

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2009
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2008)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 12 (2010) S. 245-320)

10.2 Einzelne Personen

Aasman, Susan: ›Avonturen Op Het Land‹. Een »persoonlijke natuurfilm« van Ed van der Elsen. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 275-286. [Elsen (1925 – 1990) 1979]

Abraham, Martin: Carl Theodor Dreyer: Film und Literatur, Melodrama und Tragödie, Abstraktion und Realismus, Gut und Böse. T.1. In: *Skandinavistik: Zeitschrift für Sprache, Literatur und Kultur der nordischen Länder* 37 (2007) 2, S. 153-175. [Dreyer (1889 – 1968)]

Agde, Günter: Koproduktionen als politische Prestigeobjekte. Der ostdeutsch-französische Film ›Die Abenteuer des Till Ulenspiegel‹ von 1956. In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 43-50. [Regie: Gérard Philipe (1922 – 1959), Joris Ivens (1898 – 1989)]

Agde, Günter: Patriotismus im Gewand eines Überlebenskampfes. ›Friesennot‹, ein antisowjetischer Propagandafilm von 1935. Regie: Peter Hagen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 88-95. [Peter Hagen, d.i. Willi (Wilhelm) Krause (1907 - ?)]

Aiello, Thomas: ›Hurry Sundown‹: Otto Preminger, Baton Rouge, and race, 1966 – 1967. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 394-410. [Über die Dreharbeiten zum Film von Preminger (1905 – 1986) 1967]

Albera, François: Yves Klein au cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 93-127. [Über den Maler und Darsteller Klein (1928 – 1962)]

Albertini, Béla: Fotos als Quelle zum Aufstand in Ungarn 1956. Die Werke von Stefan Moses. In: *Ungarn-Jahrbuch* 29 (2008) S. 453-460. [Über in Ungarn unbekanntes Fotografieren von Moses (geb. 1928)]

Allmendinger, Blake: The Plow and the pen: The pioneering adventures of Oscar Micheaux. In: *American literature* 75 (2003) 3, S. 545-569. [Über den Filmregisseur und –produzenten Micheaux (1884 – 1951)]

Anderson, Philip: Stories of violence, violence of history: The political logic of Guédiguian's cinema from ›Dernier Été‹ (1980) to ›La Ville est tranquille‹ (2001). In: *Australian journal of French studies* 45 (2008) 3, S. 238-249. [Robert Guédiguian (geb. 1953)]

Andrade, Alice de: Die Digitale Restaurierung des Gesamtwerks von Joaquim Pedro de Andrade. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 20-25. [Über den Filmregisseur Andrade (1932 – 1988)]

Antonioni, Michelangelo: Film reviews. [Und:] On color. In: *October* (2009) 128, S. 90-110 und 111-120. [13 und 4 Filmkritiken des Filmregisseurs Antonioni (1912 – 2007) 1937 – 1949]

Armbruster, Claudius: Cultural popular, literatura e meios de comunicação audio-visuais: Escritura e encenação multimidiática em Alfredo Dias Gomes. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2003) 55/56, S. 109-131. [Über den Autor von Telenovelas in Brasilien Dias Gomes (1922 – 1999) nach 1964]

Asay, Timothy M.: The Shimmering scales of the dragon: Bruce Lee's cinematic surfaces. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 4, S. 312-330. [Über den Schauspieler Lee (1940 – 1973) im Film ›Enter the Dragon‹ von Robert Clouse (1928 – 1997) 1973]

Askari, Kaveh: Early 16mm colour by a career amateur. In: *Film history* 21 (2009) 2, S. 150-163. [Über den Autor, Journalisten, Filmamateur und Filmtechniker Alexander Black (1859 – 1940)]

Asper, Helmut G.: »Meine Erfahrungen mit den Filmleuten.« Arthur Schnitzler und der Film. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 5-20. [Über Filmpläne und Werkverfilmungen von Schnitzler (1862 – 1931)]

Auerbach, Jonathan: »Wonderful apparatus,« or ›Life of an American Fireman‹. In: *American literature* 77 (2005) 4, S. 669-698. [Über den Film von Edwin S. Porter (1870 - 1941) 1902]

Aurouet, Carole: De ›L'Île des enfants perdus‹ à ›La Fleur de l'âge‹: Le projet chaotique et mythique de Marcel Carné et Jacques Prévert. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 97-133. [Über das Filmprojekt von Carné (1909 – 1996) und Prévert (1900 – 1977) 1947]

Bacher, Lutz: David L. Loew, Renoir's »French method«, and ›The Southerner‹. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 229-256. [Über den Filmproduzenten Loew (1897 – 1973) und den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1945]

Badmington, Neil: ›Blade Runner‹'s blade runners. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2009) 173, S. 471-489. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Barrow, Sarah: Exilio y encuentro cultural en ›Cosas que dejé en La Habana‹. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 9 (2009) 34, S. 117-126. [Über den Film von Manuel Gutiérrez Aragón (geb. 1942) 1997]

Bartsch, Alice: Die Märchenverfilmung ›Morozko (Väterchen Frost)‹ als sowjetische Operette. In: *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 50 (2009) 1/2, S. 22-36. [Über den Film von Aleksandr Rou (1906 – 1973) 1965]

Bastide, Bernard: Léonce Perret. Lettres d'Amérique (1917 – 1921). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 135-148. [Über den Filmproduzenten Perret (1880 – 1935)]

Bates, Benjamin R. u. Windy Y. Lawrence, Mark Cervenka: Redrawing Afrocentrism: Visual »nommo« in George H. Ben Johnson's editorial cartoons. In: *The Howard journal of*

- communications* 19 (2008) 4, S. 277-296. [Johnson (Lebensdaten nicht bekannt) in ›Richmond Planet‹ 1917 – 1920]
- Baumann, Reto: Using the thing. Funktion und Bedeutung der Musik in ›Car Wash‹, ein Fallbeispiel. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 109-120. [Über den Film von Michael Schultz (geb. 1938) 1976]
- Bayles, Janette: Gendered configurations of colonial and metropolitan space in ›Pépé le Moko‹. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 39-57. [Über den Film von Julien Duvivier (1896 – 1967) 1937]
- Belletto, Steven: ›Cabaret‹ and antifascist aesthetics. In: *Criticism* 50 (2008/2009) 4, S. 609-630. [Über den Film von Bob Fosse (1927 – 1987) 1972]
- Benson-Allott, Caetlin: Camp integration: The use and misuse of nostalgia in John Waters' ›Hairspray‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 2, S. 143-154. [Über den Film von Waters (geb. 1946) 1988]
- Bergstrom, Janet: Genealogy of ›The Golden Coach‹. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 276-294. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1952]
- Bersani, Leo u. Ulysse Dutoit: Rohmer's salon. Leo Bersani and Ulysse Dutoit explore strange encounters and moments of silence in Eric Rohmer's conversational films. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 23-35. [Rohmer (geb. 1920)]
- Biard, Michel: Des »bons avis« aux critiques assassines, la radicalisation d'Hébert mise en scène au fil des visites royales du ›Père Duchesne‹ (Décembre 1790 – Décembre 1792). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2009) 3, S. 47-66. [Über Jacques-René Hébert (1754 – 1794) und seine Zeitschrift]
- Bilton, Alan: Buster Keaton and the South: The first things and the last. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 3, S. 487-502. [Über den Schauspieler Keaton (1895 – 1966)]
- Birnberg, Jacques: Wallace Kirsop and the functions of the review article. In: *Australian journal of French studies* 39 (2002) 2, S. 292-313. [Über Kirsop (geb. 1933) als Rezensent]
- Björklund, Jenny: Queering the small town: Lukas Moodysson's film ›Show Me Love‹. In: *Women's studies* 38 (2009) 1, S. 37-51. [Moodysson (geb. 1969) 1998]
- Blahova, Jindriska: No place for peace-mongers: Charlie Chaplin, ›Monsieur Verdoux‹ (1947) and Czechoslovak Communist propaganda. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 321-342. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977)]
- Blankenship, Janelle: To alternate, to attract? The Skladanowsky experiment. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 8, S. 61-78. [Über Max Skladanowsky (1863 – 1939) 1895]
- Blödorn, Andreas: Verweissystem Farbe: Semiotisierung und Referentialisierung von »Sehen« und »Erkennen« am Beispiel von Nicolas Roegs ›Don't Look Now‹ (1973). In: *Zeitschrift für Semiotik* 30 (2008) 3/4, S. 321-353. [Über den Film von Roeg (geb. 1928)]

Boddy, Kasia: ›Short Cuts‹ and long shots: Raymond Carver's stories and Robert Altman's film. In: *Journal of American studies* 34 (2000) 1, S. 1-22. [Über den Film von Altman (1925 – 2006) 1993]

Böhler, Natalie: A Fortress in ruins. Atom Egoyans ›Calendar‹, als Essay betrachtet. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 77-86. [Über den Film von Egoyan (geb. 1960) 1993]

Böhler, Natalie: Die Landschaft als Regisseurin. Chris Welsbys Experimentalfilm ›Seven Days‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 62-72. [Welsby (geb. 1948) 1974]

Bohn, Willard: Lorca, Buster Keaton, and the surrealist muse. In: *Revista hispánica moderna* 53 (2000) 2, S. 413-424. [Über den Einfluss der Filme von Keaton (1895 – 1966) auf den Surrealismus in Spanien in den 1920er Jahren]

Borda, Jennifer: Portrait of a woman artist. The cinematic construction of Camille Claudel as a tragic heroine. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 2, S. 227-242. [Über den Film ›Camille Claudel‹ von Bruno Nuytten (geb. 1945) 1988]

Breuer, Hubertus: Leben auf Dauersendung. Radiowellen, Mikrochips und Kameraüberwachung: Der Truman-Show-Wahn. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 6, S. 18-23. [Über den Film ›The Truman Show‹ von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Briley, Ron: Basketball's great white hope and Ronald Reagan's America: ›Hoosiers‹ (1986). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 12-19. [Über den Film von David Anspaugh (geb. 1946)]

Brinckmann, Christine Noll: Vom filmischen Alltag der Beats. ›Pull My Daisy‹ (Robert Frank und Alfred Leslie, USA 1959). In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 102-119. [Über den Film von Frank (geb. 1924) und Leslie (geb. 1927)]

Brinkema, Eugenie: Celluloid is sticky: Sex, death, materiality, metaphysics (in some films by Catherine Breillat). In: *Women. A cultural review* 17 (2006) 2, S. 147-170. [Breillat (geb. 1948) seit 1976]

