

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2008
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2007)**

(Veröffentlicht in JbKG 11 (2009) S. 249-331)

10.2 Einzelne Personen

Abrahamson, David u. James Boylan, Thomas B. Connery, Jan Whitt: ›The Jungle‹ at 100. A century of the journalism of reform. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 3, S. 163-173. [Über den Reportageroman von Upton Sinclair (1878 – 1968) 1905/1906]

Addison, Heather: »Do go on!«: Performing gender in ›The Clinging Vine‹ (1926). In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 334-345. [Über den Film von Paul Sloane (1893 – 1963)]

Agde, Günter: »Ähnlichkeitsbehauptungen«. Ein Stoff, zwei deutsche Spielfilme. ›Die große Versuchung‹ (BRD, 1952, R: Rolf Hansen), ›Genesung‹ (DDR 1956, R: Konrad Wolf). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 61-70. [Über die Filme von Hansen (1904 – 1990) und Wolf (1925 – 1982)]

Agde, Günter: Der Golzow-Gigant. In: *Deutschland-Archiv* 41 (2008) 5, S. 805-810. [Über die Dokumentarfilm-Serie über die Kinder von Golzow von Barbara Junge (geb. 1943) und Winfried Junge (geb. 1935) 1961 - 2008]

Agde, Günter: Inszenierte Dokumente. Profile Nr. 3: Eva Fritzsche (1911 – 1986). In: *Filmblatt* 9 (2004) 25, S. 32-42.

Agde, Günter: Joop Huisken, Beobachter der ersten Stunde. Profile Nr. 1: Joop Huisken (1901 – 1979). In: *Filmblatt* 9 (2004) 25, S. 9-20.

Albanis, Elisabeth: Moritz Goldstein. Ein biographischer Abriß. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 13 (2002) S. 203-238. [Über den Journalisten Goldstein (1880 – 1976)]

Anderson, Emily: Treacherous pin-ups, politicized prostitutes, and activist betrayals: Jane Fonda's body in Hollywood and Hanoi. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 315-333. [Über Fonda (geb. 1937) seit den 1960er Jahren]

App, Volkhard: Der »unbekannte« Wilhelm Busch. Zum 100. Todestag. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 18 (2008) 3, S. 621-624. [Über den Zeichner Busch (1832 – 1908)]

Armbrecht, Thomas: »La Dixième Muse« meets »un monstre sacré«: Theatricality and the cinema in Jean Cocteau's ›L'Aigle à deux têtes‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 1, S. 37-51. [Über den Film von Cocteau (1889 – 1963) 1946 resp. 1948]

Ascárate, Richard John: Cinematic enlightenment: Franz Osten's ›Die Leuchte Asiens‹ (1925). In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 5, S. 357-367. [Über den Film von Osten (1876 – 1956)]

Auld, Frances: Issues of problematic identity in ›The Terror‹ (1963) and ›The Haunted Palace‹ (1963). In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 5, S. 747-761. [Über Filme von Roger Corman (geb. 1926)]

Ayalon, Ami: Private publishing in the »nahda«. In: *International journal of Middle East studies* 40 (2008) 3, S. 561-577. [Über den Journalisten, Zeitungsverleger, Drucker etc. in Beirut Khalil Sarkis (1842 – 1915)]

Baetens, Jan u. Willem Hesling: De Pluriforme filmkijker. Een kwalitatief publieksonderzoek naar de receptie van ›Lumumba‹. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 1, S. 22-65. [Über den Film von Raoul Peck (geb. 1953) 2000 und Vorläufer]

Ballhausen, Thomas u. Günter Krenn: »Eleganzen und Eitelkeiten, und draußen der Krieg«. Arthur Schnitzler und die propagandistisch überformte Medienlandschaft während des Ersten Weltkriegs. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 33 (2008) 1, S. 171-198. [Über sein Verhältnis zum Film, eigene Aktivitäten und Propagandakritik]

Barbian, Jan-Pieter: »Hauptmann der Propaganda«? Ernst Rowohlt im ›Spiegel‹. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 4, S. 253-256. [Über den Verleger Rowohlt (1887 – 1960) 1931 – 1945]

Becker, Jörg: Die Voltstärke eines Emotionskomplexes. Der Werbekünstler Charles Wilp (1932 – 2005). In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 3, S. 14-19. [Über Wilp um 1968]

Becker, Svea u. Bruce Williams: What ever happened to ›West Side Story‹? Gene Kelly, jazz dance, and not so real men in Jacques Demy's ›The Young Girls of Rochefort‹. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 3, S. 303-321. [Über den Film von Demy (1931 – 1990) 1967]

Bender, Peter: Sebastian Haffner: Journalist und Historiker. In: *Sinn und Form. Beiträge zur Literatur* 60 (2008) 6, S. 762-768. [Haffner (1907 – 1999)]

Bennett, Todd: Culture, power, and ›Mission to Moscow‹: Film and Soviet-American relations during World War II. In: *The Journal of American history* 88 (2001/2002) 2, S. 489-518. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1943]

Bette Davies dossier. Ed. Martin Shingler. In: *Screen* 49 (2008) 1, S. 65-94. [Themenabschnitt mit 3 Beiträgen, hier einzeln verzeichnet]

Bourget, Carine: Traditions orales et littéraires dans ›Une Porte sur le ciel‹ de Farida Benlyazid. In: *The French review* 81 (2007/2008) 4, S. 752-763. [Über den Film von Benlyazid (geb. 1948) 1989]

Bombaci, Nancy: »Well, of course, I ›used‹ to be absolutely gorgeous ›dear‹«: The female interviewer as subject/object in Djuna Barnes's journalism. In: *Criticism* 44 (2002/2003) 2, S. 161-185. [Barnes (1892 – 1982)]

Bonavita, Petra: Die Karriere des Frankfurter NS-Studentenführers Georg-Wilhelm Müller. In: *Nassauische Annalen* 115 (2004) S. 441-460. [Müller (1910 – 1989), Pressereferent,

Adjutant von Goebbels im Ministerium für Volksaufklärung und Propaganda und Leiter der Hauptabteilung für Volksaufklärung und Propaganda im besetzten Norwegen 1937 – 1945]

Borck, Cornelius: Der Industrialisierte Mensch. Fritz Kahns Visualisierungen des Körpers als Interferenzzone von Medizin, Technik und Kultur. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 47, S. 7-22. [Deutschsprachige Version von: Communicating the modern body: Fritz Kahn's popular images of human physiology as an industrialized world. In: *Canadian journal of communication* 32 (2007) 3/4, S. 495-520; Kahn (1888 – 1965) 1920 – 1960]

Bosma, Peter: ›Eliso‹ (1928) en het netwerk van nederlandse poortwachters bij de vertoning van zwijsende films met muzikale begeleiding. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 11 (2008) 1, S. 4-21. [Über den Film von Nikoloz Shengelaya (1903 – 1943)]

Brown, Elspeth H.: Racialising the virile body: Eadweard Muybridge's locomotion studies 1883 – 1887. In: *Gender and history* 17 (2005) 3, S. 627-656. [Muybridge (1830 – 1904)]

Brown, Geoff: I am also a camera: John Haygate and ›Talking Picture‹. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 202-216. [Über den Roman von Haygate (1903 – 1976) 1934 als Schlüsselroman über die zeitgenössische Berliner Film-Szene]

Brown, Tom: Spectacle/gender/history: The case of ›Gone with the Wind‹. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 157-178. [Über den Film von Victor Fleming (1889 – 1949) 1939]

Burger, Hanus: Leben ohne Furcht. Ein Drehbuch. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 28 (2008) 1, S. 28-46. [Mit einer Einleitung von Henrike Walter, S.28-32, über den Film von Burger (1909 – 1990) 1940]

Cabezón Doty, Claudia: Gabriel Garcia Márquez und das Kino: Eine Liebe mit Hindernissen unter besonderer Berücksichtigung des Fernsehfilms ›Cartas del parque‹ von Tomás Gutiérrez Alea. In: *Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik* 14 (2007) 27, S. 56-71. [Über die Mitarbeit von Garcia Márquez (geb. 1927) an der Fernsehserie ›Amores difíciles‹ 1988 und dort den Beitrag von Gutiérrez Alea]

Carvalho, John u. Raymond Ankney: Haunted by the Babe: Baseball commissioner Ford Frick's columns about Babe Ruth. In: *American journalism* 25 (2008) 4, S. 65-82. [Über die Beziehungen des Journalisten und Baseball-Managers Frick (1894 – 1978) zum Spieler Ruth 1961]

Ceplair, Larry: Reporting the Blacklist: Anti-Communist challenges to Elizabeth Poe Kerby. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 135-152. [Über die Journalistin Kerby Anfang der 1950er Jahre]

Cho, Lily: Future perfect loss: Richard Fung's ›Sea in Blood‹. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 426-439. [Über den Film von Fung (geb. 1955) 2000]

Cook, Patricia: Albany Ward and the development of cinema exhibition in England. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 294-307. [Ward (1879 – 1956) bis 1914]

Cookman, Claude: Henri Cartier-Bresson reinterprets his career. In: *History of photography* 32 (2008) 1, S. 59-73. [Über Cartier-Bresson (1908 – 2004) als Photojournalist]

Cornelius, Nathalie G.: Boxes and bridges: Robert Lepage's ›Le Confessionnal‹ and ›La Face cachée de la lune‹. In: *The French review* 82 (2008/2009) 1, S. 118-129. [Über die Filme von Lepage (geb. 1957) 1995 und 2003]

Coughlin, Paul: Acting for real: Performing characters in ›Miller's Crossing‹ and ›Fargo‹. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 2, S. 224-244. [Über die Filme von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1990 und 1996]

Cousins, Jennie: Flesh and fabric: The five elements of Jean-Paul Gaultier's costume design in Luc Besson's ›Le Cinquième élément‹ (1997). In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 1, S. 75-88. [Über den Film von Besson (geb. 1959)]

Cronin, Elizabeth: Lost somewhere in the mountains: Wilhelm Angerer and Austrian ›Heimat‹ photography. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 248-259. [Angerer (1904 – 1982) 1942]

Cunningham, Douglas: ›It's all there, it's no dream‹: ›Vertigo‹ and the redemptive pleasures of the cinephilic pilgrimage. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 123-141. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Dammann, Günter: ›Detektiv Schmidtchen‹. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 86-98. [Über die Comicserie von Franz W. Richter-Johnsen (1912 – 1993) in ›Bild‹ 1954 – 1962]

Dauncey, Hugh: Entre presse et spectacle sportif, l'itinéraire pionnier de Pierre Giffard (1853 – 1922). In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 35-46. [Über den Sportjournalisten]

Daviau, Gertraud Steiner: Willi Forst: Bel Ami in the Third Reich. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 146-156. [Forst (1903 – 1980)]

Davies, Ann: Guillermo del Toro's ›Cronos‹: The vampire as embodied heterotopia. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 5, S. 395-403. [Über den Film von Del Toro (geb. 1964) 1992]

DeRoo, Rebecca J.: Unhappily ever after: Visual irony and feminist strategy in Agnès Varda's ›Le Bonheur‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 189-209. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1965]

Diers, Michaela: Ritzersatz voller Tücke ... Wilhelm Busch, mehr als ›Max und Moritz‹. In: *Damals* 40 (2008) 1, S. 72-77. [Busch (1832 – 1908)]

Diffrient, David Scott: Filming a life in fragments: ›Thirty Two Short Films about Glenn Gould‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 2, S. 91-101. [Über den Film von François Girard (geb. 1963) 1993]

Doderer, Klaus: Erich Kästners Spuren in Berlin. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 52 (2003) S. 91-102. [Kästner (1899 – 1974) 1927 – 1945]

Dolan, Josephine u. Andrew Spicer: The Outsider: Anthony Simmons. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 132-145. [Über den Regisseur Simmons (geb. 1924)]

