

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2010
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2009)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 13 (2011) S. 247-337)

10.2. Einzelne Personen

Abel, Marco: Failing to connect: Itinerations of desire in Oskar Roehler's postromance films. In: *New German critique* (2010) 109, S. 75-98. [Roehler (geb. 1959) seit 1992]

Abraham, Martin: Carl Theodor Dreyer: Film und Literatur, Melodrama und Tragödie, Abstraktion und Realismus, Gut und Böse. T. 2. In: *Skandinavistik: European journal of Scandinavian studies* 38/39/40 (2008/2009/2010) 1, S. 38-60. [T.1. In: 37 (2007) S. 153-175. Über Dreyer (1889 – 1968)]

Adosekan, Akin: Abderrahmane Sissako and the poetics of engaged expatriation. In: *Screen* 51 (2010) 2, S. 143-160. [Über 2 Filme von Sissako (geb. 1961) 1997 und 1999]

Agde, Günter: DEFA-Filmexperiment mit einer Oper. »Der Fliegende Holländer« (DDR 1961, R: Joachim Herz). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 18-22. [Herz (1924 – 2010)]

Agde, Günter: Filmmusik im Zwiespalt: Kurt Schwaens erste Filme. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 13-17. [Über den Filmkomponisten Schwaen (1909 – 2007) 1957 - 1963]

Ahland, Frank: »Da wird geändert, und du weißt nicht wie«. Der Skandal um den Film »Anders als du und ich« von Veit Harlan aus dem Jahr 1957. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 10 (2008) S. 79-103. [Harlan (1899 – 1964)]

Albera, François: Yves Klein au cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 93-127. [Über den Maler und Darsteller Klein (1928 – 1962)]

Albertini, Béla: Fotos als Quelle zum Aufstand in Ungarn 1956. Die Werke von Stefan Moses. In: *Ungarn-Jahrbuch* 29 (2008) S. 453-460. [Über in Ungarn unbekanntes Fotografieren von Moses (geb. 1928)]

Allmendinger, Blake: The Plow and the pen: The pioneering adventures of Oscar Micheaux. In: *American literature* 75 (2003) 3, S. 545-569. [Über den Filmregisseur und -produzenten Micheaux (1884 – 1951)]

Alwood, Edward: The Spy case of AP correspondent William Oatis: A muddled victim/hero myth of the Cold War. In: *Journalism and mass communication quarterly* 87 (2010) 2, S. 263-280. [Über den Spionageprozess gegen Oatis (1914 – 1997) in Prag 1951]

Amberson, Deborah: Battling history. Narrative wars in Roberto Rossellini's »Paisà«. In: *Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian* 86 (2009) 3, S. 392-407. [Über den Film von Rossellini (1906 – 1977) 1946]

Anderson, Philip: Stories of violence, violence of history: The political logic of Guédiguian's cinema from ›Dernier Été‹ (1980) to ›La Ville est tranquille‹ (2001). In: *Australian journal of French studies* 45 (2008) 3, S. 238-249. [Robert Guédiguian (geb. 1953)]

Andrade, Alice de: Die Digitale Restaurierung des Gesamtwerks von Joaquim Pedro de Andrade. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 20-25. [Über den Filmregisseur Andrade (1932 – 1988)]

Andy Warhol. A special issue. Ed. Benjamin H. D. Buchloh. In: *October* (2010) 132, S. 3-163. [Themenheft mit 8 Beiträgen auch zu den Filmen von Warhol (1928 – 1987), hier nicht einzeln verzeichnet]

Antonioni, Michelangelo: Film reviews. [Und:] On color. In: *October* (2009) 128, S. 90-110 und 111-120. [13 und 4 Filmkritiken des Filmregisseurs Antonioni (1912 – 2007) 1937 – 1949]

Armbruster, Claudius: Cultural popular, literatura e meios de comunicação audio-visuais: Escritura e encenação multimidiática em Alfredo Dias Gomes. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2003) 55/56, S. 109-131. [Über den Autor von Telenovelas in Brasilien Dias Gomes (1922 – 1999) nach 1964]

Arnett, Robert: The American city as non-place: Architecture and narrative in the crime films of Michael Mann. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 1, S. 44-53. [Über Mann (geb. 1943) seit 1981]

Asay, Timothy M.: The Shimmering scales of the dragon: Bruce Lee's cinematic surfaces. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 4, S. 312-330. [Über den Schauspieler Lee (1940 – 1973) im Film ›Enter the Dragon‹ von Robert Clouse (1928 – 1997) 1973]

Askari, Kaveh: Early 16mm colour by a career amateur. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 150-163. [Über den Autor, Journalisten, Filmamateur und Filmtechniker Alexander Black (1859 – 1940)]

Asmus, Sylvia: Rudolf Olden. Journalist gegen Hitler, Anwalt der Republik. Eine Ausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933 – 1945 der Deutschen Nationalbibliothek. In: *Dialog mit Bibliotheken* 22 (2010) 2, S. 63-69. [Olden (1885 – 1940)]

Asper, Helmut G.: »Meine Erfahrungen mit den Filmleuten.« Arthur Schnitzler und der Film. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 5-20. [Über Filmpläne und Werkverfilmungen von Schnitzler (1862 – 1931)]

Auerbach, Jonathan: »Wonderful apparatus,« or ›Life of an American Fireman‹. In: *American literature* 77 (2005) 4, S. 669-698. [Über den Film von Edwin S. Porter (1870 - 1941) 1902]

Aurich, Rolf: Politik der Illusionen. ›Johann‹ (1943), ein Film nach einem Stoff von Theo Lingen. In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 98-103. [Regie: Robert Adolf Stemmle (1903 – 1974); Lingen (1903 – 1978)]

Aurouet, Carole: De ›L'Île des enfants perdus‹ à ›La Fleur de l'âge‹: Le projet chaotique et mythique de Marcel Carné et Jacques Prévert. In: *1895: Revue de l'Association Française de*

Recherche sur l'Histoire du Cinéma (2005) 47, S. 97-133. [Über das Filmprojekt von Carné (1909 – 1996) und Prévert (1900 – 1977) 1947]

Bacher, Lutz: David L. Loew, Renoir's »French method«, and »The Southerner«. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 229-256. [Über den Filmproduzenten Loew (1897 – 1973) und den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1945]

Badmington, Neil: »Blade Runner«'s blade runners. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2009) 173, S. 471-489. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Baker, Jeannine: »All the glamour of the East«: Tilly Shelton-Smith reports from Malaya, 1941. In: *Australian historical studies* 41 (2010) 2, S. 198-216. [Über die Kriegsberichte für »Australian Women's Weekly« von Shelton-Smith (geb. 1905)]

Ballhausen, Thomas u. Günter Krenn: Betörte Opfer, teuflische Kerle. »Landru, der Blaubart von Paris« (A 1923), seine Kontexte und Wirkungsweisen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 22-27. [Über den Film von Hans Otto Löwenstein (1881 – 1933)]

Banaji, Ferzina: The Shoah after »Shoah«: Memory, the body, and the future of the Holocaust in French cinema. In: *L'Esprit créateur* 50 (2010) 4, S. 122-136. [Darin über den Film von Claude Lanzmann (geb. 1925) 1985]

Barnett, Vincent L.: Cutting Koerners: Floyd Odlum, the Atlas Corporation and the dismissal of Orson Welles from RKO. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 182-198. [Über die Trennung von Welles (1915 – 1985) von der Filmproduktionsfirma RKO 1942]

Barr, Peter: The Reception and sources of Berenice Abbott's portrait style, 1925 – 1929. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 43-59. [Über die Photographin Abbott (1898 – 1991)]

Barrera, Cordella: Border theory and the politics of place, space, and memory in John Sayle's »Lone Star«. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 3, S. 210-218. [Über den Film von Sayles (geb. 1950) 1996]

Barrow, Sarah: Exilio y encuentro cultural en »Cosas que dejé en La Habana«. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 9 (2009) 34, S. 117-126. [Über den Film von Manuel Gutiérrez Aragón (geb. 1942) 1997]

Bartsch, Alice: Die Märchenverfilmung »Morozko (Väterchen Frost)« als sowjetische Operette. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 50 (2009) 1/2, S. 22-36. [Über den Film von Aleksandr Rou (1906 – 1973) 1965]

Baskind, Samantha: Weegee's Jewishness. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 60-78. [Über den Photojournalisten Weegee, d.i. Arthur Fellig (1899 – 1968) 1945 – 1946]

Bastide, Bernard: Léonce Perret. Lettres d'Amérique (1917 – 1921). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 135-148. [Über den Filmproduzenten Perret (1880 – 1935)]

Bates, Benjamin R. u. Windy Y. Lawrence, Mark Cervenka: Redrawing Afrocentrism: Visual »nommo« in George H. Ben Johnson's editorial cartoons. In: *The Howard journal of*

- communications* 19 (2008) 4, S. 277-296. [Johnson (Lebensdaten nicht bekannt) in ›Richmond Planet‹ 1917 – 1920]
- Bathrick, David: Billy Wilder's Cold War Berlin. In: *New German critique* (2010) 110, S. 31-48. [Über die Filme ›Deathmills‹ 1945, ›A Foreign Affair‹ 1948 und ›One, Two, Three‹ 1961 von Wilder (1906 – 2002)]
- Baumann, Margret: Das Lächeln der Nation. Irene Kloss, die erste Fernsehansagerin der BRD. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2010) 2, S. 16-21. [Kloss (1928 – 1996) 1950 – 1962]
- Baumann, Reto: Using the thing. Funktion und Bedeutung der Musik in ›Car Wash‹, ein Fallbeispiel. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 109-120. [Über den Film von Michael Schultz (geb. 1938) 1976]
- Baumeister, Hermann: Der Freiburger Drucker Johann Wörlin (1522 – 1527). In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 8 (2010) 1, S. 3-7. [Über den Drucker von Flugschriften und Neuen Zeytungen]
- Bayer, Gerd: On filming metafiction: John Fowles's unpublished ›The Last Chapter‹ and the road to postmodern cinema. In: *English studies* 91 (2010) 8, S. 893-906. [Über Fowles (1926 – 2005), Drehbuchautor für den Film von David Tringham (geb. 1935) 1974]
- Bayles, Janette: Gendered configurations of colonial and metropolitan space in ›Pépé le Moko‹. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 39-57. [Über den Film von Julien Duvivier (1896 – 1967) 1937]
- Beaudoin, Patricia: Balzac, médium de son temps: Les entreprises d'un directeur de presse atypique. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 193-205. [Honoré de Balzac (1799 – 1850)]
- Beckmann, Christopher: »... eigenwillig wie der Frankenwein!« Der Journalist, CSU-Abgeordnete und Zeitzeuge Max Schulze-Vorberg und sein Nachlass im Archiv für Christlich-Demokratische Politik. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 16 (2009) S. 267-292. [Schulze-Vorberg (1919 – 2006)]
- Belletto, Steven: ›Cabaret‹ and antifascist aesthetics. In: *Criticism* 50 (2008/2009) 4, S. 609-630. [Über den Film von Bob Fosse (1927 – 1987) 1972]
- Belton, John: Awkward transitions: Hitchcock's ›Blackmail‹ and the dynamics of early film sound. In: *The Musical quarterly* 83 (1999) 1, S. 227-246. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1929]
- Bender, Shawn: Drumming from screen to stage: Ondekoza's ›Odaiko‹ and the reimagining of Japanese taiko. In: *The Journal of Asian studies* 69 (2010) 3, S. 843-867. [Über den Film ›The Rickshaw Man (Muhomatsu no issho)‹ von Imagaki Hiroshi (1905 - 1980) 1943 und 1958 als Quelle für die Trommel-Performance-Show]
- Benson-Allott, Caetlin: Camp integration: The use and misuse of nostalgia in John Waters' ›Hairspray‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 2, S. 143-154. [Über den Film von Waters (geb. 1946) 1988]

Bergstrom, Janet: Genealogy of ›The Golden Coach‹. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 276-294. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1952]

Bernold, Monika: Tonfilm in Weiß. Modernisierung, Krise und Geschlechterpolitik in dem Film ›Eva‹ (Österreich, 1935). In: *Werkstatt Geschichte* (2010) 55, S. 72-84. [Regie: Johannes Riemann (1887 – 1959)]

Bersani, Leo u. Ulysse Dutoit: Rohmer's salon. Leo Bersani and Ulysse Dutoit explore strange encounters and moments of silence in Eric Rohmer's conversational films. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 23-35. [Rohmer (geb. 1920)]

Biard, Michel: Des »bons avis« aux critiques assassines, la radicalisation d'Hébert mise en scène au fil des visites royales du ›Père Duchesne‹ (Décembre 1790 – Décembre 1792). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2009) 3, S. 47-66. [Über Jacques-René Hébert (1754 – 1794) und seine Zeitschrift]

Bick, Sally: A Double life in Hollywood: Hanns Eisler's score for the film ›Hangmen also Die‹ and the covert expressions of a Marxist composer. In: *The Musical quarterly* 93 (2010) 1, S. 90-143. [Über die Musik von Eisler (1898 – 1962) für den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1943]

Bilton, Alan: Buster Keaton and the South: The first things and the last. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 3, S. 487-502. [Über den Schauspieler Keaton (1895 – 1966)]

Binczek, Natalie: »Qui trop parole«. Wie sich das Sprichwort in Eric Rohmers ›Pauline à la plage‹ verliert. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 37 (2002) 1, S. 2-25. [Über den Film von Rohmer (1920 - 2010) 1983]

Birgel, Franz A.: ›Kuhle Wampe‹, leftist cinema, and the politics of film censorship in Weimar Germany. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 40-62. [Regie: Slatan Dudow (1903 – 1963) 1932]

Birnberg, Jacques: Wallace Kirsop and the functions of the review article. In: *Australian journal of French studies* 39 (2002) 2, S. 292-313. [Über Kirsop (geb. 1933) als Rezensent]

Biro, Matthew: Raoul Hausmann's revolutionary media: Dada performance, photomontage and the cyborg. In: *Art history* 30 (2007) 1, S. 26-56. [Über Hausmann (1886 – 1971) in den 1920er Jahren]

Björklund, Jenny: Queering the small town: Lukas Moodysson's film ›Show Me Love‹. In: *Women's studies* 38 (2009) 1, S. 37-51. [Moodysson (geb. 1969) 1998]

Blackmore, Tim: McCay's McCanical Muse: Engineering comic-strip dreams. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 1, S. 15-38. [Über den Zeichner Winsor McCay (1871 – 1934)]

Blahova, Jindriska: No place for peace-mongers: Charlie Chaplin, ›Monsieur Verdoux‹ (1947) and Czechoslovak Communist propaganda. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 321-342. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977)]

- Blair, John: Reading triangles in Fassbinder's ›Fontane Effi Briest‹. In: *German studies review* 33 (2010) 1, S. 13-44. [Über den Film von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1974]
- Blake, Matthew: Woody Guthrie. A dust bowl representative in the Communist party press. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 4, S. 184-193. [Über Guthrie (1912 - 1967) als Kommentator und Zeichner in ›People's World‹ San Francisco 1939]
- Blandin, Claire: ›Les Maîtres de l'orge‹. »Une saga de l'écrit à l'écran«. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 142-157. [Über den Roman, die Comicserie und die Fernsehadaptation von Jean Van Hamme (geb. 1939) in den 1990er Jahren]
- Blankenship, Janelle: To alternate, to attract? The Skladanowsky experiment. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 8, S. 61-78. [Über Max Skladanowsky (1863 – 1939) 1895]
- Blödorn, Andreas: Verweissystem Farbe: Semiotisierung und Referentialisierung von »Sehen« und »Erkennen« am Beispiel von Nicolas Roeg's ›Don't Look Now‹ (1973). In: *Zeitschrift für Semiotik* 30 (2008) 3/4, S. 321-353. [Über den Film von Roeg (geb. 1928)]
- Blum, Ryan H.: Anxious latitudes: Heterotopias, subduction zones, and the historico-spatial configurations within ›Dead Man‹. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 1, S. 55-66. [Über den Film von Jim Jarmusch (geb. 1953) 1995]
- Boddy, Kasia: ›Short Cuts‹ and long shots: Raymond Carver's stories and Robert Altman's film. In: *Journal of American studies* 34 (2000) 1, S. 1-22. [Über den Film von Altman (1925 – 2006) 1993]
- Böhler, Natalie: A Fortress in ruins. Atom Egoyan's ›Calendar‹, als Essay betrachtet. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 77-86. [Über den Film von Egoyan (geb. 1960) 1993]
- Böhler, Natalie: Die Landschaft als Regisseurin. Chris Welsby's Experimentalfilm ›Seven Days‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 62-72. [Welsby (geb. 1948) 1974]
- Bohn, Willard: Lorca, Buster Keaton, and the surrealist muse. In: *Revista hispánica moderna* 53 (2000) 2, S. 413-424. [Über den Einfluss der Filme von Keaton (1895 – 1966) auf den Surrealismus in Spanien in den 1920er Jahren]
- Bolduc, Michelle: Levinas and »medieval« film: Memory and time in Marcel Carné's ›Les Visiteurs du soir‹. In: *The French review* 83 (2009/2010) 5, S. 1022-1039. [Über den Film von Carné (1909 – 1996) 1942]
- Borchard, Gregory A.: Revolutions incomplete: Horace Greeley and the Forty-eighters at home and abroad. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 7-36. [Über den Journalisten und Politiker Greeley (1811 – 1872) und seine Haltung zu den Revolutionen von 1848]
- Borda, Jennifer: Portrait of a woman artist. The cinematic construction of Camille Claudel as a tragic heroine. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 2, S. 227-242. [Über den Film ›Camille Claudel‹ von Bruno Nuytten (geb. 1945) 1988]

Bowles, Brett: Becoming a Franco-American: Jean Renoir, the Second World War, and ›A Salute to France‹. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 111-124. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1944]

Boyle, Ellexis: The Intertextual Terminator: The role of film in branding ›Arnold Schwarzenegger‹. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 1, S. 42-60. [Schwarzenegger (geb. 1947) 1970 – 2003]

Brandt, Jan: Der Biograph der Dinge. Wie und warum Heinrich Eduard Jacob vom Romancier zum Sachbuchautor wurde. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 60-78. [Jacob (1889 – 1967)]

Braun, Marta: Muybridge/Technology. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2010) 1, S. 51-62. [Über die Bewegungsstudien des Fotografen Eadweard Muybridge (1830 – 1904) nach 1883]

Breuer, Hubertus: Leben auf Dauersendung. Radiowellen, Mikrochips und Kameraüberwachung: Der Truman-Show-Wahn. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 6, S. 18-23. [Über den Film ›The Truman Show‹ von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Briese, Olaf: Adolf Glaßbrenner als Bewahrer des vorindustriellen Berlin. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 35 (2010) 2, S. 1-36. [Über den Schriftsteller und Journalisten Glaßbrenner (1810 – 1876)]

Briley, Ron: Basketball's great white hope and Ronald Reagan's America: ›Hoosiers‹ (1986). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 12-19. [Über den Film von David Anspaugh (geb. 1946)]

Brinckmann, Christine Noll: Vom filmischen Alltag der Beats. ›Pull My Daisy‹ (Robert Frank und Alfred Leslie, USA 1959). In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 102-119. [Über den Film von Frank (geb. 1924) und Leslie (geb. 1927)]

Brinkema, Eugenie: Celluloid is sticky: Sex, death, materiality, metaphysics (in some films by Catherine Breillat). In: *Women. A cultural review* 17 (2006) 2, S. 147-170. [Breillat (geb. 1948) seit 1976]

Bromley, Michael: From noted ›phenomenon‹ to ›missing person‹: A case of the historical construction of the ›unter-journalist‹. In: *Journalism* 11 (2010) 3, S. 259-275. [Über Tim Hewat (1928 – 2004) als Beispiel für ehemals berühmte, heute vergessene Journalisten]

Brookes, Ian: The Eye of power: Postwar Fordism and the panoptic corporation in ›The Apartment‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 4, S. 150-160. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1960]

Broussard, Jinx Coleman u. Skye Chance Cooley: ›Ebony‹'s Era Bell Thompson travels the world to tell the story. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 7-30. [Über die Auslandskorrespondentin Thompson (1905 – 1986) 1953 – 1974]

Broussard, Jinx Coleman u. Skye Chance Cooley: William Worthy (Jr). The man and the mission. In: *Journalism studies* 10 (2009) 3, S. 386-400. [Über den Journalisten Worthy (geb. 1922)]

Brown, Jane u. Richard West: William Newman (1817 – 1870): A Victorian cartoonist in London and New York. In: *American periodicals* 17 (2007) 2, S. 143-183.