Broussard, Jinx Coleman u. Skye Chance Cooley: ›Ebony‹'s Era Bell Thompson travels the world to tell the story. In: *American journalism* 26 (2009) 1, S. 7-30. [Über die Auslandskorrespondentin Thompson (1905 – 1986) 1953 – 1974]

Broussard, Jinx Coleman u. Skye Chance Cooley: William Worthy (Jr). The man and the mission. In: *Journalism studies* 10 (2009) 3, S. 386-400. [Über den Journalisten Worthy (geb. 1922)]

Burgin, Victor: The Eclipse of time. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 79-90. [Über den Film ›L'Eclisse‹ von Michelangelo Antonioni (1912 - 2007) 1961]

Bushnell, William S.: Paying for the damage: ›The Quiet American‹ revisited. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 2, S. 38-44. [Über den Film von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1958]

Calabretto, Roberto: Due versioni musicali a confronto. ›Die Dreigroschenoper‹ e ›L'Opera de quat'sous‹ di Georg Wilhelm Pabst. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 30-47. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

Camporesi, Valeria: Lucia Bosé. A star across borders. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 142-158. [Über die Filmschauspielerin Bosé (geb. 1931) in Italien, Spanien und Frankreich]

Carou, Alain: ›Tout la mémoire du monde‹, entre la commande et l'utopie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 117-140. [Über den Dokumentarfilm von Alain Resnais (geb. 1922) 1956]

Ceplair, Larry: Julian Blaustein: An unusual movie producer in Cold War Hollywood. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 257-275. [Blaustein (1913 – 1995)]

Chapman, Jane: George Sand: Thwarted newspaper publisher or pioneer literary journalist? In: *Modern and contemporary France* 15 (2007) 4, S. 479-496. [Über Sand (1804 – 1876) 1841 – 1849]

Chappey, Jean-Luc: Les Tribulations de Joseph Rosny (1771 – 1814). Questions sur le statut de l'écrivain en révolution. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2009) 2, S. 119-142. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Chemartin, Pierre u. Bernard Perron: De la vignette à la vue et vice-versa: L'alternance avant le montage alterné. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 111-134. [Über den Einfluss des Zeichners Rodolphe Töpffer (1799 – 1846) auf Comic-Künstler]

Cheng, Anne Anlin: Skin deep: Josephine Baker and the colonial fetish. In: *Camera obscura* (2009) 69, S. 35-80. [Baker (1906 – 1975) in den 1920er Jahren]

Christen, Thomas u. Luzia von Deschwanden: Die beiden Martin Sch. und der Neue Schweizer Film. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 51 (2006) S. 119-128. [Über die Filmjournalisten Martin Schlappner (1919 – 1998) und Martin Schaub (1937 – 2003)]

Classen, Christoph: Balanced truth: Steven Spielberg's ›Schindler's List‹ among history, memory, and popular culture. In: *History and theory* 48 (2009) 2, S. 77-102. [Über den Film von Spielberg (geb. 1947) 1993]

Claus, Horst u. Anne Jäckel: ›Der Kongreß tanzt‹: Revisited. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 76-95. [Über den Film von Erik Charell (1895 - 1974) 1931]

Claus, Horst u. Anne Jäckel: MLVS in a changing political climate. UFA's »national film« ›Die Insel‹ (1934): A case study. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 48-78. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Cleary, Johanna: »Genêt« on the air. Janet Flanner's wartime broadcasts. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 34-41. [Flanner (1892 - 1978) 1945/1946]

Codell, Julie F.: Decentring and doubling imperial cosmopolitan discourse in the British press. Dadabhai Naoroji and M. M. Bhowmaggree. In: *Media history* 15 (2009) 4, S. 371-384. [Über die Beiträge der ersten beiden Abgeordneten indischer Herkunft im Britischen Unterhaus in Zeitungen nach 1892 resp. 1895]

Conway, Mike: The Extemporaneous newscast: The lasting impact of Walter Cronkite's local television news experiment. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 33-54. [Cronkite (1917 – 2009) in den 1950er Jahren]

Cooke, Grayson: We had faces then: ›Sunset Boulevard‹ and the sense of the spectral. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 2, S. 89-101. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1950]

Corbin, John: To love and kill for pleasure. Almodovar's ludic ›Matador‹. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 3, S. 315-334. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 1986]

Cornick, Martyn: Jean Paulhan and the ›Nouvelle Revue Française‹: Modernist editor, modernist review? In: *Romanic review* 99 (2008) 1/2, S. 9-26. [Paulhan (1884 – 1968) als Redakteur der Literaturzeitschrift 1920 – 1940 und 1953 – 1963]

Cosandey, Roland: »Naturmensch« und Zelluloid. ›Yopi. Chez les Indiens du Brésil‹ Felix Speiser, CH 1924/1945/1994. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 77-101. [Über den Film von Speiser (1880 – 1949)]

Cossar, Harper: »Wait, how did I miss that?« Understanding the »twist« in Fritz Lang's ›The Woman in the Window‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 10-19. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1944]

Cousins, Jennie: Mechanised corsetry: Annenkov, Ophüls and ›La Ronde‹ (1950). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 127-146. [Über die Kostüme von Georges Annenkov (1889 – 1974) für den Film von Max Ophüls (1902 – 1957)]

Cowan, Michael: Theater and cinema in the »age of nervousness«: ›Der Andere‹ by Paul Lindau (1894) and Max Mack (1913). In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 5, S. 65-91. [Über den Film von Mack (1884 – 1973) nach dem Bühnenstück von Lindau (1839 – 1919)]

Coyle, Erin: The Moral duty of publicity. Louis Dembitz Brandeis' crusades for reform in the press and public affairs, 1890 – 1916. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 162-167. [Brandeis (1856 – 1941)]

Cragin, Thomas: Making Anti-Fascism into Fascism. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 11-20. [Über den Film ›Tiro al Piccione‹ von Giuliano Montaldo (geb. 1930) 1962]

Cuevas-Wolf, Cristina: Montage as weapon: The tactical alliance between Willi Münzenberg and John Heartfield. In: *New German critique* (2009) 107, S. 185-206. [Münzenberg (1889 – 1940) und Heartfield (1891 – 1968) in den 1920er und 1930er Jahren]

Davies, Philip John u. Bob Franklin, with Dominic Sandbrook, Martin Kettle, Stephen Sackur, Chris Elser: Alistair Cooke. Reporting America, reporting Britain. In: *Journalism practice* 3 (2009) 3, S. 361-369. [Diskussion über den englisch-amerikanischen Rundfunkjournalisten Cooke (1908 – 2004)]

De Heusch, Luc: Jean Rouch and the birth of visual anthropology. A brief history of the »Comité international du film ethnographique«. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 5, S. 365-388. [Rouch (1917 – 2004) 1958 – 1967]

Depauw, Liesbet: Lof voor het onuitspreekbare. De belgische receptie van het lesbische thema in Leontien Sagans »Mädchen in Uniform« (1932). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 73-92. [Über den Film von Leontine Sagan (1889 – 1974)]

DeRoo, Rebecca: Confronting contradictions: Genre subversion and feminist politics in Agnès Varda's »L'une chante, l'autre pas«. In: *Modern and contemporary France* 17 (2009) 3, S. 249-265. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1977]

Díaz López, Marina: Connecting Spain and the Americas in the cold war: The transnational careers of Jorge Negrete and Carmen Sevilla. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 25-42. [Über die Filmschauspieler Negrete (1911 – 1953) und Sevilla (geb. 1930)]

Dieterle, Bernard: Marienbad, un demi-siècle plus tard. In: *Lendemain: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 34 (2009) 133, S. 37-45. [Über den Film »L'Année dernière à Marienbad« von Alain Resnais (geb. 1922) 1961]

Diffrient, David Scott: An Olympic omnibus: International competition, cooperation, and politics in »Visions of Eight«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 19-28. [Über den Film von Jim Clark (geb. 1931) und Milos Forman (geb. 1932) 1973]

Digital Formalism. Die kalkulierten Bilder des Dziga Vertov. Hrsg. Klemens Gruber, Barbara Wurm, Vera Kropf. In: *Maske und Kothurn* 55 (2009) 3, S. 1-230. [Themenheft mit 15 Beiträgen über Vertov (1896 – 1954), hier nicht einzeln verzeichnet]

Dillane, Fionnuala: Re-reading George Eliot's »natural history«: Marian Evans, »the people«, and the periodical. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 244-266. [Über die Kritiken von Evans, Pseud. George Eliot, (1819 – 1889) in »Westminster Review« 1851 – 1854]

Docarmo, Stephen: Postmodernist quietism in Polanski's »Chinatown« and Lynch's »Mulholland Dr.«. In: *Journal of popular culture* 42 (2009) 4, S. 646-662. [Über die Filme von Roman Polanski (geb. 1933) 1974 und David Lynch (geb. 1946) 2001]

Donovan, Stephen: Dead men's news: Joyce's »A Painful Case« and the modern press. In: *Journal of modern literature JML* 24 (2000/2001) 1, S. 25-45. [Über das umfangreiche Zitat aus der »Evening Mail«, Dublin, von Joyce (1882 – 1941) in »Ulysses« (1922)]

Drake, Ryan: Devices of shock: Adorno's aesthetics of film and Fritz Lang's »Fury«. In: *Telos* (2009) 149, S. 151-168. [Über den Film von Lang (1880 – 1976) 1936]

Drapac, Vesna: Bresson's ›Les Anges du Péché‹: A film of no interest to historians? In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 89-100. [Über den Film von Robert Bresson (1901 – 1999) 1943]

Drössler, Stefan: Ernst Lubitsch and EFA. In: *Film history* 21 (2009) 3, S. 208-228. [Lubitsch (1892 – 1947) und die »Europäische Film-Allianz EFA« 1920/1921]

Dulac, Nicolas: Le Montage alterné face à l'histoire: L'exemple d'›Attack on a China Mission‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 8, S. 17-32. [Über den Film von James Williamson (1855 – 1933) 1900]

Ebbrecht, Tobias: Ein etwas anderer Film über die deutsche Jugend. Bernhard Wickis Regiedebüt ›Warum sind sie gegen uns?‹ (1958). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 37-46. [Wicki (1919 – 2000)]

Elmwood, Victoria A.: »Just some bum from the neighborhood.« The resolution of post-civil rights tension and heavyweight public sphere discourse in ›Rocky‹ (1976). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 49-59. [Über den Film von John G. Avildsen (geb. 1935)]

Elsaesser, Thomas: La Notion de genre et le film comme produit »semi-fini«: L'exemple de ›Weihnachtsglocken‹ de Franz Hofer (1914). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 50, S. 67-85. [Hofer (1882 – 1945)]