- Dolle-Weinkauf, Bernd: Die Bildgeschichten des Carl August Reinhardt. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 22-35. [Reinhardt (1818 – 1877)]
- Drazin, Charles ›If...‹ before ›If...‹. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 318-334. [Über den Drehbuchautor David Sherwin (geb. 1942) des Films von Lindsay Anderson (1923 – 1994) 1968]
- Dreier, Carmen u. Jost Schneider: Die Medienästhetische Basis von Ingeborg Bachmanns ›Römischen Reportagen‹. In: *Modern Austrian literature* 35 (2002) 3/4, S. 97-110. [Bachmann (1926 – 1973) 1954/1955]
- Druick, Zoë: The Courtroom and the closet in ›The Thin Blue‹ and ›Capturing the Friedmans‹. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 440-449. [Über die Filme von Errol Morris (geb. 1948) 1988 und Andrew Jarecki 2003]
- Duncan, Sydney: Portrait of the artist as a pun man: Humor and its structures in the films of Jean-Luc Godard. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 3, S. 269-284. [Insbesondere über ›Pierrot le fou‹ von Godard (geb. 1930) 1965]
- Ebbrecht, Tobias: Liebe, Schlager und die Unwirklichkeit des Zweiten Weltkrieges in ›... wie einst Lili Marleen‹ (1956). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 85-92. [Über den Film von Paul Verhoeven (1901 – 1975)]
- Edney, Kathryn: Resurrecting the American musical: Film noir, Jazz, and the rhetoric of tradition in ›City of Angels‹. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 6, S. 936-952. [Über den Film von Brad Silberling (geb. 1963) 1998.]
- Edwards, Gwynne: From screen to stage: Almodóvar's ›All About My Mother‹. In: *New review of film and television studies* 6 (2008) 3, S. 285-301. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1951) 1999]
- Eicke, Stephan: Max Steiner. Der Vater der Filmmusik. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2008) 13, S. 30-38. [Steiner (1888 – 1971)]
- Elsaesser, Thomas: Fritz Lang und Lily Latté. Die Geschichte zweier Umwege. In: *Filmblatt* 6 (2001) 15, S. 40-53. [Über Lang (1890 – 1976) und seine Frau Latté (1891 – 1984)]
- Elsner, Jürgen u. Carola Schramm: Dichtung und Wahrheit. Zur Legendenbildung um Ernst Busch. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 47 (2005) 3, S. 139-166. [Über das Ausschlussverfahren aus der SED 1952 gegen den Schauspieler und Sänger Busch (1900 – 1980)]
- Fan, Victor: The Unanswered question of ›Forrest Gump‹. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 450-461. [Über den Film von Robert Zemecki (geb. 1951) 1994]
- Feldstein, Ruth: »I don't trust you anymore«: Nina Simone, culture, and Black activism in the 1960s. In: *The Journal of American history* 91 (2004/2005) 4, S. 1349-1379. [Über die Sängerin Simone (1933 – 2003)]

Fertig, Ludwig: Erdmann Gottreich Christaller (1857 – 1922). Zum 150. Geburtstag eines vergessenen Unbequemen. In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde N.F.* 65 (2007) S. 121-164. [Über den Schriftsteller und Redakteur]

Fetthauer, Sophie: »Die Lage der immigrierten Tonkünstler in U.S.A.« Betrachtungen und Analysen des Musikkritikers Artur Holde im »Aufbau«. In: *Exilforschung* 26 (2008) S. 103-125. [Holde (1885 – 1962) 1939 – 1944]

Finkelstein, David: Investigative journalism. Elena Poniatowska (1932 –) and Anna Politkovska (1958 – 2006). Journalism lives. In: *Journalism practice* 2 (2008) 1, S. 130-134.

Forster, Ralf: Dresdner Lehrjahre. »Eine kleine Königstragödie« (D 1935) und andere frühe Dokumentar- und Werbefilme von Richard Groschopp. In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 21-26. [Groschopp (1906 – 1996)]

Fraunholz, Jutta u. Maria Moss: Ondaatje's und Minghella's »English Patient(s)«: Different perspectives on violence. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 21 (2001) 1, S. 125-138. [Über den Film von Anthony Minghella (1954 – 2008) 1996 nach dem Roman von Michael Ondaatje]

Ganguly, Suranjan: Constructing the imaginary: Creativity and otherness in the films of Adoor Gopalakrishnan. In: *The Journal of Commonwealth literature* 43 (2008) 1, S. 43-55. [Über Gopalakrishnan (geb. 1941) seit 1984]

Gasyna, George: The Poetics of the borderlands: Ryszard Kapuscinski's Poland. In: *The Polish review* 53 (2008) 1, S. 53-72. [Über journalistische Werke von Kapuscinski (1932 – 2007)]

Gergely, Gabor: Jean-Luc Godard's film essays of the 1960s: The virtues and limitations of realism theories. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 2, S. 111-121. [Über die Filme von Godard (geb. 1930) »Une Femme est une femme« 1961, »Le Mépris« 1963 und »Pierrot le Fou« 1965]

Giukin, Lenuta: Cinematic transgressions: André Delvaux and the Surrealist dilemma. In: *The French review* 81 (2007/2008) 6, S. 1174-1186. [Delvaux (1926 – 2002)]

Glancy, Mark: »What would Bette Davis do?« British reactions to Bette Davis in the 1940s: a case study of »Now, Voyager«. In: *Screen* 49 (2008) 1, S. 77-85. [Davis (1908 – 1989) im Film von Irving Rappner 1942]

Glaserapp, Jörn: Der Große Schlaf. Foto-Schrift-Beziehungen bei Weegee. In: *Fotogeschichte* 28 (2008) 108, S. 19-28. [Weegee (d.i. Arthur Fellig) (1899 – 1968)]

Gleadle, Kathryn: Charlotte Elizabeth Tonna and the mobilization of Tory women in early Victorian England. In: *The Historical journal* 50 (2007) 1, S. 97-117. [Tonna (1790 – 1846)]

Godfrey, Mark: Cameras, corn, Christopher Williams, and the Cold War. In: *October* (2008) 126, S. 115-142. [Über Photographien von Williams (geb. 1956)]

Godfried, Nathan: Revising labor history for the Cold War: The ILGWU and the film, »With These Hands«. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 311-334.

[Über den von der International Ladies' Garment Workers' Union initiierten Film von Jack Arnold (1916 – 1992) 1950]

Goergen, Jeanpaul: Die Angst vor dem Dokumentarischen. ›Die Stadt der Millionen. Ein Lebensbild Berlins‹ (D 1925), Regie: Adolf Trotz). In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 11-17. [Trotz (geb. 1895)]

Goergen, Jeanpaul: Attraktionen, Sensationen, Localscenen. Die Reise- und Berlin-Bilder der Gebrüder Skladanowsky und andere frühe Berlin-Filme. In: *Filmblatt* 7 (2002) 18/19, S. 32-38. [Max Skladanowsky (1863 – 1939) 1896/97]

Goergen, Jeanpaul: Bildschneider und Tatsachenfilmer. Filme von Albrecht Viktor Blum (1928 – 1930). In: *Filmblatt* 6 (2001) 16, S. 4-9. [Blum (1888 – 1959)]

Goergen, Jeanpaul: Ein Drama der Dinge. ›Berlin. Die Sinfonie der Großstadt‹ (1927, Regie: Walter Ruttmann). In: *Filmblatt* 8 (2003) 22, S. 10-18. [Ruttmann (1887 – 1941)]

Goergen, Jeanpaul: Heimat Afrika. Conrad Wiene inszeniert 1926 ein vaterländisches Melodrama aus Deutschlands Kolonien. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 41-50. [Wiene (1878 - ?)]

Goergen, Jeanpaul: Der ›Metropolis‹-Skandal. Fritz Lang und ›Metropolis‹ in London, September 1927. Recherche in London: Robert Peck. In: *Filmblatt* 6 (2001) 15, S. 12-17. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1926]

Goergen, Jeanpaul: Vom Wigwam zum Wolkenkratzer. Curt Oertels Film ›Neue Welt‹ von 1954 zeigt Amerikas Architektur und vergisst die Menschen. In: *Filmblatt* 13 (2008) 37, S. 57-64. [Oertel (1890 – 1960)]

Granacher, René: Heinz Schubel. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 82-91. [Über den Zeichner Schubel (1906 – 1997)]

Grünewald, Dietrich: Carl Maria Seyppel, der »Malerhumorist«. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 22-33. [Seyppel (1847 – 1913)]

Grünewald, Dietrich: Sigenot, ein Daumenkino des Mittelalters? In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 7-16. [Über die Bilderfolge aus der Werkstatt von Ludwig Henfflin 1475]

Guagnini, Nicolás: Feedback in the Amazon. In: *October* (2008) 125, S. 91-116. [Über den Videokünstler Juan Downey (1940 – 1993) und sein Werk ›Video Trans Americas‹ 1976]

Guilhaumou, Jacques: Antoine Tournon, un journaliste patriote à l'épreuve des principes. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2008) 1, S. 3-27. [Tournon (1754 – 1794)]

Gurney, Peter: Working-class writers and the art of escapology in Victorian England: The case of Thomas Frost. In: *Journal of British studies* 45 (2006) 1, S. 51-71. [Frost (1821 – 1908)]

- Haas, Hannes: »Ich kontrolliere die Mächtigen Österreichs, kann man so sagen, ja.« Der investigative Jahrhundert-Journalist Alfred Worm (1945 – 2007). In: *Medien und Zeit* 23 (2008) 1, S. 38-47. [Erinnerung]
- Haider-Pregler, Hilde: »... Das Theater hört nie auf«. Willi Forsts Film vom »Burgtheater«. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 157-176. [Über den Film von Forst (1903 – 1980) 1936]
- Hamm-Ehsani, Karin: Intersections: Issues of national, ethnic, and sexual identity in Kutlug Ataman's Berlin film »Lola und Bilikid«. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 44 (2008) 3, S. 366-381. [Über den Film von Ataman (geb. 1961) 1999]
- Harris, Glenanthy: »Guess Who's Coming to Dinner?«: A clash of interpretations regarding Stanley Kramer's film on the subject of interracial marriage. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 4, S. 700-713. [Über den Film von Kramer (1913 – 2001) 1967]
- Harrison, Lisa: »The Magazine that is considered the best in the world«: Muriel Spark and the »New Yorker«. In: *Modern fiction studies* 54 (2008) 3, S. 595-616. [Über Spark (1918 – 2006) als Autorin der Zeitschrift nach 1957]
- Hart, Gail K.: Michael Haneke's »Funny Games« and Schiller's coercive classicism. In: *Modern Austrian literature* 39 (2006) 2, S. 63-76. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 1997]
- Harvey, Brian Daniel: In the stables of Hollywood: Frank Capra's treatment for MGM's »Soviet« (1932). In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 1, S. 37-54. [Über den Film von Capra (1897 – 1991)]
- Hayward, Susan: Beyond desire? Star bodies and sensation. In: *Communication, culture and critique* 1 (2008) 3, S. 253-267. [Am Beispiel von Simone Signoret (1921 – 1985) nach 1950]
- Hedling, Erik: Shame: Ingmar Bergman's Vietnam war. In: *Nordicom review* 29 (2008) 2, S. 245-259. [Über den Film »Skammen« von Bergman (1918 – 2007) 1968]
- Heekeren, Margaret van: Pioneer or pretender? The contradictory life of Australasian printer and publisher Benjamin Isaacs. In: *Australian journalism review* 30 (2008) 1, S. 85-98. [Über den Zeitungsdrucker und -verleger Isaacs (1796 – 1881)]
- Helmlí, Nora: (Vor-)Bild einer neuen Weiblichkeit? Scheidung und Familiengesetzgebung im DEFA-Film »Lots Weib« (1965). In: *Werkstatt Geschichte* (2008) 49, S. 85-96. [Über den Film von Egon Günther (geb. 1927)]
- Herzing, Johanna: »Grüne Revolution« und Hakenkreuz. Der völkische Verleger und Agitator Bruno Tanzmann. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 5, S. 299-310. [Tanzmann (1878 – 1939)]
- Hicks, Marianne: »No war this year«. Selkirk Panton and the editorial policy of the »Daily Express«, 1938-39. In: *Media history* 14 (2008) 2, S. 167-184. [Über die Rolle von Panton (1907 – 1975) als Unterstützer des Eigentümers Lord Beaverbrook]

Higginson, Kate: Derek Jarman's »ghostly eye«: Prophetic bliss and sacrificial blindness in ›Blue‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 41 (2008) 1, S. 77-94. [Über den Film von Jarman (1942 – 1994) 1993]

Hill, Rodney: Demy monde: The new-wave films of Jacques Demy. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 5, S. 382-394. [Demy (1931 – 1990)]

Hoff, Dagmar von: »Träume zu verkaufen.« Hans Richters filmische Reflexion der historischen Avantgarde. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 18 (2008) 1, S. 133-146. [Richter (1888 – 1976) in den 1920er Jahren]

Holl, Ute: Immersion oder Alteration: Tony Conrads Flickerfilm. In: *Montage/AV* 17 (2008) 2, S. 109-120. [Über ›The Flicker‹ von Conrad (geb. 1940) 1966]

Horak, Jan-Christopher: A Neglected genre: James Sibley Watson's avant-garde industrial films. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 35-48. [Über Filme von Watson (1894 – 1982) 1931 und 1937]

Horak, Jan-Christopher: ›Spring Parade‹ (1940): Imperial Austria lives again (at Universal). In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 74-86. [Über den Film von Henry Koster (1905 – 1988)]

Horn, Eva: Media of conspiracy: Love and surveillance in Fritz Lang and Florian Henckel von Donnersmarck. In: *New German critique* (2008) 103, S. 127-144. [Vergleich des Films ›Spione‹ von Lang (1890 – 1976) 1928 mit ›Das Leben der Anderen‹ 2006]

Hornsey, Richard: The Queer (spatial) economies of ›The Lavender Hill Mob‹. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 1, S. 38-52. [Über den Film von Charles Crichton (1910 – 1999) 1951]

Hübner, Christoph: Ein bayrischer Vertreter des Weimarer »Rechtskatholizismus«: Max Buchner als Historiker, Politiker und Publizist in München und Würzburg (1919 – 1933). In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 66 (2006) S. 441-461. [Buchner (1881 – 1941)]

Hübner, Hans: Mit Herz und Bleistift für die Post: Walter Fürstenau (1898 – 1973). Zeichner, Karikaturist und Maler. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2003) 1, S. 6-17.