Bruhm, Steven: Gothic ›Oklahoma!‹: The dream ballet. In: *English language notes* 48 (2010) 1, S. 101-112. [Über das Bühnen-Musical von Richard Rodgers (1907 – 1997) und Oscar Hammerstein (1895 – 1960) 1942 und den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1955]

Brusius, Mirjam: Impreciseness in Julia Margaret Cameron's portrait photographs. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 342-355. [Cameron (1815 – 1879)]

Büdinger, Matthias: Ron Goodwins Art von Musik. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2010) 20, S. 30-37. [Über den Filmkomponisten Goodwin (1925 – 2003)]

Burgin, Victor: The Eclipse of time. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 79-90. [Über den Film ›L'Eclisse‹ von Michelangelo Antonioni (1912 - 2007) 1961]

Burke, Carolyn: L'Œil de la guerre. Lee Miller et ses photos de presse. In: *Revue des deux mondes* (2008) 10/11, S. 35-48. [Miller (1907 – 1977) 1945]

Bushnell, William S.: Paying for the damage: ›The Quiet American‹ revisited. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 2, S. 38-44. [Über den Film von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1958]

Calabretto, Roberto: Due versioni musicali a confronto. ›Die Dreigroschenoper‹ e ›L'Opera de quat'sous‹ di Georg Wilhelm Pabst. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 30-47. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

Campaignolle-Catel, Hélène: Le Journalisme de Maupassant et Mallarmé: Discours et pratiques (1880 – 1890). In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 28-46. [Guy de Maupassant (1850 – 1893), Stéphane Mallarmé (1842 – 1898)]

Camporesi, Valeria: Lucia Bos e. A star across borders. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 142-158. [Über die Filmschauspielerin Bos e (geb. 1931) in Italien, Spanien und Frankreich]

Carou, Alain: ›Tout la mémoire du monde‹, entre la commande et l'utopie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 117-140. [Über den Dokumentarfilm von Alain Resnais (geb. 1922) 1956]

Carr e, Valérie: Schabbach au fil des ans. Évolution et transformation de la notion de »Heimat« au XXe siècle dans la trilogie d'Edgar Reitz. In: *Chroniques allemandes* 13 (2009) S. 515-525. [Über die Fernsehserien von Reitz (geb. 1932) 1984, 1993, 2004]

Ceplair, Larry: Julian Blaustein: An unusual movie producer in Cold War Hollywood. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 257-275. [Blaustein (1913 – 1995)]

Chapman, Jane: George Sand: Thwarted newspaper publisher or pioneer literary journalist? In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 4, S. 479-496. [Über Sand (1804 – 1876) 1841 – 1849]

Chappey, Jean-Luc: Les Tribulations de Joseph Rosny (1771 – 1814). Questions sur le statut de l'écrivain en révolution. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2009) 2, S. 119-142. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Charles Chaplin. Ed. Michael Hammond. In: *Early popular visual culture* 8 (2010) 3. [Themenheft mit Beiträgen zu Chaplin (1889 – 1977), hier nicht einzeln verzeichnet]

Charton, Ariane: Alfred de Musset et la ›Revue des Deux Mondes‹. In: *Revue des deux mondes* (2010) 12, S. 29-43. [Über Musset (1810 – 1857) als Mitarbeiter der Zeitschrift, gegr. 1829, 1833 – 1837]

Chedaleux, Delphine: Une jeune premier sous l'Occupation: Jean Marais ou l'éloge d'une masculinité passive. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 3, S. 205-218. [Über den Schauspieler Marais (1913 – 1998) 1940 – 1944]

Chemartin, Pierre u. Bernard Perron: De la vignette à la vue et vice-versa: L'alternance avant le montage alterné. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 111-134. [Über den Einfluss des Zeichners Rodolphe Töpffer (1799 – 1846) auf Comic-Künstler]

Cheng, Anne Anlin: Skin deep: Josephine Baker and the colonial fetish. In: *Camera obscura* (2009) 69, S. 35-80. [Baker (1906 – 1975) in den 1920er Jahren]

Christen, Thomas u. Luzia von Deschwanden: Die beiden Martin Sch. und der Neue Schweizer Film. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 51 (2006) S. 119-128. [Über die Filmjournalisten Martin Schlappner (1919 – 1998) und Martin Schaub (1937 – 2003)]

Classen, Christoph: Balanced truth: Steven Spielberg's ›Schindler's List‹ among history, memory, and popular culture. In: *History and theory* 48 (2009) 2, S. 77-102. [Über den Film von Spielberg (geb. 1947) 1993]

Claus, Horst u. Anne Jäckel: ›Der Kongreß tanzt‹: Revisited. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 76-95. [Über den Film von Erik Charell (1895 - 1974) 1931]

Claus, Horst u. Anne Jäckel: MLVS in a changing political climate. UFA's ›national film‹ ›Die Insel‹ (1934): A case study. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 48-78. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Clayton, Alex: The Arrival of colour: Responding to the restored ›Jour de fête‹. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 390-396. [Über den Film von Jacques Tati (1907 – 1982) 1949, 1964, 1995]

Cleary, Johanna: ›Genêt‹ on the air. Janet Flanner's wartime broadcasts. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 34-41. [Flanner (1892 - 1978) 1945/1946]

Clerc, Jeanne-Marie: La Guerre d'Algérie dans l'œuvre cinématographique et littéraire d'Assia Djebar. In: *L'Esprit créateur* 41 (2001) 4, S. 89-100. [Darin über 2 Filme von Djebar (geb. 1936) 1979 und 1982]

Codell, Julie F.: Decentring and doubling imperial cosmopolitan discourse in the British press. Dadabhai Naoroji and M. M. Bhownaggee. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 371-384. [Über die Beiträge der ersten beiden Abgeordneten indischer Herkunft im Britischen Unterhaus in Zeitungen nach 1892 resp. 1895]

Combes, André: Ambivalences d'une mythocinématographie de la résistance communiste. ›Nackt unter Wölfen‹ (Nus parmi les loups) de Frank Beyer. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 42 (2010) 4, S. 465-482. [Über den Film von Beyer (1932 - 2006) 1963]

Conway, Mike: The Extemporaneous newscast: The lasting impact of Walter Cronkite's local television news experiment. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 33-54. [Cronkite (1917 – 2009) in den 1950er Jahren]

Conze, Eckart: Aufstand des preußischen Adels. Marion Gräfin Dönhoff und das Bild des Widerstands gegen den Nationalsozialismus in der Bundesrepublik Deutschland. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 51 (2003) 4, S. 483-508. [Über die Journalistin Dönhoff (1909 – 2002)]

Cooke, Grayson: We had faces then: ›Sunset Boulevard‹ and the sense of the spectral. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 2, S. 89-101. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1950]

Corkin, Stanley: Sex and the city in decline: ›Midnight Cowboy‹ (1969) and ›Klute‹ (1971). In: *Journal of urban history* 36 (2009/2010) 5, S. 617-633. [Über die Filme von John Schlesinger (1926 – 2003) resp. Alan J. Pakula (1928 – 1998)]

Corbin, John: To love and kill for pleasure. Almodovar's ludic ›Matador‹. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 3, S. 315-334. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 1986]

Cornick, Martyn: Jean Paulhan and the ›Nouvelle Revue Française‹: Modernist editor, modernist review? In: *Romanic review* 99 (2008) 1/2, S. 9-26. [Paulhan (1884 – 1968) als Redakteur der Literaturzeitschrift 1920 – 1940 und 1953 – 1963]

Corral, Rose: Alfonso Reyes, la revista ›Libra‹ y Buenos Aires. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2002) 622, S. 67-78. [Über Reyes (1889 - 1959) und die von ihm herausgegebene Zeitschrift 1929 – 1930]

Cosandey, Roland: »Naturmensch« und Zelluloid. ›Yopi. Chez les Indiens du Brésil‹ Felix Speiser, CH 1924/1945/1994. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 77-101. [Über den Film von Speiser (1880 – 1949)]

Cossar, Harper: »Wait, how did I miss that?« Understanding the »twist« in Fritz Lang's ›The Woman in the Window‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 10-19. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1944]

Costa de Beauregard, Raphaëlle: Green apples and red prawns: The colour of time in Peter Greenaway's ›A Zed & Two Noughts (Z.0.0.)‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 82-94. [Über den Film von Greenaway (geb. 1942) 1985]

Cousins, Jennie: Mechanised corsetry: Annenkov, Ophüls and ›La Ronde‹ (1950). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 127-146. [Über die Kostüme von Georges Annenkov (1889 – 1974) für den Film von Max Ophüls (1902 – 1957)]

Cowan, Michael: Advertising, rhythm, and the filmic avant-garde in Weimar: Guido Seeber and Julius Pinschewer's ›Kipho‹ film. In: *October* (2010) 131, S. 23-50. [Über den Werbefilm von Seeber (1879 – 1940) und Pinschewer (1883 – 1961) 1925]

Cowan, Michael: Theater and cinema in the »age of nervousness«: ›Der Andere‹ by Paul Lindau (1894) and Max Mack (1913). In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 5, S. 65-91. [Über den Film von Mack (1884 – 1973) nach dem Bühnenstück von Lindau (1839 – 1919)]

Coward, John M.: Making images on the Indian frontier. The adventures of special artist Theodore Davis. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 3, S. 150-159. [Über den Bildjournalisten Davis (1840 – 1894)]

Coyle, Erin: The Moral duty of publicity. Louis Dembitz Brandeis' crusades for reform in the press and public affairs, 1890 – 1916. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 162-167. [Brandeis (1856 – 1941)]

Cragin, Thomas: Making Anti-Fascism into Fascism. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 11-20. [Über den Film ›Tiro al Piccione‹ von Giuliano Montaldo (geb. 1930) 1962]

Craig, Siobhan: ›The Third Man‹ and the Wilder side of rubble. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 3, S. 193-209. [Über den Film von Carol Reed (1906 – 1976) 1949 und den Film ›A Foreign Affair‹ von Billy Wilder (1906 – 2002) 1948]

Crim, Brian E.: »A World that works«: Fascism and media globalization in ›Starship Troopers‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 2, S. 17-25. [Über den Film von Paul Verhoeven (geb. 1938) 1997]

Cryle, Denis: »Reciprocal and universal«: Robert Donald, the Press Union and Empire Wireless 1920 – 1933. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 3, S. 357-377. [Über den Journalisten und Verleger Donald (1860 – 1933) und seinen Einfluss auf »Empire Press Union« und das Telegraphennetz »Imperial Wireless Chain«]

Cuevas-Wolf, Cristina: Montage as weapon: The tactical alliance between Willi Münzenberg and John Heartfield. In: *New German critique* (2009) 107, S. 185-206. [Münzenberg (1889 – 1940) und Heartfield (1891 – 1968) in den 1920er und 1930er Jahren]

Culbert, David: ›Kolberg‹. Goebbels »Wunderwaffe« as counterfactual history. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 125-141. [Über den Film von Veit Harlan (1899 – 1964) 1945]

Dakhli, Inès-Leyla: L'Entrée en scène d'un anonyme: Usages de l'identité dans la mise en place d'une posture intellectuelle militante (Damas, 1921) Ahmad Shâkir al-Karmî. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2005) 59, S. 94-113. [Über den Journalisten und Agitator Karmî (1894 – ?)]

Dardan, Asal: »I'm changing my image!« Die Darstellung Holocaust-Überlebender im Spielfilm am Beispiel von Arthur Hillers »The Man in the Glass Booth«. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2010) 7, S. 1-15, online. [Über den Film von Hiller (geb. 1923) 1975]

Daub, Adrian: »Hannah, can you hear me?« Chaplins »Great Dictator«, »Schtonk,« and the vicissitudes of voice. In: *Criticism* 51 (2009/2010) 3, S. 451-482. [Über den Film von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Davies, Philip John u. Bob Franklin, with Dominic Sandbrook, Martin Kettle, Stephen Sackur, Chris Elser: Alistair Cooke. Reporting America, reporting Britain. In: *Journalism practice* 3 (2009) 3, S. 361-369. [Diskussion über den englisch-amerikanischen Rundfunkjournalisten Cooke (1908 – 2004)]

Davis, Colin: The Novels of Jean Renoir: Memories of love and war. In: *Forum for modern language studies* 46 (2010) 1, S. 49-59. [Über die 4 Romane des Regisseurs Renoir (1894 - 1979)]

Dawson, Janis: »Write a little bit every day«: L. T. Meade, self-representation, and the professional woman writer. In: *Victorian review* 35 (2009) 1, S. 132-152. [Über die Schriftstellerin und Herausgeberin einer Zeitschrift für Kinder Elizabeth Thomasina Meade Smith, Pseud. L. T. Meade (1854 – 1914)]

De Heusch, Luc: Jean Rouch and the birth of visual anthropology. A brief history of the »Comité international du film ethnographique«. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 5, S. 365-388. [Rouch (1917 – 2004) 1958 – 1967]

Decker, Christof: Projektionen des Kindlichen. Shirley Temple und die Repräsentation von Kinderfiguren im amerikanischen Film. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 42 (2009) 1/2, S. 113-128. [Über die Filmschauspielerin Temple (geb. 1928) in den 1930er Jahren]

Depauw, Liesbet: Lof voor het onuitspreekbare. De belgische receptie van het lesbische thema in Leontien Sagans »Mädchen in Uniform« (1932). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 73-92. [Über den Film von Leontine Sagan (1889 – 1974)]

DeRoo, Rebecca: Confronting contradictions: Genre subversion and feminist politics in Agnès Varda's »L'une chante, l'autre pas«. In: *Modern and contemporary France* 17 (2009) 3, S. 249-265. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1977]

Díaz López, Marina: Connecting Spain and the Americas in the cold war: The transnational careers of Jorge Negrete and Carmen Sevilla. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 25-42. [Über die Filmschauspieler Negrete (1911 – 1953) und Sevilla (geb. 1930)]

Dieterle, Bernard: Marienbad, un demi-siècle plus tard. In: *Lendemain: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 34 (2009) 133, S. 37-45. [Über den Film »L'Année dernière à Marienbad« von Alain Resnais (geb. 1922) 1961]

Diffrient, David Scott: An Olympic omnibus: International competition, cooperation, and politics in »Visions of Eight«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and*

television studies 35 (2005) 2, S. 19-28. [Über den Film von Jim Clark (geb. 1931) und Milos Forman (geb. 1932) 1973]

Digital Formalism. Die kalkulierten Bilder des Dziga Vertov. Hrsg. Klemens Gruber, Barbara Wurm, Vera Kropf. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 3, S. 1-230. [Themenheft mit 15 Beiträgen über Vertov (1896 – 1954), hier nicht einzeln verzeichnet]

Dillane, Fionnuala: Re-reading George Eliot's »natural history«: Marian Evans, »the people«, and the periodical. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 244-266. [Über die Kritiken von Evans, Pseud. George Eliot, (1819 – 1889) in »Westminster Review« 1851 – 1854]

Dobryden, Paul: Good Germans, humane automobiles: Redeeming technological modernity »In Those Days«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 7-24. [Über den Film »In jenen Tagen« von Helmut Käutner (1908 – 1980) 1948]

Docarmo, Stephen: Postmodernist quietism in Polanski's »Chinatown« and Lynch's »Mulholland Dr.«. In: *Journal of popular culture* 42 (2009) 4, S. 646-662. [Über die Filme von Roman Polanski (geb. 1933) 1974 und David Lynch (geb. 1946) 2001]

Doering, James M.: In search of quality: George Colburn, George Kleine, and the film score for »Antony and Cleopatra« (1914). In: *The Musical quarterly* 91 (2008) 3/4, S. 158-199. [Über die Filmmusik von Colburn (1878 - 1925) zum Film »Marcantonio e Cleopatra« von Enrico Guazzoni (1876 – 1949) 1913 im Vertrieb in den USA von Kleine (1864 – 1931)]

Donapetry, Maria: Las Ruinas y las sombras de Manderley. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 43-52. [Über den Film »Rebecca« von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1940]

Donovan, Stephen: Dead men's news: Joyce's »A Painful Case« and the modern press. In: *Journal of modern literature JML* 24 (2000/2001) 1, S. 25-45. [Über das umfangreiche Zitat aus der »Evening Mail«, Dublin, von James Joyce (1882 – 1941) in »Ulysses« (1922)]

Drake, Ryan: Devices of shock: Adorno's aesthetics of film and Fritz Lang's »Fury«. In: *Telos* (2009) 149, S. 151-168. [Über den Film von Lang (1880 – 1976) 1936]

Drapac, Vesna: Bresson's »Les Anges du Péché«: A film of no interest to historians? In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 89-100. [Über den Film von Robert Bresson (1901 – 1999) 1943]

Drazin, Charles: Korda, Technicolor and the Zeitgeist. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 5-20. [Über den Filmproduzenten Alexander Korda (1893 – 1956)]

Drew, John u. Michael Slater: What's in »The Daily News«? A re-evaluation. Part 1. In: *The Dickensian* 106 (2010) 3, S. 197-206. [Über die Mitarbeit von Charles Dickens (1812 - 1870) in der Zeitung 1846]

Drössler, Stefan: Ernst Lubitsch and EFA. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 208-228. [Lubitsch (1892 – 1947) und die »Europäische Film-Allianz EFA« 1920/1921]

Düsterberg, Rolf: Tod und Verklärung. Der NS-Propagandadichter Herybert Menzel. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 35 (2010) 2, S. 244-268. [Menzel (1906 – 1945)]

Dulac, Nicolas: Le Montage alterné face à l'histoire: L'exemple d'›Attack on a China Mission‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 8, S. 17-32. [Über den Film von James Williamson (1855 – 1933) 1900]

Dyer, Richard: Singing prettily: Lena Horne in Hollywood. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2010) 2, S. 11-26. [Horne (1917 – 2010) 1938 – 1956]

Ebbrecht, Tobias: Ein etwas anderer Film über die deutsche Jugend. Bernhard Wickis Regiedebüt ›Warum sind sie gegen uns?‹ (1958). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 37-46. [Wicki (1919 – 2000)]

Eck, Hélène: Des Éditions de Minuit à Youtube, ›Le Silence de la mer‹. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 138-175. [Über die Erzählung von Vercors, d.i. Jean Bruller, (1902 – 1991) 1941 im Untergrund in dem von ihm gegründeten Verlag veröffentlicht und ihre Verfilmungen]

Eckart, Gabriele: The GDR and anti-semitism? A comparison of Jan Koplowitz' novel ›Bohemia, mein Schicksal‹ (1979) and Horst Seemann's film ›Hotel Polan und seine Gäste‹ (1981). In: *Shovar: An interdisciplinary journal of Jewish studies* 26 (2008) 3, S. 68-86. [Seemann (1937 – 2000)]

Eckert, Astrid M. u. Stefan Martens: Glasplatten im märkischen Sand. Zur Überlieferungsgeschichte der Tageseinträge und Diktate von Joseph Goebbels. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 52 (2004) 3, S. 479-524. [Über die Überlieferung eines Teils der Tagebücher von Goebbels (1897 – 1945) im Archiv des Quai d'Orsay in Paris]

Edy, Carolyn M.: Juggernaut in kid gloves: Inez Callaway Robb, 1900 – 1979. In: *American journalism* 27 (2010) 4, S. 83-103. [Über die Journalistin Robb]

Eichinger, Georg: Der Kosmos so groß und der Mensch – ach – so klein. Bruno H. Bürgels volkstümliche Himmelskunde ›Aus fernen Welten‹. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 1 (2006) 1, S. 23-23. [Bürgel (1875 – 1948) 1910 – 1958]

Eicke, Stephan: What about Miles? In Gedenken an den Filmkomponisten Miles Goodman (1949 – 1996). In: *Cinema musica* (2010) 20, S. 52-54.

Elmwood, Victoria A.: ›Just some bum from the neighborhood.‹ The resolution of post-civil rights tension and heavyweight public sphere discourse in ›Rocky‹ (1976). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 49-59. [Über den Film von John G. Avildsen (geb. 1935)]

Elsaesser, Thomas: La Notion de genre et le film comme produit ›semi-fini‹: L'exemple de ›Weihnachtsglocken‹ de Franz Hofer (1914). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 50, S. 67-85. [Hofer (1882 – 1945)]

Emile Cohl. Ed. Valérie Vignaux. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 53, S. 3-360. [Themenheft mit 23 Beiträgen über Cohl (1857 – 1938), hier nicht einzeln verzeichnet]

Engelke, Henning: ›To Live With Herds‹ Zum Verhältnis von Landschaft und Kultur in den Filmen von Judith und David MacDougall. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 26-39. [Insbes. über den ethnologischen Film von 1972]

Engelking, Tama Lea: Senegalese women, education, and polygamy in ›Une si longue lettre‹ and ›Faat Kiné‹. In: *The French review* 82 (2008/2009) 2, S. 326-341. [Über den Roman von Miriam Bâ 1979 und den Film von Ousmane Sembene (1923 - 2007) 2000]

Engell, Lorenz: Unter Aufsicht. Medium und Philosophie in Woody Allens Filmkomödie ›Annie Hall‹. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* (2010) 2, S. 149-168. [Über den Film von Allen (geb. 1935) 1977]

Erler, Peter: Verhaftungen, Internierung und viel Theater. Die letzten Monate von Heinrich George in Berlin (Mai 1945 bis Juli 1946). T.1. 2. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2009) 25, S. 133-144; (2010) 27, S. 23-42. [Über den Schauspieler George (1893 – 1946)]

Ernst, Meret u. Jörg Magener: »Vorsicht, Lotte!« Expeditionsfilme von Hans Hass. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 65-75. [Hass (geb. 1919) seit 1942]

Farrell, James T.: The Problem of public sensibility: A review of the film, ›The Open City‹. [Nebst:] Meyer Schapiro: A Note on ›The Open City‹: Some comments on Farrell's review. In: *October* (2009) 128, S. 69-83 und 84-89. [Über ›Roma città aperta‹ von Roberto Rossellini (1906 - 1977) 1945]

Fernández Soto, Concepción u. Francisco Checa y Olmos: El Cine de Pilar Miró. Homenaje y puente hacia la literatura. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 79-88. [Über Filme von Miró (1940 – 1997)]

Ferry, Claude: Henri Allain-Targé, journaliste et homme politique républicain (1832 – 1902). In: *Annales de l'Est* 52 (2002) 2, S. 195-211.