Emile Cohl. Ed. Valérie Vignaux. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 53, S. 3-360. [Themenheft mit 23 Beiträgen über Cohl (1857 – 1938), hier nicht einzeln verzeichnet]

Engelke, Henning: ›To Live With Herds.‹ Zum Verhältnis von Landschaft und Kultur in den Filmen von Judith und David MacDougall. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 26-39. [Insbes. über den ethnologischen Film von 1972]

Engelking, Tama Lea: Senegalese women, education, and polygamy in ›Une si longue lettre‹ and ›Faat Kiné‹. In: *The French review* 82 (2008/2009) 2, S. 326-341. [Über den Roman von Miriam Bâ 1979 und den Film von Ousmane Sembene (1923 - 2007) 2000]

Erler, Peter: Verhaftungen, Internierung und viel Theater. Die letzten Monate von Heinrich George in Berlin (Mai 1945 bis Juli 1946). T.1. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2009) 25, S. 133-144. [Über den Schauspieler George (1893 – 1946)]

Ernst, Meret u. Jörg Magener: »Vorsicht, Lotte!« Expeditionsfilme von Hans Hass. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 48 (2003) S. 65-75. [Hass (geb. 1919) seit 1942]

Farrell, James T.: The Problem of public sensibility: A review of the film, ›The Open City‹. [Nebst:] Meyer Schapiro: A Note on ›The Open City‹: Some comments on Farrell's review. In: *October* (2009) 128, S. 69-83 und 84-89. [Über ›Roma città aperta‹ von Roberto Rossellini (1906 - 1977) 1945]

Ferry, Claude: Henri Allain-Targé, journaliste et homme politique républicain (1832 – 1902). In: *Annales de l'Est* 52 (2002) 2, S. 195-211.

Ferstl, Paul: Moment und Ewigkeit des Krieges in Jacques Tardis ›C'etait la guerre des tranchées‹. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 15 (2009) S. 233-239. [Über den Comic von Tardi (geb. 1946) 1993]

Finkelstein, David: Photojournalism. Arthur Fellig (Weegee) and Homai Vyarawalla. In: *Journalism practice* 3 (2009) 1, S. 108-112. [Weegee (1899 – 1968), Vyarawalla (geb. 1913)]

Frey, Eleonore: Von der Urszene zum Urtext. Zu Christine Noll Brinckmanns filmischem Werk. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 51 (2006) S. 129-138. [Noll Brinckmann (geb. 1937)]

Garn, Rimma: The Implied author in Kieslowski's ›White‹. In: *The Polish review* 52 (2007) 4, S. 487-508. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Garraio, Júlia: Espaços de exclusão e desamparo. Sobre alguns filmes de Teresa Villaverde. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2009) 34, S. 82-99. [Villaverde (geb. 1966) seit 1989]

George, David: Cinematizing the crowd: V. Blasco Ibañez's silent ›Sangre y Arena‹ (1916). In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 91-106. [Über den Film von Ricardo de Baños (1884 – 1939) und Vicente Blasco Ibañez (1867 – 1928) nach dem Roman von Blasco Ibañez 1908]

Gippert, Wolfgang: »Pioniere unseres Volkssturms.« Kulturimperialistische Agitation der deutschen Journalistin Leonore Nießen-Deiters im frühen 20. Jahrhundert. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 28-37. [Nießen-Deiters (1879 – 1939)]

Goebbels, Joseph: Leni Riefenstahl dans ›Le Journal‹ de Joseph Goebbels (1929 – 1944). Document. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 55, S. 139-154. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Goergen, Jeanpaul: Grotteske Posen. Die Kabarettistin Margo Lion als Filmtyp. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 62-74. [Lion (1900 – 1989)]

Goldberg, Marcy: »Hier ist es geschehen.« Dindos Landschaften der Erinnerung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 84-94. [Über Filme von Richard Dindo (geb. 1944) 1975 – 1994]

Goldblum, Sonia: »Beruf: Briefschreiber.« Franz Rosenzweig im Spiegel seiner Briefe. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 12 (2008) S. 163-176. [Rosenzweig (1886 – 1929)]

Gordon, Felicia: Publicity and professionalism: Madeleine Pelletier (1874 – 1939) and Constance Pascal (1877 – 1937). In: *Modern and contemporary France* 17 (2009) 3, S. 319-334. [Über Presseberichte und eigene Artikel der ersten Psychiaterinnen in Frankreich]

Gough, Maria: Back in the USSR: John Heartfield, Gustavs Klucis, and the medium of Soviet propaganda. In: *New German critique* (2009) 107, S. 133-184. [Heartfield (1891 – 1968) und Klucis (keine Lebensdaten bekannt) in den 1930er Jahren]

Gräfe, Thomas: Zwischen katholischem und völkischem Antisemitismus. Die Bücher, Broschüren und Bilderbogen des Schriftstellers Max Beyer (1861 – 1921). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009) 2, S. 121-156.

Grassilli, Mariagiulia: Anthropology and cinema: Visual representations of human rights, displacement and resistance in ›Come Back Africa‹ by Lionel Rogosin. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 2/3, S. 221-232. [Über den Film von Rogosin (1924 – 2000) 1960]

Greenberg, Gerald S.: David A. Randall: Newspaper publisher, bookseller and author in Columbus, Ohio, 1845 – 1875. In: *Publishing history* (2008) 64, S. 5-32.

Greenberg, Udi E.: The Holocaust repressed. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 1, S. 45-52. [Über den Film ›Europa‹ von Lars von Trier (geb. 1956) 1991]

Gregory, Steven: About Losey. Queen Mary College, University of London, 14 February 2009. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 319-323. [Konferenzbericht über den Filmregisseur Losey (1909 – 1984)]

Guha, Malini u. Charlotte Brunsdon: ›The Color of one's skin‹: Earl Comeron. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 122-133. [Interview mit dem Schauspieler Comeron (geb. 1917)]

Gulinska-Jurgiel, Paulina: Seele im Westen, Leib im Osten. Polen und Europa in Stefan Kisielewskis Publizistik. In: *Osteuropa* 59 (2009) 5, S. 73-85. [Kisielewski (1911 – 1991)]

Hacker, Lucia: ›... in die Gesellschaft von Helden passe ich nicht rein.« Eine unbekannt Journalistin im Ersten Weltkrieg: Friedel Merzenich (1879 – 1956) und ihre Arbeit für die ›Liller Kriegszeitung‹. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 15-23. [1914 – 1918]

Häntzschel, Hiltrud: ›Nein, sie gehörte nirgends hin‹. Die Münchner Bücherverbrennung und die Publizistin Alice Rühle-Gerstel. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 18 (2009) S. 311-326. [Rühle-Gerstel (1894 – 1943) 1933]

Hagedoorn, Berber: Gedeelde tekstuele autoriteit in de ›found footage‹ documentaire. De casussen ›The Maelstrom: A Family Chronicle‹ en ›Grizzly Man‹. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 1, S. 113-131. [Über die Filme von Péter Forgács (geb. 1950) 1997 resp. Werner Herzog (geb.1942) 2005]

Hagener, Malte: ›Prix de beauté‹ as a multiple intersection. National cinema, auteurism, and the coming of sound. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2004) 4, S. 102-116. [Über Film von Augusto Genina (1892 – 1957) 1930]

Hainge, Greg: Airport music: Muzak, ›non-lieux‹ and film sound in Stéphanik's ›Stand-by‹ and Lioret's ›Tombés du ciel‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 201-214. [Über die Filme von Roch Stéphanik (?) 2000 und Philippe Lioret (geb. 1955) 1993]

Haltof, Marek: Screening the unrepresented world: Kieslowski's early film-essays (›Personnel‹, ›The Scar‹, and ›The Calm‹). In: *The Polish review* 48 (2003) 4, S. 463-481. [Kieslowski (1941 – 1996) 1975 – 1976]

Hamery, Roxane: Jean Painlevé et la promotion du cinéma scientifique en France dans les années trente. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 79-95. [Painlevé (1902 – 1989)]

Handyside, Fiona: Rohmer à la plage: The role of the beach in three films by Eric Rohmer. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 147-160. [Über die Filme ›Pauline à la plage‹ 1983, ›Conte d'été‹ 1996 und ›Le Rayon vert‹ 1986 von Rohmer (geb. 1920)]

Hanlon, Dennis: The Roar of ›The Crowd‹: Urban noise and anti-noise in silent cinema. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 42 (2009) 2, S. 73-88. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982) 1928]

Harvey, François: Généricités cinéromanesques. L'hybridation du roman et du scénario dans les ciné-romans d'Alain Robbe-Grillet. In: *Poétique: Revue de théorie et d'analyse littéraire* (2009) 158, S. 149-171. [Robbe-Grillet (1922 – 2008)]

Haspel, Paul: Arthur on a quest in Baltimore. Mythic archetypes, social criticism, and civic self-promotion in ›... And Justice for All‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 127-132. [Über den Film von Norman Jewison (geb. 1926) 1979]

Hedling, Erik: Om filmtolkningens mysterier. Ingmar Bergman och Vietnam-rörelsen. In: *Nordicom Information* 31 (2009) 1/2, S. 113-128. [Über den Film ›Skrammen‹ von Bergman (1918 – 2007) 1968 und seine Haltung zum Vietnam-Krieg]

Heffelfinger, Elizabeth: ›Home Town Story‹: General Motors, Marilyn Monroe, and the production of economic citizenship. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 3, S. 126-136. [Über den Film von Arthur Pierson (1901 - 1975) 1951]

Heirapetian, Marc: Ein Filmkomponist erster Klasse. Über den legendären Filmkomponisten Ernest Gold und dessen Kooperation mit Hollywoods größtem Independent-Filmemacher Stanley Kramer. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 16, S. 38-42. [Gold (1921 – 1999), Kramer (1913 – 2001)]

Helker, Renata: Hilde Hildebrand, Gestus des Selbstironischen. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 53-61. [Über die Schauspielerin Hildebrand (1897 – 1976)]

Henderson, Clara: »When hearts beat like native drums:« Music and sexual dimensions of the notions of »savage« and »civilized« in ›Tarzan and His Mate‹, 1934. In: *Africa today* 48 (2001) 4, S. 91-124. [Über den Film von Cedric Gibbons (1893 – 1960)]

Heuser, Magdalene u. Jessica Kewitz, Dieter Neiteler, Petra Wulbusch: »Meine Zeit ist völlig beschränkt mit einer armseligen Arbeit, die ich fortsenden muß, und Briefen die kein Ende nehmen.« Die Briefausgabe Therese Huber. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 15 (2002) 1, S. 102-116. [Über das Projekt der Briefausgabe der Schriftstellerin und Redakteurin Huber (1764 – 1829)]

Heywood, Miriam: Holocaust and image: Debates surrounding Jean-Luc Godard's ›Histoire(s) du cinéma‹ (1988-98). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 3, S. 273-283. [Über das Video-Projekt von Godard (geb. 1930)]

Hoerl, Kristen: Burning Mississippi into memory? Cinematic amnesia as a resource for remembering civil rights. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 54-79. [Über den Film ›Mississippi Burning‹ von Alan Parker (geb. 1944) 1988]

Hofmann, Felix: Was ist Exil? Peter Lorre, der Mann der tausend Masken. In: *Universitas* 64 (2009) 758, S. 814-837. [Über den Schauspieler Lorre (1904 – 1964)]

Hogg, Christopher: Re-evaluating the archive in Stephen Poliakoff's ›Shooting the Past‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 437-451. [Über den Fernsehfilm von Poliakoff (geb. 1952) BBC 1999]

Horak, Jan-Christopher: Düstere Weltanschauung, hell ausgeleuchtet. Zur restaurierten Fassung von Max Nossecks Kriminalfilm ›The Hoodlum‹ (1951). In: *Filmblatt* 14 (2009) 40, S. 19-24. [Nosseck (1902 – 1972)]

Horgan, John: »The great war correspondent«: Francis McCullagh, 1874 – 1956. In: *Irish historical studies* 36 (2008/2009) 144, S. 542-563.

