstahl (1902 – 2003)]
- Youmans, Greg: Performing essentialism: Reassessing Barbara Hammer's films of the 1970s. In: *Camera obscura* 27 (2012) 81, S. 101-136. [Über die Filmregisseurin Hammer (geb. 1939)]
- Young, Robert J.: From pacifist to warrior: Gladys Arnold and the European years, 1935-40. In: *Canadian journal of history. Annales canadiennes d'histoire* 46 (2011) 2, S. 273-301. [Über die Journalistin Arnold (1905 – 2002)]
- Yumibe, Joshua: Visual diplomacy: Projections of power from the field in Ethiopia. In: *Early popular visual culture* 9 (2011) 4, S. 309-323. [Über den ethnographischen Film ›Abyssinian Expedition‹ von Charles Suydam Cutting (1889 – 1972) 1927]
- Zarzosa, Augustin: Jane Champion's ›The Piano‹: Melodrama as mode of exchange. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 4, S. 396-411. [Über den Film von Champion (geb. 1954) 1993 im Vergleich mit ›The Story of Adele H.‹ von François Truffaut (1932 – 1984) 1975]
- Zaugg, Roberto: I Giornali di Guglielmo Francesco Galletti. Imprenditoria tipografica e conformismo politico nella Parigi rivoluzionaria. In: *Rivista storica italiana* 119 (2007) 3, S. 1001-1047. [Über den Drucker, Verleger und Journalisten Galletti (? – 1798) in Paris seit 1792]
- Zdriluk, Beth: Mary Pickford and questions of national identity during WWI. ›When a Canadian girl became America's sweetheart‹. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual*

*media* (2005) Spring, o.Pag., 8 S., online. [Über die Filmschauspielerin Pickford (1892 – 1979) 1917]

Zekorn-von Bebenburg, Beate: »Es ging spazieren vor dem Tor«. Heinrich Hoffmann, der ›Struwelpeter‹ und die Frankfurter Juden. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 3, S. 337-351. [Hoffmann (1809 – 1894) 1844]

Zetlin, Josh: The Agony of war and a world without law. In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 32 (2009/2010) 3, S. 409-425. [Über den Film ›All Quiet on the Western Front‹ von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930]

Zhang, Zhen: An Amorous history of the silver screen: The actress as vernacular embodiment in early Chinese film culture. In: *Camera obscura* 16 (2001) 48, S. 229-263. [Über den Film ›Yimmu yanshi‹ und andere von Shichuan Zhang (1889 – 1953)]

Zimmer, Catherine: Histories of ›The Watermelon Woman‹: Reflexivity between race and gender. In: *Camera obscura* 23 (2008) 68, S. 41-66. [Über den Film von Cheryl Dunye (geb. 1966) 1997]

Zimmermann, Christian von: Volksbildungskalender. Jeremias Gotthelfs Redaktion des ›Neuen Berner-Kalenders‹ im Kontext. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 40 (2009) 2, S. 215-237. [Über den Kalender 1838 – 1847 unter Albert Bitzius, Pseud. Jeremias Gotthelf (1797 – 1854) 1840 – 1845]

Zok, Michael: Die Erinnerung an die Judenvernichtung im polnischen Film vor, während und nach dem Umbruchsjahr 1989. Das Beispiel Andrzej Wajda. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 59 (2010) 4, S. 523-548. [Über die Filme ›Samson‹ 1961, ›Korczak‹ 1961 und ›Die Karwoche‹ 1995 von Wajda (geb. 1926)]

Zvonkine, Eugénie: ›Parmi les pierres grises‹ de Kira Mouratova (1983), l'itinéraire d'un film soviétique. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2010) 62, S. 104-131. [Mouratova (geb. 1934) 1958 - 1989]

Zyrek, Edyta: William Hazlitt i Cyprian Norwid o zadanach dziewietnastowiecznej prasy. In: *Zeszyty prasoznawce* 55 (2012) 1/2, S. 100-116. [Vergleich der journalistischen Essays von Hazlitt (1778 – 1830) und Norwid (1821 – 1863)]