Hüneke, Andreas: »Entartete Kunst« in einem NS-Film. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 4, S. 42-43. [Über den Film ›Venus vor Gericht‹ von Hans H. Zerlett (1892 – 1949) 1941]

Hundt, Irina: »Ich bin in meiner demokratischen Überzeugung fester denn je ...« Helene Lange zum 150. Geburtstag. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 47 (1998) S. 47-68. [Über die Pädagogin, Frauenrechtlerin und Herausgeberin der Zeitschrift ›Die Frau‹ (1893/94 – 1943/44) Lange (1848 – 1930)]

Jahncke, Heiner: Mit Gottvertrauen und einer guten Flinte. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 47-51. [Über die Comicbücher ›Onkel Bleise‹ von Hermann Skolaster (1877 – 1968) 1904 – 1914]

Jardim Reynaud, Ana Teresa: Writing with images: Sandra Kogut's ›Parabolic People‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 286-295. [Über das Video von Kogut (geb. 1965) 1991]

Jarka, Horst: ›The Third Man‹ and Vienna: From Gray to evergreen. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 253-270. [Über den Film von Carol Reed (1906 – 1976) 1949]

Jones, Kimberly Morse: Bibliography of the new art criticism of Elizabeth Robins Pennell (1890-95). In: *Victorian periodicals review* 41 (2008) 3, S. 270-287. [Pennell (1855 – 1936)]

Jordan, Günter: Von Wien nach Babelsberg. Filme von Hugo Herrmann (1903 – 1975). In: *Filmblatt* 9 (2004) 24, S. 4-10.

Kalbe, Host-Joachim: Helmut Nickels ›Winnetou‹, ein illustrierter Klassiker. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 125- 137. [Über die Comicserie von Nickel (geb. 1924) 1960 – 1964]

Kannapin, Detlef: Filme der Partei. Profile Nr. 4: Bruno Kleberg (*1927). In: *Filmblatt* 9 (2004) 25, S. 43-47. (Kleberg (1927 – 2005))

Katsnelson, Anna Wexler: Belated Zionism: The cinematographic exiles of Mikhail Kalik. In: *Jewish social studies* 14 (2007/2008) 3, S. 126-149. [Kalik (geb. 1927) nach 1971]

Keith, Michael C.: Norman Corwin's one world flight: The found journal of radio's greatest writer. In: *Journal of radio and audio media* 15 (2008) 2, S. 261-277. [Über das Tagebuch von Corwin (geb. 1910) 1947]

Klaus, Elisabeth: Rhetoriken über den Krieg: Karl Kraus gegen Alice Schalek. In: *Feministische Studien* 26 (2008) 1, S. 65-82. [Über den Prozess wegen Ehrverletzung der Journalistin Schalek (1874 – 1956) gegen Kraus (1874 – 1936) 1916]

Klein, Amanda: Work/love/film: Exploring the ambiguities of definition in Godard's ›Passion‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 41-51. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1982]

Kline, Michael: War, parody, and historical memory in Jean-Jacques Annaud's ›Black and White in Color‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 3, S. 586-597. [Über den Film von Annaud (geb. 1943) 1987]

Knörer, Ekkehard: »Da!« Die Szene des fotografischen Ereignisses. William Klein, ›Contacts‹ (1986). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 41-44. [Über den Film von Klein (geb. 1928)]

Köhne, Julia B.: Verstellte Sichten. Die falsche Fährte als Weg in den eigenen Tod in Nicolas Roeg's ›Don't Look Now‹ (1973). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 79-96. [Über den Film von Roeg (geb. 1928)]

Koepnick, Lutz: Free fallin': Tom Tykwer and the aesthetics of deceleration and dislocation. In: *The Germanic review* 82 (2007) 1, S. 7-30. [Über Filme von Tykwer (geb. 1965) seit 1997]

- Kollmeier, Kathrin: Bilder von Auschwitz. Harun Farock, ›Bilder der Welt und Inschrift des Krieges‹ (1988). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 23-28. [Über den Film von Farocki (geb. 1944)]
- Koppe, Egbert: Die Restaurierung der Reise- und Berlinbilder der Gebrüder Skladanowsky. In: *Filmblatt* 7 (2002) 18/19, S. 32-38. [Max Skladanowsky (1863 – 1939) 1896/97]
- Koszarski, Richard: ›The Girl and Her Trust‹: Film into fiction. In: *Film history* 20 (2008) 2, S. 198-201. [Über die Kurzgeschichte nach dem Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1912]
- Kozloff, Sarah: Wyler's wars. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 456-473. [Über William Wyler (1902 – 1991) 1936 – 1959]
- Kraft, Elizabeth: ›All the President's Men‹ as a woman's film. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 1, S. 30-37. [Über den Film von Alan J. Pakula (1928 – 1998) 1976]
- Kretzschmar, Robert: Eine Vorlage für den Film ›Jud Süß? Die Akten zum »Kriminalprozess gegen Joseph Süß Oppenheimer« und ihre Nutzung im Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 66 (2007) S. 505-512. [Unter der Regie von Veit Harlan (1899 – 1964) 1940]
- Kronthaler, Helmut: Barlog. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 75-85. [Über den Zeichner Wladislaus Barlog (1895 – 1955)]
- Kronthaler, Helmut: Hans Füsser. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 57-63. [Über den Comiczeichner Füsser (1898 – 1959)]
- Ksinan, Catharine: Wilde as editor of ›Woman's World‹: Fighting a dull slumber in stale certitudes. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 41 (1998) 4, S. 408-426. [Über Wilde (1854 – 1900) 1887 – 1889]
- Kuhn, Annette: The Trouble with Elinor Glyn: Hollywood, ›Three Weeks‹ and the British Board of Film Censors. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 1, S. 23-36. [Über den Film der Drehbuchautorin Glyn (1864 – 1943) 1928]
- Kupfer, Joseph: Moral growth and personal narrative in ›Saturday Night Fever‹. »Stayin' alive«. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 4, S. 170-178. [Über den Film von John Badham (geb. 1939) 1977]
- Lagny, Anne: Die Dissonanz im Tableau. Die Verfilmung des Diderot-Romans ›La Religieuse‹ durch den französischen Regisseur Jacques Rivette (1967). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 65-75. [Über den Film ›Suzanne Simonin, la Religieuse‹ von Rivette (geb. 1928)]
- Lamme, Margot Opdycke: Outside the prickly nest: Revisiting Doris Fleischman. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 85-107. [Über Fleischman (1891 – 1972), Gattin von Edward L. Bernays, und ihre Rolle in seiner Public Relations Firma]

Lampalzer-Oppermann, Gerda: ›Lubitsch Junior‹ (1990), oder ein als Dokumentarfilm getarnter Spielfilm, der eine Geschichte erzählt, von der man nicht weiß, ob sie wahr ist oder falsch. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 319-330. [Regie: Christian Bau (geb. 1942) u.a.]

Laqueur, Walter: The Arendt cult: Hannah Arendt as political commentator. In: *Journal of contemporary history* 33 (1998) 4, S. 483-496. [Arendt (1906 – 1975)]

Lauters, Amy Mattson: From her own point of view: Rediscovering Rose Wilder Lane, literary journalist. In: *American journalism* 24 (2007) 1, S. 7-33. [Lane (1886 – 1968)]

Lawrence, Amy: Constructing a priest, silencing a saint: The PCA and ›I Confess‹. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 58-72. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1952]

Lee, David E.: A Flash of enlightenment: A Brechtian moment in Douglas Sirk's ›La Habanera‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 100 (2008) 3, S. 400-414. [Über den Film von Sirk, Hans Detlef Sierck (1897 – 1987) 1937]

Lee, Mordecai: The Astronaut and foggy bottom PR: Assistant Secretary of State for Public Affairs Michael Collins, 1969 – 1971. In: *Public relations review* 33 (2007) 2, S. 184-190. [Über den Außenseiter im State Department der USA]

Legris, Patricia: Un Journaliste militant de l'ORTF en mai 68. Entretien avec Édouard Guibert. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 21-32. [Über seine Rolle in der ORTF 1968]

Lemons, J. Stanley u. Diane Lambert: John Carter Minkins: Pioneering African-American newspaperman. In: *The New England quarterly* 76 (2003) 3, S. 413-438. [Minkins (1869 – 1959)]

Lettkemann, Gerd u. Eckart Sackmann: Hans Kossatz, das Frühwerk. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 45-56. [Über den Comiczeichner Kossatz (1901 – 1985) in den 1930er Jahren]

Lettkemann, Gerd u. Stefan Neuhaus: Nicki, die deutsche Antwort auf Hergé. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 100-112. [Über den Comicautor Friedrich Pruss von Zglinicki (1895 – 1986)]

Lévesque, Andrée: Social relations in Quebec from 1900 to 1939 as seen through the eyes of a woman of letters: Éva Circé-Côté. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 25 (2005) 2, S. 36-46. [Über die Journalistin Circé-Côté (1871 – 1949)]

Levinger, Esther: Karel Teige on cinema and utopia. In: *Slavic and East European journal* 48 (2004) 2, S. 247-274. [Über den Filmkünstler und –theoretiker Teige (1900 – 1951)]

Lewis, Huw Aled: Structure and symbol in the film ›Réquiem por un campesino español‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 33 (2000) 3, S. 81-94. [Über den Film von Francesc Betriu (geb. 1940) 1985]

Li, David Leiwei: Capturing China in globalization: The dialectic of autonomy and dependency in Zhang Yimou's cinema. In: *TSSL. Texas studies in literature and language* 49 (2007) 3, S. 293-317. [Über Zhang (geb. 1950) seit 1992]

Liew, Maria van: Witness to war: Virginal vicissitudes in Vicente Aranda's ›Libertarias‹ (1996). In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 3, S. 230-240. [Über den Film von Aranda (geb. 1926)]

Ling, Wessie: Chinese dress in ›The World of Suzie Wong‹. How the Cheongsam became sexy, erotic, servile. In: *Journal for the study of British cultures* 14 (2007) 2, S. 139-149. [Über den Film von Richard Quine (1920 – 1989) 1960]

Liu, Kuang-Neng: Ang Lee's ›Crouching Tiger, Hidden Dragon‹ in the land of the Cartesians: From comparative reception to cultural comparison. In: *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2008) 171, S. 395-411. [Über den Film von Lee (geb. 1954) 2000]

Lobato, Ramon: Crimes against urbanity: The concrete soul of Michael Mann. In: *Continuum* 22 (2008) 3, S. 341-352. [Über die Filme von Mann (geb. 1943)]

Locht, Tobias van de: (Filmmusik-)Adel verpflichtet: Sir Malcolm Arnold. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2008) 14, S. 30-35. [Arnold (1921 – 2006)]

Locke, Brian: White, Black, and Asian in the World War II combat film ›Bataan‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 1, S. 9-20. [Über den Film von Tay Garnett (1894 – 1977) 1943]

Logan, Peter Melville: The Popularity of ›Popular Delusions‹. Charles Mackay and Victorian popular culture. In: *Cultural critique* (2003) 54, S. 213-244. [Über den Journalisten und Autor Mackay (1814 – 1889)]

Loiperdinger, Martin: Ein Deutsches Insekt. ›Die Biene Maja und ihre Abenteuer‹ (1926). In: *Filmblatt* 13 (2008) 37, S. 65-80. [Über den Film von Wolfram Junghans (1888 - ?)]