Hoyle, Brian: ›Radio On‹ and British art cinema. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 407-423. [Über den Film von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]

Hryaban, Viktoriya: Grigorij Kupczanko (1849 – 1902). Volkskunde und Journalismus zwischen Wien und der Bukowina. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 107 (2004) 1, S. 1-30. [Über den Volkskundler und Journalisten]

Hughson, John: The »Loneliness« of the angry young sportsman. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 2, S. 41-48. [Über den Film ›The Loneliness of the Long Distance Runner‹ von Tony Richardson (1928 – 1991) 1962]

Hust, Christoph: Übergangsriten: Musik und Ton in ›Hitlerjunge Quex‹ (1933). In: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 3 (2009) 4, S. 443-455. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Izmirlan, Harry: The Dialectics of contrast and continuity in the films of Humphrey Bogart. In: *Visual anthropology* 22 (2009) 1, S. 20-29. [Über Bogart (1899 - 1957) 1936 – 1956]

Jaeger, Roland: Moderne Werbegrafik von Carl Ernst Hinkefuß: ›Qualität‹, ›Mein Vogelparadies‹ und das Bauhaus. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 7 (2009) 3, S. 151-162. [Hinkefuß (1881 – 1970) 1920 - 1933]

Jaher, Frederic Cople u. Blair B. Kling: Hollywood's India: The meaning of RKO's ›Gunga Din‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 33-44. [Über den Film von George Cooper Stevens (1904 – 1975) 1939]

Jandelli, Cristina: Attori e recitazione nei soggetti di ›Bellissima‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 6, S. 107-114. [Über den Film von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1951]

Johns, Timothy: Birth of a medium: Dickens, Griffith, and the advent of sentimental cinema. In: *Victorian studies* 52 (2009/2010) 1, S. 76-85. [Über den Film ›The Birth of a Nation‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Jørgensen, Anne: Filmmaking as ethnographic dialogues. Rouch's family of »scoundrels« in Niger. In: *Visual anthropology* 20 (2007) 1, S. 57-74. [Über Jean Rouch (1917 – 2004) und seine Methode anhand von Interviews mit ehemaligen Mitarbeitern aus den 1960er Jahren]

Kaiser, Claire: »Berlin Alexanderplatz«. La réappropriation par Fassbinder de l'œuvre de Döblin. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 227-238. [Über die Fernsehserie von Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Kaliszewski, Andrzej: Hybridyczne i »liryzowane« reportaze Stefana Zeromskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 52 (2009) 3/4, S. 121-141. [Über die Reportagen von Stefan Zeromski (1864 – 1925)]

Kaszuba, Dave: Ringside, hearthside. Sports scribe Jane Dixon embodies struggle of jazz age women caught between two worlds. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 141-150. [Dixon (gest. 1960) in den 1920er Jahren]

Kauffmann, Krystina: Marie Goslich (1859 – 1936), eine frühe bürgerliche und sozialkritische Photojournalistin. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 58 (2009) S. 95-120.

Kelly, James: The »Worcester« affair. In: *The Review of English studies* N.S. 51 (2000) 201, S. 1-23. [Über eine Flugschrift und Zeitungstexte von Daniel Defoe (1659 - 1731) 1705 zu einem Prozess wegen Piraterie im politischen Spannungsfeld zwischen England und Schottland]

Keith, Michael C.: Norman Corwin's one world flight: The found journal of radio's greatest writer. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 50-65. [Über das Reisetagebuch von Corwin (geb. 1910) 1946]

Kelner, Viktor E.: Der Historiker als Publizist. Simon Dubnows frühe St.Petersburger Jahre. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 8 (2009) S. 421-450. [Dubnow (1860 – 1941) als Redakteur und Mitarbeiter von Zeitschriften 1880 – 1881]

Kirschke, James J.: Say who made her so: »Breaker Morant« and British Empire. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 45-53. [Über den Film von Bruce Beresford (geb. 1940) 1980]

Kitamura, Hiroshi: Hollywood's »new« orientalism: The case of »Tokyo File 212« (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 505-522. [Über den Film von Dorrell McGowan (1899 – 1997) und Stuart E. McGowan (1904 – 1999)]

Klenhová, Jana: »The Road to Life«, detour of synchrony. In: *Die Welt der Slaven: Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 54 (2009) 2, S. 381-393. [Über den Film »Putěvka v Zizn« von Nikolaj Ekk (1902 – 1976) 1931]

Klodt, Jason E.: »En el fondo te gusta«: Titillation, desire, and the spectator's gaze in Alejandro Amenábar's »Tesis«. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 1, S. 3-17. [Über den Film von Amenábar (geb. 1972) 1996]

- Kloft, Hans: Politik und Journalismus im Wilhelminischen Reich. Theodor Barth (1849 – 1909): Politiker, Publizist und Syndikus der Bremer Handelskammer. In: *Bremisches Jahrbuch* 88 (2009) S. 172-193. [Über den Herausgeber und Redakteur der Zeitschrift ›Die Nation‹, Berlin 1883 – 1907]
- Knopf, Jan: Des Reichtums größtes Geschäft. Brechts Dreigroschenoper und ihre Verfilmung. In: *Universitas* 64 (2009) 753, S. 270-283. [Über den gleichnamigen Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1930/31]
- Koldau, Linda Maria: Musik zum Krieg: Klangliche Mittel zur emotionalen Steigerung in U-Boot-Filmen. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 22 (2009) S. 170-187. [I.W. über den Film ›Das Boot‹ von Wolfgang Petersen (geb. 1941) 1981 mit der Musik von Klaus Doldinger]
- Konzett, Delia: John Ford's vernacular Orientalism in wartime Hawai'i. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 293-310. [Über die Dokumentarfilme ›December 7th 1943 und ›The Battle of Midway‹ 1942 von Ford (1895 – 1973)]
- Kozlovic, Anton Karl: Samson, Cecil, and lion imagery within DeMille's ›Samson and Delilah‹. In: *Journal of media and religion* 8 (2009) 3, S. 158-171. [Über den Film von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1949]
- Krajka, Wieslaw: Fidelity and art: Andrzej Wajda's Conrad, ›Smuga Cienia‹. In: *The Polish review* 47 (2002) 2, S. 155-168. [Über den Film von Wajda (geb. 1926) 1976]
- Kraushaar, Wolfgang: Vexierbild. Hans Magnus Enzensberger im Jahre 1968. In: *Mittelweg* 36 18 (2009) 4, S. 52-70. [Enzensberger (geb. 1929)]
- Kremser-Dubois, Sabine: L'adaptation à l'écran par Wolfgang Staudte du roman de Heinrich Mann ›Der Untertan‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 239-252. [Über den Film von Staudte (1906 – 1984) 1951]
- Kriebel, Sabine: Manufacturing discontent: John Heartfield's mass medium. In: *New German critique* (2009) 107, S. 53-88. [Über die Photomontagen von Heartfield (1891 – 1968)]
- Kronthaler, Helmut: Porno, Pop und Politik. Alfred von Meysenbug als Comic-Revolutionär. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 118-125. [Über Meysenbug (geb. 1940) nach 1967]
- Lachover, Einat: The First Lady of Israeli journalism: Hannah Semer (1924 – 2003). Quest and discovery: The story of an exceptional woman. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 40-54.
- Ladenson, Elisabeth: Emma Bovary goes to Hollywood. In: *The Yale review* 94 (2006) 4, S. 20-48. [Über den Film ›Madame Bovary‹ von Vincente Minnelli (1903 - 1986) 1949]
- Lange, Horst: Nazis vs. the rule of law: Allegory and narrative structure in Fritz Lang's ›M‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 101 (2009) 2, S. 170-185. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1930/31]
- Larson, Susan: Nemesio M. Sobrevila, Walter Benjamin, and the provocation of film. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 107-119. [Über den Film ›El Sexto Sentido‹ von Sobrevila (1889 – 1969) 1929]

Lecoq, Thierry: La Sonorisation des séances Lumière en 1896 et 1897. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 29-55. [Über die Filmvorführungen im Cinématographe-Lumière, Paris, der Brüder Lumière]

Leeder, Murray: Forget Peter Vincent: Nostalgia, self-reflexivity, and the genre past in ›Fright Night‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 190-199. [Über den Vampir-Film von Tom Holland (geb. 1943) 1985 mit der Filmfigur Peter Vincent]

Leeder, Murray: Skeletons sail an etheric ocean: Approaching the ghost in John Carpenter's ›The Fog‹. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 2, S. 70-79. [Über den Film von Carpenter (geb. 1948) 1980]

Leighton, Mary Elizabeth u. Lisa Surridge: The Transatlantic ›Moonstone‹: A study of the illustrated serial in ›Harper's Weekly‹. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 207-243. [Über voneinander abweichende Veröffentlichungen des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) 1868]

Lethier, Pierre u. Clara Laurent: Marthe Richard vs. Mata Hari: The (de)mythologizing of a French spy. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 63-73. [Über den Film ›Marthe Richard au service de la France‹ von Raymond Bernard (1891 – 1977) 1937]

Lettkemann, Gerd: Otto Schoffs »Mucki« als Transformation eines US-Strips. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 79-83. [Über die Comic-Serie »Mucki's lustige Streiche« von Schoff (1884 – 1938) 1936]

