

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2007
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2006)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 10 (2008) S. 303-342)

10.2. Einzelne Personen

Ackerman, Ada: Les Représentations graphiques de la corrida par Èjzenstejn. In: *Revue des études slaves* 78 (2007) 1, S. 33-49. [Über Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) während der Dreharbeiten zu ›Que viva Mexico‹ 1930 – 1932]

Adams, Jon-K.: The Layering of history in Peckinpah's ›The Wild Bunch‹. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 285-290. [Über den Film von Peckinpah (1925 – 1984) 1969]

Agde, Günter: Lernen in der Grauzone. Die populärwissenschaftlichen Filme von Heiner Carow (1952 – 1957). In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 56-64. [Carow (1929 – 1997)]

Agde, Günter: Spätes Debut als Beginn einer furiosen DDR-Film-Karriere. Zum 100. Geburtstag von Erwin Geschonneck. In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 83-88. [Über Geschonneck (1906 – 2008) im Film ›Der Biberpelz‹ von Erich Engel (1891 – 1966) 1949]

Aggio, Regina: Pensamento antropológica no Cinema Novo: ›Arunda‹ (1960) de Linduarte de Noronha. In: *Jahrbuch für die Geschichte Lateinamerikas* 42 (2005) S. 171-184. [Noronha (geb. 1930)]

Ahrens, Jörn: Imagologien des Ursprungs: Ridley Scotts ›Alien‹ als Biespiel einer Mythologie der Moderne. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 81 (2007) 3, S. 440-474. [Über den Film von Scott (geb. 1937) 1979]

Andreazza, Fabio: La Conversion de Pirandello au cinéma. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 32-41. [Luigi Pirandello (1867 – 1936)]

Arens, Katherine: ›Jefferson in Paris.‹ Imperious history, un-domesticated. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 76-84. [Über den Film von James Ivory (geb. 1928) 1995]

Arnold-de Simine, Silke: »denn das Haus, was wir bewohnen, [...] ist ein Spukhaus«: Fontanes ›Effi Briest‹ und Fassbinders Verfilmung in der Tradition des »Female Gothic«. In: *The Germanic review* 79 (2004) 2, S. 83-114. [Über den Film von Fassbinder (1945 – 1982) 1972/74]

Austin, Guy: Representing the Algerian war in Algerian cinema: ›Le Vent des Aurès‹. In: *French studies* 61 (2007) 2, S. 182-195. [Über den Film von Mohamed Lakhdar-Hamina (geb. 1934) 1966]

Baraban, Elena: ›The Fate of a Man‹ by Sergei Bondarchuk and the Soviet cinema of trauma. In: *Slavic and East European journal* 51 (2007) 3, S. 514-534. [Über den Film von Bondarchuk (1920 – 1994) 1959]

Baric, Daniel: Joseph Roth et l'art du reportage à l'époque de la nouvelle objectivité. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 13-50. [Roth (1894 – 1939)]

Barnett, Vincent: Dualling for Judy: The concept of the double in the films of Kim Novak. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 86-105. [Über gespaltene Persönlichkeiten als Filmrollen für Novak (geb. 1933) in den 1950er und 1960er Jahren]

Barrault, Éric: Lacretelle, un écrivain face à la Révolution française (1766 – 1855). In: *Annales historiques de la Révolution française* (2003) 3, S. 67-83. [Über Charles Lacretelle]

Bates, Courtney E. J.: Sweetback's »signifyin(g)« song: Mythmaking in Melvin van Peebles' »Sweet Sweetback's Baadasssss Song«. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 171-181. [Über den Film von Peebles (geb. 1932) 1971]

Die Bauweise von Paradiesen. Für Alexander Kluge. Hrsg.von Klemens Gruber, Christian Schulte. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 1, S. 7-196. [Themenheft mit 15 Beiträgen über Kluge (geb. 1932) z.T. mit historischen Bezügen incl. Verzeichnis seiner Kulturmagazine im Fernsehen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Begin, Paul: Entomology as anthropology in the films of Luis Buñuel. In: *Screen* 48 (2007) 4, S. 425-442. [Buñuel (1900 – 1983)]