Loiperdinger, Martin: Riefenstahls Parteitagfilme zwischen Bergfilm und Kriegswochenschau. In: *Filmblatt* 8 (2003) 21, S. 12-28. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Loncraine, Rebecca: Voix-de-Ville: Djuna Barne's stunt journalism, Harry Houdini and the birth of cinema. In: *Women. A cultural review* 19 (2008) 2, S. 156-171. [Barne (1892 – 1982) 1913 - 1921]

Long, Paul: The Primary code: The meanings of John Peel, radio and popular music. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 25-48. [Peel (1939 – 2004)]

Lowe, Vicky: Acting with feeling: Robert Donat, the »emotion chart« and ›The Citadel‹ (1938). In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 73-85. [Über die Rolleninterpretation von Donat (1905 – 1958) in dem Film von Vidor (1894 – 1982)]

Lüsebrink, Hans-Jürgen: Geschichtsaufarbeitung als dokumentarische Fiktion. Der Film ›Le Sort de l'Amérique‹ (Canada 1996) von Jacques Godbout. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 132-142. [Godbout (geb. 1933)]

Lumsden, Linda J.: The Essentialist agenda of the »woman's angle« in Cold War Washington. The case of Associated Press reporter Ruth Cowan. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 1, S. 2-13. [Ruth Cowan Nash (1901 – 1993)]

Macdonald, Ian W.: »Mr Gilfil's Love Story«: The »well-made screenplay« in 1920. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 223-241. [Über den Film von A. V. Bramble (1880 – 1963)]

Mamula, Tijana: Matricide, indexicality and abstraction in Chantal Akerman's »News from Home« and »Là-bas«. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 265-275. [Über die Filme von Akerman (geb. 1950) 1977 resp. 2006]

Marion, Gilles: James Dean et »La Fureur de Vivre«: L'anticipation d'un nouvel horizon d'attente. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 131-148. [Über Dean (1931 – 1955) im Film »Rebel Without a Cause« von Nicholas Ray (1911 – 1979) 1955]

Martens, Gunther: Zur Rhetorik und Pragmatik des polemischen Gedächtnisses. Am Beispiel von Karl Kraus' »Fackel«-Text »Der Blitz hat sie getroffen, zerschmettert sind sie, nicht gedacht sollen sie werden. Eine Orgie« (1911). In: *Sprache und Literatur* (2008) 101, S. 4-24. [Kraus (1874 – 1936)]

Martin, Frances: To ignore is to deny: E. W. Kemble's racial caricature as popular art. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 4, S. 655-682. [Edward Winsor Kemble (1861 – 1933)]

Martin, Laurent: »Que dit le volatile? Les présidents de la Ve, Moisan et l'histoire de France«. Exposition ... In: *Le Temps des médias* (2008) 9, S. 224-225. [Ausstellungsbericht über den Karikaturisten Roland Moisan (1907 – 1987)]

Martin-Márquez, Susan: Pedro Almodóvar's maternal transplants: From »Matador« to »All about my mother«. In: *Bulletin of Hispanic studies* 81 (2004) 4, S. 497-509. [Über die Filme von Almodóvar (geb. 1951) 1986 bis 1999]

Mary, Philippe: Le Cinéma de Jacques Tati et la »politique des auteurs«. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 42-65. [Tati (1907 – 1982)]

Mauer, Barry J.: The Epistemology of Cindy Sherman: A research method for media and cultural studies. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 38 (2005) 1, S. 93-113. [Über die Photoserie »Untitled Film Stills« von Sherman (geb. 1954) 1977 – 1980]

Maurer Queipo, Isabel: Anmerkungen zu intermedialen und postmodernen Verfahrensweisen am Beispiel des filmischen Werkes von Pedro Almodóvar. In: *Grenzgänge: Beiträge zu einer modernen Romanistik* 14 (2007) 27, S. 89-102. [Almodóvar (geb. 1951) seit 1974]

Max Linder. Ein früherer Star. Hrsg. Von Thomas Kuchenbuch. In: *Maske und Kothurn* 54 (2008) 1/2, S. 7-262. [Themenheft mit 11 Beiträgen und 6 Datensammlungen über Linder (1883 – 1925), bis auf 1 Beitrag hier nicht einzeln verzeichnet]

Mayer, Sophie: Expanding the frame: Sally Potter's digital histories and archival futures. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 194-202. [Über die Experimentalfilmerin Potter (geb. 1949)]

Mayr, Brigitte: Miss Paprika. Die Schauspielerin Franziska Gaál. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 43-56. [Gaál (1903 – 1973)]

McCarron, Gary: Undecided stories: Alfred Hitchcock's ›Blackmail‹ and the problem of moral agency. In: *Canadian journal of communication* 33 (2008) 1, S. 65-80. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1929]

McDonald, Tamar Jeffers: Carrying concealed weapons. Gendered makeover in ›Calamity Jane‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 4, S. 179-185. [Über den Film von David Butler (1894 – 1979) 1953]

McEwan, Paul: Lawyers, bibliographies, and the Klan: Griffith's resources in the censorship battle over ›The Birth of a Nation‹ in Ohio. In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 357-366. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

McFarlane, Brian: Surviving after Ealing: The later careers of Basil Dearden and Michael Relph. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 65-71. [Über Dearden (1911 – 1971) und Relph (1915 – 2004) nach 1960]

McKim, Kristi: Time, scale and cinephilia in the cinematic elegy: Agnès Varda's ›Jacquot de Nantes‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 211-227. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1991]

McNally, Karen: »Where's the spinning wheel?« Frank Sinatra and working class alienation in ›Young at Heart‹. In: *Journal of American studies* 41 (2007) 1, S. 115-133. [Über Sinatra (1915 – 1998) im Musical-Film von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1954]

Meer, Jan Ij. van der: Stanislaw Kostka Potocki, the first Polish literary critic by profession? In: *Slavonic and East European review* 79 (2001) 1, S. 1-14. [Potocki (1755 – 1821)]

Michaels, Lloyd: ›Come and See‹ (1985): Klimov's intimate epic. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 3, S. 212-218. [Über den Film von Klimov (1933 – 2003)]

Miller, D. A.: ›Vertigo‹. Second time around. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 2, S. 12-18. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Minnis, Stuart: Roughened form of time, space, and character in Andrei Tarkovsky's ›The Mirror‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 3, S. 241-250. [Über den Film von Tarkovskij (1932 – 1986) 1974]

Misek, Richard: Exploding binaries: Point-of-view and combat in ›The Thin Red Line‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 2, S. 116-123. [Über den Film von Terrence Malick (geb. 1943) 1998]

Mizejewski, Linda: Minstrelsy and wartime buddies: Racial and sexual histories in ›White Christmas‹. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 1, S. 21-29. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1954]

Montier, Jean-Pierre: Marivaux journaliste: Point de vue et opinion publique. In: *Studi francesi* 52 (2008) 1, S. 19-40. [Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688 – 1763)]

Morgan, Janice: The Social realism of body language in ›Rosetta‹. In: *The French review* 81 (2007/2008) 6, S. 1187-1197. [Über den Film von Jean-Pierre Dardenne (geb. 1951) und Luc Dardenne (geb. 1954) 1999; Aufsatz zuerst veröffentlicht in: *The French review* 77 (2003/2004) 3, S. 526-537, bisher nicht verzeichnet]

Morrissey, Jim: Paris and voyages of self-discovery in ›Cléo de 5 à 7‹ and ›Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 2, S. 99-110. [Über die Filme von Agnès Varda (geb. 1928) 1962 resp. Jean-Paul Jeunet (geb. 1953) 2001]

Morley, Catherine: Don DeLillo's transatlantic dialogue with Sergei Eisenstein. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 1, S. 17-34. [Über Bezugnahmen von DeLillo (geb. 1936) in seinem Roman ›Underworld‹ auf Eisenstein (1898 – 1948)]

Morley, Rachel: Gender relations in the films of Evgenii Bauer. In: *Slavonic and East European review* 81 (2003) 1, S. 32-69. [Bauer (1865 – 1917)]

Moss, Richard: Racial anxiety on the comics page: Harry Hershfield's ›Abie the Agent‹, 1914 – 1940. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 1, S. 90-108. [Hershfield (1895 – 1974)]

Mullen, Megan: Cable television's forgotten pioneer. William Calsam and the founding of ›Oneonta Video‹. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 61-78. [Calsam (1902 – 1974) im Staat New York in den 1950er und 1960er Jahren]

Murphy, Richard: Modernism and the cinema. ›Metropolis‹ and the expressionist aesthetic. In: *Comparative critical studies* 4 (2007) 1, S. 105-120. [Über den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]

Musser, Charles: The Clash between theater and film. Germaine Dulac, André Bazin and ›La Souriante Madame Beudet‹. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 2, S. 111-134. [Über den Film von Dulac (1882 – 1942) 1923]

Nabbe, Hildegard: Verrat und Verfall in der kaiserlich-königlichen Monarchie: István Szabós Film ›Oberst Redl‹. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 60-73. [Über den Film von Szabó (geb. 1938) 1985]

Narine, Anil: Global trauma at home: Technology, modernity, ›Deliverance‹. In: *Journal of American studies* 42 (2008) 3, S. 449-470. [Über den Film von John Boorman (geb. 1933) 1972]

Neely, Sarah: Stalking the image: Margaret Tait and intimate filmmaking practices. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 216-221. [Tait (1918 – 1999)]

Nemeth, Neil: From reporting sleuth to pioneer in media accountability: The career of the ›New York World‹'s Isaac D. White. In: *American journalism* 25 (2008) 3, S. 7-30. [White (1864 – 1943)]

Nestler, Sebastian: Erfinderische Taktiken wider die Strategien des Stereotyps: Auf der Jagd nach alternativen Identitäten in Kevin Smiths ›Chasing Army‹. In: *Medien Journal* 32 (2008) 3, S. 41-52. [Über den Film von Smith (geb. 1970) 1997]

- Neuhuber, Christian: Der »Fall Schaukal«. Richard von Schaukals Auseinandersetzungen mit der NS-Presse um »Anschluss« und »Österreich-Idee« 1932 – 1934. In: *Modern Austrian literature* 38 (2005) 3/4, S. 13-36. [Schaukal (1874 – 1942)]
- Neumann, Thomas: Weibliche Bildung und emanzipatorisches Leben bei Caroline de la Motte Fouqué. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 6, S. 365-370. [Über die Schriftstellerin und Journalistin La Motte Fouqué (1775 – 1831)]
- Neuner-Warthorst, Antje: »Meschuggenes« von Walter Trier. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 48-61. [Über den Maler und Grafiker Trier (1890 – 1949) bis 1935]
- Neupert, Richard: Kirikou and the animated figure/body. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 1, S. 41-56. [Über Animationsfilme von Michel Ocelot (geb. 1943) 1998 und 2000]
- Neuroth, Kerstin: Französisches Nationalbewusstsein nach dem Zweiten Weltkrieg. Affirmation und Subversion in Jacques Tatis »Jour de fête«. In: *Werkstatt Geschichte* (2007) 47, S. 81-89. [Über den Film von Tati (1907 – 1982) 1949]
- Neutres, Julien: Le Cinéma fait-il l'histoire? Le cas de »La Dolce Vita«. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2004) 83, S. 53-63. [Über den Film von Federico Fellini (1920 – 1993) 1960]
- New Vertov studies. Ed. Malcolm Turvey and Annette Michelson. In: *October* (2007) 121, S. 3-110. [Themenheft mit 5 Beiträgen über Dziga Vertov (1896 – 1954), hier nicht einzeln verzeichnet]
- Nielsen, Kristian Hvidtfelt: Enacting the social relations of science. Historical (anti-)boundary-work of Danish science journalist Børge Michelsen. In: *Public understanding of science* 17 (2008) 2, S. 171-188. [Über Michelsen (geb. 1912) 1939 – 1956]
- Nolan, Sybil: What manner of man? Graham Perkin as editor of »The Age« newspaper. In: *Australian journalism review* 30 (2008) 1, S. 69-84. [Perkin (1929 – 1975) 1966 – 1975]
- Noel, Thierry: Johan van der Keuken, cinéaste des seuils. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2000) 70, S. 271-294. [Keuken (1938 – 2001)]
- Novak, Phillip: The »Chinatown« syndrome. In: *Criticism* 49 (2007/2008) 3, S. 255-283. [Über den Film von Roman Polanski (geb. 1933) 1974]
- Noys, Benjamin: Destroy cinema!/Destroy capital!: Guy Debord's »The Society of the Spectacle« (1973). In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 395-402. [Über den Film von Debord (1931 – 1994)]
- Obenland, Frank: Intertextuality and history: America's colonial past in »The Scarlet Letter« (1995). In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 211-223. [Über den gleichnamigen Film von Roland Joffé (geb. 1945)]
- Oberstebrink, Christina: Marter und Hinrichtung als künstlerische Mittel. Der gewaltsame Tod in der englischen Karikatur des 18. Jahrhunderts. In: *Traverse* 15 (2008) 2, S. 87-98. [Anhand des Karikaturisten James Gillray (1716 – 1815)]

Oeler, Karla: A Collective interior monologue: Sergei Parajanov and Eisenstein's Joyce-inspired vision of cinema. In: *The Modern language review* 101 (2006) 4, S. 472-487. [Über den Film ›Nran guyne‹ von Parajanov (1924 – 1990) 1968]

Öhner, Vrääh: Kolonialismus aus der Sicht des linken Ufers: »Négritude«, nationale Kultur und humanistische Vision in ›Auch Statuen sterben‹ von Alain Resnais und Chris Marker. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 17 (2006) 4, S. 119-130. [Über den Film von Resnais (geb. 1922) und Marker (geb. 1921) 1953]