Levine, Andrea: Sidney Poitier's civil rights: Rewriting the mystique of white womanhood in ›Guess Who's Coming to dinner‹ and ›In the Heat of the Night‹. In: *American literature* 73 (2001) 2, S. 365-386. [Über den Schauspieler Poitier (geb. 1927) in 2 Filmen von 1967]

Linhard, Tabea Alexa: Unheard confessions and transatlantic connections: ›Y tu mamá también‹ and ›Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 43-56. [Über die Filme von Alfonso Cuarón (geb. 1961) 2001 resp. Agustín Díaz Yanes (geb. 1950) 1996]

Logan, Deborah A.: »I am, my dear slanderer, your faithful malignant demon«: Harriet Martineau and the ›Westminster Review‹'s Comtist coterie. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 171-191. [Über Martineau (1802 - 1876) als Mitarbeiterin und Finanzier der Zeitschrift 1852 – 1858]

Lonati, Franco: »You're only as healthy as you feel«. Scrittura e intertestualità in ›Taxi Driver‹ di Martin Scorsese. In: *Ikon: Forme e processi del comunicare* (2006) 53, S. 295-321. [Über den Film von Scorsese (geb. 1942) 1975]

Loughran, Trish: Disseminating ›Common Sense‹: Thomas Paine and the problem of the early national bestseller. In: *American literature* 78 (2006) 1, S. 1-28. [Über die Flugschrift von Paine (1737 – 1809) 1776]

Maier, Horand Ingo: »Für Gott, Kaiser und Vaterland.« Josef Maria Georg Burger (1881 – 1916), Publizist und Redakteur des ›Tiroler Volksblatts‹ in Bozen. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 83 (2009) 2, S. 34-41.

Malkmus, Bernhard: Intermediality and the topography of memory in Alexander Kluge. In: *New German critique* (2009) 107, S. 231-252. [Kluge (geb. 1932)] seit 1964]

Mangun, Kimberley: Editor A. D. Griffin: Envisioning a new age for Black Oregonians (1896 – 1907). In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 55-92. [Über Adolphus Dyonisius Griffin (1868 – 1916) und seine Zeitung ›The New Age‹, Portland, Oregon]

Mann, Chris: The Seasons in the films of Eric Rohmer. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 101-109. [Rohmer (geb. 1920) seit 1963]

Marchiori, Dario: Film form as film history: An introduction to Ernie Gehr. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* 9 (2009) 12, S. 117-126. [Über den Experimentalfilmer Gehr (geb. 1943)]

Marcus, Alan: ›Nanook of the North‹ as primal drama. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 3, S. 201-222. [Über den Film von Robert J. Flaherty (1884 – 1951) 1922]

Marcus, Daniel: William Wyler's World War II films and the bombing of civilian populations. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 1, S. 79-90. [Wyler (1902 – 1981) in den 1940er Jahren]

Marinone, Isabella: Gustave Cauvin, the inventor of educational cinema. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2008) 11, S. 79-92. [Cauvin (1886 – 1951)]

Marion, Philippe: Confusion sensorielle et musicalité virtuelle. Représentation de l'ivresse au cinéma muet. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 133-141. [Über den Film ›Der Letzte Mann‹ von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1930) 1924]

Marotto, Alessandro u. Davide Pozzi: La Chute de Troie et sa renaissance. Documentation de la restauration de l'édition italienne (1911). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 7-38. [Über den Film ›La Caduta di Troia‹ von Giovanni Pastrone (1883 – 1959)]

Marten, Susanne: Antigone en automne. Le travail du mythe dans le film ›L'Allemagne en automne‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 253-268. [Über ›Deutschland im Herbst‹ von Alexander Kluge (geb. 1932) 1978]

Martinelli, Diana Knott u. Shannon A. Bowen: The Public relations work of journalism trailblazer and First Lady confidante Lorena Hickok, 1937-45. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 3, S. 131-140. [Hickok (1893 – 1968)]

Matheson, Sue: Individualism, Bentham's panopticon, and counterculture in Robert Aldrich's ›The Dirty Dozen‹ (1967). In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 4, S. 180-189. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983)]

Matzen, Nea: Bella Fromm. Viele Leben in einem: Societylady, Journalistin, Bestsellerautorin im Exil. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 3, S. 38-53. [Über die deutsch-amerikanische Journalistin (1890 – 1972)]

Maurantonio, Nicole: Sylvia on Sundays, feminism of Fridays: breakthrough in cartoons. In: *Media report to women* 32 (2004) 1, S. 6-13. [Über die Karikaturistin Nicole Hollander (geb. 1939) seit 1976]

Maurer, Kathrin: Archeology as spectacle: Heinrich Schliemann's media of excavation. In: *German studies review* 32 (2009) 2, S. 303-318. [Über Präsentationsformen von Ausgrabungen durch Schliemann (1822 – 1890)]

Mayer, David: Rescued from an eBay site. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 336-345. [Über den Film ›Rescued from an Eagle's Nest‹ von J. Searle Dawley (1877 - 1949) 1908]

McCann, Ben: »(Under)scoring poetic realism«. Maurice Jaubert and 1930s' French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 37-48. [Über 3 Filme des Komponisten Jaubert (1900 – 1940)]

McFarlane, Brian: Michael Powell, actors and Englishness: Some late reflections. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 365-371. [Über den Filmregisseur Powell (1905 – 1990)]

Meir, Christopher: The Producer as salesman: Jeremy Thomas, film promotion and contemporary transnational independent cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 4, S. 467-482. [Thomas (geb. 1949)]

Meißner, Jörg: »Quand l'art moderne devient commercial«. Propagande et publicité dans l'œuvre de Herbert Bayer. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2009) 101, S. 27-48. [Über den Bauhauskünstler Bayer (1900 – 1985) 1933 – 1938]

Mercer, Leigh: Fear at the hands of technology: The proto-surrealism of the films of Segundo de Chomón. In: *Studies in Hispanic cinema* 4 (2007) 2, S. 79-90. [Chomón (1871 – 1929)]

Messerli, Alfred: ›Dreissig Jahre‹, zehn Jahre später. Ein Film von Christoph Schaub und wie er in den Köpfen der ZuschauerInnen entsteht. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 153-165. [Schaub (geb. 1958) 1989]

Meyers, Cynthia B.: From radio adman to radio reformer: Senator William Benton's career in broadcasting, 1930 – 1960. In: *Journal of radio and audio media* 16 (2009) 1, S. 17-29. [Benton (1900 – 1973)]

Michaels, Paula: Navigating treacherous waters: Soviet satire, national identity, and Georgii Daneliia's films of the 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 343-364. [Daneliya (geb. 1930)]

Mikota, Jana: Jüdische Schriftstellerinnen, wieder entdeckt: Bertha Badt-Strauss auf den Spuren vergessener Jüdinnen in den 1920er und 1930er Jahren. In: *Medaon.de. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* (2009) 4, S. 1-8. [Über die Journalistin Badt-Strauss (1885 – 1970)]

Miller, Cynthia J.: The »B« movie goes to war in ›Hitler, Beast of Berlin‹ (1939). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 36 (2006) 1, S. 58-64. [Über den Film von Sam Newfield (1899 – 1964)]

Miller, D. A.: ›The H-Man‹ vs. ›Liquid Human‹. Second time around. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 2, S. 14-18. [Über die DVD-Edition des Filmes ›Bijo to Ekitainingen‹ von Ishiro Honda (1911 – 1993) 1958]

Miller, Henry J.: John Leech and the shaping of the Victorian cartoon: The context of respectability. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 3, S. 267-292. [Über den Karikaturisten Leech (1817 – 1864)]

Minguet Batllori, Joan M.: Segundo de Chomón and the fascination for colour. In: *Film history* 21 (2009) 1, S. 94-103. [Über den Farbfilmtechniker und –künstler Chomón (1871 – 1929)]

Mokoena, Hlonipha: An Assembly of readers: Magesa Fuze and his ›Ilanga Lasa Natal‹ readers. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 595-608. [Über Magesa Magwaza Fuze (1840 – 1922) und seine Zulu-englische Zeitung in Natal, Südafrika]

Monk, Claire: »Where I come from, we eat places like this for breakfast«: Aki Kaurismäki's ›I Hired a Contract Killer‹ as transnational representation of local London. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 267-281. [Über den Film von Kaurismäki (geb. 1957) 1990]

Moral, Javier: Javier Maqua y el docudrama. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2009) 39, S. 95-112. [Über den Dokumentarfilmer Maqua (geb. 1945) in den 1980er Jahren]

Moreno-Caballud, Luis: La Ceguera de Cronos. Historia y tiempo en el cine de Víctor Erice. In: *Revista hispánica moderna* 62 (2009) 2, S. 197-212. [Erice (geb. 1940) seit 1963]

Morlacco, Dionisio: Domenico Mauro. In: *Rassegna storica del Risorgimento* 88 (2001) 1, S. 25-46. [Über den Journalisten Mauro (1812 – 1873)]

Moscowitz, David: »You talkin' to me?« Mediating the postmodern blackface in ›La Haine‹. In: *Critical studies in media communication* 26 (2009) 1, S. 1-18. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Mushengyezi, Aaron: Reimagining gender and African tradition? Ousmane Sembène's ›Xala‹ revisited. In: *Africa today* 51 (2004/2005) 1, S. 47-62. [Über den Film von Sembène (1923 – 2007) 1975]

Nannicelli, Ted: From representation to evocation: Tracing a progression in Jean Rouch's ›Les Magiciens de Wanzerbe‹, ›Les Maîtres fous‹, and ›Jaguar‹. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 123-144. [Über die Filme von Rouch (1917 – 2004) 1948, 1954 und 1954/1967]

Neira Piñeiro, María del Rosario: Deux traductions cinématographiques de ›Lettre d'une inconnue‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2009) 56, S. 269-278. [Über die Verfilmungen des Romans von Stefan Zweig ›Brief einer Unbekannten‹ durch Max Ophüls (1902 – 1947) ›Letter from an Unknown Woman‹ 1948 und Xu Jinglei 2004]

Nesbet, Anne: Émile Zola, Kozintsev and Trauberg, and film as department store. In: *The Russian review* 68 (2009) 1, S. 102-121. [Über den Film ›Novyi Vavilon‹ von Grigorij Kozintsev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1902 – 1990) 1929 nach dem Roman ›Au Bonheur des Dames‹ von Zola 1883]

Nettelbeck, Colin W.: Is there a »European« cinema? The »French« films of Krzysztof Kieslowski as case-study. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 136-151. [Über 4 Filme von Kieslowski (1941 -1996) 1991 – 1994]