Behrs, Jan: Kino und Barock bei Peter Greenaway. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 17 (2007) 2, S. 361-372. [Über Filme von Greenaway (geb. 1942) seit 1982]

Beilenhoff, Wolfgang: Worte: Verfilmt, »So Is This« (Michael Snow, 1982). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 385-398. [Snow (geb. 1929)]

Benbow, Heather Merle: Ethnic drag in the films of Doris Dörrie. In: *German studies review* 30 (2007) 3, S. 517-536. [Über Filme von Dörrie (geb. 1955) aus den 1990er Jahren]

Bérard, Stéphanie: Raoul Peck, cinéaste haïtien: »L'Homme sur les quais«. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1239-1251. [Über den Film von Peck (geb. 1953) 1993]

Bernstein, Matthew H. u. Dana F. White: »Imitation of Life« in a segregated Atlanta: Its promotion, distribution and reception. In: *Film history* 19 (2007) 2, S. 152-178. [Über den Film von John M. Stahl (1886 – 1950) 1934]

Blumenthal, Philippe: Alex North: Der »moderne Alte«. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 9, S. 42-55. [North (1910 – 1991)]

Blumenthal, Philippe: Jerry Goldsmith: Ein Komponist und seine Regisseure. Das Silver Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 10, S. 44-57. [Goldsmith (1929 – 2004)]

Bonaddio, Federico: Idealizing Lola: Two film adaptations of the Machado brothers' play, »La Lola se va a los puertos«. In: *Bulletin of Hispanic studies* 80 (2003) 1, S. 69-82. [Über die Filme von Juan de Orduña (1900 – 1974) 1947 und Josefina Molina (geb. 1936) 1993]

Borck, Cornelius: Communicating the modern body: Fritz Kahn's popular images of human physiology as an industrialized world. In: *Canadian journal of communication* 32 (2007) 3/4, S. 495-520. [Kahn (1888 – 1965) 1920 – 1960]

Brinkema, Eugenie: A Title does not ask, but demands that you make a choice: On the otherwise films of Bruce LaBruce. In: *Criticism* 48 (2006/2007) 1, S. 95-126. [LaBruce (geb. 1964) seit 1987]

Brodsky, Bob: When a minister made movies: A questionable activity. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 429-437. [Reflexionen über seine Amateurfilmarbeit als Pfarrer in Massachusetts seit 1968]

Brouwers, Anke: The New mother: Maternal instinct as sexual liberation in Victor Sjöström's ›The Scarlet Letter‹ (1926). In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 249-266. [Über den Film von Sjöström (1879 – 1960)]

Brown, Rebecca M.: Partition and the uses of history in ›Waqt/Time‹. In: *Screen* 48 (2007) 2, S. 161-178. [Über den Film von Yash Chopra (geb. 1932) 1965]

Bruneau, Sophie: À propos de Frederick Wiseman. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 225-232. [Wiseman (geb. 1935)]

Bulgakowa, Oksana: The Ear against the eye: Vertov's ›Symphony‹. [Nebst:] Bordwell, David: Response to Oksana Bulgakowa. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 98 (2006) 2, S. 219-239 und 240-243. [Über den Film von Vertov (1896-1954) 1931]

Burkett, Andrew: The Image beyond the image: G. W. Pabst's ›Pandora's Box‹ (1929) and the aesthetics of the cinematic image-object. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 233-247. [Über den Film von Pabst (1885 – 1967)]

Buster Keaton. Special issue. Guest ed. Charles Wolfe. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 3, S. 249-368. [Themenheft mit 7 Beiträgen über Keaton (1895 – 1966), hier nicht einzeln verzeichnet]

Butler, Alison: »Motor-driven metaphysics«: Movement, time and action in the films of Maya Deren. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 1-24. [Deren (1917 – 1961)]

Butler, Erik: Dr. Mabuse: Terror and reception of the image. In: *The German quarterly* 78 (2005) 4, S. 481-495. [Über die Filme von Fritz Lang (1890 – 1976) 1922 und 1932]