Ferstl, Paul: Moment und Ewigkeit des Krieges in Jacques Tardis ›C'était la guerre des tranchées‹. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 15 (2009) S. 233-239. [Über den Comic von Tardi (geb. 1946) 1993]

Feste-Guidon, Aurélie: Le Scénario de ›Lacombe Lucien‹ (1974) par Louis Malle et Patrick Modiano. Une écriture à quatre mains. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 167 (2009) 1, S. 133-153. [Über den Film von Malle (1932 - 1995), Modiano (geb. 1945)]

Fiddian, Robin: Entre la pantalla y el libro: Gabriel García Márquez y el cine. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 69-77. [Über Filmkritiken von García Márquez (geb. 1927) 1954 - 1959]

- Figuerola, Carme: Témoignage, propagande et espace littéraire. L'exemple d'Espagne, Espagne! de Jean-Richard Bloch. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 73-84. [Über den Reisebericht von Bloch (1884 – 1947) 1936]
- Finkelstein, David: Journalism lives. Radio journalism. H. V. Kaltenborn and José Pardo Llada. In: *Journalism practice* 4 (2010) 1, S. 114-118. [2 Kurzbiographien von Hans von Kaltenborn (1878 – 1965) und Pardo Llada (1923 – 2009)]
- Finkelstein, David: Photojournalism. Arthur Fellig (Weegee) and Homai Vyarawalla. In: *Journalism practice* 3 (2009) 1, S. 108-112. [Weegee (1899 – 1968), Vyarawalla (geb. 1913)]
- Fisher, Mark: Solidarity not identification: Straub-Huillet's radical cinema. In: *Film quarterly* 64 (2010/2011) 1, S. 46-52. [Über DVD-Ausgaben von 4 Filmen von Jean-Marie Straub (geb. 1931) und Danièle Huillet (1936 – 2006) 1967 – 2004]
- Fleeger, Jennifer: How to say things with songs: Al Jolson, Vitaphone technology, and the rhetoric of Warner Bros. in 1929. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 1, S. 27-43. [Über den Schauspieler und Sänger Jolson (1886 – 1950) zu Beginn des Tonfilms]
- Flinn, Margaret C.: Jean-Louis's ›Moments‹ of Jean-Jacques. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 141-154. [Über den interaktiven Film ›Moments de Jean-Jacques Rousseau‹ von Jean-Louis Boissier (geb. 1945) 2000]
- Fox, Jo: Everyday heroines. Nazi-visions of motherhood in ›Mutterliebe‹ (1939) und ›Annelie‹ (1941). In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 21-39. [Über die Filme von Gustav Ucicky (1898 – 1961) resp. Josef von Báky (1902 – 1966)]
- Fretz, Lauren E.: Surréalisme sous-l'eau: Science and surrealism in the early films and writings of Jean Painlevé. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 2, S. 45-65. [Painlevé (1902 – 1989)]
- Freund, Nadine u. Kerstin Wolff: »Um harte Kerne gegen den Kommunismus zu bilden ...« Die staatsbürgerliche Arbeit von Theanolte Bähnisch in der Zeitschrift ›Die Stimme der Frau‹. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 62-69. [Bähnisch (1899 – 1973) nach 1948]
- Frey, Eleonore: Von der Urszene zum Urtext. Zu Christine Noll Brinckmanns filmischem Werk. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 51 (2006) S. 129-138. [Noll Brinckmann (geb. 1937)]
- Friedman, Elisabeth R.: The Anti-archive? Claude Lanzmann's ›Shoa‹ and the dilemmas of Holocaust representation? In: *English language notes* 45 (2007) 1, S. 111-122. [Über den Dokumentarfilm von Lanzmann (geb. 1925) 1985]
- Frost, Jennifer: Dissent and consent in the »good war«: Hedda Hopper, Hollywood gossip, and World War II isolationism. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 170-181. [Über die Gesellschaftsreporterin Hopper (1885 – 1966)]
- Futscher, Edith: Lesen im Staub: Marguerite Duras' ›Césarée‹ im Rahmen der Kanondebatte. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2009) 48, S. 37-48. [Über den Kurzfilm von Duras (1914 – 1996) 1979]

Ganahl, Simon: Das Menetekel ist ein Film der Metufa. Massenmediale Bezüge der ›Dritten Walpurgisnacht‹ von Karl Kraus. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 3, S. 4-16. [Über das 1933 beendete, 1952 veröffentlichte Werk von Kraus (1874 – 1936) für seine Zeitschrift ›Die Fackel‹]

Gardiner, John: István Szabó's ›Taking Sides‹ (2001) and the denazification of Wilhelm Furtwangler. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 95-110. [Über den Film von Szabó (geb. 1938)]

Garn, Rimma: The Implied author in Kieslowski's ›White‹. In: *The Polish review* 52 (2007) 4, S. 487-508. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Garraio, Júlia: Espaços de exclusão e desamparo. Sobre alguns filmes de Teresa Villaverde. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2009) 34, S. 82-99. [Villaverde (geb. 1966) seit 1989]

Geimer, Peter: Vorlaufen in den Tod. Robert Capas letztes Bild. In: *Idee: Zeitschrift für Ideengeschichte* 4 (2010) 3, S. 79-92. [Über das letzte Bild mit und von dem Fotografen Capa (1913 – 1954)]

George, David: Cinematising the crowd: V. Blasco Ibañez's silent ›Sangre y Arena‹ (1916). In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 91-106. [Über den Film von Ricardo de Baños (1884 – 1939) und Vicente Blasco Ibañez (1867 – 1928) nach dem Roman von Blasco Ibañez 1908]

Gerl, Ellen: Beverly Rae Kimes. Automotive journalist under the hood. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 2, S. 62-71. [Kimes (1940 – 2008)]

Giannetta, Norma u. Senta van de Weetering: Zhang Yimou. Vom Kritiker des Systems zum Liebling der Regierung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 55 (2010) S. 27-39. [Yimou (geb. 1951) seit 1987]

Gippert, Wolfgang: »Pioniere unseres Volkssturms.« Kulturimperialistische Agitation der deutschen Journalistin Leonore Nießen-Deiters im frühen 20. Jahrhundert. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 28-37. [Nießen-Deiters (1879 – 1939)]

Glaserapp, Jörn: Der fotografische Imperativ des Lächelns oder: Vom Wissen, fotografiert zu werden. Das Beispiel Weegee. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2010) 2, S. 146-156. [Über Fotografien von Weegee, d.i. Arthur Fellig (1899 – 1968)]

Goebbels, Joseph: Leni Riefenstahl dans ›Le Journal‹ de Joseph Goebbels (1929 – 1944). Document. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 55, S. 139-154. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Goergen, Jeanpaul: Grotteske Posen. Die Kabarettistin Margo Lion als Filmtyp. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 62-74. [Lion (1900 – 1989)]

Goergen, Jeanpaul: Sensationen in 24 Akten. Der Abenteuerfilm ›Die Huronen‹ alias ›Die Vampire von New York‹ (AU 1921), ›Der Schwarze Jack. Das Rätsel der Kriminalistik‹ (D

1922). In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 52-65. [Über die Filme von Ernst Marischka (1893 – 1963) resp. Hermann Grau (keine Lebensdaten bekannt)]

Goldberg, Marcy: »Hier ist es geschehen.« Dindos Landschaften der Erinnerung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 84-94. [Über Filme von Richard Dindo (geb. 1944) 1975 – 1994]

Goldblum, Sonia: »Beruf: Briefschreiber.« Franz Rosenzweig im Spiegel seiner Briefe. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 12 (2008) S. 163-176. [Rosenzweig (1886 – 1929)]

Goldie, Matthew Boyd: The Rhetoric of grief: »Hiroshima mon amour«. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 61-74. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1959]

Golub, Alan: They turned a school into a jungle! How »The Blackboard Jungle« redefined the education crisis in postwar America. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 21-30. [Über den Film von Richard Brooks (1912 – 1992) 1955]

Gordon, Felicia: Publicity and professionalism: Madeleine Pelletier (1874 – 1939) and Constance Pascal (1877 – 1937). In: *Modern and contemporary France* 17 (2009) 3, S. 319-334. [Über Presseberichte und eigene Artikel der ersten Psychiaterinnen in Frankreich]

Gorton, Kristyn: Desire, Duras, and melancholia: Theorizing desire after the »affective turn«. In: *Feminist review* (2008) 89, S. 16-33. [Über Filme nach Drehbüchern von Marguerite Duras (1914 – 1996)]

Gough, Maria: Back in the USSR: John Heartfield, Gustavs Klucis, and the medium of Soviet propaganda. In: *New German critique* (2009) 107, S. 133-184. [Heartfield (1891 – 1968) und Klucis (keine Lebensdaten bekannt) in den 1930er Jahren]

Grabherr, Peter: Die Zeitlichkeit von Zeichen. Chris Markers »Description d'un combat« (IL/FR 1960) und Dan Gevas »Description of a Memory« (IL 2006). In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 2, S. 127-140. [Über den Dokumentarfilm von Marker (geb. 1921)]

Gräfe, Thomas: Zwischen katholischem und völkischem Antisemitismus. Die Bücher, Broschüren und Bilderbogen des Schriftstellers Max Beyer (1861 – 1921). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009) 2, S. 121-156.

Graf, Guido: Silberarbeit. Über die Reporterin und Erzählerin Marie-Luise Scherer. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 4 (2009) 1, S. 63-72. [Scherer (geb. 1938)]

Graham, Cooper C. u. Ron van Doppen: Edwin F. Weigle: Cameraman for the »Chicago Tribune«. In: *Film history* 22 (2010) 4, S. 389-407. [Weigle (1889 – 1973) als Dokumentarfilmer 1914 – 1921]

Graham, Cooper C.: The Kaiser and the cameraman: W. H. Durborough on the Eastern front, 1915. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 22-40. [Über Dokumentarfilme aus dem Ersten Weltkrieg von Wilbur Henry Durborough (keine genauen Lebensdaten bekannt)]

Grassilli, Mariagiulia: Anthropology and cinema: Visual representations of human rights, displacement and resistance in ›Come Back Africa‹ by Lionel Rogosin. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 2/3, S. 221-232. [Über den Film von Rogosin (1924 – 2000) 1960]

Gray, W. Russel: Looking backward: Reversible time in Harold Pinter's ›Betrayal‹ screenplay. In: *Journal of popular culture* 35 (2001/2002) 1, S. 145-154. [Über den Film unter der Regie von David Hugh Jones (geb. 1934) 1983]

Greenberg, Gerald S.: David A. Randall: Newspaper publisher, bookseller and author in Columbus, Ohio, 1845 – 1875. In: *Publishing history* (2008) 64, S. 5-32.

Greenberg, Udi E.: The Holocaust repressed. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 1, S. 45-52. [Über den Film ›Europa‹ von Lars von Trier (geb. 1956) 1991]

Gregory, Steven: About Losey. Queen Mary College, University of London, 14 February 2009. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 319-323. [Konferenzbericht über den Filmregisseur Losey (1909 – 1984)]

Greite, Till: »Prozesse, nichts als Prozesse«. Thomas Bernhard: Vom Gerichtsberichterstatter zum Fall für die Justiz. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 3 (2008) 1/2, S. 95-102. [Bernhard (1931 – 1989)]

Grünekle, Susanne: Das Schweigen der Mönche. ›Die große Stille‹ und der laute Markt: Eine Studie über den Dokumentarfilm von Philip Gröning. In: *Funk Korrespondenz* 58 (2010) 9, Extra, S. 1-64. [Über die Entstehungsgeschichte seit 1984 des Films von Gröning (geb. 1959) 2005]

Guha, Malini u. Charlotte Brunson: »The Color of one's skin«: Earl Comeron. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 122-133. [Interview mit dem Schauspieler Comeron (geb. 1917)]

Gulinska-Jurgiel, Paulina: Seele im Westen, Leib im Osten. Polen und Europa in Stefan Kisielewskis Publizistik. In: *Osteuropa* 59 (2009) 5, S. 73-85. [Kisielewski (1911 – 1991)]

Guthrie, Sarah: The Evolution of a broadcast feminist: Alison Owings, 1966-77. In: *Media report to women* 38 (2010) 1, S. 12-18. [Über die Journalistin und Autorin]

Hacker, Lucia: »... in die Gesellschaft von Helden passe ich nicht rein.« Eine unbekannte Journalistin im Ersten Weltkrieg: Friedel Merzenich (1879 – 1956) und ihre Arbeit für die ›Liller Kriegszeitung‹. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 15-23. [1914 – 1918]

Hacking, Juliet: Camille Silvy's repertory: The »carte-de-visite« and the London theatre. In: *Art history* 33 (2010) 5, S. 856-885. [Über Porträts des Photographen Silvy (1834 – 1910) 1860 – 1868]

Hadjiafxendi, Kyriaki: Profession, vocation, trade: Marian Evans and the making of the woman professional writer. In: *Nineteenth-century gender studies* 5 (2009) 2, o.Pag. online. [Über Mary Ann Evans (1819 – 1880) und ihre Berufsauffassung als Herausgeberin der ›Westminster Review‹ unter dem Pseudonym Marian Evans, ihr bekanntestes Pseudonym: George Eliot]

Häntzschel, Hiltrud: »Nein, sie gehörte nirgends hin«. Die Münchner Bücherverbrennung und die Publizistin Alice Rühle-Gerstel. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 18 (2009) S. 311-326. [Rühle-Gerstel (1894 – 1943) 1933]

Hagedoorn, Berber: Gedeelde tekstuele autoriteit in de »found footage« documentaire. De casussen ›The Maelstrom: A Family Chronicle« en ›Grizzly Man«. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 113-131. [Über die Filme von Péter Forgács (geb. 1950) 1997 resp. Werner Herzog (geb.1942) 2005]

Hagener, Malte: ›Prix de beauté« as a multiple intersection. National cinema, auteurism, and the coming of sound. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 102-116. [Über Film von Augusto Genina (1892 – 1957) 1930]

Hainge, Greg: Airport music: Muzak, »non-lieux« and film sound in Stéphanik's ›Stand-by« and Lioret's ›Tombés du ciel«. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 201-214. [Über die Filme von Roch Stéphanik (keine Lebensdaten bekannt) 2000 und Philippe Lioret (geb. 1955) 1993]

Haltof, Marek: Return to Auschwitz: Wanda Jakubowska's ›The Last Stage« (1948). In: *The Polish review* 55 (2010) 1, S. 7-34. [Über den Film ›Ostatni etap« von Jakubowska (1907 – 1998)]

Haltof, Marek: Screening the unrepresented world: Kieslowski's early film-essays (›Personnel«, ›The Scar«, and ›The Calm«). In: *The Polish review* 48 (2003) 4, S. 463-481. [Kieslowski (1941 – 1996) 1975 – 1976]

Hamersky, Heidrun: Dissens im Bild. Das fotografische Werk von Ivan Kyncl. In: *Osteuropa* 60 (2010) 11, S. 235-247. [Über den Bildchronisten der Prager Dissidenten Kyncl (1953 – 2004) 1977 – 1980]

Hamery, Roxane: Jean Painlevé et la promotion du cinéma scientifique en France dans les années trente. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 79-95. [Painlevé (1902 – 1989)]

Hamilton, John Maxwell u. Regina G. Lawrence, Raluca Cozma: The Paradox of respectability: The limits of indexing and Harrison Salisbury's coverage of the Vietnam War. In: *The International journal of press/politics* 15 (2010) 1, S. 77-103. (Salisbury (1908 - 1993) Dezember 1966 bis Januar 1967 in ›The New York Times«)

Handyside, Fiona: Rohmer à la plage: The role of the beach in three films by Eric Rohmer. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 147-160. [Über die Filme ›Pauline à la plage« 1983, ›Conte d'été« 1996 und ›Le Rayon vert« 1986 von Rohmer (geb. 1920)]

Hanlon, Dennis: Does anyone have the right to say, »I don't care«?: Resistance and reverence at ›Schindler's List«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 53-65. [Über den Film von Steven Spielberg (geb.1946) 1993]

Hanlon, Dennis: The Roar of ›The Crowd«: Urban noise and anti-noise in silent cinema. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 42 (2009) 2, S. 73-88. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982) 1928]

Hantke, Steffen: The Aesthetics of affect in the shot-by-shot remakes of ›Psycho‹ and ›Funny Games‹. In: *English language notes* 48 (2010) 1, S. 113-128. [Über die Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960 resp. Gus Van Sant (geb. 1952) 1998 und Michael Haneke (geb. 1942) 1997 resp. 2007]

Harrison, Rebecca: Haunted screens and spiritual scenes: Film as a medium in the cinema of Carl Theodor Dreyer. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 48 (2009) 1, S. 31-44. [Dreyer (1889 – 1968)]

Harrod, Mary: The Aesthetics of pastiche in the work of Richard Linklater. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 21-37. [Über den Filmregisseur Linklater (geb. 1960) seit 1985]

Harvey, François: Généricités cinéromanesques. L'hybridation du roman et du scénario dans les ciné-romans d'Alain Robbe-Grillet. In: *Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire* (2009) 158, S. 149-171. [Robbe-Grillet (1922 – 2008)]

Haspel, Paul: Agency games in Cold War Washington: Politics and gender in ›No Way Out‹. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 3, S. 133-142. [Über den Film von Roger Donaldson (geb. 1945) 1987]

Haspel, Paul: Arthur on a quest in Baltimore. Mythic archetypes, social criticism, and civic self-promotion in ›... And Justice for All‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 127-132. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926) 1979]

Hasselbring, Bettina: Rätsel um Karl-Valentin-Handschrift. Verschollene Originaldokumente im Historischen Archiv des Bayerischen Rundfunks. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 55-59. [Valentin (1882 – 1948) 1945]

Hauze, Emily: Keyed fantasies: Music, the accordion and the American dream in ›Stroszek‹ and ›Schultze Gets the Blues‹. In: *German life and letters* 62 (2009) 2, S. 84-95. [Über die Filme von Werner Herzog (geb. 1942) 1976 und Michael Schorr (geb. 1965) 2003]

Havas, Harald u. Eckart Sackmann: Ladislaus Kmoch. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 46-60. [Über den Zeichner Kmoch (1897 – 1971)]

Hayward, Susan: Claire Denis's »post-colonial« films and desiring bodies. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 3, S. 39-49. [Denis (geb. 1948) seit 1988]

Haywood, Ian: The Transformation of caricature: A reading of Gillray's ›The Liberty of the subject‹. In: *Eighteenth-century studies* 43 (2009/2010) 2, S. 223-242. [Über die erste Karikatur von James Gillray (1757 – 1815) 1779]

Hedling, Erik: Om filmtolkningens mysterier. Ingmar Bergman och Vietnam-rörelsen. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 1/2, S. 113-128. [Über den Film ›Skrammen‹ von Bergman (1918 – 2007) 1968 und seine Haltung zum Vietnam-Krieg]

Hedling, Erik: Swedish cinema alters history: ›Ingeborg Holm‹ and the poor laws debate. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 39 (2000) 1, S. 47-64. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1913]

Heekeren, Margaret Van: »Office boys« or intellectuals? ›Sydney Morning Herald‹ editors from 1903 – 1937. In: *Australian journalism review* 32 (2010) 2, S. 75-88. [Über Thomas William Heney (1862 – 1928) 1903 – 1918 und Charles Brunsdon Fletcher (1859 – 1946) 1918 – 1937]

Heffelfinger, Elizabeth: ›Home Town Story‹: General Motors, Marilyn Monroe, and the production of economic citizenship. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 3, S. 126-136. [Über den Film von Arthur Pierson (1901 - 1975) 1951]

Heinze, Carsten: Autobiographische Darstellung und mediale Repräsentationen in Schrift, Bild und Film, am Beispiel Marcel Reich-Ranickis ›Mein Leben‹. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 22 (2009) 2, S. 165-196. [Über die Autobiographie von Reich-Ranicki (geb. 1920) 1999]

Heirapetian, Marc: Ein Filmkomponist erster Klasse. Über den legendären Filmkomponisten Ernest Gold und dessen Kooperation mit Hollywoods größtem Independent-Filmmacher Stanley Kramer. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 16, S. 38-42. [Gold (1921 – 1999), Kramer (1913 – 2001)]

Helker, Renata: Ferdinand Marian, Traumatisierung des Männlichen. In: *Filmblatt* 15 (2010) 42, S. 86-97. [Über den Schauspieler Marian (1902 – 1946)]

Helker, Renata: Hilde Hildebrand, Gestus des Selbstironischen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 53-61. [Über die Schauspielerin Hildebrand (1897 – 1976)]

Henderson, Clara: »When hearts beat like native drums:« Music and sexual dimensions of the notions of »savage« and »civilized« in ›Tarzan and His Mate‹, 1934. In: *Africa today* 48 (2001) 4, S. 91-124. [Über den Film von Cedric Gibbons (1893 – 1960)]

Hernández Bartolomé, Ana Isabel u. Gistavo Mendiluce Cabrera: La Traducción del humor audiovisual de los Hermanos Marx en ›Sopa de ganso‹. In: *Spanish in Context* 2 (2005) 1, S. 93-112. [Über die spanische Version des Films ›Duck Soup‹ der Marx Brothers, Regie Leo McCarey (1896 – 1969) 1933]

Herrera Navarro, Javier: Ricardo Urgoiti y Filmófono-Argentina. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 21-32. [Über den Filmregisseur und -produzenten Ricardo Urgoiti Somovilla (1900 – 1979) in den 1930er und 1940er Jahren]

Heuser, Magdalene u. Jessica Kewitz, Dieter Neiteler, Petra Wulbusch: »Meine Zeit ist völlig beschränkt mit einer armseligen Arbeit, die ich fortsenden muß, und Briefen die kein Ende nehmen.« Die Briefausgabe Therese Huber. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 15 (2002) 1, S. 102-116. [Über die Edition der Briefe der Schriftstellerin und Redakteurin Huber (1764 – 1829)]

Heywood, Miriam: Holocaust and image: Debates surrounding Jean-Luc Godard's ›Histoire(s) du cinéma‹ (1988-98). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 273-283. [Über das Video-Projekt von Godard (geb. 1930)]

Hilliker, Lee: Hulot vs. the 1950s: Tati, technology and mediation. In: *Journal of popular culture* 32 (1998/1999) 2, S. 59-78. [Über die Filme von Jacques Tati (1907 – 1982)]

Hochscherf, Tobias: From refugee to the BBC: Rudolph Cartier, Weimar cinema and early British television. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 401-420. [Cartier (1904 -1994)]

Hoerl, Kristen: Burning Mississippi into memory? Cinematic amnesia as a resource for remembering civil rights. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 54-79. [Über den Film ›Mississippi Burning‹ von Alan Parker (geb. 1944) 1988]

Hofer, Stefanie: »... von der Unmöglichkeit der Gegenwart«: Geschlecht, Generation und Nation in Petzolds ›Die innere Sicherheit‹ und Sanders-Brahms' ›Deutschland, bleiche Mutter‹. In: *German life and letters* 62 (2009) 2, S. 174-189. [Über die Filme von Christian Petzold (geb. 1960) 2000 und Helga Sanders-Brahms (geb. 1940) 1980]

Hofmann, Felix: Was ist Exil? Peter Lorre, der Mann der tausend Masken. In: *Universitas* 64 (2009) 758, S. 814-837. [Über den Schauspieler Lorre (1904 – 1964)]

Hogg, Christopher: Re-evaluating the archive in Stephen Poliakoff's ›Shooting the Past‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 437-451. [Über den Fernsehfilm von Poliakoff (geb. 1952) BBC 1999]

Hohlfeldt, Antonio u. Fernanda Grabauska: Pioneers of the press in Mozambique. João Albasini and his brother. In: *Brazilian journalism research* 6 (2010) 1, S. 187-205. [Albasini (1876 – 1922)]

Holmgren, Beth: »War, women and song.“ The case of Hanka Ordonówna. In: *Aspasia: International yearbook ...* 4 (2010) S. 139-154. [Über die Kabarettistin und Schauspielerin Ordonówna (1902 – 1950)]

Horak, Jan-Christopher: Düstere Weltanschauung, hell ausgeleuchtet. Zur restaurierten Fassung von Max Nossecks Kriminalfilm ›The Hoodlum‹ (1951). In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 19-24. [Nosseck (1902 – 1972)]

Horgan, John: »The great war correspondent«: Francis McCullagh, 1874 – 1956. In: *Irish historical studies* 36 (2008/2009) 144, S. 542-563.