Ohlin, Peter: The Holocaust in Ingmar Bergman's ›Persona‹. The instability of imagery. In: *Scandinavian studies* 77 (2005) 2, S. 241-274. [Über den gleichnamigen Film von Bergman (1918 – 2007) 1966]

Okada, Jun: Marcel L'Herbier's ›Forfaiture‹: Photogénie, race, and homoerotic homage in the French remake of DeMille's ›The Cheat‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 5, S. 368-381. [Über den Film von L'Herbier (1890 – 1979) 1937]

On Susan Sontag. Ed. Annalisa Zox-Weaver. In: *Women's studies* 37 (2008) 8, S. 899-1044. [Themenheft mit 8 Beiträgen über Sontag (1933 – 2004), hier nicht einzeln verzeichnet]

Orgeron, Marsha: Filming the Marines in the Pacific: An interview with World War II cinematographer Norman Hatch. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 153-174. [Hatch (geb. 1921)]

Orgeron, Marsha: »The Most profound shock«: Traces of the Holocaust in Sam Fuller's ›Verboten!‹ (1959) and ›The Big Red One‹ (1980). In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 471-496. [Über die Filme von Fuller (1912 – 1997)]

Osteen, Mark: Face plates: ›T-Men‹ and the problem of »noir« counterfeiting. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 125-142. [Über den Film von Anthony Mann (1906 – 1967) 1948]

Osten, Philipp: Ärzte als Filmregisseure. Ein Ufa-Kulturfilm aus dem Berliner Oskar-Helene-Heim für die Heilung und Erziehung gebrechlicher Kinder, aufgenommen in den Jahren 1910 bis 1920. In: *Filmblatt* 13 (2008) 37, S. 37-56. [Über ›Krüppelnot und Krüppelhilfe‹ von Nicholas Kaufmann, Curt Thomalla, Konrad Biesalski 1920]

Otten, Uschi: »Immerhin ist sie kein wertloser Mensch«. Zur Erinnerung an die Schauspielerin Carola Neher (1900 – 1944). In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 51 (2002) S. 69-84.

Paczulla, Jutta: »Talking to India«: George Orwell's work at the BBC, 1941 – 1943. In: *Canadian journal of history, Annales canadiennes d'histoire* 42 (2007) 1, S. 53-70. [Orwell (1903 – 1950)]

Pätzke, Hartmut: Bruno Kaiser (1911 – 1982). Homme de lettres, Journalist, Schriftsteller. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 5, S. 311-323.

Palumbo, Donald: The Monomyth in James Cameron's ›The Terminator‹: Sarah as monomythic heroine. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 3, S. 413-427. [Über den Film von Cameron (geb. 1954) 1984]

Pantenburg, Volker: Mug shots. Frederick Wiseman, ›Law and order‹ (1969). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 37-40. [Über den Film von Wiseman (geb. 1930)]

Pantenburg, Volker: Was tun? Jean-Luc Godards Multiplikation der Fragen und Kanäle. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 3, S. 20-23. [Über Godard (geb. 1930) um 1968]

Pardon, Joshua: Revisiting a science fiction classic: Interpreting ›The Day the Earth Stood Still‹ for contemporary audiences. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 3, S. 141-149. [Über den Film von Robert Wise (1914 – 2005) 1951]

Partington, John S.: The Pen as sword: George Orwell, H. G. Wells and journalistic parricide. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 1, S. 45-56. [Über Orwell (1903 – 1950) gegenüber Wells (1866 – 1946) 1937 – 1946]

Paulmann, Johannes: Jenseits von Eden. Kolonialismus, Zeitkritik und wissenschaftlicher Naturschutz in Bernhard Grzimeks Tierfilmen der 1950er-Jahre. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 56 (2008) 6, S. 541-560. [Grzimek (1909 – 1987)]

Petersen, Jennifer: Freedom of expression as liberal fantasy: The debate over ›The People vs. Larry Flynt‹. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 3, S. 377-394. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1996]

Pfohlmann, Oliver: »Ein Mann von ungewöhnlichen Eigenschaften«. Robert Musil, die ›Neue Rundschau‹, der Expressionismus und das »Sommererlebnis im Jahre 1914«. In: *Weimarer Beiträge* 49 (2003) 3, S. 325-360. [Über Musil (1880 – 1942) als Redakteur 1914]

Philippe, Antoine: Céline et Julie vont à Marienbad. In: *The French review* 78 (2004/2005) 3, S. 494-505. [Über den Film ›Céline et Julie vont en bateau‹ von Jacques Rivette (geb. 1928) 1974]

Plate, S. Brent: ›Between Cinema and a Hard Place‹: Gary Hill's video art between words and images. In: *Criticism* 45 (2003/2004) 1, S. 109-127. [Hill (geb. 1951) 1991]

Plater, Edward M. V.: Veit Harlan's ›Immensee‹ and Nazi propaganda. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 1, S. 139-153. [Über den Film von Harlan (1899 – 1964) 1943]

Pöhlmann, Markus: Der Grenzgänger. Der Dichter Klabund als Propagandist und V-Mann im Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007) 5, S. 397-410. [Klabund, d.i. Alfred Henschke (1890 – 1928)]

Polt-Heinzl, Evelyne: Weltruhm schützt vor Rufmord nicht. Oder: Wer war Annemarie Selinko? In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 48 (2004) 6, S. 396-405. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Selinko (1914 – 1986)]

Poncelet, Yves: »Pierre l'Ermitte« (1863 – 1959). Un apôtre du cinéma à l'âge du muet. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2007) 93, S. 166-182. [Über Pater Edmond Loutil, Pionier des militanten christlichen Films Ende der 1920er Jahre]

Powrie, Phil u. Éric Rebillard: Josephine Baker and Pierre Batcheff in ›La Sirène des Tropiques‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 245-264. [Über den Film von Henri Étievant (1870 – 1953) und Mario Nalpas 1927]

Powrie, Phil u. Éric Rebillard: Pierre Batcheff, the surrealist star. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 2, S. 159-177. [Batcheff (1907 – 1932)]

Preschl, Claudia: Quecksilbrige Beweglichkeit. Curt Bois, Crossdressing und befreiendes Lachen in ›Der Fürst von Pappenheim‹ (1927). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 47-54. [Über Bois (1901 – 1991) im Film von Richard Eichberg (1888 – 1953)]

Preusser, Heinz-Peter: Eine romantische Synthese und ihr notwendiges Scheitern. Edgar Reitz' filmische Chronik ›Heimat 1 – 3‹. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 43 (2007) 2, S. 234-250. [Über die Fernsehserie von Reitz (geb. 1932) 1984 – 2002]

Prokasky, Judith: Luise Rainer: Ausdruck und Anspruch. Erscheinungsbilder einer Schauspielerin. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 5-18. [Rainer (geb. 1910) bis 1943]

Prunes, Mariano: Dziga Vertov's ›Three Songs about Lenin‹ (1934): A visual tour through the history of the Soviet avant-garde in the interwar years. In: *Criticism* 45 (2003/2004) 2, S. 251-278. [Vertov (1896 – 1954)]

Prutsch, Ursula: Der »Aufruf zum Misstrauen« durch »prophetischen Pessimismus«. Joseph Roths Exilpublizistik in ›Pariser Tageblatt‹ und ›Pariser Tageszeitung‹. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 44 (2000) 2, S. 93-108. [Roth (1894 – 1939)]

Raecke, Jochen: Starke Frauen auf dem Balkan. Ins Bild gesetzt in Filmen von Emir Kusturica. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 44 (2008) 2, S. 186-204. [Kusturica (geb. 1955) nach 1981]

Ramsden, John: England versus Germany, soccer and war memory: John Huston's ›Escape to Victory‹ (1981). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 579-590. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Rao, Anna Maria: Eleonora de Fonseca Pimentel, le ›Monitore Napoletano‹ et le problème de la participation politique. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2006) 2, S. 179-191. [Fonseca Pimentel (1756 – 1799) 1799]

Ray, Rebekah: Betty Werlein Carter, a writer in her own regard. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 111-131. [Carter (1910 – 2000)]

Raykoff, Ivan: Piano and nation in Karl Hartl's ›Der Engel mit der Posaune‹. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 314-322. [Über den Film von Hartl (1899 – 1978) 1948]

Reader, Keith: Another Deleuzian Resnais: ›L'Année dernière à Marienbad‹ (1961) as conflict between sadism and masochism. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 2, S. 149-158. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922)]

- Reader, Keith: The Circular ruins? Frontiers, exile and the nation in Renoir's ›Le Crime de Monsieur Lange‹. In: *French studies* 54 (2000) 3, S. 287-297. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1936]
- Redner, Gregg: Fragments of a life: Becoming-music/woman in Krzysztof Kieslowski's ›Trois couleurs: bleu‹. In: *Studies in French cinema* 8 (2008) 3, S. 277-287. [Über den Film von Kieslowski (1941 – 1996) 1993]
- Reichert, Ramón: Affirmation des Fälschens. Zum Musikvideo ›Smack My Bitch Up‹ (1997) von Jonas Ackerlund. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 195-206. [Åkerlund / Ackerlund (geb. 1966)]
- Revesz, Eva: ›Undine geht‹ und ›Lola rennt‹: Symbolic female flights in the work of Ingeborg Bachmann and Tom Tykwer. In: *The Germanic review* 83 (2008) 2, S. 107-138. [Über die Erzählung von Bachmann 1961 den Film von Tykwer (geb. 1965) 1998]
- Richter, Annette: A Tale of the composer. Miklós Rózsa zum 100. Geburtstag. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 8, S. 20-29. [Rózsa (1907 – 1995)]
- Riethmüller, Albrecht: Zarah Leander singt Bach. Feindbild der Musikkultur in Carl Froelichs Film ›Heimat‹ (1938). In: *Sprache und Literatur* (2002) 90, S. 79-89. [Froelich (1875 – 1953)]
- Roberts, Lewis: »The Production of a female hand«: Professional writing and the career of Geraldine Jewsbury. In: *Women's writing* 12 (2005) 3, S. 399-418. [Jewsbury (1812 – 1880)]
- Robertson, Carmen: Trickster in the press. Kainai editorial cartoonist Everett Soop's framing of Canada's 1969 »White Paper« events. In: *Media history* 14 (2008) 1, S. 73-94. [Soop (1943 – 2001) über die Integrationspolitik gegenüber Indianern in Kanada]
- Robnik, Drehli: ›Schatzi‹ und Abfall. Nationalsozialismus im österreichischen Found-Footage-Film. In: *Zeitgeschichte* 35 (2008) 1, S. 56-66. [Über den Film ›20/68 Schatzi‹ von Kurt Kren (1929 – 1998)]
- Roe, Annabelle Honess: Spatial contestation and loss of place in Amber's ›Byker‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 307-321. [Über den Film des Amber Collective's 1983]
- Römmelt, Stefan W.: »Georgien in Teutschland«. Der Augsburger Pastor Samuel Urlsperger (1685 – 1772) und die pietistische Publizistik über das Siedlungsprojekt Eben-Ezer (Georgia). In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 100 (2008) S. 249-266. [Über seine Schriften zum Auswanderungsprojekt 1733 – 1741]
- Rogers-Carpenter, Katherine: Re-envisioning 1930s working women: The case of ›Kitty Foyle‹. In: *Women's studies* 37 (2008) 6, S. 707-730. [Über den Film von Sam Wood (1883 – 1949) 1940]
- Rolinson, Dave: »The Surprise of a large town«: Regional landscape in Alan Plater's ›Land of Green Ginger‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 285-306. [Über das Theaterstück von Plater (geb. 1935) und seine Fernsehbearbeitung 1973]

Rothenbuler, Eric W.: John Peel in America. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 7-24. [Peel (1939 – 2004)]

Rother, Rainer: Stil-Ereignisse. Leni Riefenstahls Dokumentarfilme. In: *Filmblatt* 8 (2003) 21, S. 39-51. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Rother, Rainer: Über ›Venus vor Gericht‹. In: *Recherche Film und Fernsehen* (2008) 4, S. 44-45. [Über den Film von Hans H. Zerlett (1892 – 1949) 1941]

Roussin, Philippe: Orwell, l'anti-utopie de l'homme ordinaire. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 105-142. [George Orwell (1903 – 1950)]

Rubery, Matthew: Joseph Conrad's ›Wild story of a journalist‹. In: *ELH English literary history* 71 (2004) 3, S. 751-774. [Über Henry Morton Stanley (1841 -1904) und seine Expeditionsberichte in ›New York Herald‹ 1871 bei Conrad (1857 – 1924)]

Ruppert, Peter: Fritz Lang's ›Metropolis‹ and the imperatives of the science fiction film. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 1, S. 21-32. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1928]

Russegger, Arno: Michael Kehlmanns ›Radetzkymarsch‹ (1965). In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 40-59. [Über den Fernsehfilm von Kehlmann (1927 - 2005)]

Sackmann, Eckart: Carl Storch. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 31-39. [Über den Zeichner Storch (1868 – 1955)]

Sackmann, Eckart u. Gerd Lettkemann: Der Contibube, Erich Maria Remarque als Comicautor. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 60-67. [Remarque (1898 – 1979) 1923 – 1925]

Sackmann, Eckart: Emmerich Huber. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 56-71. [Über den Zeichner Huber (1903 – 1979)]

Sackmann, Eckart: Johann Bahr. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 36-47. [Über den Zeichner Bahr (1859 – 1925(?))]