Carvalho, John: The Banning of Bill Tilden: Amateur tennis and professional journalism in jazz-age America. In: *Journalism and mass communication quarterly* 84 (2007) 1, S. 122-136. [Über Tilden (1893 – 1953) 1924, Journalist und Tennisspieler]

Cavitch, Max: Sex after death: François Ozon's libidinal invasions. In: *Screen* 48 (2007) 3, S. 313-326. [Über den Film ›La petite mort‹ von Ozon (geb. 1967) 1995]

Ceplair, Larry: Isobel Lennart and the dynamics of informing in Hollywood. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 513-530. [Lennart (1915 – 1971)]

Chance, Jane u. Jessica Weinstein: National identity and conversion through medieval romance. The case of Hrafn Gunnlaugsson's film ›I Skugga Hrafnsins‹. In: *Scandinavian studies* 75 (2003) 3, S. 417-472. [Über den Film von Gunnlaugsson (geb. 1948) 1988]

Chappey, Jean-Luc: Pierre-Louis Roederer et la presse sous le directoire et le consulat: L'opinion publique et les enjeux d'une politique éditoriale. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2003) 4, S. 1-21. [Roederer (1754 – 1835)]

Chevrier, Jean-François: Walker Evans, ›American Photographs‹ et la question du sujet. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 63-104. [Evans (1903 – 1975)]

Chibnall, Steve: The Practice of Archery. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 165-179. [Sammelrezension von 4 Neuerscheinungen über Michael Powell (1905 – 1990)]

Chignell, Hugh u. John Devlin: John Peel's ›Home Truths‹. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 69-81. [Über Hörfunksendungen von Peel (1939 – 2004)]

Christen, Matthias: Reframing history. Susan Meiselas, ›Pictures from a revolution‹ (1991). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 33-36. [Über den Film von Meiselas]

Christians, Heiko: Edgar Reitz' ›Die zweite Heimat‹ (1993) oder Epos und Avantgarde. In: *Weimarer Beiträge* 47 (2001) 3, S. 374-386. [Über die Fernsehserie von Reitz (geb. 1932)]

Clark, Katerina: Eisenstein's two projects for a film about Moscow. In: *The Modern language review* 101 (2006) 1, S. 184-200. [Über Eisenstein (1898 – 1948) 1933/34 und 1946/47]

Claussen, Detlev: TWA: The friend from America. Adorno und Fritz Lang. In: *Telos* (2005) 130, S. 127-140. [Über Lang (1890 – 1976)]

Cochrane, Robert H.: Beginning of motion picture press agenting. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 330-332. [Nachdruck von Erinnerungen von Cochrane (1879 – 1973) an 1904, Orig. in: *Moving picture world* (1918) 20.7., S. 322-323]

Coleman, Robin Means: Delta Sigma Theta Sorority, Inc. as filmmaker. The making and demise of ›Countdown at Kusini‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 32-37. [Über den Film von Ossie Davis (1917 – 2005) 1976]

Columpar, Corinn: ›Taking care of her green stone wall‹: The experience of space in ›Once were warriors‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 463-474. [Über den Film von Lee Tamahori (geb. 1950) 1994]

Conway, Kelley: ›A New wave of spectators‹: Contemporary responses to ›Cleo from 5 to 7‹. In: *Film quarterly* 61 (2007/2008) 1, S. 38-47. [Über den Film von Agnès Varda (geb. 1928) 1961]

Cookman, Claude: Gilles Caron and the May 1968 rebellion in Paris. In: *History of photography* 31 (2007) 3, S. 239-259. [Über den Photojournalisten Caron (1939 – 1970)]

Cooper, Evan: Is it something he said: The mass consumption of Richard Pryor's culturally intimate humor. In: *The Communication review* 10 (2007) 3, S. 223-247. [Über den afro-amerikanischen Komödianten und Filmschauspieler Pryor (geb. 1940) in den 1970er und frühen 1980er Jahren]