Hoyle, Brian: ›Radio On‹ and British art cinema. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 407-423. [Über den Film von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]

Hryaban, Viktoriya: Grigorij Kupczanko (1849 – 1902). Volkskunde und Journalismus zwischen Wien und der Bukowina. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 107 (2004) 1, S. 1-30. [Über den Volkskundler und Journalisten]

Hubbert, Julie: Modernism at the movies: ›The Cabinet of Dr. Caligari‹ and a film score revisited. In: *The Musical quarterly* 88 (2005) 1, S. 63-94. [Über Filmmusik zum Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Huber, Martin: Die Welt als Buch. Pluralisierung des Wissens am Beispiel von Johann Amos Comenius' ›Orbis sensualium pictus‹ (1658). In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 461-476. [Comenius (1592 – 1670)]

Hughson, John: ›The Friendly Games‹. The »official« IOC film of the 1956 Melbourne Olympics as historical record. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 539-543. [Über den Dokumentarfilm von Peter Whitchurch 1956]

Hughson, John: The »Loneliness« of the angry young sportsman. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 41-48. [Über den Film ›The Loneliness of the Long Distance Runner‹ von Tony Richardson (1928 – 1991) 1962]

Hume, Kiel: Politicizing Lynch/Lynching politics: Reification in ›Blue Velvet‹ and ›Wild at Heart‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 3, S. 219-228. [Über die Filme von David Lynch (geb. 1946) 1986 resp. 1990]

Hust, Christoph: Übergangsriten: Musik und Ton in ›Hitlerjunge Quex‹ (1933). In: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 3 (2009) 4, S. 443-455. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Immer, Nikolaus: Hallers Diderot. Das Bild des »Encyclopedisten« in den ›Göttingischen Gelehrten Anzeigen‹. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 60 (2010) 3, S. 269-291. [Über Rezensionen von Albrecht von Haller (1708 – 1777) in der Zeitschrift nach 1759]

Inachin, Kyra T.: Prädikat »Film der Nation«: Veit Harlans Durchhaltefilm ›Kolberg‹ (1943/44). In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 7 (2003) 2, S. 43-48. [Harlan (1899 – 1964)]

Ives, Maura: Jean Ingelow in the ›Youth's Magazine‹. In: *Papers of the Bibliographical Society of America* 102 (2008) 2, S. 197-220. [Ingelow (1820 – 1897) 1851 – 1857]

Izmirlian, Harry: The Dialectics of contrast and continuity in the films of Humphrey Bogart. In: *Visual anthropology* 22 (2009) 1, S. 20-29. [Bogart (1899 - 1957) 1936 – 1956]

Jackson, Emma: The Eyes of Agnès Varda: Portraiture, cinécriture and the filmic ethnographic eye. In: *Feminist review* (2010) 96, S. 122-126. [Varda (geb. 1928) seit 1987]

Jackson, Tony E.: Televisual realism: ›The Truman Show‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 43 (2010) 3, S. 135-150. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Jackson-Schebetta, Lisa: Between the language and silence of war: Martha Gellhorn and the female characters of Hemingway's ›The Fifth Column‹. In: *Modern drama* 53 (2010) 1, S. 57-75. [Über die Journalistin Gellhorn (1908 – 1998) als Vorbild für literarische Figuren im Drama von Ernest Hemingway 1937/1940]

Jacques Rivette. Ed. Douglas Morrey. In: *Australian journal of French studies* 47 (2010) 2, S. 121-220. [Themenheft mit 8 Beiträgen über den Filmregisseur Rivette (geb. 1928), hier nicht einzeln verzeichnet]

Jaeger, Roland: Moderne Werbegrafik von Carl Ernst Hinkefuß: ›Qualität‹, ›Mein Vogelparadies‹ und das Bauhaus. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 7 (2009) 3, S. 151-162. [Hinkefuß (1881 – 1970) 1920 - 1933]

Jaher, Frederic Cople u. Blair B. Kling: Hollywood's India: The meaning of RKO's ›Gunga Din‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 33-44. [Über den Film von George Cooper Stevens (1904 – 1975) 1939]

Jandelli, Cristina: Attori e recitazione nei soggetti di ›Bellissima‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 107-114. [Über den Film von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1951]

Jayasena, Nalin: Where have all the Tamils gone?: Ethnicity and the body in the films of Prasanna Vithanage. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 121-132. [Vithanage (geb. 1962) seit 1997]

Jørgensen, Anne: Filmmaking as ethnographic dialogues. Rouch's family of ›scoundrels‹ in Niger. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 1, S. 57-74. [Über Jean Rouch (1917 – 2004) und seine Methode anhand von Interviews mit ehemaligen Mitarbeitern aus den 1960er Jahren]

John Cassavetes. Filmmaker. Hrsg. Andrea B. Braidt, Elisabeth Büttner. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 4, S. 3-111. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Filme von Cassavetes (1929 – 1989), hier nicht einzeln verzeichnet]

Johns, Timothy: Birth of a medium: Dickens, Griffith, and the advent of sentimental cinema. In: *Victorian studies* 52 (2009/2010) 1, S. 76-85. [Über den Film ›The Birth of a Nation‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Johnston, Keith: Ealing's colour aesthetic: ›Saraband for Dead Lovers‹. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 21-33. [Über den Film von Basil Dearden (1911 – 1971) 1948]

Jones, Julie: The Saint and the general: Buñuel cocks a snook at authority on the road to Santiago. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 1, S. 19-30. [Über den Film ›La Voie Lactée / The Milky Way‹ von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1969]

Kaiser, Claire: ›Berlin Alexanderplatz‹. La réappropriation par Fassbinder de l'œuvre de Döblin. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 227-238. [Über die Fernsehserie von Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Kalbe, Horst-Joachim: Volker Ernsting: Das Geheimnis der blauen Erbse. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 120-131. [Über den Comic von Ernsting (geb. 1941) 1970]

Kaliszewski, Andrzej: Hybridyczne i ›liryzowane‹ reportaze Stefana Zeromskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 3/4, S. 121-141. [Über die Reportagen von Stefan Zeromski (1864 – 1925)]

Kampen, Renate von: Die Woltersdorfer Schleuse. Eine Erinnerung an die Berliner Schriftstellerin Katharina Zitelmann. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2010) S. 109-120. [Über die Feuilletonistin Zitelmann (1814 – 1926) mit einem Text von 1900]

Kappelhoff, Hermann: Kriegerische Mobilisierung: Die mediale Organisation des Gemeinsinns. Frank Capras ›Prelude to war‹ und Leni Riefenstahls ›Tag der Freiheit‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 9 (2009) 1, S. 151-166.

[Über den Film aus der Dokumentarfilmserie ›Why we Fight‹ von Capra (1897 – 1991) 1943 und den Film von Riefenstahl (1902 – 2003) 1935]

Kasten, Jürgen: Das Grauen der Mütter. Zur Produktions- und Stilgeschichte von ›Grausige Nächte‹ (1921) von Carl Mayer und Lupu Pick. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 29-43. [Regie: Pick (1886 – 1931), Drehbuch: Mayer (1894 – 1944)]

Kaszuba, Dave: Ringside, hearthside. Sports scribe Jane Dixon embodies struggle of jazz age women caught between two worlds. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 141-150. [Dixon (gest. 1960) in den 1920er Jahren]

Kauffmann, Krystina: Marie Goslich (1859 – 1936), eine frühe bürgerliche und sozialkritische Photojournalistin. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 58 (2009) S. 95-120.

Keith, Michael C.: Norman Corwin's one world flight: The found journal of radio's greatest writer. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 50-65. [Über das Reisetagebuch von Corwin (geb. 1910) 1946]

Kelly, James: The »Worcester« affair. In: *The Review of English studies* N.S. 51 (2000) 201, S. 1-23. [Über eine Flugschrift und Zeitungstexte von Daniel Defoe (1659 - 1731) 1705 zu einem Prozess wegen Piraterie im politischen Spannungsfeld zwischen England und Schottland]

Kelner, Viktor E.: Der Historiker als Publizist. Simon Dubnows frühe St.Petersburger Jahre. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 8 (2009) S. 421-450. [Dubnow (1860 – 1941) als Redakteur und Mitarbeiter von Zeitschriften 1880 – 1881]

Kendall, Tina: »The In-between of things«: Intermediality in ›Ratcatcher‹. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 179-197. [Über den Kurzfilm von Lynne Ramsay (geb. 1969) 1999]

Kershaw, Angela: Simone Téry (1897 – 1967): Writing the history of the present in inter-war France. In: *Feminist review* (2007) 85, S. 8-20. [Über die Journalistin und Schriftstellerin]

Kessel, Martina: Keine Heimat für Hybrides. ›Mamitschka‹ und die Politik der Gefühle im Film der 1950er Jahre. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 181-198. [Über den Film von Rolf Thiele (1918 – 1994) 1955]

Kinnebrock, Susanne: Pionierinnen der Öffentlichkeitsarbeit. Das Beispiel Anita Augspurg. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2003) 44, S. 22-29. [Augspurg (1857 – 1943)]

Kirschke, James J.: Say who made her so: ›Breaker Morant‹ and British Empire. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 45-53. [Über den Film von Bruce Beresford (geb. 1940) 1980]

Kitamura, Hiroshi: Hollywood's »new« orientalism: The case of ›Tokyo File 212‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 505-522. [Über den Film von Dorrell McGowan (1899 – 1997) und Stuart E. McGowan (1904 – 1999)]

Klaus, Ekkehard: Ein Altpreußischer Konservativer als Comic-Autor. Zu den ›Raudi-Büchern‹ des Wilhelm von Schweinitz. In: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte* 20 (2010) 1, S. 93-122. [Schweinitz (1873 – 1932)]

Klenhová, Jana: ›The Road to Life‹, detour of synchrony. In: *Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 54 (2009) 2, S. 381-393. [Über den Film ›Putěvka v Zizn‹ von Nikolaj Ekk (1902 – 1976) 1931]

Klinger, Barbara: Becoming cult: ›The Big Lebowski‹, replay culture and male fans. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 1-20. [Über den Film von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1998]

Klocke, Astrid: Subverting satire: Edgar Hilsenrath's novel ›Der Nazi und der Friseur‹ and Charlie Chaplin's film ›The Great Dictator‹. In: *Holocaust and genocide studies* 22 (2008) 3, S. 497-513. [Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Klodt, Jason E.: »En el fondo te gusta«: Titillation, desire, and the spectator's gaze in Alejandro Amenábar's ›Tesis‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 1, S. 3-17. [Über den Film von Amenábar (geb. 1972) 1996]

Kloft, Hans: Politik und Journalismus im Wilhelminischen Reich. Theodor Barth (1849 – 1909): Politiker, Publizist und Syndikus der Bremer Handelskammer. In: *Bremisches Jahrbuch* 88 (2009) S. 172-193. [Über den Herausgeber und Redakteur der Zeitschrift ›Die Nation‹, Berlin 1883 – 1907]

Knopf, Jan: Des Reichtums größtes Geschäft. Brechts Dreigroschenoper und ihre Verfilmung. In: *Universitas* 64 (2009) 753, S. 270-283. [Über den gleichnamigen Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

Knowles, Kim: From studio to street: The urban photography of Man Ray. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 29-42. [Man Ray (1890 – 1976)]

Koldau, Linda Maria: Musik zum Krieg: Klangliche Mittel zur emotionalen Steigerung in U-Boot-Filmen. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 22 (2009) S. 170-187. [I.W. über den Film ›Das Boot‹ von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1981 mit der Musik von Klaus Doldinger]

Konzett, Delia: John Ford's vernacular Orientalism in wartime Hawai'i. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 293-310. [Über die Dokumentarfilme ›December 7th‹ 1943 und ›The Battle of Midway‹ 1942 von Ford (1895 – 1973)]

Kopitzsch, Franklin: »Publicität«, »Gemeingeist« und »Beförderung der Cultur«: Johann Smidt und das ›Hanseatische Magazin‹ (1799 – 1804). In: *Bremisches Jahrbuch* 87 (2008) S. 117-142. [Über Smidt (1773 – 1857) als Herausgeber und Beiträger der Zeitschrift ›Hanseatisches Magazin‹ in Bremen]

Korte, Barbara: New world poor through an old world lens: Charlie Chaplin's engagement with poverty. In: *Amerikastudien, American studies* 55 (2010) 1, S. 123-142. [Über die Filme ›The Kid‹ und ›City Lights‹ von Chaplin (1889 – 1977) 1921 und 1931]

Kosenina, Alexander: Juristische Fallgeschichte: Theodor Lessings ›Haarmann. Die Geschichte eines Werwolfs‹ (1925). In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 3 (2008) 1/2, S. 83-94. [Lessing (1872 - 1933)]

Koven, Mikel J.: The Folklore fallacy. A folkloristic/filmic perspective on ›The Wicker Man‹. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 48 (2007) 1/2, S. 281-299. [Über den Film von Robin Hardy (geb. 1939) 1973]

Kozlovic, Anton Karl: Samson, Cecil, and lion imagery within DeMille's ›Samson and Delilah‹. In: *Journal of media and religion* 8 (2009) 3, S. 158-171. [Über den Film von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1949]

Krajka, Wieslaw: Fidelity and art: Andrzej Wajda's Conrad, ›Smuga Cienia‹. In: *The Polish review* 47 (2002) 2, S. 155-168. [Über den Film von Wajda (geb. 1926) 1976]

Kraushaar, Wolfgang: Vexierbild. Hans Magnus Enzensberger im Jahre 1968. In: *Mittelweg* 36 18 (2009) 4, S. 52-70. [Enzensberger (geb. 1929)]

Krauss, Rolf H.: »Visitenkarten zu tausenden«. Karl Mays Autogrammkarten. Fotografische Strategien literarischer Ruhmbildung. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 25-36. [Über fotografische Autogrammkarten von May (1842 – 1912)]

Kremser-Dubois, Sabine: L'adaptation à l'écran par Wolfgang Staudte du roman de Heinrich Mann ›Der Untertan‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 239-252. [Über den Film von Staudte (1906 – 1984) 1951]

Kressner, Ilka: Space as a metafictional marker: Borges' »Tema del traidor y del héroe« and Bertolucci's ›Strategia del ragno‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 87 (2010) 8, S. 977-994. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (geb. 1940) 1970 nach der Erzählung von Jorge Luis Borges 1944]

Kriebel, Sabine: Manufacturing discontent: John Heartfield's mass medium. In: *New German critique* (2009) 107, S. 53-88. [Über die Photomontagen von Heartfield (1891 – 1968)]

Kriel, Lize: From private journal to published periodical: Gendered writings and readings of a late Victorian Wesleyan's ›African wilderness‹. In: *Book history* 11 (2008) S. 169-198. [Über Varianten des Berichts des Missionars Owen Watkins über seine Expedition nach Mashonaland 1891 in ›Wesleyan Missionary Notices‹]

Kronthaler, Helmut: Otto Nückel und der Bilderroman ohne Worte. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 65-73. [Über den Zeichner Nückel (1888 – 1955)]

Kronthaler, Helmut: Porno, Pop und Politik. Alfred von Meysenbug als Comic-Revolutionär. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 118-125. [Über Meysenbug (geb. 1940) nach 1967]

Kuhn, Annette: ›Snow White‹ in 1930s Britain. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 2, S. 183-199. [Über den Disney-Film unter der Regie von David Hand (1900 – 1986) u.a. 1937]

Kurchanova, Natasha: Osip Brik and the politics of the Avant-Garde. Nebst: Selected criticism, 1915 – 1929. In: *October* (2010) 134, S. 52-73 u. 74-110. [Über den Kunstkritiker und Redakteur der Zeitschrift ›LEF‹, Moskau, Brik (1888 – 1945)]

Kushner, Barak: Treacherous Allies: The Cold War in East Asia and American postwar anxiety. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 4, S. 812-843. [Über die Prozesse gegen John Provoost (1917 – 2001) in den 1940er und 1950er Jahren wegen seiner anti-amerikanischen Propagandatätigkeit als Hörfunkreporter während seiner Kriegsgefangenschaft in Japan 1943 – 1945]

Laak, Dirk van: Energie von A bis Z. Anton Zischka erschließt die Welt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 79-93. [Zischka (1904 – 1997)]

Lachover, Einat: The First Lady of Israeli journalism: Hannah Semer (1924 – 2003). Quest and discovery: The story of an exceptional woman. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 40-54.