Sackmann, Eckart: Kurt Caesar. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 119-127. [Über den Comicautor Caesar (1908 – 1967(?))]

Sackmann, Eckart: Lenardo und Blandine, ein Comic aus dem Theater. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 7-11. [Über die Erzählung in Bildern von Joseph Franz Freiherr von Göz (1754 – 1815) 1783]

Sackmann, Eckart: Ludwig Emil Grimm, Vordenker ohne Nachahmer. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 17-21. [Über das Zeichen-Tagebuch von Grimm (1790 – 1863)]

Sackmann, Eckart u. Gerd Lettkemann: Max Otto. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 86-99. [Über den Zeichner Otto (1900 – 1961)]

Sackmann, Eckart: Paul Simmel. In: *Deutsche Comicforschung* 2 (2006) S. 48-59. [Über den Zeichner Simmel (1887 – 1933)]

Sackmann, Eckart: Rodolphe Töpffers Einflüsse im deutschen Sprachraum. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 13-21. [Über den Zeichner Töpffer (1799 – 1846)]

Sackmann, Eckart: So wurde das Auto mobil. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 112-116. [Über die Comic-Serie von Swen Papenbrock (geb. 1960) in ›AutoBild‹ 1992 – 1994]

Sackmann, Eckart: ›Der Staatshämorrhoidarius‹. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 16-23. [Über die Bildergeschichte von Graf Franz von Pocci (1807 – 1863) in ›Fliegende Blätter‹ 1845]

Salazkina, Masha: Addressing the dialectics of sexual difference in Eisenstein's ›Que viva México!‹. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 45-68. [Über den unvollendeten Film von Eisenstein (1898 – 1948) 1930/31]

Salhi, Kamal: Imaging silence, representing women: Moufida Tlatli's ›Silences of the Palace‹ and North African feminist cinema. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 4, S. 353-377. [Über den Film von Tlatli (geb. 1950) 1994]

Sandler, Stephanie: On grief and reason, on poetry and film: Elena Shvarts, Joseph Brodsky, Andrei Tarkovsky. In: *The Russian review* 66 (2007) 4, S. 647-670. [Über den Film ›Zerkalo‹ von Tarkovskij (1932 – 1986) 1974]

Sanford, Gerlinde Ulm: Ödön von Horváth's bitterböse ›Geschichten aus dem Wiener Wald‹. Zur Fernsehaufzeichnung Erich Neubergs und zur Verfilmung Maximilian Schells. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 189-203. [Über Neuberg (1928 – 1967) 1961 und Schell (geb. 1930) 1979]

Santos Moray, Mercedes: The Creative work of two Cuban filmmakers: Tomás Gutiérrez Alea and Fernando Pérez. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 57-64. [Gutiérrez Alea (1928 – 1996), Pérez (geb. 1944)]

Sargeant, Amy: »Scientific marvels and sartorial surprises«: Maurice Elvey's ›High Treason‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 37-50. [Über den Film von Elvey (1887 – 1967) 1928]

Saur, Pamela S.: A Concentrated honey: Gerhard Roth's film ›Landläufiger Tod‹. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 222-232. [Über den Fernsehfilm von Roth (geb. 1942) 1991]

Savoie, Chantal: Françoise, literary critic: Editorial reach and discursive strategies. In: *Studies in Canadian literature* 32 (2007) 1, S. 21-33. [Über Robertine Barry, Pseud. Françoise (1863 – 1910)]

Schamm, Christoph: Meisterwerke aus Mangel an Inspiration. Autorschaft und Metafiktion in Fonseca's ›Diário de un fescenino‹ und Fellinis ›8 ½‹. In: *Iberoromania* (2007) 65, S. 18-38. [Über den Roman von Fonseca und den Film von Federico Fellini (1920 – 1993) 1962/63]

Schenk, Ralf: »Einer kann über Deutschland noch weinen«. Wolfgang Staudtes späte Rückkehr zu Verstrickten und Verstorbenen in ›Zwischengleis‹ (1978). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 55-60. [Über den Film von Staudte (1906 – 1984)]

Schenk, Ralf: Rote und andere Bestien. Die Karriere eines antibolschewistischen Spielfilms im »Dritten Reich« und in der Bundesrepublik. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 73-80. [Über den Film ›Weiße Sklaven‹ von Karl Anton (1898 – 1979) 1936]

Scherbacher-Posé, Brigitte: Aux origines du journalisme féminin en Allemagne: Sophie von La Roche (1730 – 1807). In: *Études germaniques* 57 (2002) 1, S. 35-62.

Schieber, Elke: Von der Ufa zur DEFA. Profile Nr. 2: Andrew Thorndike (1909 – 1979). In: *Filmblatt* 9 (2004) 25, S. 21-31.

Schilde, Kurt: ›Hitlerjunge Quex‹, Welturaufführung am 11. September 1933 in München. Blick hinter die Kulissen des NS-Propagandafilms. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 59 (2008) 10, S. 540-550. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945)]

Schlegel, Stefan: Ein Russe in Hollywood: Dimitri Tiomkin. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 4, S. 33-39. [Tiomkin (1894 – 1979)]

Schleier, Merrill: The Empire State Building, working-class masculinity, and ›King Kong‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 41 (2008) 2, S. 29-54. [Über den Film von Marian C. Cooper (1893 – 1973) und Ernest B. Schoedsack (1893 – 1979) 1933]

Schlör, Joachim: Von 1912 bis 1938: Moritz Goldsteins Wandlung und Beharrung. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 13 (2002) S. 239-270. [Über den Journalisten Goldstein (1880 – 1976)]

Schlosser, Jan T.: Die Sinngebung des Sinnlosen. Zur ›Politischen Publizistik‹ Ernst Jüngers. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 63 (2008) 5, S. 355-365. [Zur Werkausgabe 1919 – 1933 von Jünger (1895 – 1998)]

Schmauks, Dagmar: Semiotische Aspekte in den Cartoons von Gary Larson. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 28 (2005) 3/4, S. 279-300. [Larson (geb. 1950) bis 1995]

Schmutz, Janine: Idéal de femme suisse. Die Heldin des Schweizer Spielfilms ›Gilberte de Courgenay‹ (1941) als Frauenleitbild. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 53 (2003) 1, S. 174-196. [Über den Film von Franz Schnyder (1910 – 1993)]

Schönherr, Ulrich: Als die Bilder hören lernten: Musik, Ton, Avantgardeästhetik und Geschlechterkonfigurationen in Wim Wenders' ›Lisbon Story‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 96 (2004) 2, S. 234-251. [Über den Film von Wenders (geb. 1945) 1994]

Schofield, Maryanne: Marketing iron pigs, patriotism, and peace: Bing Crosby and World War II. A discourse. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 5, S. 867-881. [Crosby (1903 – 1977)]

Scholz, Anne-Marie: The ›Bridge on the River Kwai‹ (1957) revisited: Combat cinema, American culture and the German past. In: *German history* 26 (2008) 2, S. 219-250. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991)]

Scholz, Michael F.: Herbert Reschke. In: *Deutsche Comicforschung* 3 (2007) S. 75-85. [Über den Comicautor Reschke (1914 – 1974)]

Scholz, Michael F.: Richard Hambach. In: *Deutsche Comicforschung* 1 (2005) S. 92-105. [Über den Zeichner Hambach (geb. 1917)]

Schröder, Werner: Ernst Weiß, vom »unerwünschten Ausländer« zum Repräsentanten des Deutschen Reichs in Amsterdam. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 1, S. 21-27. [Über den Schriftsteller und Journalisten Weiß (1882 – 1990)]

Schröter, Barbara: Kleider für's Image. Modelle des Modehauses Christian Dior in der Marlene Dietrich Collection Berlin. In: *Recherche Film und Fernsehen* 1 (2007) 1, S. 52-57. [Für Dietrich (1901 – 1992) 1947 – 1992]

Schütte, Uwe: Lichtspielkunstwerk und Sprachkunstwerk. Zur Funktion und Rolle des Films im Œuvre von Gerhard Roth. In: *Études germaniques* 60 (2005) 3, S. 513-534. [Über Roth (geb. 1942) als Drehbuchautor seit 1990 und als Filmkritiker]

Schulte, Stephanie Ricker: »The ›WarGames‹ scenario«. Regulating teenagers and teenaged technology (1980 – 1984). In: *Television and new media* 9 (2008) 6, S. 487-513. [Über den Film von John Badham (geb. 1939) 1983]

Schwane, Daniel: Konservativer Vordenker oder vergessenes Fossil des Kalten Krieges? Der Publizist und Journalist Matthias Walden als Streiter für Freiheit und Demokratie. In: *Deutschland-Archiv* 41 (2008) 1, S. 75-85. [Walden (1927 – 1984)]

Schwartz, Stephen: The Paradoxes of film and the recovery of historical memory: Vicente Aranda's works on the Spanish Civil War. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 501-507. [Aranda (geb. 1926) 1989 – 1996]

Scott, Ian: From Toscanini to Tennessee: Robert Riskin, the OWI and the construction of American propaganda in World War II. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 2, S. 347-366. [Über den Drehbuchautor Riskin (1897 – 1955) als Mitarbeiter des Office of War Information 1941 - 1945]

Scriven, Anne M.: Margaret Oliphant's »marriage« to ›Maga‹. In: *Scottish studies review* 8 (2007) 1, S. 27-36. [Über Oliphant (1828 - 1897) und ihre lebenslange Beziehung zu ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹ gen. ›Maga‹]

Seel, Martin: Das Wagnis des Scheiterns. Fassbinder-Notizen. In: *Neue Rundschau* 116 (2005) 3, S. 143-148. [Über Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982)]

Seichter, Carsten: Walther Victor, ein Publizist im Exil. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 76 (2007) S. 153-162. [Victor (1895 – 1971)]

Seidl, Monika: »Merely a place in which to eat and sleep«? Bringing the war home in Michael Powell's and Emeric Pressburger's Second World War films. In: *Journal for the study of*

British cultures 14 (2007) 1, S. 21-28. [Über gemeinsame Filme von Powell (1905 – 1990) und Pressburger (1905 – 1988) 1940 – 1945]

Seipel, J.: ›The Crying Game‹ (1992). Auf der falschen Fährte zum richtigen Geschlecht? In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 185-194. [Über den Film von Neil Jordan (geb. 1950)]

Sékaly, Sarah: Bienvenue au pays de Wiseman! In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 201-224. [Frederick Wiseman (geb. 1935)]

Serong, David: Operation: Rabbit. Carl W. Stalling. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2008) 12, S. 40-47. [Stalling (1891 – 1972)]

Serri, Mirella: From the Odeon to the Odeon: The experience of Roberto Rossellini from Fascism to Antifascism. In: *Telos* (2007) 139, S. 70-78. [Rossellini (1906 – 1977)]

Sharman, Adam: The Indiscrete charm of the bourgeoisie, or, the difficulty of going beyond the subject of the nation: Gutiérrez Alea's ›Memorias del subdesarrollo‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 84 (2007) 5, S. S.645-660. [Über den Film von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1968]

Sharp, Ilana: ›The Fall of the Romanov Dynasty‹ (1927): A constructivist paradigm for Neigrovaia Fil'ma. In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 2, S. 195-218. [Über den Film ›Padenie Dinastii Romanovykh‹ von Esfir Shub (1894 – 1959)]

Shingler, Martin u. Christine Gledhill: Bette Davis: actor/star. In: *Screen* 49 (2008) 1, S. 67-76. [Davis (1908 – 1989)]

Shingler, Martin: Bette Davis made over in wartime: The feminisation of an androgyn star in ›Now, Voyager‹ (1942). In: *Film history* 20 (2008) 3, S. 269-280. [Über Davis (1908 – 1989) im Film von Irving Rapper (1898 – 1999)]

Sickels, Robert C.: »We're in a tight spot!«: The Coen Brothers' screwy romantic comedies. In: *Journal of popular film and television* 36 (2008/2009) 3, S. 114-122. [Über die Filme von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) seit 1994]

Sikov, Ed: Don't let's ask for the moon, we have a star! Bette Davis as gay icon. In: *Screen* 49 (2008) 1, S. 86-94. [Davis (1908 – 1989)]

Simonis, Linda u. Annette Simonis: Der Opernheld im Kamera-Auge. Über Gérard Corbiaus ›Farinelli‹. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 11-21. [Über den Film von Corbiau (geb. 1941) 1994]