Newsinger, John: The American connection: George Orwell, »literary Trotskyism« and the New York intellectuals. In: *Labour history review* 64 (1999) 1, S. 23-43. [Über Orwell (1903 – 1950) als Mitarbeiter von ›Tribune‹ und ›Partisan Review‹ 1943 – 1949]

Neumann, Martin: Zwischen den Medien: ›Manhã submersa‹ von Vergilio Ferreira. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2002) 51/52, S. 8-28. [Darin über die Verfilmung des Romans durch Lauro António (geb. 1942) 1980]

Nicklaus, Katja: Eine Hollywood-Diva als Erfinderin. Hedy Lamarrs geheimes Kommunikationssystem. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2009) 2, S. 34-38. [Lamarr (1914 – 2000)]

Norton, Glen W.: Moral perfectionism in Eric Rohmer's ›Ma nuit chez Maud‹. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 25-36. [Über den Film von Rohmer (geb. 1920) 1969]

O'Brien, Charles: Film, gramophone, and national cinema: ›Die Dreigroschenoper‹ and ›L'Opéra de quat'sous‹. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2005) 7, S. 35-47. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967) 1930/31]

O'Brien, Charles: ›Sous le toits de Paris‹ and transnational film style: An analysis of film editing statistics. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 111-125. [Über den Film von René Clair (1898 – 1981) 1930]

Ohlin, Peter: Bergman's Nazi past. In: *Scandinavian studies* 81 (2009) 4, S. 437-474. [Über den Filmregisseur Ingmar Bergman (1918 – 2007)]

Orgeron, Marsha: Rethinking authorship: Jack London and the motion picture industry. In: *American literature* 75 (2003) 1, S. 91-117. [Über London (1876 - 1916) im Streit um Rechte an Verfilmungen seiner Werke resp. seines Lebens]

Ormrod, Joan: ›Endless Summer‹ (1964): Consuming waves and surfing the frontier. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 35 (2005) 1, S. 39-51. [Über den Dokumentarfilm von Bruce Brown (geb. 1937)]

Otto, Elizabeth: A »Schooling of senses«: Post-Dada visual experiments in the Bauhaus photomontages of László Moholy-Nagy and Marianne Brandt. In: *New German critique* (2009) 107, S. 89-132. [Moholy-Nagy (1895 – 1946) und Brandt (1893 - 1983) in den 1920er Jahren]

Ozman, David: Opportunity deferred: A 1952 case study of a woman in network television news. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 52 (2008) 1, S. 1-15. [Über Natalie Reiff Jones (keine Lebensdaten bekannt) für NBC]

Paenhuysen, An: Kurt Tucholsky, John Heartfield and ›Deutschland, Deutschland über Alles‹. In: *History of photography* 33 (2009) 1, S. 39-54. [Über das »politische Bilderbuch« von Tucholsky (1890 – 1935) und Heartfield (1891 – 1968) 1929]

Palmer, Beth: »Chieftaness«, »Great Duchess«, »Editress! Mysterious Being!«: Performing editorial identities in Florence Marryat's »London Society« magazine. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 2, S. 136-154. [Über Anreden an Marryat (1833 – 1899) durch Mitarbeiter der Zeitschrift 1872 – 1876]

Pedraza Gracia, Manuel José: Juana Millán, señora de la imprenta: Aportación al conocimiento de una imprenta dirigida pro una mujer en la primera mitad del siglo XVI. In: *Bulletin hispanique* 111 (2009) 1, S. 51-73. [Vor 1551 in Saragossa]

Perkins, V. F.: »Le Plaisir«: »The mask« and »the model«. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 15-22. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) 1952]

Perucci, Tony: The Red mask of sanity. Paul Robeson, HUAC, and the sound of Cold War performance. In: *TDR The Drama review* 53 (2009) 4, S. 18-48. [Über den Sänger und Schauspieler Robeson (1898 – 1976) vor dem »House Committee on Unamerican Activities« 1949]

Plass, Ulrich: Dialectic of regression: Theodor W. Adorno and Fritz Lang. In: *Telos* (2009) 149, S. 127-150. [Lang (1890 – 1976)]

Pomerance, Murray: Light, looks, and »The Lodger«. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 425-433. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1927]

Porter, Deborah: Character assassination? Empire building and cultural pathology in Chen Kaige's »The Emperor and the Assassin«. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 38 (2008) 2, S. 21-31. [Über den Film von Chen Kaige (geb. 1952) 1999]

Purtschert, Peter: Das Phänomen »Höhenfeuer«. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 107-117. [Über den Film von Fredi M. Murer (geb. 1940) 1985]

Racaut, Luc: Nicolas Chesneau, Catholic printer in Paris during the French wars of religion. In: *The Historical journal* 52 (2009) 1, S. 23-42. [Chesneau (1533 – 1584) 1558 – 1584]

Raffaelli, Sergio: Enrico Rocca nei giorni della trasmissione radiofonica. In: *Studi germanici Nuova serie*, 46 (2008) 1, S. 77-98. [Über den Journalisten und Schriftsteller Rocca (1895 – 1944) und seine politischen Rundfunkgespräche 1944, nebst Dokumentation der Sendungen von Radio Napoli 27.3.-14.7.1944, S. 11-76]

Rapf, Joanna: Both sides of the camera: Roscoe »Fatty« Arbuckle's evolution at Keystone. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 339-352. [Arbuckle (1887 – 1933) 1913 – 1915]

Rascaroli, Laura: Performance in and of the essay film: Jean-Luc Godard plays Jean-Luc Godard in »Notre musique« (2004). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 49-61. [Godard (geb. 1930)]

Raytcheva, Lilia: Le Journaliste Geo Milev (1895 – 1925), un regard avant-gardiste bulgare. In: *Le Temps des médias* (2009) 11, S. 82-97.

Reader, Keith: Chaos, contradiction and order in Jean Renoir's ›La Règle du jeu‹. In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 26-38. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1939]

Redner, Gregg: Deleuzian sensation and Maurice Jaubert's score for ›L'Atalante‹ (Vigo, 1934). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 97-110. [Über die Filmmusik von Jaubert (1900 – 1940) für den Film von Jean Vigo (1905 – 1934)]

Retter, Ralf: Für ›Revolution und Reformation‹. Der Publizist Fritz Söhlmann im Dritten Reich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 3, S. 215-236. (Söhlmann (1905 – 1977) als Schriftleiter und Herausgeber der ›Jungen Kirche‹)

Risley, Ford: The President's editor: John W. Forney of the ›Press‹ and ›Morning Chronicle‹. In: *American journalism* 26 (2009) 4, S. 63-85. [Über Forney (1817 – 1881) als Unterstützer von Abraham Lincoln 1860 - 1865]

Robertson, James C.: ›Visions of Ecstasy‹: A study in blasphemy? In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 73-82. [Über den Video-Film von Nigel Wingrove (geb. 1957) 1989]

Robinson, David: Alexander Shiryayev: Dance to film. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 301-310. [Shiryayev (1867 – 1941) 1906 – 1909]

Rodgers, Ron: ›Goodness isn't news‹. The Sheldon edition and the national conversation defining journalism's responsibility to society. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 204-215. [Über Charles M. Sheldon (1857 – 1946) und seine Kritik am Journalismus]

Rogovaja, Larisa u. Donald O'Sullivan: Die Gnade des obersten Filmkritikers, die sowjetische Führung und Sergej Eisenstein. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 4 (2000) 1, S. 271-281. [Über Sergej Mihailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1937]

Rosenbaum, Jonathan: A Handful of world: The films of Peter Thompson, an introduction and interview. In conversation with the Chicago-based film essayist. In: *Film quarterly* 63 (2009/2010) 1, S. 36-43. [Über die Kurzfilme von Thompson (kein Geburtsdatum bekannt) seit 1982]

Rouchy-Lévy, Violette: ›Queen Margot‹ vs ›La Reine Margot‹: La version américaine du film de Patrice Chéreau. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2007) 52, S. 91-115. [Über den Film von Chéreau (geb. 1944) 1994]

Ruchatz, Jens: Fundus der Liebesklugheit. Was ›Schlaflos in Seattle‹ davon weiß, was der Film von der Liebe weiß. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 4, S. 31-38. [Über den Film von Norah Ephron (geb. 1941) 1993]

Rudd, Annie: ›Not early enough is made use of women.‹ Rediscovering Ernestine Evans. In: *Medien und Zeit* 24 (2009) 2, S. 24-39. [Über die U.S.-amerikanische Journalistin Evans (1889 – 1967)]

Rürup, Miriam: Staatenlosigkeit als Utopie. Laurel und Hardy auf dem Atoll. In: *Werkstatt Geschichte* (2009) 52, S. 69-86. [Über den Film ›Atoll K‹ mit Stan Laurel (1890 - 1965) und Oliver Hardy (1892 - 1957) 1951]

Ruétalo, Victoria: Border-crossing and textual gaps: A »globalized« mode of production in ›Profundo carmesí‹ and ›Terra estrangeira‹. In: *Studies in Hispanic cinema* 5 (2008) 1/2, S. 57-71. [Über die Filme von Arturo Ripstein (geb. 1943) 1996 resp. Walter Salles (geb. 1956) und Daniela Thomas (geb. 1959) 1995]

Sackmann, Eckart: Cefischer. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 84-98. [Über den Zeichner Cefischer, d.i. Carl Ernst Fischer (1900 – 1974)]

Sackmann, Eckart: Franz Gerg: »Max & Luzie«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 126-139. [Über den Werbecomic von Gerg (geb. 1961) 1983 – 2002]

Sackmann, Eckart: Kaspar Braun: »Der Gockel«. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 16-20. [Über den Bilderbogen von Braun (1807 – 1877) 1848]

Sackmann, Eckart: Max Otto, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 99-103. [Über den Zeichner Otto (1900 – 1961), Ergänzung eines Beitrags in *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 86-99]

Sackmann, Eckart: Otto Waffenschmied. In: *Deutsche Comicforschung* 5 (2009) S. 62-78. [Über den Zeichner Waffenschmied (1901 – 1971)]

Sahli, Jan: Tativille. Urbane Erfahrungen in Jacques Tatis ›Playtime‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 54 (2009) S. 116-124. [Über den Film von Tati (1907 – 1982) 1967]

San Filippo, Maria: Controversy and compromise in the code's waning years: Hollywood takes a ›Walk on the Wild Side‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 5, S. 372-384. [Über den Film von Edward Dmytryk (1908 – 1999) 1962]

Sapper, Manfred: Den Krieg überwinden. Jan Bloch: Unternehmer, Publizist, Pazifist. In: *Osteuropa* 58 (2008) 8/10, S. 303-311. [Jan Bloch resp. Ivan Blioch, Johann von Bloch (1836 – 1902)]