Ladenson, Elisabeth: Emma Bovary goes to Hollywood. In: *The Yale review* 94 (2006) 4, S. 20-48. [Über den Film ›Madame Bovary‹ von Vincente Minnelli (1903 - 1986) 1949]

Laderman, Scott: Buying culpability. ›The Killing Fields‹ (1984), US foreign policy, and the political limits of film-making in Reagan-Era America. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 2, S. 203-221. [Über den Film von Roland Joffé (geb. 1945)]

Landrecies, Jacques: Un Pamphletaire en Picard sous Louis-Philippe. Henri Carion, auteur de ›L'z'Épistoles kaimberlottes‹. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 159 (2001) 1, S. 93-127. [Über den im Dialekt der Picardie schreibenden Journalisten Carion (Veröffentlichungen 1835 - 1866)]

Lane, Julie B.: From cab rides to the cold war. Richard Rovere, the ›New Yorker‹, and postwar Washington. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 2-12. [Über die Rubrik ›Letters from Washington‹ von Rovere (1915 – 1979) 1948 – 1954]

Lange, Horst: Nazis vs. the rule of law: Allegory and narrative structure in Fritz Lang's ›M‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 101 (2009) 2, S. 170-185. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1930/31]

Larrieux, Stéphanie: ›The World, the Flesh, and the Devil‹: The politics of race, gender, and power in post-apocalyptic Hollywood cinema. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 2, S. 133-143. [Über den Film von Randal MacDougall (1915 - 1973) 1959]

Larson, Susan: Nemesio M. Sobrevila, Walter Benjamin, and the provocation of film. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 107-119. [Über den Film ›El Sexto Sentido‹ von Sobrevila (1889 – 1969) 1929]

Le Gras, Gwenaëlle: Annie Girardot de la Comédie-Française au film policier des années 50: Le brouillage des stéréotypes genrés. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 3, S. 235-249. [Girardot (geb. 1931)]

Lecointe, Thierry: La Sonorisation des séances Lumière en 1896 et 1897. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 29-55. [Über die Filmvorführungen im Cinématographe-Lumière, Paris, der Brüder Lumière]

Lee, Kun Jong: Toward interracial understanding and identification: Spike Lee's ›Do the Right Thing‹ and Chang-rae Lee's ›Native Speaker‹. In: *Journal of American studies* 44 (2010) 4, S. 741-757. [Über den Film von Spike Lee (geb. 1957) 1989 und den Roman von Chang-rae Lee (geb. 1965) 1995]

Leeder, Murray: Forget Peter Vincent: Nostalgia, self-reflexivity, and the genre past in ›Fright Night‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 190-199. [Über den Vampir-Film von Tom Holland (geb. 1943) 1985 mit der Filmfigur Peter Vincent]

Leeder, Murray: Skeletons sail an etheric ocean: Approaching the ghost in John Carpenter's ›The Fog‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 2, S. 70-79. [Über den Film von Carpenter (geb. 1948) 1980]

Leeuw, Sonja de: Transnationality in Dutch (pre)television: The central role of Erik de Vries. In: *Media history* 16 (2010) 1, S. 13-30. [Über den Fernsehtechniker de Vries (1912 – 2004) in den späten 1930er Jahren]

Leighton, Mary Elizabeth u. Lisa Surridge: The Transatlantic ›Moonstone‹: A study of the illustrated serial in ›Harper's Weekly‹. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 207-243. [Über voneinander abweichende Veröffentlichungen des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) 1868]

Lennig, Arthur: »There is a tragedy going on here which I will tell you later«: D. W. Griffith and Abraham Lincoln. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 41-72. [Über den Film ›Abraham Lincoln‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1930]

Lensing, Leo A.: »Lebensstarre«. Bewegende Bilder. Fotografien und ein Film in ›Die letzten Tage der Menschheit‹ von Karl Kraus. In: *Fotogeschichte* 30 (2010) 115, S. 5-24. [Über später unterdrückte Illustrationen in der Erstaussage des Dramas von Kraus (1874 – 1936) 1922]

Léon, Céline: Truffaut: La disparue du ›Dernier Métro‹ et de ›Jules et Jim‹. In: *The French review* 84 (2010/2011) 1, S. 82-99. [Über die Filme von François Truffaut (1932 – 1984) 1962 und 1980]

Lethier, Pierre u. Clara Laurent: Marthe Richard vs. Mata Hari: The (de)mythologizing of a French spy. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 63-73. [Über den Film ›Marthe Richard au service de la France‹ von Raymond Bernard (1891 – 1977) 1937]

Letourneux, Matthieu: L'Enquête journalistique comme relation médiatique au monde dans les romans de Gaston Leroux. In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 62-72. [Leroux (1868 – 1927)]

Lettkemann, Gerd: Otto Schoffs »Mucki« als Transformation eines US-Strips. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 79-83. [Über die Comic-Serie »Mucki's lustige Streiche« von Schoff (1884 – 1938) 1936]

Lettkemann, Gerd: Paul Peroffs Spezialreporter. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 61-64. [Über den Zeichner Peroff (1896 – 1980)]

Levi, Pavle: Cinema by other means. In: *October* (2010) 131, S. 51-68. [Über 4 Filme von Man Ray (1890 – 1976) 1923 – 1929]

Levine, Andrea: Sidney Poitier's civil rights: Rewriting the mystique of white womanhood in ›Guess Who's Coming to dinner‹ and ›In the Heat of the Night‹. In: *American literature* 73 (2001) 2, S. 365-386. [Über den Schauspieler Poitier (geb. 1927) in 2 Filmen von 1967]

Lieberman, Evan: Mask and masculinity: Culture, modernity, and gender identity in the Mexican ›Lucha Libre‹ films of El Santo. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 1, S. 3-17. [Über den Ringer und Filmschauspieler Santo (1917 – 1984) in den 1960er und 1970er Jahren]

Linhard, Tabea Alexa: Unheard confessions and transatlantic connections: ›Y tu mamá también‹ and ›Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 43-56. [Über die Filme von Alfonso Cuarón (geb. 1961) 2001 resp. Agustín Díaz Yanes (geb. 1950) 1996]

Lipp, Karlheinz: ›Der Feind sitzt in Berlin‹. Ein Flugblatt und seine Geschichte: Fritz von Unruhs Aufruf an die deutschen Soldaten vom 4. September 1939. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 4, S. 50-51. [Über das Flugblatt von Unruh (1885 - 1970)]

Liu, Jui-Ch'i: Female spectatorship and the masquerade: Cindy Sherman's ›Untitled Film Stills‹. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 79-89. [Über die Photographien von Sherman (geb. 1954) 1977 – 1980]

Logan, Deborah A.: ›I am, my dear slanderer, your faithful malignant demon‹: Harriet Martineau and the ›Westminster Review‹'s Comtist coterie. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 171-191. [Über Martineau (1802 - 1876) als Mitarbeiterin und Finanzier der Zeitschrift 1852 – 1858]

Lonati, Franco: ›You're only as healthy as you feel‹. Scrittura e intertestualità in ›Taxi Driver‹ di Martin Scorsese. In: *Ikon: Forme e processi del comunicare* (2006) 53, S. 295-321. [Über den Film von Scorsese (geb. 1942) 1975]

López-Vicuña, Ignacio: Raúl Ruiz's ›lost‹ Chilean film: Memory and multiplicity in ›Palomita Blanca‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 2, s. 111-124. [Über den Film von Ruiz (geb. 1941) 1973]

Loughran, Trish: Disseminating ›Common Sense‹: Thomas Paine and the problem of the early national bestseller. In: *American literature* 78 (2006) 1, S. 1-28. [Über die Flugschrift von Paine (1737 – 1809) 1776]

Luis Buñuel (1900 – 1983). Dossier. Ed. Guzmán Urrero Peña. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2000) 603, S. 7-50. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen über den Filmregisseur, hier nicht einzeln verzeichnet]

MacFarlane, Dana: Photography at the threshold: Atget, Benjamin and surrealism. In: *History of photography* 34 (2010) 1, S. 17-28. [Über den Photographen Eugène Atget (1857 – 1927)]

- Mai, Joseph: »Corps-Caméra«: The evocation of touch in the Dardennes' ›La Promesse« (1996). In: *L'Esprit créateur* 47 (2007) 3, S. 133-144. [Über den Film von Jean-Pierre (geb. 1951) und Luc Dardennes (geb. 1954)]
- Maier, Horand Ingo: »Für Gott, Kaiser und Vaterland.« Josef Maria Georg Burger (1881 – 1916), Publizist und Redakteur des ›Tiroler Volksblatts« in Bozen. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 83 (2009) 2, S. 34-41.
- Malkmus, Bernhard: Intermediality and the topography of memory in Alexander Kluge. In: *New German critique* (2009) 107, S. 231-252. [Kluge (geb. 1932)] seit 1964]
- Mamprin, Sara: Hans Magnus Enzensberger und die italienischen Zeitschriftenprojekte ›Quaderni Piacentini« (1962 – 1984) und ›Tempo Illustrato« (1983 – 1985). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 20 (2010) 3, S. 649-651. [Über Enzensberger (geb. 1929) als Herausgeber]
- Mangun, Kimberley: Editor A. D. Griffin: Envisioning a new age for Black Oregonians (1896 – 1907). In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 55-92. [Über Adolphus Dyonisius Griffin (1868 – 1916) und seine Zeitung ›The New Age«, Portland, Oregon]
- Mann, Chris: The Seasons in the films of Eric Rohmer. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 101-109. [Rohmer (geb. 1920) seit 1963]
- Manzi, Ítalo: Marlene Dietrich: Un recuerdo. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2002) 623, S. 97-106. [Dietrich (1901 – 1992)]
- Marchiori, Dario: Film form as film history: An introduction to Ernie Gehr. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 117-126. [Über den Experimentalfilmer Gehr (geb. 1943)]
- Marcus, Alan: ›Nanook of the North« as primal drama. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 3, S. 201-222. [Über den Film von Robert J. Flaherty (1884 – 1951) 1922]
- Marcus, Daniel: William Wyler's World War II films and the bombing of civilian populations. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 79-90. [Wyler (1902 – 1981) in den 1940er Jahren]
- Marinone, Isabella: Gustave Cauvin, the inventor of educational cinema. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2008) 11, S. 79-92. [Cauvin (1886 – 1951)]
- Marion, Philippe: Confusion sensorielle et musicalité virtuelle. Représentation de l'ivresse au cinéma muet. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 133-141. [Über den Film ›Der Letzte Mann« von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1930) 1924]
- Marotto, Alessandro u. Davide Pozzi: La Chute de Troie et sa renaissance. Documentation de la restauration de l'édition italienne (1911). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 7-38. [Über den Film ›La Caduta di Troia« von Giovanni Pastrone (1883 – 1959)]
- Marr, Matthew J.: Representation and the cultural politics of aging in ›Justino, un asesino de la tercera edad« (La Cuadrilla, 1994). In: *Studies in Hispanic cinema* 6 (2009) 2, S. 139-152.

[Über den gemeinsamen Film von Santiago Aguilar und Luis Guridi unter dem Pseudonym La Cuadrilla]

Marten, Susanne: Antigone en automne. Le travail du mythe dans le film ›L'Allemagne en automne‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 253-268. [Über ›Deutschland im Herbst‹ von Alexander Kluge (geb. 1932) 1978]

Martin, Adrian: »An idleness bordering on the wacky«: Paul Cox and the contradictions of an Australian art cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 653-665. [Über den Regisseur Cox (geb. 1940) seit den 1970er Jahren]

Martinelli, Diana Knott u. Shannon A. Bowen: The Public relations work of journalism trailblazer and First Lady confidante Lorena Hickok, 1937-45. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 131-140. [Hickok (1893 – 1968)]

Matelski, Marilyn: Jerry Springer and the wages of fin-syn: The rise of deregulation and the decline of TV talk. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 4, S. 63-76. [Über den Fernsehmoderator Springer (geb. 1944) seit 1991]

Matheson, Sue: Individualism, Bentham's panopticon, and counterculture in Robert Aldrich's ›The Dirty Dozen‹ (1967). In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 180-189. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983)]

Matthews, Kristin: Reading, guidance, and Cold War consensus in Alfred Hitchcock's ›Rope‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 738-761. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Matzen, Nea: Bella Fromm. Viele Leben in einem: Societylady, Journalistin, Bestsellerautorin im Exil. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 38-53. [Über die deutsch-amerikanische Journalistin (1890 – 1972)]

Maurantonio, Nicole: Sylvia on Sundays, feminism of Fridays: breakthrough in cartoons. In: *Media report to women* 32 (2004) 1, S. 6-13. [Über die Karikaturistin Nicole Hollander (geb. 1939) seit 1976]

Mayer, David: Rescued from an eBay site. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 336-345. [Über den Film ›Rescued from an Eagle's Nest‹ von J. Searle Dawley (1877 - 1949) 1908]

Mayne, Judith: Danielle Darrieux, French female stardom, and the occupation. In: *Studies in French cinema* 10 (2010) 2, S. 169-187. [Darrieux (geb. 1917)]

McCann, Ben: »(Under)scoring poetic realism«. Maurice Jaubert and 1930s' French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 37-48. [Über 3 Filme des Komponisten Jaubert (1900 – 1940)]

McClennen, Sophia A.: Beyond ›Death and the Maiden‹. Ariel Dorfman's media criticism and journalism. In: *Latin American research review* 45 (2010) 1, S. 173-188. [Dorfman (geb. 1942) seit den 1960er Jahren]

McCormick, Richard W.: Sex, history, and upward mobility: Ernst Lubitsch's ›Madame Dubarry/Passion‹, 1919. In: *German studies review* 33 (2010) 3, S. 603-617. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947)]

McDonald, Kate: Mrs Warren's professions: Eliza Warren Francis (c. 1810 – 1900), editor of ›The Ladies' Treasury‹ (1857-95) and London boarding-house keeper. In: *Publishing history* (2009) 66, S. 49-63.

McFarlane, Brian: Michael Powell, actors and Englishness: Some late reflections. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 365-371. [Über den Filmregisseur Powell (1905 – 1990)]

Meir, Christopher: The Producer as salesman: Jeremy Thomas, film promotion and contemporary transnational independent cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 467-482. [Thomas (geb. 1949) seit 1976]

Meißner, Jörg: »Quand l'art moderne devient commercial«. Propagande et publicité dans l'œuvre de Herbert Bayer. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 27-48. [Über den Bauhauskünstler Bayer (1900 – 1985) 1933 – 1938]

Mendes, Kaitlynn: Reading ›Chatelaine‹: Dr. Marion Hilliard and 1950s women's health advice. In: *Canadian journal of communication* 35 (2010) 4, S. 515-531. [Über die Beiträge von Hilliard (1903 – 1958) in der Frauenzeitschrift]

Menzel, Katharina: »From the Siegfried line to the new hipline«. Kriegsschauplatz Modemagazin. In: *Frauen Kunst Wissenschaft FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2003) 36, S. 45-59. [Über Fotografien und Textbeiträge der Kriegskorrespondentin Lee Miller (1907 – 1977) für die britische und die USA-Ausgabe von ›Vogue‹ 1944 – 1945]

Mercer, Leigh: Fear at the hands of technology: The proto-surrealism of the films of Segundo de Chomón. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 79-90. [Chomón (1871 – 1929)]

Messerli, Alfred: ›Dreissig Jahre‹, zehn Jahre später. Ein Film von Christoph Schaub und wie er in den Köpfen der ZuschauerInnen entsteht. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 153-165. [Schaub (geb. 1958) 1989]

Meyers, Cynthia B.: From radio adman to radio reformer: Senator William Benton's career in broadcasting, 1930 – 1960. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 17-29. [Benton (1900 – 1973)]

Meyers, Jeffrey: John Huston and Hemingway. In: *The Antioch review* 68 (2010) 1, S. 54-68. [Über den Filmregisseur John Huston (1906 – 1987)]

Michaels, Paula: Navigating treacherous waters: Soviet satire, national identity, and Georgii Daneliia's films of the 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 343-364. [Daneliia (geb. 1930)]

Mikota, Jana: Auguste Hauschner. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 5, S. 1-8, online. [Hauschner (1850 – 1924)]

Mikota, Jana: Bertha Badt-Strauss auf den Spuren vergessener Jüdinnen in den 1920er und 1930er Jahren. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 4, S. 1-8, online. [Über die Journalistin Badt-Strauss (1885 – 1970)]

Mikota, Jana: Fanny Lewald. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 2, S. 1-5, online. [Lewald (1811 – 1889)]

Mikota, Jana: Jenny Hirsch: Frauenrechtlerin und Kriminalautorin. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2008) 3, S. 1-10, online. [Hirsch (1829 – 1902)]

Mikota, Jana: »Sollte sich Spatz nun freuen oder traurig sein, daß die großen Geschwister wo weit fort waren?« Die Schriftstellerin, Journalistin und Pädagogin Meta Samson. Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2010) 6, S. 1-7, online. [Samson (1894 – 1942)]

Miller, Cynthia J.: The »B« movie goes to war in ›Hitler, Beast of Berlin‹ (1939). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 1, S. 58-64. [Über den Film von Sam Newfield (1899 – 1964)]

Miller, D. A.: ›The H-Man‹ vs. ›Liquid Human‹. Second time around. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 2, S. 14-18. [Über die DVD-Edition des Filmes ›Bijo to Ekitainingen‹ von Ishiro Honda (1911 – 1993) 1958]

Miller, Henry J.: John Leech and the shaping of the Victorian cartoon: The context of respectability. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 267-292. [Über den Karikaturisten Leech (1817 – 1864)]

Minguet Batllori, Joan M.: Segundo de Chomón and the fascination for colour. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 94-103. [Über den Farbfilmtechniker und -künstler Chomón (1871 – 1929)]

Mogl, Verena: Musik in Bewegung. Mieczyslaw Weinbergs Kompositionen für den Film. In: *Osteuropa* 60 (2010) 7, S. 123-137. [Weinberg (1919 – 1996) 1949 – 1989]

Mokoena, Hlonipha: An Assembly of readers: Magma Fuze and his ›Ilanga Lasa Natal‹ readers. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 595-608. [Über Magma Magwaza Fuze (1840 – 1922) und seine Zulu-englische Zeitung in Natal, Südafrika]

Molina Foix, Vicente: Clásicos y modernos: Dos adaptaciones literarias de Orson Welles. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 186 (2010) 741, S. 53-58. [Über Filme von Welles (1915 – 1985)]

Moltke, Johannes von: KlugeTube, or auteur television. In: *The Germanic review* 85 (2010) 4, S. 368-372. [Über die DVD-Ausgabe der Fernseharbeiten 1987 – 2008 von Alexander Kluge (geb. 1932)]

Monk, Claire: »Where I come from, we eat places like this for breakfast«: Aki Kaurismäki's ›I Hired a Contract Killer‹ as transnational representation of local London. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 267-281. [Über den Film von Kaurismäki (geb. 1957) 1990]

Moormann, Peter: Komponieren mit flexiblen Modulen: Zur Filmmusik von John Williams. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 2, S. 104-119. [Williams (geb. 1932) seit 1975]

Moral, Javier: Javier Maqua y el docudrama. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2009) 39, S. 95-112. [Über den Dokumentarfilmer Maqua (geb. 1945) in den 1980er Jahren]

Moran, Joe: »Stand up and be counted«: Hughie Green, the 1970s and popular memory. In: *History workshop journal HWJ* (2010) 70, S. 172-198. [Über den Moderator Green (1920 – 1997) der Fernsehshow ›Opportunity Knocks‹ von ITV]

Moreno-Caballud, Luis: La Ceguera de Cronos. Historia y tiempo en el cine de Víctor Erice. In: *Revista hispánica moderna* 62 (2009) 2, S. 197-212. [Erice (geb. 1940) seit 1963]

Morlacco, Dionisio: Domenico Mauro. In: *Rassegna storica del Risorgimento* 88 (2001) 1, S. 25-46. [Über den Journalisten Mauro (1812 – 1873)]

Mornati, Fiorenzo: La Collaboration de Pareto avec la ›Gazette de Lausanne‹. In: *Revue européenne des sciences sociales: Cahiers Vilfredo Pareto* 48 (2010) 146, S. 71-88. [Über Artikel von Vilfredo Pareto (1848 – 1923) in der Zeitung 1893 – 1906]

Morscher, Christine: »Ich habe meine Feuertaufe gehabt ...« Alice Schalek und der Erste Weltkrieg. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 78 (2004) 12, S. 61-67. [Über die Journalistin Schalek (1874 – 1956) 1914 – 1918]

Morsey, Rudolf: Auswirkungen der Zensurpolitik in der US-Besatzungszone. Wie Zeitungsartikel von Fritz Gerlich und Ingbert Naab aus den Jahren 1931 – 1933 in einem Nachdruck von 1946 verändert worden sind. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 17 (2010) S. 269-278. [Vergleich von Textvarianten von Gerlich (1883 – 1934) und Naab (1885 – 1935)]

Moscowitz, David: »You talkin' to me?« Mediating the postmodern blackface in ›La Haine‹. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 1-18. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Moseley, Rachel: Trousers and tiaras: Audrey Hepburn, a woman's star. In: *Feminist review* (2002) 71, S. 37-51. [Hepburn (1929 – 1993) in den 1950er – 1990er Jahren]

Müller, Eckhard: Clara Zetkins Vernehmungen zur Verbreitung des Flugblattes ›Frauen des arbeitenden Volkes‹ 1915. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 9 (2010) 1, S. 93-114. [Zetkin (1857 - 1933) in Karlsruhe zum Flugblatt der Internationalen Konferenz sozialistischer Frauen gegen den Krieg, Bern im März 1915]

Müller-Helle, Katja: Präzise Bilder. Die Planchette Photographie von Auguste Chevalier. In: *Maske und Kothurn* 56 (2010) 2, S. 91-104. [Über die photographische Technik von Chevalier (Lebensdaten nicht bekannt) 1866]

Mushengyezi, Aaron: Reimagining gender and African tradition? Ousmane Sembène's ›Xala‹ revisited. In: *Africa today* 51 (2004/2005) 1, S. 47-62. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1975]

Nannicelli, Ted: From representation to evocation: Tracing a progression in Jean Rouch's ›Les Magiciens de Wanzerbe‹, ›Les Maîtres fous‹, and ›Jaguar‹. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 123-144. [Über die Filme von Rouch (1917 – 2004) 1948, 1954 und 1954/1967]

Neira Piñeiro, María del Rosario: Deux traductions cinématographiques de ›Lettre d'une inconnue‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 269-278. [Über die Verfilmungen des Romans von Stefan Zweig ›Brief einer Unbekannten‹ durch Max Ophüls (1902 – 1947) ›Letter from an Unknown Woman‹ 1948 und Xu Jinglei 2004]

Nesbet, Anne: Émile Zola, Kozintsev and Trauberg, and film as department store. In: *The Russian review* 68 (2009) 1, S. 102-121. [Über den Film ›Novyi Vavilon‹ von Grigorij Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1902 – 1990) 1929 nach dem Roman ›Au Bonheur des Dames‹ von Zola 1883]

Nettelbeck, Colin W.: Is there a »European« cinema? The »French« films of Krzysztof Kieslowski as case-study. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 136-151. [Über 4 Filme von Kieslowski (1941 -1996) 1991 – 1994]