Cortade, Ludovic: François Truffaut en Pygmalion: Les arrêts sur image dans ›Les Quatre Cents Coups‹ et ›Jules et Jim‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1187-1194. [Über die Filme von Truffaut (1932 – 1984) 1959 und 1961]

Costello, David R.: »My kind of guy«: George Orwell and Dwight Macdonald, 1941-49. In: *Journal of contemporary history* 40 (2005) 1, S. 79-94. [Über Orwell (1903 – 1950) und Macdonald (1906 – 1982)]

Cronin, Mary M.: »Dear Swinton«. ›New York Times‹ correspondents' confidential letters from the front lines, 1864-65. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 4, S. 213-222. [Über die Hintergrundberichte von John R. Hamilton und Henry Jacob Winser an ihren Redakteur John Swinton über den Bürgerkrieg in den USA]

Culbert, David: The New Goebbels diary entries (2006) and Leni Riefenstahl. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 549-560. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Culbert, David: ›Nuit et Brouillard‹ (1955): Hanns Eisler's music and the usage of »Nacht- und Nebel-Aktion« in German. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 259-264. [Über den Dokumentarfilm von Alain Resnais (geb. 1922)]

Davis, Natalie Zemon: Un Débat en coulisses. Trumbo, Kubrick et la dimension historique de ›Spartacus‹, 1960. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 80-95. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) mit dem Drehbuch von Dalton Trumbo (1905 – 1976)]

DeBlasio, Alyssa: Choreographing space, time and »dikovinki« in the films of Evgenii Bauer. In: *The Russian review* 66 (2007) 4, S. 671-692. [Über die Filme von Bauer (1865 – 1917) 1913 – 1917]

Decker, Christof: »Irony is a cheap shot«: Robert Altman, Luis Buñuel, and the maneuvers of comic deconstruction. In: *Amerikastudien, American studies* 52 (2007) 1, S. 63-80. [Über Bezüge von Altman (1925 – 2006) auf Buñuel (1900 – 1983)]

Delsaut, Yvette: Lumière d'ambiance sur les années 1930. Un après-midi avec Henri Storck. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 10-31. [Über Filme von Storck (1907 – 1999) in den 1930er Jahren]

Depretto, Anne: L'Écriture cinématographique du progrès dans les années vingt à l'exemple de ›Berlin. Die Sinfonie einer Großstadt‹ de Walther Ruttmann. In: *Cahiers d'études germaniques* (2004) 46, S. 143-162. [Über den Film von Ruttmann (1887 – 1941) 1926/27]

DiIorio, Sam: Total cinema: ›Chronique d'un été‹ and the end of Bazinian film theory. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 25-44. [Über den Film von Jean Rouch (1917 - 2004) und Edgar Morin (geb. 1921) 1961]

Drain, Susan: Family matters. Margaret Gatty and ›Aunt Judy's Magazine‹. In: *Publishing history* (2007) 61, S. 5-47. [Über die schottische Jugendbuch-Autorin Gatty (1809 – 1873) und ihre Mitarbeit in der Zeitschrift, erschienen 1866 – 1875]

Duccini, Hélène: La ›Gloire médiatique‹ d'Alexandra David-Néel. In: *Le Temps des médias* (2007) 8, S. 130-141. [Über die Reisereporterin David-Néel (1868 – 1969)]

Durham, Carolyn A.: Portrait of a generation: Cyril Collard's ›Les Nuits fauves‹. In: *The French review* 75 (2001/2002) 3, S. 512-527. [Über den Film von Collard (1957 – 1993) 1992]

Eades, Caroline: Les Personnages féminins de Bertrand Tavernier: Entre image et idée. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1206-1221. [Tavernier (geb. 1941)]

Ebbrecht, Tobias: ›Wir hatten eine Heimat, und die Heimat starb.« Johannes Häußler und die Kontinuitäten im politischen Dokumentarfilm vor und nach 1945. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 7-26. [Über den Dokumentarfilm ›Kreuzweg der Freiheit‹ von Häußler 1951]