Sargeant, Amy: ›Sparrows Can't Sing‹: East End kith and kinship in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 2, S. 256-266. [Über den Film von Joan Littlewood (1914 – 2002) 1963]

Scanlon, Jennifer: Sensationalist literature or expert advice? Helen Gurley Brown's ›Sex and the Single Girl‹ in its publishing context. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 1, S. 1-15. [Über das Buch der Journalistin und Herausgeberin von ›Cosmopolitan‹ Brown (geb. 1922) 1962]

Schechtmann, Robert: The Lives of our neighbors: Modes of surveillance and voyeurism in ›Die Mörder sind unter uns‹. In: *German studies review* 32 (2009) 1, S. 107-128. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1946]

Schilling, Michael: Der Meister der Medien. Hans Sachs und die Bildpublizistik. In: *Euphorion* 102 (2008) 3, S. 363-393. [Sachs (1494 – 1576) als Verfasser von Flugblättern]

Schneider, Alexandra: Gesten der Privatheit. ›Christopher & Alexander‹ von Fredi M. Murer. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 36-45. [Über den Film von Murer (geb. 1940) 1973]

Schober, Adrian: »The thoughts in your head.« The pedophile as »other« in Sidney Lumet's ›The Offence‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 134-142. [Über den Film von Lumet (geb. 1924) 1972]

Schoots, Hans: Bert Haanstra's ›Bij de Beesten Af‹. Een dierenfilm in de turbulente jaren zeventig. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 12 (2009) 2, S. 105-124. [Über den Film von Haanstra (1916 – 1997) 1974]

Sengoopta, Chandak: »The Universal film for all of us, everywhere in the world«: Satyajit Ray's ›Pather Panchali‹ (1955) and the shadow of Robert Flaherty. In: *Historical journal of film, radio and television* 29 (2009) 3, S. 277-294. [Über den Film von Ray (1921 – 1992)]

Sennett, Alan: Play it again, Uncle Sam: ›Casablanca‹ and US foreign policy. In: *Journal of popular film and television* 37 (2009/2010) 1, S. 2-8. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]

Shahan, Cyrus: Decadent fetishism in Ulrike Ottinger's ›Johanna d'Arc of Mongolia‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 45 (2009) 2, S. 174-188. [Über den Film von Ottinger (geb. 1942) 1989]

Shamoon, Deborah: Misora Hibari and the girl star in postwar Japanese cinema. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 35 (2009/2010) 1, S. 131-155. [Misora Hibari (1937 – 1989)]

Sheridan, Susan: In the driver's seat: Muriel Spark's editorship of the ›Poetry Review‹. In: *Journal of modern literature JML* 32 (2008/2009) 2, S. 133-142. [Spark (1918 – 2006) 1947/1948]

Siegel, Eva-Maria: Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt. In: *Exilforschung* 27 (2009) S. 102-114. [Über die Reportagen von Egon Erwin Kisch (1885 – 1948) und Maria Leitner (1892 – 1941(?))]

Silberschmidt, Catherine: »Man sollte sehen, was ich höre, wenn ich schreibe.« Marguerite Duras' ›Le camion‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 50-56. [Über den Film von Duras (1914 – 1996) 1977]

Sims, Gregory: »Démons et merveilles«: Fascist aesthetics and the »new school of French cinema« (›Les Visiteurs du soir‹, 1942). In: *Australian journal of French studies* 36 (1999) 1, S. 58-88. [Über den Film von Marcel Carné (1909 – 1996)]

Sinha, Suryanandini: The Marigold trail: A study of Robert Gardner's ›Forest of Bliss‹ (1985). In: *Visual anthropology review* 25 (2009) 1, S. 40-48. [Über den Film von Gardner (geb. 1926)]

Smith, Glenn D. Jr.: »The Guiding spirit«: Philip Loeb, the battle for television jurisdiction, and the broadcasting industry blacklist. In: *American journalism* 26 (2009) 3, S. 93-150. [Über den Gewerkschaftsführer der »Actors' Equity Association« und »Television Authority«, den Schauspieler Loeb (1891 – 1955) nach 1940]

Smith, Julian: Almodóvar's unpublished short stories and the question of queer auteurism. In: *Screen* 50 (2009) 4, S. 439-449. [Über den Filmregisseur Pedro Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Smolderen, Thierry: Le Syntagme Töpfferien. In: *Cinema & Cie: International film studies journal* (2007) 9, S. 91-110. [Über den Zeichner Rodolphe Töpffer (1799 – 1846)]

Snelson, Tim: »From grade B thrillers to deluxe chillers«: Prestige horror, female audiences, and allegories of spectatorship in »The Spiral Staircase« (1946). In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 2, S. 173-188. [Über den Film von Robert Siodmak (1900 – 1973)]

Solorzano-Thompson, Nohemy: Vicarious identities: Fantasies of resistance and language in Juan Ibanez's »Los Caifanes« (1966). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 34 (2004) 2, S. 38-45. [Über den Film von Ibáñez (1938 – 2000)]

Spaulding, Stacy: Off the blacklist, but still a target. The anti-communist attacks on Lisa Sergio. In: *Journalism studies* 10 (2009) 6, S. 789-804. [Über Hörfunkreporterin Sergio (1905 – 1989) 1939 – 1953]

Speed, Lesley: The Possibilities of roads not taken. Intellect and utopia in the films of Richard Linklater. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 98-106. [Linklater (geb. 1960) seit 1991]

Sternberg, Claudia: British Jewish cinema and the diasporic imagination. Crosscultural encounters in the films of Paul Morrison. In: *Journal for the study of British cultures* 16 (2009) 1, S. 57-72. [Über die Filme »Solomon and Gaenor« 1999 und »Wondrous Oblivion« 2003 von Morrison (geb. 1944)]

Steven Spielberg. Ed. Nigel Morris. In: *New review of film and television studies* 7 (2009) 1, S. 1-107. [Themenheft mit 8 Beiträgen zu Filmen von Spielberg (geb. 1946), hier nicht einzeln verzeichnet]

Stiasny, Philipp: Schnelle Autos, Schnaps & Rock'n'Roll. Der Halbstarkefilm »Die Frühreifen« (1957) und die Jugendkultur der 1950er Jahre. In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 21-36. [Regie: Josef von Baky (1902 – 1966)]

Stingelin, Martin: Reflexion der Schaulust und Schaulust der Reflexion. Zum historischen Spannungsverhältnis zwischen Psychoanalyse und Film am Beispiel von »Peeping Tom«. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 94-109. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) 1960]

Stoker, Kevin: The Journalist and the jurist. Political adversaries enlisted in »a long campaign on behalf of civil liberties«. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 216-229. [Über die öffentliche Auseinandersetzung zwischen dem Journalisten Geoffrey Parsons (gest. 1956) und dem Juristen Felix Frankfurter (1882 – 1965) in den 1930er und 1940er Jahren]

- Straumann, Patrick: »Was ist der Film? Nichts. Was will er? Alles.« Jean-Luc Godards ›Histoire(s) du cinéma‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 46 (2001) S. 177-187. [Godard (geb. 1930) 1988 – 1998]
- Sumera, Lara: The Mask of the beauty. Masquerade theory and Disney's ›Beauty and the Beast‹. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 40-46. [Über den Film von Gary Trousdale (geb. 1960) und Kirk Wise (geb. 1963) 1991]
- Swaab, Peter: »Un film vampirisé«: Dreyer's ›Vampyr‹. In: *Film quarterly* 62 (2008/2009) 4, S. 56-62. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1932]
- Swan, Oscar E.: Andrzej Wajda's film ›Holy Week‹: What is its problem? In: *The Polish review* 50 (2005) 3, S. 343-353. [Wajda (geb. 1926) 1995]
- Swett, Pamela E.: Preparing for victory: Heinrich Hunke, the Nazi »Werberat« and West German prosperity. In: *Central European history* 42 (2009) 4, S. 675-708. [Über den NS-Propagandisten und BHE-Politiker Hunke (1902 – 2000)]
- Tinker, Chris: Jacques Demy's ›Les Demoiselles de Rochefort‹ (1967): Beyond the Hollywood film musical. In: *Australian journal of French studies* 41 (2004) 1, S. 37-47. [Über den Film von Demy (1931 – 1990)]
- Titel, Jan: Der Architekt. David Raksin und das Golden Age. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2009) 17, S. 38-43. [Über den Komponisten Raksin (1912 – 2004)]
- Tode, Thomas: Un Film peut en cacher un autre: À propos des différentes versions du ›Cuirassé Potemkine‹ et de la réapparition de la mise en musique de Meisel. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2005) 47, S. 39-76. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) mit der Musik von Edmund Meisel (1894 – 1930) 1931]
- Tode, Thomas: »I am not what I am«. ›Portrait of Gina‹ von Orson Welles. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 45 (2000) S. 110-126. [Über den Kurzfilm von Welles (1915 – 1985) 1958]
- Tode, Thomas: ›La règle du jeu‹ als Essayfilm. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 50 (2005) S. 9-20. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1939]
- Tode, Thomas: Töne stürmen gegen das Bild. Musikalische Strukturen im Werk von Dziga Vertov. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 49 (2004) S. 21-35. [Über Filme von Vertov (1896 – 1954)]
- Tode, Thomas: Unfrohes, fahles Licht. Über einige Landschaftsfilme von Rüdiger Neumann. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 47 (2002) S. 117-125. [Neumann (gest. 2007) 1989 – 1993]
- Töteberg, Michael: Kino, nichts als Kino. Das Leben eines Produzenten in Hunderten von Notizbüchern: Der Nachlass von Laurens Straub. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2009) 5, S. 42-47. [Straub (1944 – 2007)]

Tomaselli, Keyan: Rereading the ›Gods Must Be Crazy‹ films. In: *Visual anthropology* 19 (2006) 2, S. 171-191. [Über die Darstellung von Buschmännern in 2 Filmen von Jamie Uys (1921 – 1996) 1980 und 1989]

Townsend, Christopher: »The Art I love is the art of cowards'«: Francis Picabia and René Clair's ›Entr'acte‹ and the politics of death and remembrance in France after World War One. In: *Science as culture* 18 (2009) 3, S. 281-296. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) nach dem Drehbuch von Picabia (1879 – 1953) 1924]

Traussnig, Florian: Der Amerikanische Frontier-Mythos als propagandistische Waffe im Kalten Krieg. Der Fall Otto Schulmeister: Chefredakteur und CIA-Kollaborateur. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 3 (2009) 2, S. 71-85. [Über die Kommentare von Schulmeister (1916 – 2001) in ›Die Presse‹ Wien]