Netzley, Sara Baker: Grabbing a place on the totem pole: How newspaperman H. Allen Sith learned to stop worrying and love the book business. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 67-88. [Über Smith (1907 – 1976) und sein Buch ›Low Man on a Totem Pole‹ 1941]

Neumann, Martin: Zwischen den Medien: ›Manhã submersa‹ von Vergilio Ferreira. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2002) 51/52, S. 8-28. [Darin über die Verfilmung des Romans durch Lauro António (geb. 1942) 1980]

Neve, Brian: ›Inflation‹ (1943) and the blacklist: The disrupted film career of Cy Endfield. In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 515-529. [Über den Filmregisseur Endfield (1914 – 1995)]

Newsinger, John: The American connection: George Orwell, ›literary Trotskyism‹ and the New York intellectuals. In: *Labour history review* 64 (1999) 1, S. 23-43. [Über Orwell (1903 – 1950) als Mitarbeiter von ›Tribune‹ und ›Partisan Review‹ 1943 – 1949]

Nguyen, Angelika: Die große Liebe und der Krieg. Individuelles Schicksal und Historie in ihrer Wechselwirkung gezeigt in dem sowjetischen Film ›Die Kraniche ziehen‹ (1957). In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 53, S. 100-109. [Über den Film ›Letyat Zhuravli‹ von Mikhail Kalatozow (1903 – 1973)]

Nicklaus, Katja: Eine Hollywood-Diva als Erfinderin. Hedy Lamarrs geheimes Kommunikationssystem. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 2, S. 34-38. [Lamarr (1914 – 2000)]

Norton, Glen W.: Moral perfectionism in Eric Rohmer's ›Ma nuit chez Maud‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 25-36. [Über den Film von Rohmer (geb. 1920) 1969]

Nowak, Kai: Mythos, Film, Skandal. Wilhelm Dieterles Filmbiografie ›Ludwig der Zweite‹ (1929) als Streitfall regionaler Identitäten. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 44-64. [Dieterle (1893 – 1972)]

Oakes, Brian: Building films for business: Jamison Handy and the industrial animation of the Jam Handy Organization. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 95-107. [Über Henry Jamison »Jam« Handy (1886 – 1983) und seine Firma JHO 1930 – 1970]

O'Brien, Charles: Film, gramophone, and national cinema: ›Die Dreigroschenoper‹ and ›L'Opéra de quat'sous‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 35-47. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

O'Brien, Charles: ›Sous le toits de Paris‹ and transnational film style: An analysis of film editing statistics. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 111-125. [Über den Film von René Clair (1898 – 1981) 1930]

Ohlin, Peter: Bergman's Nazi past. In: *Scandinavian studies* 81 (2009) 4, S. 437-474. [Über den Filmregisseur Ingmar Bergman (1918 – 2007)]

Olsson, Jan: Nils Krok's social pathos and Paul Garbagni's style. ›Ingeborg Holm‹ as object lesson. In: *Film history* 22 (2010) 1, S. 73-94. [Über den Film von Victor David Sjöström (1879 – 1960) 1913]

Orgeron, Marsha: Rethinking authorship: Jack London and the motion picture industry. In: *American literature* 75 (2003) 1, S. 91-117. [Über London (1876 - 1916) im Streit um Rechte an Verfilmungen seiner Werke resp. seines Lebens]

Ormrod, Joan: ›Endless Summer‹ (1964): Consuming waves and surfing the frontier. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 39-51. [Über den Dokumentarfilm von Bruce Brown (geb. 1937)]

Osmers, Jan: Der schwedische Schriftsteller Carl Jonas Love Almqvist in Bremen 1865/66. In: *Bremisches Jahrbuch* 89 (2010) S. 128-143. [Über das letzte Lebensjahr des Schriftstellers und Redakteurs Almqvist (1793 – 1866)]

Otto, Elizabeth: A »Schooling of senses«: Post-Dada visual experiments in the Bauhaus photomontages of László Moholy-Nagy and Marianne Brandt. In: *New German critique* (2009) 107, S. 89-132. [Moholy-Nagy (1895 – 1946) und Brandt (1893 - 1983) in den 1920er Jahren]

Owen, A. Susan u. Peter Ehrenhaus: Communities of memory, entanglements, and claims of the past on the present: Reading race trauma through ›The Green Mile‹. In: *Critical studies in media communication* 27 (2010) 2, S. 131-154. [Über den Film von Frank Darabont (geb. 1959) 1999]

Ozmun, David: Opportunity deferred: A 1952 case study of a woman in network television news. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 52 (2008) 1, S. 1-15. [Über Natalie Reiff Jones (keine Lebensdaten bekannt) für NBC]

Paenhuysen, An: Kurt Tucholsky, John Heartfield and ›Deutschland, Deutschland über Alles‹. In: *History of photography* 33 (2009) 1, S. 39-54. [Über das »politische Bilderbuch« von Tucholsky (1890 – 1935) und Heartfield (1891 – 1968) 1929]

Palmer, Beth: »Chieftaness«, »Great Duchess«, »Editress! Mysterious Being!«: Performing editorial identities in Florence Marryat's ›London Society‹ magazine. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 136-154. [Über Anreden an Marryat (1833 – 1899) durch Mitarbeiter der Zeitschrift 1872 – 1876]

Palmer, Beth: »Dangerous and foolish work«: Evangelicalism and sensationalism in Ellen Wood's ›Argosy‹ magazine. In: *Women's writing* 15 (2008) 2, S. 187-198. [Über Wood (1814 – 1887) auch bekannt als Mrs. Henry Wood, Herausgeberin von Zeitschriften und Schriftstellerin]

Patch, Andrew: Chromatic borders, cosmetic bodies: Colour in the Films of Nicolas Roeg. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 69-81. [Roeg (geb. 1928)]

Patka, Marcus G.: »Mädchenhirt« und »Galgentoni«. Zum Thema »Prostitution« im Werk von Egon Erwin Kisch. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 54 (2010) 3, S. 234-244. [Über den Journalisten Kisch (1885 – 1948)]

Payer, Peter: Worte und Taten. Die Schweizer Journalistin Else Spiller (1881 – 1948) und ihr Kampf gegen die Armut. In: *Medien und Zeit* 25 (2010) 1, S. 4-11.

Peck, Janice: The Secret of her success: Oprah Winfrey and the seductions of self-transformation. In: *Journal of communication inquiry* 34 (2010) 1, S. 7-14. [Über die Journalistin und Fernseh-Moderatorin Winfrey (geb. 1954) seit 1980]

Pedraza Gracia, Manuel José: Juana Millán, señora de la imprenta: Aportación al conocimiento de una imprenta dirigida pro una mujer en la primera mitad del siglo XVI. In: *Bulletin hispanique* 111 (2009) 1, S. 51-73. [Vor 1551 in Saragossa]

Perkins, V. F.: ›Le Plaisir‹: »The mask« and »the model«. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 15-22. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) 1952]

Perucci, Tony: The Red mask of sanity. Paul Robeson, HUAC, and the sound of Cold War performance. In: *TDR The Drama review* 53 (2009) 4, S. 18-48. [Über den Sänger und Schauspieler Robeson (1898 – 1976) vor dem »House Committee on Unamerican Activities« 1949]

Peters, Christian: ›Triumph des Willens‹. Herrschaftssicherung durch symbolische Inszenierung. In: *Praxis Geschichte* 22 (2009) 3, S. 22-32. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 - 2003) 1934, Unterrichtsmodell Sekundarstufe II]

Peterson, Anne E.: Alexander Gardner in review. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 356-367. [Über den Fotografen des amerikanischen Bürgerkriegs und des Westens der USA Gardner (1821 – 1882)]

Pietzcker, Frank Eduard: Zerstörung und Wiedergutmachung bei Wilhelm Busch. In: *Psychosozial* 28 (2005) 2, S. 105-128. [Über die Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908)]

- Pietzcker, Frank Eduard: Sadismus und Masochismus im Werk Wilhelm Buschs. In: *Psychosozial* 31 (2008) 1, S. 71-82. [Über die Bildergeschichten von Busch (1832 – 1908)]
- Pippin, Robert: Philosophical film: Trapped by oneself in Jacques Tourneur's ›Out of the Past‹. In: *New literary history NLH* 41 (2010) 3, S. 517-548. [Über den Film von Tourneur (1904 – 1977) 1947]
- Pizzino, Christopher: Art that goes »boom«: Genre and aesthetics in Frank Miller's ›Sin City‹. In: *English language notes* 46 (2008) 2, S. 115-128. [Über die Comicserie von Miller (geb. 1957) 1991 – 2000]
- Plass, Ulrich: Dialectic of regression: Theodor W. Adorno and Fritz Lang. In: *Telos* (2009) 149, S. 127-150. [Lang (1890 – 1976)]
- Pomerance, Murray: Light, looks, and ›The Lodger‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 425-433. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1927]
- Porombka, Stephan: In den Bergwerken der Neuzeit. Reportagen aus der Arbeitswelt. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 4 (2009) 1, S. 43-62. [Über Günter Wallraff (geb. 1942) seit 1966]
- Porter, Deborah: Character assassination? Empire building and cultural pathology in Chen Kaige's ›The Emperor and the Assassin‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 21-31. [Über den Film von Chen Kaige (geb. 1952) 1999]
- Porter, Elliot Einzig: The two Vons: The World War I secret government investigation of Erich von Stroheim. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 329-346. [Über neu aufgefundene US-Geheimdienstakten zum Spionageverdacht gegen Stroheim (1885 – 1957) 1915 – 1918]
- Porter, Jeff: Samuel Beckett and the radiophonic body: Beckett and the BBC. In: *Modern drama* 53 (2010) 4, S. 431-446. [Über Beckett (1906 – 1989) als Hörspielautor für BBC 1955]
- Power, Nina: Blood and sugar: The films of Dusan Makavejev. Nina Power revisits five radical, mixed-genre films from 1965-74 that explore sex and revolution. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 3, S. 42-51. [Makavejev (geb. 1932)]
- Power, Nina: Vertov's world. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 4, S. 65-69. [Über den Film ›A Sixth Part of the World‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1926]
- Prager, Katharina: Berthold Viertel und die Möglichkeiten einer biographischen Analyse österreichischer und deutscher kultureller Identität. In: *Zeitgeschichte* 37 (2010) 3, S. 163-175. [Über den Dichter und Filmregisseur Viertel (1885 – 1953)]
- Puget, Clément: De la vie au roman ... et au film. À propos des ›Croix de bois‹ dans la littérature et le cinéma. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 58 (2010) 237, S. 147-156. [Über den Roman von Roland Dorgelès (1885 – 1973) 1919 resp. 1929 und den Film von Raymond Bernard (1891 - 1977) 1932]

Puhlfürst, Sabine: Christa Winsloes ›Mädchen in Uniform‹. Theaterstück, Verfilmung, Romanfassung. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 2 (2000) S. 34-57. [Darin über Verfilmungen des Dramas von Winsloe (1888 – 1944) 1930 durch Leontine Sagan (1889 – 1974) und Carl Froelich (1875 – 1953) 1931 resp. Géza von Radvány (1907 – 1986) 1958]

Purtschert, Peter: Das Phänomen ›Höhenfeuer‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 107-117. [Über den Film von Fredi M. Murer (geb. 1940) 1985]

Quinlivan, Davina: Micro-topographies: Geological imprints and the destabilization of materiality in the films of Lars von Trier. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 48 (2009) 2, S. 77-82. [Insbes. über ›Breaking the Waves‹ von Trier (geb. 1956) und Per Kirkeby (geb. 1938) 1996]

Racaut, Luc: Nicolas Chesneau, Catholic printer in Paris during the French wars of religion. In: *The Historical journal* 52 (2009) 1, S. 23-42. [Chesneau (1533 – 1584) 1558 – 1584]

Raffaelli, Sergio: Enrico Rocca nei giorni della trasmissione radiofonica. In: *Studi germanici Nuova serie*, 46 (2008) 1, S. 77-98. [Über den Journalisten und Schriftsteller Rocca (1895 – 1944) und seine politischen Rundfunkgespräche 1944, nebst Dokumentation der Sendungen von Radio Napoli 27.3.-14.7.1944, S. 11-76]

Ramaeker, Paul: Realism, revisionism and visual style: ›The French Connection‹ and the New Hollywood »policier«. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 144-163. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1971]

Rapf, Joanna: Both sides of the camera: Roscoe »Fatty« Arbuckle's evolution at Keystone. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 339-352. [Arbuckle (1887 – 1933) 1913 – 1915]

Rascaroli, Laura: Performance in and of the essay film: Jean-Luc Godard plays Jean-Luc Godard in ›Notre musique‹ (2004). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 49-61. [Godard (geb. 1930)]

Rawlins, Justin Owen: This is(n't) John Wayne: The miscasting and performance of whiteness in ›The Conqueror‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 1, S. 14-26. [Über Wayne (1907 – 1979) in dem Film von Dick Powell (1904 – 1963) 1956]

Raymond, Marc: Politics, authorship and history: The production, reception and marginalization of ›Street Scenes 1970‹. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 133-147. [Über die Beteiligung von Martin Scorsese (geb. 1942) an der kollektiven Dokumentarfilm-Produktion 1970]

Raytcheva, Lilia: Le Journaliste Geo Milev (1895 – 1925), un regard avant-gardiste bulgare. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 82-97.

Reader, Keith: Chaos, contradiction and order in Jean Renoir's ›La Règle du jeu‹. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 26-38. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1939]

Redhead, Steve: Hanif Kureishi: A life in accelerated popular culture. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 179-192. [Über den Autor und Filmregisseur Kureishi (geb. 1954) seit 1985]

Redner, Gregg: Deleuzian sensation and Maurice Jaubert's score for ›L'Atalante‹ (Vigo, 1934). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 97-110. [Über die Filmmusik von Jaubert (1900 – 1940) für den Film von Jean Vigo (1905 – 1934)]

Ress, Stella: Bridging the generation gap: ›Little Orphan Annie‹ in the great depression. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 782-801. [Über die Comic-Serie von Harold Gray (1894 – 1968) seit 1924]

Retter, Ralf: Für ›Revolution und Reformation‹. Der Publizist Fritz Söhlmann im Dritten Reich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 3, S. 215-236. (Söhlmann (1905 – 1977) als Schriftleiter und Herausgeber der ›Jungen Kirche‹)

Rhym, John: The Paradigmatic shift in the critical reception of Terrence Malick's ›Badlands‹ and the emergence of a Heideggerian cinema. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 255-266. [Über den Film von Malick (geb. 1943) 1974]

Riedo, Dominik: Wolf von Niebelschütz als Redakteur von Wehrmachtszeitungen 1940 – 1945. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 40 (2010) 160, S. 180-192. [Niebelschütz (1913 – 1960)]

Riethmüller, Albrecht: Korngolds Mendelssohn. Zur Musik für Max Reinhardts ›Sommernachtstraum‹-Verfilmung (1935). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010) 3, S. 187-211. [Über die von Erich Wolfgang Korngold (1897 - 1957) bearbeitete Bühnenmusik von Felix Mendelssohn (1809 – 1847) von 1843 für den Film von Reinhardt (1873 – 1943)]

Rigg, Patricia: Augusta Webster and the lyric muse: The ›Athenaeum‹ and Webster's poetics. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 42 (2004) 2, S. 135-164. [Über Webster (1837 – 1894) als Redakteurin der Literaturzeitschrift 1884 - 1894]

Risley, Ford: The President's editor: John W. Forney of the ›Press‹ and ›Morning Chronicle‹. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 63-85. [Über Forney (1817 – 1881) als Unterstützer von Abraham Lincoln 1860 - 1865]

Roberts, Chadwyck: Lily ›White‹: Commodity racism and the construction of female domesticity in ›The Incredible Shrinking Woman‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 4, S. 801-820. [Über den Film von Joel Schumacher (geb. 1939) 1981]

Roberts, Ian F.: Oppenheimer's heir. Morbius and atomic technology in ›Forbidden Planet‹. In: *Journal of popular film and television* 38 (2010) 4, S. 170-175. [Über den Film von Fred Wilcox (1907 - 1964) 1956]

Robertson, James C.: ›Visions of Ecstasy‹: A study in blasphemy? In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 73-82. [Über den Video-Film von Nigel Wingrove (geb. 1957) 1989]

Robinson, David: Alexander Shiryayev: Dance to film. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 301-310. [Shiryayev (1867 – 1941) 1906 – 1909]

Rocha Filho, José: O Terceiro Reich e as conexões culturais com o Brasil em ›Kautschuk‹. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 10 (2010) 37, S. 7-17. [Über den Film von Eduard von Borsody (1898 – 1970) 1938]

Rodgers, Ron: »Goodness isn't news«. The Sheldon edition and the national conversation defining journalism's responsibility to society. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 204-215. [Über Charles M. Sheldon (1857 – 1946) und seine Kritik am Journalismus]

Rogovaja, Larisa u. Donald O'Sullivan: Die Gnade des obersten Filmkritikers, die sowjetische Führung und Sergej Eisenstein. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 4 (2000) 1, S. 271-281. [Über Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1937]

Rolinson, Dave: A Documentary of last resort? The case of ›Shoot to Kill‹. In: *Journal for the study of British cultures* 17 (2010) 1, S. 47-58. [Über den Fernsehfilm von Peter Kosminsky (geb. 1956) 1990]

Roloff, Eckart: Der Landpfarrer, der den Leserbrief erfand. Erinnerungen an Hermann Bräb. In: *Communicatio socialis* 43 (2010) 3, S. 305-316. [Über den Herausgeber der Zeitung ›Zeitung für Städte, Flecken und Dörfer, insonderheit für die lieben Landleute, alt und jung‹, Wolfenbüttel 1786, Bräb (1738 – 1797)]

Rosenbaum, Jonathan: A Handful of world: The films of Peter Thompson, an introduction and interview. In conversation with the Chicago-based film essayist. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 36-43. [Über die Kurzfilme von Thompson (kein Geburtsdatum bekannt) seit 1982]

Rouchy-Lévy, Violette: ›Queen Margot‹ vs ›La Reine Margot‹: La version américaine du film de Patrice Chéreau. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 91-115. [Über den Film von Chéreau (geb. 1944) 1994]

Ruchatz, Jens: Fundus der Liebesklugheit. Was ›Schlaflos in Seattle‹ davon weiß, was der Film von der Liebe weiß. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 4, S. 31-38. [Über den Film von Norah Ephron (geb. 1941) 1993]

Rudd, Annie: »Not early enough is made use of women.« Rediscovering Ernestine Evans. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 24-39. [Über die U.S.-amerikanische Journalistin Evans (1889 – 1967)]

Rürup, Miriam: Staatenlosigkeit als Utopie. Laurel und Hardy auf dem Atoll. In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 52, S. 69-86. [Über den Film ›Atoll K‹ mit Stan Laurel (1890 - 1965) und Oliver Hardy (1892 - 1957) 1951]

Ruétalo, Victoria: Border-crossing and textual gaps: A »globalized« mode of production in ›Profundo carmesí‹ and ›Terra estrangeira‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 57-71. [Über die Filme von Arturo Ripstein (geb. 1943) 1996 resp. Walter Salles (geb. 1956) und Daniela Thomas (geb. 1959) 1995]

Ryan, Paul: Asking Angela: Discourses about sexuality in an Irish problem page, 1963 – 1980. In: *Journal of the history of sexuality* 19 (2010) 2, S. 317-339. [Über die

Beratungskolumnen von Angela Macnamara (geb. 1931) in ›Sunday Press‹ Dublin und ihre TV-Show ›The Late Late Show‹ in RTÉ]

Ryjik, Veronika: Tirso de Molina a los ojos de los Rusos: Una versión cinematográfica de ›Marta la piadosa‹. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2010) 158, S. 51-66. [Über den Film ›Blagocestivaia Marta‹ von Jan Frid (1908 – 2003) 1980 nach dem Drama von Tirso]

Sackmann, Eckart: Cefischer. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 84-98. [Über den Zeichner Cefischer, d.i. Carl Ernst Fischer (1900 – 1974)]

Sackmann, Eckart: Emmerich Huber, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 87-92. [Über den Zeichner Huber (1903 – 1979), Ergänzung eines Beitrags in *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 56-71]

Sackmann, Eckart: Franz Gerg: »Max & Luzie«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 126-139. [Über den Werbecomic von Gerg (geb. 1961) 1983 – 2002]

Sackmann, Eckart: Kaspar Braun: »Der Gockel«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 16-20. [Über den Bilderbogen von Braun (1807 – 1877) 1848]

Sackmann, Eckart: Max Otto, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 99-103. [Über den Zeichner Otto (1900 – 1961), Ergänzung eines Beitrags in *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 86-99]

Sackmann, Eckart: Otto Waffenschmied. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 62-78. [Über den Zeichner Waffenschmied (1901 – 1971)]

Sahli, Jan: Tativille. Urbane Erfahrungen in Jacques Tatis ›Playtime‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 54 (2009) S. 116-124. [Über den Film von Tati (1907 – 1982) 1967]

San Filippo, Maria: Controversy and compromise in the code's waning years: Hollywood takes a ›Walk on the Wild Side‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 372-384. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999) 1962]

Sanmartín, Ricardo: Sguardi, finzioni ed etnografia. Lo specchio di Buñuel. In: *Lares* 75 (2009) 1, S. 79-98. [Über den Film ›Tierra sin pan‹ von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1933]