Simons, Gary: Thackeray's contributions to the ›Times‹. In: *Victorian periodicals review* 40 (2007) 4, S. 332-354. [Über William Makepiece Thackeray (1811 – 1863) 1837 – 1863]

Singer, Hans-Jürgen: Ernst Dronke. Vormärzliterat, Frühsozialist, Kaufmann. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 33 (2007) S. 439-456. [Dronke (1822 – 1891) bis 1849]

Singerman, Alan J.: Histoire et ambiguïté: Un nouveau regard sur ›Lacombe Lucien‹. In: *The French review* 80 (2006/2007) 5, S. 1058-1068. [Über den Film von Louis Malle (1932 – 1995) 1974]

Sinowitz, Michael: Graham Greene's and Carol Reed's ›The Third Man‹: When a cowboy comes to Vienna. In: *Modern fiction studies* 53 (2007) 3, S. 405-433. [Über den Film von Reed (1906 – 1976) 1948]

Sistig, Joachim: Jacques Tardi, un auteur sous influence. In: *Lendemain: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 33 (2008) 130/131, S. 15-22. [Über den Comiczeichner Tardi (geb. 1946) seit 1970]

Sloan, Jane: Making the scene together: Mai Zetterling's ›Flikorna/The Girls‹ (1968) and Aristophanes' ›Lysistrata‹. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 2, S. 97-106. [Über den Film von Zetterling (1925 – 1994)]

Smith, Alan K.: Incorporating images in film: Truffaut and emblems of death. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 32 (1999) 2, S. 107-122. [Über ›Le Dernier Métro‹ von François Truffaut (1932 – 1984) 1980]

Soffer, Reba N.: Political ideas and audiences: The case of Arthur Bryant and the ›Illustrated London News‹, 1936 – 1945. In: *Parliamentary history* 27 (2008) 1, S. 155-167. [Über den Politiker und Kolumnisten Bryant (1899 – 1985)]

Solomon, Keith: The Spectacle of war and the specter of »the horror«. ›Apocalypse Now‹ and American imperialism. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 22-31. [Über den Film von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1971 im Kontext des Golfkriegs von 1991]

Sommadossi, Tomas: Eine vergessene Literaturverfilmung: Die Adaption von Stefan Zweigs Novelle ›Angst‹ durch Roberto Rossellini. In: *Modern Austrian literature* 41 (2008) 3, S. 1-24. [Über den Film ›La Paura‹ von Rossellini (1906 – 1977) 1954]

Sorbille, Martin: Argentine military terrorism (1976 – 1983). Insatiable desire, disappearances, and eruption of the traumatic gaze-real in Alejandro Agresti's film ›Buenos Aires Viceversa‹ (1996). In: *Cultural critique* (2008) 68, S. 86-130. [Agresti (geb. 1961)]

Spaulding, Stacy: Totalitarian refugee or fascist mistress? Comparing Lisa Sergio's autobiography to her FBI file. In: *Journalism history* 34 (2008/2009) 3, S. 145-154. [Über die Hörfunkarbeit von Sergio (1905 – 1989) in Rom 1932 – 1937]

Spedicato, Eugenio: Moralsatirische Pathologie eines Aufsteigers. Über Ettore Scolas Film ›La Piu' Bella Serata Della Mia Vita‹ (1972) und Friedrich Dürrenmatts Erzählung ›Die Panne‹ (1956). In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 37 (2007) 147, S. 178-190. [Scola (geb. 1931)]

Spohrer, Erika: Becoming extra-textual: Celebrity discourse and Paul Robeson's political transformation. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 2, S. 151-168. [Über den Sportler, Schauspieler und Sänger Robeson (1898 – 1976)]

Stahl, Wulfhard: »Denker Ihrer Art hat Deutschland mehr als jemals nötig.« Eduard Bertz (1853 – 1931). Eine Spurenlese. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 6 (2008) 3, S. 155-160. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Stanfield, Peter: Maximum movies: Lawrence Alloway's pop art film criticism. In: *Screen* 49 (2008) 2, S. 179-193. [Alloway (1926 – 1990)]

Steiner, Ines: Alte Geschichten. »Die Sklavenkönigin«. Michael Kertesz' monumentalfilmische Lektüre von Rider Haggards »Moon of Israel«. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 310-331. [Über den Film von Kertesz (1886 – 1962) 1924]

Stern, Michael J.: Persona, Personae! Placing Kierkegaard in conversation with Bergman. In: *Scandinavian studies* 77 (2005) 1, S. 31-52. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) »Persona« 1966]

Stern, Ralph: »The Big Lift« (1950). Image and identity in blockaded Berlin. In: *Cinema journal* 46 (2006/2007) 2, S. 66-90. [Über den Film von George Seaton (1911 – 1979)]

Stetz, Margaret D.: Christine Parker's »Peach«: The politics of filming desire in 1990's New Zealand. In: *Women's studies* 32 (2003) 8, S. 957-978. [Über den Film von Parker 1993]

Stiasny, Philipp: Ein deutsch-französischer Gehirnschaden. Weltkrieg, Gedächtnisverlust und großes Durcheinander in Victor Vicas' »Das Zweite Leben« (1954). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 71-84. [Über den Film von Vicas (1918 – 1985)]

Stiasny, Philipp: Ende eines Höhenflugs. »Ikarus« (1918/19, Regie: Carl Froelich.) In: *Filmblatt* 9 (2004) 26, S. 17-26. [Froelich (1875 – 1953)]

Stiasny, Philipp: »Lüge gegen Lüge, da kann keine Wahrheit siegen.« Die Kriegsschulddebatte im Kino, Richard Oswalds »1914« und das Auswärtige Amt. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 65-80. [Über den Film von Oswald (1880 – 1963) 1930]

Stiegler, Bernd: Fotografie als Ikone. Dziga Vertov, »Drei Lieder über Lenin« (1934). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 7-12. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954)]

Stieglitz, Olaf: »What I'd done was correct, but was it right?« Öffentliche Rechtfertigungen von Denunziationen während der McCarthy-Ära. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 1/2, S. 40-60. [Am Beispiel von Elia Kazan (1909 – 2003) 1952]

Stillman, Grant B.: Two of the MADdest scientists: Where Strangelove meets Dr. No; or, unexpected roots for Kubrick's cold war classic. In: *Film history* 20 (2008) 4, S. 487-500. [Über den Film »Dr. Strangelove« von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1964]

Stöyva, Line Hauge: Stumfilm på italiensk: Den glemte Pinocchio. In: *Norsk medietidskrift* 14 (2007) 2, S. 155-177. [Über den Film »Pinocchio« von Giulio Antamoro (1877 - 1945) 1911]

Strauss, Marc: The Painted jester. Notes on the visual art in Hitchcock's films. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 2, S. 53-57. [Über Werke der bildenden Kunst in Filmen von Hitchcock (1899 – 1980)]

- Streible, Dan: In memoriam Helen Hill. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 438-441. [Über die Amateurfilmerin Hill (1970 – 2007) und die Sammlung ihrer Filme]
- Strobl, Gerwin: »Zum Ruhme Englands«: The »Vorgeschichte« of the Nazi film ›Titanic‹. In: *German life and letters* 60 (2007) 2, S. 196-211. [Über den Film von Herbert Selpin (1902 – 1942) 1943]
- Struck, Hanna: Theodor Wolff. Sternstunde im liberalen deutsch-jüdischen Journalismus. In: *Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 47 (2008) 185, S. 172-177. [Wolff (1868 – 1943)]
- Stubbs, Jonathan: »Blocked« currency, runaway production in Britain and ›Captain Horatio Hornblower‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 28 (2008) 3, S. 335-352. [Über den Film von Raoul Walsh (1887 – 1980)]
- Stumpp, Gerhard: Der Blick von oben. Vogelschau-Ansichtskarten von Johann Dreyschütz. In: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008) 2, S. 86-90. [Über den Ansichtskartenkünstler Dreychütz (1880 – 1959)]
- Süess, Andreas: »Ein Platz an der Sonne«. Zum 100. Geburtstag von Franz Waxman. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 7, S. 16-25. [Waxman (1906 – 1967)]
- Süess, Andreas: Eine längst fällige (Wieder-)Entdeckung. Die wunderbare Renaissance des Bronislaw Kaper. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 3, S. 8-15. [Kaper (1902 – 1967)]
- Süess, Andreas: Hugo Friedhofer, der sanftmütige Riese. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2008) 11, S. 44-56. [Friedhofer (1901 – 1981)]
- Sussex, Lucy: The Fortunes of Mary: Authenticity, notoriety and the crime-writing life. In: *Women's writing* 14 (2007) 3, S. 449-459. [Über Mary Fortune (1833 - 1910), meist anonyme Beiträgerin in populären Zeitschriften in Australien]
- Sutton, Paul: »Afterwardsness« in film: Patrice Leconte's ›Le Mari de la Coiffeuse‹ (1990). In: *French studies* 53 (1999) 3, S. 307-317. [Über den Film von Leconte (geb. 1947)]
- Sykora, Katharina: Der Autobiografische, der fotografische und der filmische Pakt. Raymond Depardon, ›Reporters‹ (1981). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 45-50. [Über den Film von Depardon (geb. 1942)]
- Szymanowicz, Maciej: Antoni Wieczorek: A photographer at the turning point. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 260-271. [Wieczorek (1890 – 1940) in den 1930er Jahren]
- Tangherlini, Timothy R.: Ghost in the machine. Supernatural threat and the state in Lars von Trier's ›Riget‹. In: *Scandinavian studies* 73 (2001) 1, S. 1-24. [Über die Fernsehserie in 4 Folgen von Trier (geb. 1956) 1994]
- Tassel, Alain: Poétique du reportage dans ›Témoignage Parmi les Hommes‹ (1956 – 1969) de Joseph Kessel. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 108 (2008) 4, S. 913-929. [Über die Sammlung von Reportagen von Kessel (1898 – 1979) 1919 – 1945]

Tausch, Magdalena: ›Sostiene Pereira‹ und das italienische Kino: Ihre Aktualität für die europäische Kultur. In: *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik* (2008) 73/74, S. 168-183. [Über den Film von Roberto Faenza (geb. 1943) 1996]

Telotte, J. P.: Crossing borders and opening boxes: Disney and hybrid animation. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 107-116. [Über den Film ›The Three Caballeros‹ von Walt Disney (1901 – 1966) 1945]

Telotte, J. P.: Winsor McCay's warped spaces. In: *Screen* 48 (2007) 4, S. 463-474. [Über den Comic-Zeichner McCay (1871 – 1934)]

Tessier, Laurent: La Place des films de fiction dans les dispositifs de lutte pour la reconnaissance: Les cas de ›Platoon‹ et ›Indigènes‹. In: *L'Année sociologique* 58 (2008) 2, S. 435-460. [Über die Filme von Oliver Stone (geb. 1946) 1986 und Rachid Bouchareb (geb. 1959) 2006]

Tessler, Holly: Dialect and dialectic: John Peel's ›stylised scouseness‹ and contested contexts of Englishness in broadcast radio. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 49-67. [Peel (1939 – 2004)]

Teuber, Toralf: Politischer Idealismus auf dem Prüfstand. Heinrich Mann und ›Die Neue Weltbühne‹ (1936 – 1937). In: *Weimarer Beiträge* 53 (2007) 1, S. 89-128. [Fortführung eines Beitrags über die Jahre 1933 – 1935 von Mann (1871 – 1950) in: *Weimarer Beiträge* 52 (2006) 3, S. 405-440]

Thomas, Paul: Gone fishin'? Rossellini's ›Stromboli‹, Visconti's ›La Terra Trema‹. Paul Thomas argues that Rossellini's realism, which never renounces ›the flash of dramatic interruption‹, is more compelling than Visconti's. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 2, S. 20-25. [Über die Filme von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1950 und Luchino Visconti (1906 – 1976) 1947]

Thomas, Sarah: A ›Star‹ of the airwaves: Peter Lorre, ›master of the macabre‹ and American radio programming. In: *The Radio journal* 5 (2007/2008) 2/3, S. 143-155. [Über Lorre (1904 – 1964) 1936 – 1964]

Thompson, J. Lee: ›To tell the people of America the truth‹: Lord Northcliff in the USA, unofficial British propaganda, June – November 1917. In: *Journal of contemporary history* 34 (1999) 2, S. 243-262. [Alfred Charles William Harmsworth, First Viscount Northcliff (1865 – 1922)]

Thuncke, Jörg: Flotsam and Jetsam: Fred Zinnemann's film ›The Search‹ (1948), and the problem of ›unaccompanied children‹ at the end of World War II. In: *Modern Austrian literature* 32 (1999) 4, S. 271-286. [Zinnemann (1907 – 1997)]

Tode, Thomas: Wie man einen Film shanghai! Die Umarbeitung eines sowjetischen Dokumentarfilms durch den Volksfilmverband: ›Das Dokument von Shanghai‹ (1928). In: *Filmblatt* 13 (2008) 38, S. 23-30. [Über den Film von Jakow Blioch / Jakov Bliokh (Lebensdaten nicht bekannt)]