Truñón, Julia: El Espacio del desamparo. La Ciudad de México en el cine institucional de la edad de oro y en ›Los Olvidados‹ de Buñuel. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 3 (2003) 11, S. 129-144. [Vor allem über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1953]

Turquety, Benoît: Poésie pour les temps modernes: Louis Zukofsky & le cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2006) 49, S. 59-90. [Über den Dichter Zukofsky (1904 – 1978)]

Turvey, Gerry: Constrained emancipation: The career of Ethyle Batley, Britain's pioneering woman film director. In: *Film history* 21 (2009) 4, S. 359-372. [Batley (1876 – 1917)]

Tyrer, Ben: Digression and return: Aesthetics and politics in Agnès Varda's ›Les Glaneurs et la glaneuse‹ (2000). In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 2, S. 161-176. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Uhlin, Graig: Sound and speech in Andy Warhol's films. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 4, S. 322-338. [Warhol (1928 – 1987)]

Valverde, Fernando: El Periodista Ángel González. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2009) 713, S. 131-138. [González (1925 – 2008)]

Varga, Darrell: The Diary films of Wim Wenders. In: *Quarterly review of film and video* 26 (2009) 1, S. 20-27. [Über die Filme ›Tokyo-Ga‹ 1985 und ›Notebook on Cities and Clothes‹ 1989 von Wenders (geb. 1945)]

Vincendeau, Ginette: Marcel Pagnol, Vichy and classical French cinema. In: *Studies in French cinema* 9 (2009) 1, S. 5-23. [Über den Film ›La Fille du puisatier‹ von Pagnol (1895 – 1974) 1940/41]

Vuuren, Lauren van: »And he said they were Ju/Wasi, the people ...«: History and myth in John Marshall's ›Bushmen films‹ 1957 – 2000. In: *Journal of Southern African studies* 35 (2009) 3, S. 557-574. [Über die ethnographischen Filme von Marshall (1932 – 2005)]

Wagner, Birgit: Man Ray und die (inter-)medialen Ausdrucksformen der filmischen Avantgarde. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2004) 24, S. 57-68. [Über den Maler und Regisseur Ray (1890 – 1976) in den 1920er Jahren]

Wagner, Brigitta B.: Wohin führt die Spur? Berlin zwischen Ruinen und Unterhaltung. ›Die Spur führt nach Berlin‹ (BRD 1952, Regie: Franz Cáp). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 47-52. [Frantisek Cáp (1913 – 1972)]

Wagner, Venise: »Activities among negroes«. Race pride and a call for interracial dialogue in California's east bay region, 1920-31. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 2, S. 82-81. [Über Delilah Beasley (1871 – 1934) als Journalistin an der ›Oakland Tribune‹]

Wahl, Chris: Mehrfach ungewöhnlich. Das politische Melodrama ›Schwarze Rosen‹ (1935). In: *Filmblatt* 14 (2009) 39, S. 75-87. [Regie: Paul Martin (1899 – 1967)]

Walker, Danna: Donna Allen: Activist, publisher, educator, thinker. In: *Media report to women* 32 (2004) 2, S. 8-13. [Allen (1920 – 1999)]

Walsh, Martin W.: Sex, violence, and saints' images: Paul Verhoeven's 1985 film ›Flesh + Blood‹. In: *Michigan academician* 38 (2008) 3, S. 175-184. [Verhoeven (geb. 1938)]

Waters, Catherine: »Much of Sala, and but little of Russia«: »A journey due north,« ›Household Words‹, and the birth of a special correspondent. In: *Victorian periodicals review* 42 (2009) 4, S. 305-323. [Über George Augustus Sala (1828 - 1895) während des Krimkriegs 1856 – 1857]

Watts, Liz: Lydia Maria Child. Editor of the ›National Anti-Slavery Standard‹ 1841-43. In: *Journalism history* 35 (2009/2010) 1, S. 12-22. [Child (1802 – 1880)]

Webber, Andrew: Secrets and keys: Psychoanalysis, modernism, and film in the curious cases of Musil's ›Törleß‹ and Pabst's ›Geheimnisse einer Seele‹. In: *Oxford German studies* 38 (2009) 2, S. 188-202. [Über den Film von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1926]

Weckel, Ulrike: Eingeschränkte Vieldeutigkeit. Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg ›Des Teufels General‹ (1955). In: *Werkstatt Geschichte* (2005) 39, S. 89-101. [Über den Film von Helmut Käutner (1908 – 1980)]

Welzing-Bräutigam, Bianca: Leo Rosenthal (1884 – 1969), ein Chronist in der Weimarer Republik. Eine Ausstellung des Landesarchivs Berlin. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2009) S. 265-278. [Über den Fotojournalisten und Gerichtsreporter]

Wesolowski, Tilmann: Der Expressionist und Nationalsozialist Heinrich (Heinar) Schilling. Bruch und Kontinuität einer Biografie. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 57 (2009) 9, S. 702-722. [Über den Dichter und Publizisten Schilling (1894 – 1955)]

Westman, Karin E.: »For her generation the newspaper was a book«: Media, mediation, and oscillation in Virginia Woolf's ›Between the Acts‹. In: *Journal of modern literature JML* 29 (2005/2006) 2, S. 1-18. [Über die Rolle der Presse im Roman von Woolf (1882 – 1941) 1939/1941]

Wheeler, Duncan: Godard's list: Why Spielberg and Auschwitz are number one. In: *Media history* 15 (2009) 2, S. 185-204. [Über die Kritik von Jean-Luc Godard am Film ›Schindler's List‹ von Steven Spielberg (geb. 1947) 1993]

Whittaker, Tom: Frozen soundscapes in ›Control‹ and ›Radio On‹. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 3, S. 424-436. [Über die Filme ›Control‹ von Anton Corbijn (geb. 1955) 2007 und ›Radio On‹ von Christopher Petit (geb. 1949) 1980]

Widmer, Ruedi u. Stefan Zweifel: Alles ist gut, wenn es exzessiv ist. Pasolinis ›Salò o le 120 giornate di Sodoma‹ auf dem Hintergrund von Sades Werk. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 44 (1999) S. 102-115. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1976]

Widmer, Ruedi: Mumien der Veränderung. Bazin meets Clozot meets Picasso. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 43 (1998) S. 22-31. [Über den Film ›Le mystère Picasso‹ von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977) 1956]

Wildermuth, Mark E.: Electronic media and the feminine in the national security regime. ›The Manchurian Candidate‹ before and after 9/11. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 3, S. 121-126. [Über die Filme von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962 und Jonathan Demme 2004]

Wilke, Sabine: Ökonomie und Sexualität in Georg Kaisers ›Von morgens bis mitternachts‹ und seiner Verfilmung durch Karl-Heinz Martin. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 54 (1999) 2, S. 203-219. [Über den Film von Martin (1886 - 1948) 1920/1922]

Williams, Melanie: »A Girl alone in a man's world«. ›Ice Cold in Alex‹ (1958) and the place of women in the 1950s British war film cycle. In: *Feminist media studies* 9 (2009) 1, S. 95-108. [Über den Film von J. Lee Thompson (1914 – 2002)]

Willis, Andy u. C. P. Lee: The Lost world of Twemlow and Kent-Watson: Mancunian exploitation film in the 1980s and 1990s. In: *Journal of British cinema and television* 6 (2009) 1, S. 58-72. [Über die Video-Filme von Cliff Twemlow (1933 - 1993) und David Kent-Watson (Geburtsdatum nicht bekannt) 1982 – 1992]

Winkler, Daniel: Questioni meridionali, questioni europee? Ethnische und kulturelle Alterität im italienischen Kino der Gegenwart. Mit einem Exkurs zu Gianni Amelios ›Lamerica‹. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2009) 33, S. 39-52. [Über den Film von Amelio (geb. 1945) 1994]

Witwer, David: Westbrook Pegler, Eleanor Roosevelt, and the FBI. A history of infamous enmities and unlikely collaborations. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 4, S. 194-203. [Über Pegler (1894 – 1969) und seine Kritik an Roosevelt um 1942]

Wögerbauer, Michael: »... folglich ich keines Weges einem meiner Mit-Collegen nachtheilig bin ...« Die Deregulierung des habsburgischen Buchhandels und Joseph II. am Beispiel des Prager Buchdruckers J. N. F. von Schönfeld. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009) 2, S. 46-72. [Über den Drucker und Verleger Johann Ferdinand Nepomuk Schönfeld (1755 – 1821) nach 1780]

Wolfe, Arnold S. u. Mike Loy, Phil Chidester: Mass communication and identity construction: Theory and a case study of song-recordings by a popular musician. In: *Journalism and communication monographs* 11 (2009/2010) 1, S. 67-113. [Über das Album von John Mellencamp (geb. 1951) ›Scarecrow‹ 1985]

Wolny-Zmorszynski, Kazimierz: Polowanie i pasja. O twórczości Oriany Fallaci i Ryszarda Kapuscinskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 51 (2008) 1/2, S. 35-54. [Über die italienische Journalistin Oriana Fallaci (1929 – 2006) und den polnischen Journalisten Ryszard Kapuscinski (1932 – 2007) im Vergleich]

Wu, Duncan: The Journalism of William Hazlitt (1737 – 1820) in Boston (1874-5). A critical and bibliographical survey. In: *The Review of English studies* N.S. 57 (2006) 229, S. 221-246.

Wulf, Peter: »Erkenntnis und Belehrung durch Presse«. Wilhelm Ahlmann und die Gründung der »Kieler Zeitung«. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 134 (2009) S. 153 – 191. [Über den Politiker und Herausgeber Ahlmann (1817 – 1910) 1864]

Zéau, Caroline: Cinéaste ou propagandiste? John Grierson et »l'idée documentaire«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2008) 55, S. 53-74. [Grierson (1898 – 1972)]

Zeller, Jessica: Un Ilustrador humanística y transcultural: El caso de Clément Moreau. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 9 (2009) 33, S. 139-156. [Über den Karikaturisten Moreau (1903 – 1988)]

Zervigón, Andrés Mario: A »Political »Struwwelpeter«? John Heartfield's early film animation and the crisis of photographic representation. In: *New German critique* (2009) 107, S. 5-52. [Heartfield (1891 – 1968) 1919]

Ziólkowska-Boehm, Aleksandra: Melchior Wankowicz: On the man and his contributions to the Polish reportage. In: *The Polish review* 48 (2003) 2, S. 131-141. [Wankowicz (1892 – 1974)]

Ziólkowska-Boehm, Aleksandra: Melchior Wankowicz: The Second World War and the post-war years. In: *The Polish review* 48 (2003) 3, S. 255-277. [Wankowicz (1892 – 1974)]