Sapper, Manfred: Den Krieg überwinden. Jan Bloch: Unternehmer, Publizist, Pazifist. In: *Osteuropa* 58 (2008) 8/10, S. 303-311. [Jan Bloch resp. Ivan Blioch, Johann von Bloch (1836 – 1902)]

Sarat, Austin u. Martha Merrill Umphrey: The Justice of jurisdiction: The policing and breaching of boundaries in Orson Welles' ›Touch of Evil‹. In: *English language notes* 48 (2010) 2, S. 111-128. [Über den Film von Welles (1915 – 1985) 1958]

Sargeant, Amy: The Return of Mata Hari: ›A Woman Redeemed‹ (Sinclair Hill, 1927). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 1, S. 37-55. [Über den Film von Hill (1894 – 1945)]

Sargeant, Amy: »Sparrows Can't Sing«: East End kith and kinship in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 256-266. [Über den Film von Joan Littlewood (1914 – 2002) 1963]

Saura, Norma: Julián Bautista en el cine argentino. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2005) 666, S. 7-20. [Über den Komponisten Bautista (1901 – 1961) für Filmmusik 1941 -1956]

Scanlon, Jennifer: Sensationalist literature or expert advice? Helen Gurley Brown's »Sex and the Single Girl« in its publishing context. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 1, S. 1-15. [Über das Buch der Journalistin und Herausgeberin von »Cosmopolitan« Brown (geb. 1922) 1962]

Schaaf, Larry J.: »Splendid calotypes« and »hideous men«: Photography in the diaries of Lady Pauline Trevelyan. In: *History of photography* 34 (2010) 4, S. 326-341. [Über die Fotografin Trevelyan (1816 – 1866) und ihre Kontakte zu anderen frühen Fotografen]

Schader, Heike: Gigi Martin an der Côte d'Azur. Die Hamburger Schriftstellerin und Journalistin und ihr Vertrag mit der »Revue« im Jahr 1961. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 8 (2006) S. 169-185. (Martin (geb. 1935))

Schäfer, Hagen: Flucht in die Entscheidungslosigkeit. Fred von Hoerschelmanns Hörspiel »Die Flucht vor der Freiheit«. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 1/2, S. 26-38. [Über Bearbeitungen des Hörspiels von Hoerschelmann (1901 – 1976) 1928/29, 1932, 1933, 1959]

Schechtmann, Robert: The Lives of our neighbors: Modes of surveillance and voyeurism in »Die Mörder sind unter uns«. In: *German studies review* 32 (2009) 1, S. 107-128. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Schenk, Ralf: »Stets nur Glück zu zeichnen, das ist langweilig«. Zu den DEFA-Dokumentarfilmen von Wolfgang Thierse. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 23-28. [Thierse (geb. 1943)]

Schenk, Ralf: Vergessene Zeitkritik. Heinz Rühmann in der Gesellschaftssatire »Der Herr vom andern Stern« (1948). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 42-50. [Über Rühmann (1902 – 1994) im Film von Heinz Hilpert (1890 – 1967)]

Schicketanz, Till: Im Schatten des »Parnaß«. Moritz Goldstein und die Jüdische Renaissance. [Nebst:] Manfred Voigts: Kommentar. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 18/19 (2008/2009) 2, S. 249-267, 269-274. [Über die Veröffentlichung von Goldstein (1880 – 1976) in der Zeitschrift »Der Kunstwart« 1912]

Schilling, Michael: Der Meister der Medien. Hans Sachs und die Bildpublizistik. In: *Euphorion* 102 (2008) 3, S. 363-393. [Sachs (1494 – 1576) als Verfasser von Flugblättern]

Schlipphacke, Heidi: Melancholy Empress: Queering Empire in Ernst Marischka's »Sissi« films. In: *Screen* 51 (2010) 3, S. 232-255. [Über die 3 Filme von Marischka (1893 – 1963) 1955 – 1957]

Schmidt, Corinna: Auf dem Weg in die 1960er Jahre. Der Spielfilm »Mädchen in Uniform«. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 58, S. 46-51. [Regie: Geza von Radványi (1907 – 1986) 1958]

Schneider, Alexandra: Gesten der Privatheit. ›Christopher & Alexander‹ von Fredi M. Murer. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 36-45. [Über den Film von Murer (geb. 1940) 1973]

Schneider, Andreas: Feministische Transgression und mediale Grenzziehungen. Zur ambivalenten Beziehung von Neuer Frauenbewegung und Massenbewegung, das Beispiel Alice Schwarzer. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2010) 57, S. 66-71. [Über die Journalistin Schwarzer (geb. 1942) seit 1975]

Schneider, Gerhard u. Alexandre Métraux: Der ›Panzerkreuzer Potemkin‹ von Sergej Eisenstein. In: *Psychosozial* 26 (2003) 2, S. 105-120. [Über den Film von Eizenstejn (1898 – 1948) 1925]

Schober, Adrian: »The thoughts in your head.« The pedophile as »other« in Sidney Lumet's ›The Offence‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 134-142. [Über den Film von Lumet (geb. 1924) 1972]

Schönherr, Ulrich: Out of tune: Music, postwar politics, and Edgar Reitz's ›Die zweite Heimat‹. In: *New German critique* (2010) 110, S. 107-124. [Über die 13teilige Fernsehserie von Reitz (geb. 1932) 1993]

Schoots, Hans: Bert Haanstra's ›Bij de Beesten Af‹. Een dierenfilm in de turbulente jaren zeventig. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 105-124. [Über den Film von Haanstra (1916 – 1997) 1974]

Schwarz, Clair: »Straight outta Uttoxeter!« Shane Meadows conference University of East Anglia, 15-16 April 2010. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 3, S. 492-495. [Konferenzbericht über den Filmregisseur Meadow (geb. 1972) seit 1996]

Scott, James: ›The Right Stuff‹ at the wrong time: The space of nostalgia in the conservative ascendancy. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 45-57. [Über den Film von Philip Kaufman (geb. 1936) 1983]

Screech, Matthew: André Franquin, master of the ninth art. In: *Journal of popular culture* 33 (1999/2000) 3, S. 95-134. [Über den Comic-Zeichner Franquin (1924 – 1997)]

Sécail, Claire: ›In Cold Blood‹ de Truman Capote. Histoire médiatique d'une fiction multiple et de ses résurgences (1959 – 2007). In: *Le Temps des médias* (2010) 14, S. 124-141. [Über die Vorlage, den »faction«-Roman von Capote, Verfilmungen und Comics]

Sedita, Giovanni: La Spia degli storici. Aldo Romano e ›Nuova Rivista Storica‹. In: *Nuova rivista storica* 93 (2009) 3, S. 713-732. [Über Romano (keine Lebensdaten bekannt) als Denunziant nicht-faschistischer Historiker in Italien 1934 – 1945]

Sengoopta, Chandak: »The Universal film for all of us, everywhere in the world«: Satyajit Ray's ›Pather Panchali‹ (1955) and the shadow of Robert Flaherty. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 277-294. [Über den Film von Ray (1921 – 1992)]

- Sennett, Alan: Play it again, Uncle Sam: ›Casablanca‹ and US foreign policy. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 1, S. 2-8. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]
- Shahan, Cyrus: Decadent fetishism in Ulrike Ottinger's ›Johanna d'Arc of Mongolia‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 45 (2009) 2, S. 174-188. [Über den Film von Ottinger (geb. 1942) 1989]
- Shamoon, Deborah: Misora Hibari and the girl star in postwar Japanese cinema. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 35 (2009/2010) 1, S. 131-155. [Misora Hibari (1937 – 1989)]
- Sellier, Geneviève: Jeanne Moreau, image de »femme moderne« au tournant des années 60. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 28-40. [Moreau (geb. 1928)]
- Shattock, Joanne: The »Orbit« of the feminine critic: Gaskell and Eliot. In: *Nineteenth-century gender studies* 6 (2010) 2, o.Pag. online. [Über Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) und George Eliot, d.i. Mary Anne Evans (1819 – 1880)]
- Shaw, Deborah: Transforming the national body: Salma Hayek and ›Frida‹. In: *Quarterly review of film and video* 27 (2010) 4, S. 299-313. [Über die Schauspielerin Hayek (geb. 1966) im Film von Julie Taymor (geb. 1952) 2000]
- Shaw, Tony: ›The Russians Are Coming The Russians Are Coming‹ (1966): Reconsidering Hollywood's cold war »turn« of the 1960s. In: *Film history* 22 (2010) 2, S. 235-250. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926)]
- Sheridan, Susan: In the driver's seat: Muriel Spark's editorship of the ›Poetry Review‹. In: *Journal of modern literature JML* 32 (2008/2009) 2, S. 133-142. [Spark (1918 – 2006) 1947/1948]
- Shouse, Roger C.: Beyond legend: ›Stand and Deliver‹ as a study in school organizational culture. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 39 (2009) 1, S. 45-52. [Über den Film von Ramón Menéndez (keine Lebensdaten bekannt) 1988]
- Siegel, Eva-Maria: Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt. In: *Exilforschung* 27 (2009) S. 102-114. [Über die Reportagen von Egon Erwin Kisch (1885 – 1948) und Maria Leitner (1892 – 1941(?))]
- Silberschmidt, Catherine: »Man sollte sehen, was ich höre, wenn ich schreibe.« Marguerite Duras' ›Le camion‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 50-56. [Über den Film von Duras (1914 – 1996) 1977]
- Simonson, Peter: Assembly, rhetoric, and widespread community: Mass communication in Paul of Tarsus. In: *Journal of media and religion* 2 (2003) 3, S. 165-182. [Über massenmediale Aspekte im Wirken des christlichen Apostels Paulus (1.Jh.)]
- Sims, Gregory: »Démons et merveilles«: Fascist aesthetics and the »new school of French cinema« (›Les Visiteurs du soir‹, 1942). In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 58-88. [Über den Film von Marcel Carné (1909 – 1996)]

Sinha, Suryanandini: The Marigold trail: A study of Robert Gardner's ›Forest of Bliss‹ (1985). In: *Visual anthropology review* 25 (2009) 1, S. 40-48. [Über den Film von Gardner (geb. 1926)]

Smith, Adrian: The Dawn of the jet age in austerity Britain: David Lean's ›The Sound Barrier‹ (1952). In: *Historical journal of film, radio and television* 30 (2010) 4, S. 487-515. [Über den Film von Lean (1908 – 1991)]

Smith, Glenn D. Jr.: ›The Guiding spirit‹: Philip Loeb, the battle for television jurisdiction, and the broadcasting industry blacklist. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 93-150. [Über den Gewerkschaftsführer der ›Actors' Equity Association‹ und ›Television Authority‹, den Schauspieler Loeb (1891 – 1955) nach 1940]

Smith, Julian: Almodóvar's unpublished short stories and the question of queer auteurism. In: *Screen* 50 (2009) 4, S. 439-449. [Über den Filmregisseur Pedro Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Smith, Michael R.: Fantasy theme analysis in the interplay of Charles M. Sheldon's ›In His Steps‹ and his ›Jesus Newspaper‹. In: *Journal of media and religion* 3 (2004) 1, S. 57-72. [Über den journalistischen Versuch des Predigers Sheldon (1857 – 1946) als Herausgeber von ›Topeka Daily Capital‹ 13.-17. März 1900]

Smolderen, Thierry: Le Syntagme Töpfferien. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 91-110. [Über den Zeichner Rodolphe Töpffer (1799 – 1846)]

Snelson, Tim: ›From grade B thrillers to deluxe chillers‹: Prestige horror, female audiences, and allegories of spectatorship in ›The Spiral Staircase‹ (1946). In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 2, S. 173-188. [Über den Film von Robert Siodmak (1900 – 1973)]

Sösemann, Bernd: Theodor Wolff, eine biographische Skizze. In: *Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch* (2001) S. 239-248. [Wolff (1868 – 1943)]

Solorzano-Thompson, Nohemy: Vicarious identities: Fantasies of resistance and language in Juan Ibanez's ›Los Caifanes‹ (1966). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 2, S. 38-45. [Über den Film von Ibáñez (1938 – 2000)]

Sommerkamp, Frank: Individualität und Vielfalt. Wissenspopularisierung in Lichtenbergs ›Erklärungen der Hogarthischen Kupferstiche‹. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 4, S. 477-500. [William Hogarth (1697 – 1764)]

Sonnet, Esther: Girl in the canoe: History, teleology and the work of star construction the early roles of Marilyn Monroe. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 54-70. [Monroe (1926 – 1962) 1947 – 1954]

Soper, Kerry: Serious ›silly talk‹: The politics of dialect in Walt Kelly's comic strip ›Pogo‹. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 5, S. 1081-1111. [Über die Comic-Serie von Kelly (1913 – 1973) 1941 – 1975]

Sopocy, Martin: Postscripts to James Williamson. In: *Film history* 22 (2010) 3, S. 313-328. [Über den Filmproduzenten Williamson (1855 – 1933)]

Spangenberg, Peter M.: Die Ästhetik der Unbestimmtheit im DDR-Dokumentarfilm. Die Wittstockfilme des DEFA-Regisseurs Volker Koepp. In: *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 26 (2007, erschienen 2010) 1, S. 149-165. [Über die Filmserie 1974/5, 1976, 1978, 1984, 1990/92, 1996/97 von Koepp (geb. 1944)]

Spaulding, Stacy: Off the blacklist, but still a target. The anti-communist attacks on Lisa Sergio. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 789-804. [Über Hörfunkreporterin Sergio (1905 – 1989) 1939 – 1953]

Spedicato, Eugenio: Joseph Roths Novelle »Die Legende vom heiligen Trinker« (1939) und Ermanno Olmis gleichnamige Verfilmung (1988). In: *Weimarer Beiträge* 56 (2010) 2, S. 270-283. [Über den Film von Olmi (geb. 1931)]

Speed, Lesley: The Possibilities of roads not taken. Intellect and utopia in the films of Richard Linklater. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 98-106. [Linklater (geb. 1960) seit 1991]

Speitz, Michele: Aural chiaroscuro: The emergency radio broadcast in Orson Welles's »The War of the Worlds«. In: *English language notes* 46 (2008) 1, S. 193-198. [Über das Hörspiel von Welles (1915 – 1985) 1938]

Spicer, Andrew: Creativity and commerce: Michael Klinger and new film history. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 3, S. 297-314. [Über ein Forschungsprojekt zum nicht realisierten Filmprojekt »Green Beach« des Filmproduzenten Klinger (1920 - 1989) nach 1967]

Sprenkel, Peter: »Für Wien existiere ich litterarisch noch gar nicht.« Der Berliner Kritiker Leo Berg und die Presse der Donaumetropole. In: *Stred./Centre* (2010) 1, S. 59-73. [Über Berg (1862 – 1898?) in »Die Zeit« 1895 und 1899]

Stein, Udo: Anselm Elwert, Sammler, Dichter, Publizist und Amtmann zwischen Aufklärung und Romantik. In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde N.F.* 68 (2010) S. 49-120. [Elwert (1761 -1825)]

Steinbacher, Sybille: Sexualmoral und Entrüstung. Der Skandal um Ingmar Bergmans »Das Schweigen«. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010) S. 230-245. [Über den Film von Bergman (1918 – 2007) 1964]

Stern, Kimberly J.: A Common fund. In: *Prose studies* 30 (2008) 1, S. 45-62. [Über Kritiken von George Eliot, geb. Mary Ann Evans (1819 – 1880) in »Westminster Review«]

Stern, Megan: »Jurassic Park« and the moveable feast of science. In: *Science as culture* 13 (2004) 3, S. 347-372. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]

Sternberg, Claudia: British Jewish cinema and the diasporic imagination. Crosscultural encounters in the films of Paul Morrison. In: *Journal for the study of British cultures* 16 (2009) 1, S. 57-72. [Über die Filme »Solomon and Gaenor« 1999 und »Wondrous Oblivion« 2003 von Morrison (geb. 1944)]

Steven Spielberg. Ed. Nigel Morris. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 1, S. 1-107. [Themenheft mit 8 Beiträgen zu Filmen von Spielberg (geb. 1946), hier nicht einzeln verzeichnet]

Stevenson, Christine: Hogarth's mad king and his audiences. In: *History workshop journal HWJ* (2000) 49, S. 25-44. [Über ein Detail der 4. Karikatur der Serie »Rake's Progress« von William Hogarth (1697 – 1764) 1735 resp. 1763]

Stiasny, Philipp: Schnelle Autos, Schnaps & Rock'n'Roll. Der Halbstarkefilm »Die Frühreifen« (1957) und die Jugendkultur der 1950er Jahre. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 21-36. [Regie: Josef von Baky (1902 – 1966)]

Stiasny, Philipp: Simmel hoch Klick. Oder: Die Krux mit dem populären Film der siebziger Jahre. »Lieb Vaterland, magst ruhig sein« (BRD 1976, R.: Roland Klick). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 28-41. [Klick (geb. 1939)]

Stingelin, Martin: Reflexion der Schaulust und Schaulust der Reflexion. Zum historischen Spannungsverhältnis zwischen Psychoanalyse und Film am Beispiel von »Peeping Tom«. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 94-109. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) 1960]

Stoker, Kevin: The Journalist and the jurist. Political adversaries enlisted in »a long campaign on behalf of civil liberties«. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 216-229. [Über die öffentliche Auseinandersetzung zwischen dem Journalisten Geoffrey Parsons (gest. 1956) und dem Juristen Felix Frankfurter (1882 – 1965) in den 1930er und 1940er Jahren]

Stoker, Kevin u. James Arrington: Weekly Sabbath School: The farm press as a pulpit for »Uncle Henry« Wallace's progressive moral reform and instruction. In: *Journal of media and religion* 9 (2010) 1, S. 30-46. [Über die Artikelserie von Henry Wallace (1839 - 1916) in »Wallace's Farmer« (Des Moines, Iowa, gegr. 1895) 1899 – 1915]

Straumann, Patrick: »Was ist der Film? Nichts. Was will er? Alles.« Jean-Luc Godards »Histoire(s) du cinéma«. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 177-187. [Godard (geb. 1930) 1988 – 1998]

Street, Sarah: »In blushing Technicolor«: Colour in »Blithe Spirit«. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 34-52. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991) 1945]

Suárez Lafuente, María: Women in pieces. The filmic re/constructions of Josefina Molina. In: *The European journal of women's studies* 10 (2003) 4, S. 395-407. [Über die Filmregisseurin Molina (geb. 1936) seit 1967]

Sullivan, Daniel u. Jeff Greenberg, Mark J. Landau: Toward a new understanding of two films from the dark side: Utilizing terror management theory to analyze »Rosemary's Baby« and »Straw Dogs«. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009) 4, S. 189-198. [Über die Filme von Roman Polanski (geb. 1933) 1968 resp. Sam Packinpah (1925 – 1984) 1971]

Sumera, Lara: The Mask of the beauty. Masquerade theory and Disney's »Beauty and the Beast«. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 40-46. [Über den Film von Gary Trousdale (geb. 1960) und Kirk Wise (geb. 1963) 1991]

- Summerfield, Penny: Dunkirk and the popular memory of Britain at War, 1940-58. In: *Journal of contemporary history* 45 (2010) 4, S. 788-811. [Über den Film ›Dunkirk‹ von Leslie Norman (1911 – 1993) 1958]
- Swaab, Peter: »Un film vampirisé«: Dreyer's ›Vampyr‹. In: *Film quarterly* 62 (2008/2009) 4, S. 56-62. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1932]
- Swan, Oscar E.: Andrzej Wajda's film ›Holy Week‹: What is its problem? In: *The Polish review* 50 (2005) 3, S. 343-353. [Wajda (geb. 1926) 1995]
- Swett, Pamela E.: Preparing for victory: Heinrich Hunke, the Nazi »Werberat« and West German prosperity. In: *Central European history* 42 (2009) 4, S. 675-708. [Über den NS-Propagandisten und BHE-Politiker Hunke (1902 – 2000)]
- Tambling, Jeremy: On not being able to sing: Filming ›Les Contes d'Hoffmann‹. In: *Forum for modern language studies* 42 (2006) 1, S. 22-37. [Über die Verfilmung der Oper von Jacques Offenbach als ›Tales of Hoffmann‹ von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1905 – 1988) 1951 im Vergleich zu Theateraufführungen]
- Tate, Steve: Edward Hulton and sports journalism in late-Victorian Manchester. In: *Manchester region history review* 20 (2009) 1, S. 46-67. [Über den Verleger Hulton (1869 – 1925)]
- Tavares, Frank: Orson Welles, Harry Alan Towers, and the many lives of Harry Lime. In: *Journal of radio and audio media* 17 (2010) 2, S. 167-181. [Über die Mitarbeit von Welles (1915 – 1985) in der Hörspielserie ›The Lives of Harry Lime‹ von Towers (1920 – 2009) 1951 über das Vorleben der Filmfigur aus ›The Third Man‹, Regie: Carol Reed (1906 – 1976) 1949]
- Tebbutt, John: Ask Gabby Horan. The rise and fall of the housewife. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 87-100. [Über die Rundfunkjournalistin Horan (1924 - 1999) in den 1960er und 1970er Jahren]
- Telkes-Klein, Eva: Émile Meyerson, d'après sa correspondance. Une première ébauche. In: *Revue de synthèse* 125 (2004) S. 197-215. [Über den Philosophen und Journalisten Meyerson (1859 – 1933)]
- Telotte, J. P.: Science fiction as »true-life adventure«: Disney and the case of ›20,000 Leagues Under the Sea‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 2, S. 66-79. [Über den Film von Richard Fleischer (1916 – 2006) 1954]
- Tempian, Monica: Die Schauspielerin Minnie Maria Dronke im neuseeländischen Exil. Ein Versuch, künstlerisch zu überleben. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 66 (2010) 2, S. 124-145. [Dronke (1904 – 1987)]
- Thakkar, Amit: Structural violence, masculinities and the hunting motif in Tomás Gutiérrez Alea's ›Memorias del subdesarrollo‹ (1968). In: *Bulletin of Hispanic studies* 87 (2010) 6, S. 705-724. [Über den Film von Gutiérrez Alea (1928 – 1996)]