- Törnqvist, Egil: A Life in the theater. Intertextuality in Ingmar Bergman's ›Efter repetitionen‹. In: *Scandinavian studies* 73 (2001) 1, S. 25-42. [Über die Fernsehsendung von Bergman (1918 – 2007) 1984]
- Tofigian, Nadi: José Nepomuceno and the creation of a Filipino national consciousness. In: *Film history* 20 (2008) 1, S. 77-94. [Über den Filmregisseur Nepomuceno (1893 – 1953)]
- Toles, George: Believing in Gary Cooper. In: *Criticism* 45 (2003/2004) 1, S. 31-52. [Über den Schauspieler Cooper (1901 – 1961)]
- Toman, Jindrich: Émigré traces: John Heartfiel in Prague. In: *History of photography* 32 (2008) 3, S. 272-286. [Heartfiel (1891 – 1968) 1933 – 1938]
- Tschilschke, Christian von: Die Ambivalenz der Zivilisation. François Truffauts Film ›L'Enfant sauvage‹ und Jean Itards Dokumentarberichte über den »Wilden von Aveyron« (1801/1806). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 122-131. [Über den Film von Truffaut (1932 – 1984) 1969]
- Turner, D. J.: Lejaren à Hiller and the cinema. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 302-318. [Über 4 Kurzfilme unter Mitwirkung des Künstlers, Illustratoren und Fotografen Hiller (1880 – 1969) 1921 – 1922]
- Turvey, Gerry: Frederick Burlingham: Exploration, mountaineering and the origins of Swiss documentary cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 167-192. [Burlingham (1877 – 1924?)]
- Urish, Ben: The Case for Harry Langdon: How and why Frank Capra was wrong. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 1, S. 141-157. [Capra (1897 – 1991)]
- Vande Winkel, Roel: Flanderns germanisches Gesicht. Deutsche Kulturfilme über das besetzte Belgien. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 5-21. [Über 2 Filme von Alfred Ehrhardt (1901 – 1984) 1941]
- Vande Winkel, Roel u. Ine Van Iinhout: »Für den dämlichen Titel kann ich nichts«. ›Wenn die Sonne wieder scheint‹ (1943) nach Stijn Streuvels' Roman ›Der Flachsacker‹ im Rahmen der nationalsozialistischen Flandernpolitik. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 61-72. [Über den Film von Boleslaw Barlog (1906 – 1999)]
- Vidal, Belén: Feminist historiographies and the woman artist's biopic: The case of ›Artemisia‹. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 69-90. [Über den Film von Agnès Merlet (geb. 1959) 1997]
- Voigts, Manfred: Der »hypereuropäische« Zionist. Moritz Goldstein, die »Kunstwart-Debatte« und Europa. In: *Menora: Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte* 13 (2002) S. 271-288. [Über den Journalisten Goldstein (1880 – 1976)]
- Volker, Reimar: Vom Thingspiel zur filmeigenen Musik. Herbert Windt und seine Zusammenarbeit mit Leni Riefenstahl. In: *Filmblatt* 8 (2003) 21, S. 29-38. [Windt (1894 – 1965), Riefenstahl (1902 – 2003)]

- Volmer, Annett: Journalismus und Aufklärung: Jean Henri Samuel Formey und die Entwicklung der Zeitschrift zum Medium der Kritik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 101-129. [Formey (1711 – 1797)]
- Vonderau, Patrick: Zeitnaher Antisemitismus. Wie ein schwedischer Spielfilm von 1933 im nationalsozialistischen Deutschland vereinnahmt wurde. In: *Filmblatt* 13 (2008) 36, S. 51-60. [Über den Film ›Pettersson & Bendel‹ von Per-Axel Branner (1899 – 1979)]
- Wagner, Hedwig: Der Grenzfluss in der imaginären Topografie Angelopoulos'. In: *Archiv für Mediengeschichte* 7 (2007) S. 49-62. [Über den Film ›Der Schwebende Schritt des Storches‹ von Theo Angelopoulos (geb. 1936) 1991]
- Wagner, Jon u. Lynne Goodhart: Duras: Evolution and extinction in the work of Marguerite Duras. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 37 (2004) 3, S. 109-120. [Darin über die Filme von Duras (1914 – 1996)]
- Walk, Cynthia: Cross-media exchange in Weimar culture: ›Von morgens bis mitternachts‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 99 (2007) 2, S. 177-193. [Über die Verfilmung des Dramas von Georg Kaiser 1912 durch Karl Heinz Martin (1886 - 1948) 1920]
- Wall, David: Tony Hancock and the cultural landscapes of post-war Britain. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 235-252. [Über den Film- und Rundfunkregisseur Hancock (1924 – 1968)]
- Wallace, Lee: Dorothy Arzner's ›Wife‹: Heterosexual sets, homosexual scenes. In: *Screen* 49 (2008) 4, S. 391-409. [Über den Film ›Craig's Wife‹ von Arzner (1897 - 1979) 1936]
- Warehime, Marja: Politics, sex, and French cinema in the 1990s: The place of Arnaud Desplechin. In: *French studies* 56 (2002) 1, S. 61-78. [Desplechin (geb. 1960)]
- Warner, Charles R.: Shocking ›Histoire(s)‹: Godard, surrealism, and historical montage. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 1, S. 1-15. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1988/1989]
- Warth, Eva: Stadt, Film, Ökonomie, Begehren: René Clairs ›Paris qui dort‹ (1923). In: *Feministische Studien* 17 (1999) 2, S. 32-38. [Über den Film von Clair (1898 – 1981)]
- Weckel, Ulrike: The »Mitläufer« in two German postwar films. Representation and critical reception. In: *History and memory* 15 (2003) 2, S. 64-93. [Über die Filme ›Die Mörder sind unter uns‹ 1946 und ›Rotation‹ 1949 von Wolfgang Staudte (1906 – 1984)]
- Wedel, Michael: »Es zählt, was das Auge trifft«. Fritz Lang im Porträt. In: *Filmblatt* 6 (2001) 15, S. 8-11. [Lang (1890 – 1976)]
- Wedel, Michael: Formexperiment Tonfilmoperette: Werner Richard Heymann, Wilhelm Thiele und ›Liebeswalzer‹. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 27-36. [Über den Film von Wilhelm Thiele (1890 - 1975) 1930]
- Wedel, Michael: Vom Film zur Operette und zurück. Verschlungene Wege eines Unterhaltungsstoffes. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 81-87. [Über den Film ›Im Weißen Rössl‹ von Richard Oswald (1880 – 1963) 1926]

Weinke, Wilfried: »Ein deutscher Jude denkt über Deutschland nach«. Der Schriftsteller und Journalist Heinz Liepmann, sein Wirken in Hamburg und seine Auseinandersetzung mit Antisemitismus und Philosemitismus in Deutschland nach 1945. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 85 (1999) S. 183-206. [Liepmann (1905 – 1966)]

Weinstein, Valerie: Antisemitism or Jewish »camp«? Ernst Lubitsch's ›Schuhpalast Pinkus‹ (1916) and ›Meyer aus Berlin‹ (1918). In: *German life and letters* 59 (2006) 1, S. 101-121. [Über 2 Komödienfilme von Lubitsch (1892 – 1947)]

Welzing-Bräutigam, Bianca: Die Ausstellung »Gisèle Freund. Wiedersehen mit Berlin 1957 – 1962«. Ein Projektbericht. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2008) S. 275-284. [Über die Photographin Freund (1908 – 2000)]

Wende-Thiele, Helga: Tödliche Zivilcourage. Herbert Gessner, ein bayerischer Idealist im roten Berliner Rundfunk. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2003) 13, S. 101-109. [Über den Rundfunkjournalisten Gessner (1920 – 1956)]

Wendler, André: Bach im Kino. Wer und was Geschichte macht. In: *Archiv für Mediengeschichte* 8 (2008) S. 93-100. [Über den Film ›Chronik der Anna Magdalena Bach‹ von Danièle Huillet (1936 – 2006) und Jean-Marie Straub (geb. 1933) 1968]

Whelan, Timothy: »For the hand of a woman, has levell'd the blow«: Maria de Fleury's pamphlet war with William Huntington, 1787 – 1791. In: *Women's studies* 36 (2007) 6, S. 431-454. [Fleury (1753 – 1794)]

White, John: Myth and movie making: Karl Brown and the making of ›Stark Love‹. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 49-57. [Über den Film von Brown (1896 – 1990) 1927]

Whittaker, Tom: No man's land: Transitional space and time in Carlos Saura's ›Deprisa, deprisa‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 85 (2008) 5, S. 679-694. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1980]

Wiene, Dieter: Meister der Ambivalenz. Bernard Herrmann. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 5, S. 8-15. [Herrmann (1911 – 1975)]

Wilhelm, Cornelia: Nazi propaganda and the uses of the past: Heinz Kloss and the making of a »German America«. In: *Amerikastudien, American studies* 47 (2002) 1, S. 55-83. [Über die Rolle von Kloss (1904 - 1987) 1933 - 1940]

Willems, Philippe: »This strangest of narrative forms«: Rodolphe Töpffer's sequential art. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 41 (2008) 2, S. 127-147. [Über den Zeichner Töpffer (1799 – 1846)]

Williams, James S.: ›Histoire(s) du Cinéma‹. James S. Williams applauds Jean-Luc Godard's (hi)stories. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 3, S. 10-17. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1988/1989]

Williams, Melanie: The Creative producer: Frank Godwin. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 140-149. [Über Godwin (geb. 1917) in den 1940er und 1950er Jahren]

Williams, Tony: Robert Aldrich's ›World for Ransom‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 73-80. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983) 1954]

Willis, Andy: Jim Allen: Radical drama beyond ›Days of Hope‹. In: *Journal of British cinema and television* 5 (2008) 2, S. 300-317. [Allen (1926 – 1999) als Drehbuchautor außerhalb der Fernsehserie von 1975]

Wilson, D. Harlan: Schizosophie of the medieval dead: Sam Raimi's ›Army of Darkness‹. In: *Journal of popular culture* 41 (2008) 3, S. 509-535. [Über den Film von Raimi (geb. 1959) 1992]

Wilson, Emma: Material relics: Resnais, memory and the senses. In: *French studies* 59 (2005) 1, S. 25-30. [Über die Filme von Alain Resnais (geb. 1922)]

Wilson, Steve: The Female artist in the film version of Jack Kerouac's ›The Subterraneans‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 38-44. [Über den Film von Randal McDougall (1915 – 1973) 1960]

Winkler, Martin M.: Fritz Lang's mediaevalism: From ›Die Nibelungen‹ to the American West. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 36 (2003) 1, S. 135-146. [Lang (1890 – 1976)]

Winthrop-Young, Geoffrey: Die ›Titanic‹ im Dritten Reich: Zur kulturellen Evolution einer Katastrophe. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 3, S. 227-243. [Über den nicht öffentlich aufgeführten Film von Herbert Selpin (1902 – 1942) 1942/1943]

Wozonig, Karin S.: Betty Paoli, die Lyrikerin als Journalistin. In: *The German quarterly* 76 (2003) 1, S. 56-67. [Paoli (1814 – 1894)]

Wright, Gregory W.: The Gravity of ›Alma's Rainbow‹: Problems of work and feminism in Ayoka Chenzira's film. In: *Quarterly review of film and video* 25 (2008) 4, S. 296-305. [Chenzira (geb. 1953) 1994]

Wulff, Hans J.: Gesundheitskulte, Körperhysterie und Nahrungsmittelindustrie. Am Beispiel von Alan Parkers Film ›The Road to Wellville‹. In: *KulturPoetik* 3 (2003) 1, S. 96-112. [Über den Film von Parker (geb. 1944) 1994]

Yin, Jing: Constructing the other: A critical reading of ›The Joy Luck Club‹. In: *The Howard journal of communications* 16 (2005) 3, S. 149-176. [Über den Film von Wayne Wang (geb. 1949) 1993]

Ziaukas, Tim: E. H. Heinrichs: Profile of a founding practitioner. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 35-59. [Über Ernest Hugo Heinrichs (1862 – 1938) als Public Relations Praktiker der Firma Westinghouse Electric Company]

Ziganke, Jana: Mr. Endon und die Apostrophe: Der blinde Rückblick in Becketts Fernsehinszenierung ›Was Wo‹. In: *Poetica* 33 (2001) 3/4, S. 549-578. [Über die Fernsehinszenierung des Theaterstücks von Beckett (1906 – 1989) 1986]

Zisselsberger, Markus: Cultural nationalism in the twilight of history: Robert Musil's Austrian ImagiNation. In: *Modern Austrian literature* 37 (2004) 1/2, S. 21-46. [Über die politischen Essays von Musil (1880 – 1942) 1914 - 1921]