Thornell, Kristel: Film adaptations of »Emma« between agency and submission. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 43 (2010) 3, S. 17-34. [Über die Verfilmungen des Romans von Jane Austen als »Emma« von Douglas McGrath (geb. 1958) 1996 resp. »Clueless« von Amy Heckerling (geb. 1954) 1995]

Thornton, David: Edward Baines, Senior (1774 – 1848): Provincial journalism and political philosophy in early-nineteenth-century England. In: *Northern history* 40 (2003) 2, S. 277-298. [Über den Autor und Verleger von »Leeds Mercury«]

Tilly, Michael: Vor dem »Judenspiegel«. Wilhelm Marr und die Juden in Hamburg. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 58 (2006) 1, S. 1-15. [Über den politischen Agitator und Schriftsteller Marr (1819 – 1904)]

Tinker, Chris: Jacques Demy's »Les Demoiselles de Rochefort« (1967): Beyond the Hollywood film musical. In: *Australian journal of French studies* 41 (2004) 1, S. 37-47. [Über den Film von Demy (1931 – 1990)]

Tischer, Anuschka: West-Ost-Kommunikation im 17. Jahrhundert in ihrem Kontext. Joachim von Wicquefort als Korrespondent und Agent Herzog Jakobs von Kurland. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 5 (2004) S. 143-160. [Überliefert für 1646 – 1663]

Titel, Jan: Der Architekt. David Raksin und das Golden Age. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 17, S. 38-43. [Über den Komponisten Raksin (1912 – 2004)]

Tode, Thomas: Un Film peut en cacher un autre: À propos des différentes versions du »Cuirassé Potemkine« et de la réapparition de la mise en musique de Meisel. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 39-76. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) mit der Musik von Edmund Meisel (1894 – 1930) 1931]

Tode, Thomas: »I am not what I am«. »Portrait of Gina« von Orson Welles. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 110-126. [Über den Kurzfilm von Welles (1915 – 1985) 1958]

Tode, Thomas: »La règle du jeu« als Essayfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 9-20. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1939]

Tode, Thomas: Töne stürmen gegen das Bild. Musikalische Strukturen im Werk von Dziga Vertov. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 21-35. [Über Filme von Vertov (1896 – 1954)]

Tode, Thomas: Unfrohes, fahles Licht. Über einige Landschaftsfilme von Rüdiger Neumann. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 117-125. [Neumann (gest. 2007) 1989 – 1993]

»Die Todesmühlen« oder Re-Education by Film? In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 29 (2009) 2, S. 31-44. [Themenabschnitt mit 2 Beiträgen von Hanus Burger und Henrike Walter, Filmtext des US-Dokumentarfilms über deutsche Konzentrationslager, zeitgenössischen Reaktionen und Kritiken, hier nicht einzeln verzeichnet. Regie: Hanus Burger (1909 – 1990), Bearbeitung: Billy Wilder (1906 – 2002) 1945]

Töteberg, Michael: Kino, nichts als Kino. Das Leben eines Produzenten in Hunderten von Notizbüchern: Der Nachlass von Laurens Straub. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 42-47. [Straub (1944 – 2007)]

Tomaselli, Keyan: Rereading the ›Gods Must Be Crazy‹ films. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 171-191. [Über die Darstellung von Buschmännern in 2 Filmen von Jamie Uys (1921 – 1996) 1980 und 1989]

Townsend, Christopher: »The Art I love is the art of cowards'«: Francis Picabia and René Clair's ›Entr'acte‹ and the politics of death and remembrance in France after World War One. In: *Science as culture* 18 (2009) 3, S. 281-296. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) nach dem Drehbuch von Picabia (1879 – 1953) 1924]

Traussnig, Florian: Der Amerikanische Frontier-Mythos als propagandistische Waffe im Kalten Krieg. Der Fall Otto Schulmeister: Chefredakteur und CIA-Kollaborateur. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 3 (2009) 2, S. 71-85. [Über die Kommentare von Schulmeister (1916 – 2001) in ›Die Presse‹ Wien]

Traussnig, Florian: Sexbilder als »Büchsenöffner für Gehirne«. Die subversiven Propaganda-Operationen des österreichischen OSS-Agenten Eddie Linder, 1943 – 1945. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 4 (2010) 2, S. 70-88. [Linder (1918 – 2007) als Agent des US Office of Strategic Services im Zweiten Weltkrieg in Italien]

Treveri Gennari, Daniela u. Marco Vanelli: Did neorealism start in church? Catholicism, cinema and the case of Mario Soldati's ›Chi è Dio?‹. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 2, S. 198-217. [Über den Film von Soldati (1906 – 1999) 1945]

Trodd, Tamara: Lack of fit: Tacita Dean, modernism and the sculptural film. In: *Art history* 31 (2008) 3, S. 368-386. [Über ›Disappearance‹ von Dean (geb. 1965) 1996]

Truñón, Julia: El Espacio del desamparo. La Ciudad de México en el cine institucional de la edad de oro y en ›Los Olvidados‹ de Buñuel. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 3 (2003) 11, S. 129-144. [Vor allem über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1953]

Tryster, R. S. H.: Von Berlin nach Jerusalem. Der Weg des Kameramanns Rolf Michael Kneller (1921 – 2005). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 2-12. [Über den Dokumentarfilmer]

Türeli, Ipek: Ara Güler's photography of »Old Istanbul« and cosmopolitan nostalgia. In: *History of photography* 34 (2010) 3, S. 300-313. [Güler (geb. 1928) in den 1950er und 1960er Jahren]

Turquety, Benoît: Poésie pour les temps modernes: Louis Zukofsky & le cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 59-90. [Über den Dichter Zukofsky (1904 – 1978)]

Turvey, Gerry: Constrained emancipation: The career of Ethyle Batley, Britain's pioneering woman film director. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 359-372. [Batley (1876 – 1917)]

Tyrer, Ben: Digression and return: Aesthetics and politics in Agnès Varda's ›Les Glaneurs et la glaneuse‹ (2000). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 161-176. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Uecker, Matthias: Beschreiben oder Zeigen? Heinrich Hausers Amerika-Reise als Buch und Film. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 2 (2007) 1, S. 7-19. [Über Hauser (1901 – 1955) ›Feldwege nach Chicago‹ 1931]

Umlin, Graig: Sound and speech in Andy Warhol's films. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 322-338. [Warhol (1928 – 1987)]

Unterkircher, Anton: Hans Kiene (1888 – 1959) und der ›Brenner‹. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 84 (2010) 9, S. 58-66. [Über seine Kontakte zur Literaturzeitschrift ›Der Brenner‹ 1912]

Ustorf, Werner: Olaudah Equiano (1745 – 1797), afrikanischer Christ, Publizist und Abolitionist. In: *Periplus: Jahrbuch für außereuropäische Geschichte* 16 (2006) S. 116-128. [Über den vor allem in England wirkenden Publizisten]

Vacher, Pascal: Eisenstein comparatiste: Du montage-manifeste au cinématisme. In: *Revue de littérature comparée RLC* 75 (2001) 2=298, S. 310-316. [Über Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Valverde, Fernando: El Periodista Ángel González. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2009) 713, S. 131-138. [González (1925 – 2008)]

Vande Winkel, Roel: ›Ohm Krüger‹'s travels. A case study in the export of Third-Reich film propaganda. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 35 (2009) 2, S. 108-124. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945) 1941]

Varga, Darrell: The Diary films of Wim Wenders. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 20-27. [Über die Filme ›Tokyo-Ga‹ 1985 und ›Notebook on Cities and Clothes‹ 1989 von Wenders (geb. 1945)]

Vassilieva, Julia: Sergei Eisenstein's ›Qué viva México!‹ through time: Historicizing value judgement. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 24 (2010) 5, S. 693-705. [Über den unvollendeten Film von Ejzenstejn (1898 – 1948) 1932]

Vercruyse, Tom: Starship Troopers. Het totalitarisme voor de spiegel. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 13 (2010) 1, S. 113-134. [Über den Film von Paul Verhoeven (geb. 1938) 1997]

Verma, Neil: Honeymoon shocker: Lucille Fletcher's ›psychological‹ sound effects and wartime radio drama. In: *Journal of American studies* 44 (2010) 1, S. 137-153. [Fletcher (1912 – 2000) 1939 – 1945]

Villeneuve, Johanne: Pierre Perrault, poète et cinéaste. In: *L'Esprit créateur* 43 (2003) 2, S. 72-80. [Perrault (1927 – 1999) nach 1960]

Vincendeau, Ginette: Marcel Pagnol, Vichy and classical French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 5-23. [Über den Film ›La Fille du puisatier‹ von Pagnol (1895 – 1974) 1940/41]

Vitti, Antonio: ›Il Permessò‹. Giuseppe de Santis' unfulfilled dream of making a film about the four hour leave from a top security prison of nine former terrorists. In: *Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian* 86 (2009) 4, S. 728-744. [Über den nicht realisierten Film von de Santis (1917 – 1997)]

Voigts-Virchow, Eckart: Gestures towards authenticity. Michael Winterbottom's documentary fiction. In: *Journal for the study of British cultures* 17 (2010) 1, S. 33-46. [Über Dokumentarfilme von Winterbottom (geb. 1961) seit 1989]

Vonderau, Patrick: ›In erster Linie ein technisches Phänomen‹. Zur ersten deutschen Synchronisation von ›King Kong‹ (1933). In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 71-76. [Regie: Merian C. Cooper (1893 – 1973) und Ernest B. Schoedsack (1893 – 1979) 1933]

Voss, Kimberly Wilmot: The Burden of being first: Carol Sutton and the ›Courier-Journal‹. In: *American journalism* 27 (2010) 1, S. 117-143. [Über die Redakteurin der Frauen-Seite des ›Louisville Courier-Journal‹ Sutton (1933 – 1985) in den 1960er Jahren]

Voss, Kimberly Wilmot: Dorothy Journey. A national advocate for women's pages as they evolved and then disappeared. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 13-22. [Über die Journalistin Journey (1909 – 2002)]

Vuuren, Lauren van: ›And he said they were Ju/Wasi, the people ...‹: History and myth in John Marshall's ›Bushmen films‹ 1957 – 2000. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 557-574. [Über die ethnographischen Filme von Marshall (1932 – 2005)]

Wagner, Birgit: Man Ray und die (inter-)medialen Ausdrucksformen der filmischen Avantgarde. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2004) 24, S. 57-68. [Über den Maler und Regisseur Ray (1890 – 1976) in den 1920er Jahren]

Wagner, Brigitta B.: Wohin führt die Spur? Berlin zwischen Ruinen und Unterhaltung. ›Die Spur führt nach Berlin‹ (BRD 1952, Regie: Franz Cáp). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 47-52. [Frantisek Cáp (1913 – 1972)]

Wagner, Venise: ›Activities among negroes‹. Race pride and a call for interracial dialogue in California's east bay region, 1920-31. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 82-81. [Über Delilah Beasley (1871 – 1934) als Journalistin an der ›Oakland Tribune‹]

Wahl, Chris: Mehrfach ungewöhnlich. Das politische Melodrama ›Schwarze Rosen‹ (1935). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 75-87. [Regie: Paul Martin (1899 – 1967)]

Wahl, Chris: Das Verdienst der Sprecher. Die erste deutsche Synchronfassung von Frank Capras ›It Happened One Night‹ von 1934. In: *Filmblatt* 15 (2010) 43, S. 65-70. [Capra (1897 – 1991)]

Walker, Danna: Donna Allen: Activist, publisher, educator, thinker. In: *Media report to women* 32 (2004) 2, S. 8-13. [Allen (1920 – 1999)]

Waller, Lisa: Singular influence. Mapping the ascent of Daisy M. Bates in popular understanding and Indigenous policy. In: *Australian journal of communication* 37 (2010) 2, S. 1-14. [Über die Journalistin und Aktivistin für Aborigines Bates (1859 - 1951)]

Walsh, Martin W.: Sex, violence, and saints' images: Paul Verhoeven's 1985 film ›Flesh + Blood‹. In: *Michigan academician* 38 (2008) 3, S. 175-184. [Verhoeven (geb. 1938)]

Waters, Catherine: »Much of Sala, and but little of Russia«: »A journey due north,« ›Household Words‹, and the birth of a special correspondent. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 4, S. 305-323. [Über George Augustus Sala (1828 - 1895) während des Krimkriegs 1856 – 1857]

Watkins, Liz: Colour consciousness and design in ›Blanche Fury‹ as Technicolor melodrama. In: *Journal of British cinema and television* 7 (2010) 1, S. 53-68. [Über den Film von Marc Allégret (1900 – 1973) 1948]

Watts, Liz: Covering Eleanor Roosevelt. Associated Press reporter Bess Furman and four years with the First Lady. In: *Journalism history* 36 (2010/2011) 1, S. 45-54. [Furman (1894 – 1969) 1933 – 1936]

Watts, Liz: Lydia Maria Child. Editor of the ›National Anti-Slavery Standard‹ 1841-43. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 12-22. [Child (1802 – 1880)]

Watts, Philip: Godard's wars. In: *L'Esprit créateur* 50 (2010) 4, S. 137-149. [Über Historie in Filmen von Jean-Luc Godard (geb. 1930) seit den 1960er Jahren]

Webber, Andrew: Secrets and keys: Psychoanalysis, modernism, and film in the curious cases of Musil's ›Törleß‹ and Pabst's ›Geheimnisse einer Seele‹. In: *Oxford German studies* 38 (2009) 2, S. 188-202. [Über den Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1926]

Weckel, Ulrike: Eingeschränkte Vieldeutigkeit. Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg ›Des Teufels General‹ (1955). In: *Werkstatt Geschichte* (2005) 39, S. 89-101. [Über den Film von Helmut Käutner (1908 – 1980)]

Wedel, Michael: Autorenfilm, Künstlerdrama, Starkino. Dreieckskonstellationen in und um ›Die Schwarze Loo oder Die Komposition des Anderen‹ (D 1917, R.: Max Mack). In: *Filmblatt* 14 (2009) 41, S. 51-64. [Mack (1884 – 1973)]

Weiner, Susan: Jean-Pierre Léaud's anachronism: The crisis of masculinity in Jean Eustache's ›La Maman et la putain‹. In: *L'Esprit créateur* 42 (2002) 1, S. 41-51. [Über Léaud (geb. 1944) im Film von Eustache (1938 – 1981) 1973]

Weinke, Wilfried: »Der Weg zurück ist mir unmöglich.« Die Kinderbuchautorin, Übersetzerin und Literaturagentin Grete Berges. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 95 (2009) S. 69-90. [Über die Journalistin Berges (1895 – 1957)]

Weißhahn, Guido: Heide Jungmichel, aus Spitzkunnersdorf ins Weltall. In: *Deutsche Comicforschung* 6 (2010) S. 93-100. [Über die Comic-Künstlerin Jungmichel (1914 – 1998)]

Welker, Lorenz: Genie, Wahnsinn, Musik und Psychoanalyse. Überlegungen zu Bernard Roses Beethoven-Film ›Immortal Beloved‹. In: *Psychosozial* 33 (2010) 2, S. 59-70. [Über den Film von Rose (geb. 1960) 1994]

Welle, Florian: »Bei uns im Funk«. Jürgen Eggerecht 1949 – 1959: Ein in Vergessenheit geratener Rundfunkredakteur der frühen Bundesrepublik. In: *Rundfunk und Geschichte* 36 (2010) 3/4, S. 3-16. [Eggebrecht (1898 – 1982)]

Welzing-Bräutigam, Bianca: Leo Rosenthal (1884 – 1969), ein Chronist in der Weimarer Republik. Eine Ausstellung des Landesarchivs Berlin. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2009) S. 265-278. [Über den Fotojournalisten und Gerichtsreporter]

Wesolowski, Tilmann: Der Expressionist und Nationalsozialist Heinrich (Heinar) Schilling. Bruch und Kontinuität einer Biografie. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 9, S. 702-722. [Über den Dichter und Publizisten Schilling (1894 – 1955)]

Westman, Karin E.: »For her generation the newspaper was a book«: Media, mediation, and oscillation in Virginia Woolf's ›Between the Acts‹. In: *Journal of modern literature JML* 29 (2005/2006) 2, S. 1-18. [Über die Rolle der Presse im Roman von Woolf (1882 – 1941) 1939/1941]

Wheeler, Duncan: Godard's list: Why Spielberg and Auschwitz are number one. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 185-204. [Über die Kritik von Jean-Luc Godard am Film ›Schindler's List‹ von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]

White, Kenneth: Urban unknown: Chantal Akerman in New York City. In: *Screen* 51 (2010) 4, S. 365-378. [Über den Film ›News from Home‹ von Akerman (geb. 1950) 1976]

Whittaker, Tom: Frozen soundscapes in ›Control‹ and ›Radio On‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 424-436. [Über die Filme ›Control‹ von Anton Corbijn (geb. 1955) 2007 und ›Radio On‹ von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]

Widmer, Ruedi u. Stefan Zweifel: Alles ist gut, wenn es exzessiv ist. Pasolinis ›Salò o le 120 giornate di Sodoma‹ auf dem Hintergrund von Sades Werk. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 102-115. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1976]

Widmer, Ruedi: Mumien der Veränderung. Bazin meets Clozot meets Picasso. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 22-31. [Über den Film ›Le mystère Picasso‹ von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977) 1956]

Wiesenfeldt, Gerhard: Dystopian Genesis: The scientist's role in society, according to Jack Arnold. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 40 (2010) 1, S. 58-74. [Über die Science-Fiction-Filme von Arnold (1916 – 1992)]

Wildermuth, Mark E.: Electronic media and the feminine in the national security regime. ›The Manchurian Candidate‹ before and after 9/11. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 121-126. [Über die Filme von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962 und Jonathan Demme 2004]

Williams, Evan Calder: Un-dimensional man: ›Dillinger Is Dead‹. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 4, S. 70-74. [Über den Film von Marco Ferreri (1928 – 1997) 1969]

Wilson, Siona: From women's work to the umbilical lens: Mary Kelly's early films. In: *Art history* 31 (2008) 1, S. 79-102. [Kelly (geb. 1941) nach 1974]

Wittmann, Matthias: Am Anfang war das Blackout. Zur Konstruktion des Gedächtnisses in der Erfahrung des Films. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2010) 2, S. 41-52. [Über die Filmtheorie von Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Wright, Greg: The Literary, political, and legal strategies of Oscar Zeta Acosta and Hunter S. Thompson: Intertextuality, ambiguity, and (naturally) fear and loathing. In: *Journal of popular culture* 43 (2010) 3, S. 622-644. [Über Acosta (1935 – 1974?) als Vorbild für eine Figur im Roman ›Fear and Loathing in Las Vegas‹ von Thompson (1937 – 2005) und im gleichnamigen Film von Terry Gilliam (geb. 1940) 1998]

Wu, Chia-Chi: Queering Chinese-language cinemas: Stanley Kwan's ›Yang ± Yin: Gender in Chinese Cinema‹. In: *Screen* 51 (2010) 1, S. 38-53. [Über den Dokumentarfilm von Kwan (geb. 1957) 1996]

Xavier, Subha: Mehdi Charef and the politics of French immigration. In: *The French review* 84 (2010/2011) 2, S. 328-341. [Über die Filme von Charef (geb. 1952) seit 1985]

Yakubova, Natalia: Reclaiming the actress's authority over theatre creation. The autobiography of Polish actress Irena Solska (1875 – 1958). In: *Aspasia: International yearbook ...* 2 (2008) S. 120-139.

Yoshida, Yukihiro: Leni Riefenstahl and German expressionism. Research in visual cultural studies using the transdisciplinary semantic spaces of specialized dictionaries. In: *Technoetic arts: A journal of speculative research* 6 (2009) 3, S. 287-309. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Zarzosa, Augustin: Jane Champion's ›The Piano‹: Melodrama as mode of exchange. In: *New review of film and television studies* 8 (2010) 4, S. 396-411. [Über den Film von Champion (geb. 1954) 1993 im Vergleich mit ›The Story of Adele H.‹ von François Truffaut (1932 – 1984) 1975]

Zekorn-von Bebenburg, Beate: ›Es ging spazieren vor dem Tor‹. Heinrich Hoffmann, der ›Struwwelpeter‹ und die Frankfurter Juden. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 56 (2009) 3, S. 337-351. [Hoffmann (1809 – 1894) 1844]

Zetlin, Josh: The Agony of war and a world without law. In: *Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal* 32 (2009/2010) 3, S. 409-425. [Über den Film ›All Quiet on the Western Front‹ von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930]

Zimmermann, Christian von: Volksbildungskalender. Jeremias Gotthelfs Redaktion des ›Neuen Berner-Kalenders‹ im Kontext. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 40 (2009) 2, S. 215-237. [Über den Kalender 1838 – 1847 unter Albert Bitzium (Pseud. Jeremias Gotthelf, 1797 – 1854) 1840 – 1845]