Efird, Robert: ›Andrei Rublev‹. Transcendental style and the creative vision. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 2, S. 86-93. [Über den Film von Andrej Tarkovskij (1932 – 1986) 1966]

Emery, Meagham: ›Mina Tannenbaum‹ as the epilogue to the Shoah: Bearing witness to the death of French Jewry. In: *The French review* 80 (2006/2007) 3, S. 650-662. [Über den Film von Martine Doguwson (geb. 1958) 1993]

Evans, Jo: Sex and the censors: The ›femme fatale‹ in Juan Antonio Bardem's ›Muerte de un ciclista‹. In: *Screen* 48 (2007) 3, S. 327-344. [Über den Film von Bardem (1922 – 2002) 1955]

Everard, Myriam u. Mieke Aerts: Forgotten intersections. Wilhelmina Drucker, early feminism, and the Dutch-Belgian connection. In: *Revue belge de philologie et d'histoire, Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 77 (1999) 2, S. 440-467. [Über Drucker (1847 – 1925) und ihre Zeitschrift ›Evolutie‹ 1893 – 1926]

Ferguson, Helen: Silence and shrieks: Language in three films by Kira Muratova. In: *Slavonic and East European review* 83 (2005) 1, S. 38-70. [Muratova (geb. 1934)]

Fetz, Bernhard: Zur Produktionsweise von Wien-Berlin Stereotypen. Der Publizist und ›Tage-Buch‹ Herausgeber Stefan Großmann. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 382-387. [Großmann (1875 – 1935)]

Finkelstein, David: Journalism lives. Rupert Murdoch and Alfred Harmsworth, Lord Northcliffe. In: *Journalism practice* 1 (2007) 2, S. 277-282. [Über Harmsworth (1865 – 1922) und Murdoch (geb. 1931)]

Ffrancon, Gwenno: ›The same old firm dressed up in a new suit‹. ›Blue Scar‹ (Craigie, 1949) and the portrayal of the nationalization of the coal industry. In: *Media history* 13 (2007) 2/3, S. 169-182. [Über den Film von Jill Craigie (1914 – 1999)]

French, Patrick: The Memory of the image in Chris Marker's ›La Jetée‹. In: *French studies* 59 (2005) 1, S. 31-37. [Über den Film von Marker (geb. 1921) 1962]

Förster, Annette: Adrienne Solser, koningin der kluchten. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 10 (2007) 1, S. 53-87. [Über die holländische Komikerin, Schauspielerin und Regisseurin Solser (1873 – 1943)]

Francese, Joseph: The Influence of Cesare Zavattini on Latin American cinema: Thoughts on ›El Joven Rebelde‹ and ›Juan Quin Quin‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 431-444. [Zavattini (1902 – 1989) und Filme von Julio García Espinosa (geb. 1926) 1962 und 1969]

Franz, Norbert: Stalinistischer Kitsch? Bemerkungen zum Kitsch, zu Ciaurelis Film ›Klatva‹ (1946) und zu Germans ›Rasskazy o pervom cekiste‹ (1946). In: *Zeitschrift für Slawistik* 52 (2007) 4, S. 447-474. [Über den Film von Mikhail Chiaureli (1894 – 1974) und die Erzählung von German]

Freer, Scott: The Mythical method: Eliot's ›The Waste Land‹ and ›A Canterbury Tale‹ (1944). In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 3, S. 357-370. [Über den Film von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988)]

French, John D.: ›They Don't Wear Black-Tie‹: Intellectuals and workers in São Paulo, Brazil, 1958 – 1981. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 60-80. [Über den Film von Leon Hirszman (1937 – 1987) 1981 nach dem Bühnenstück von Gianfrancesco Guarnieri 1958]

Frost, Laura: Huxley's feelies: The cinema of sensation in ›Brave New World‹. In: *Twentieth-century literature* 52 (2006) 4, S. 443-473. [Über den Roman von Huxley (1894 – 1963) 1932]

Ganser, Katharina: Dramaturgie der Irreführung in ›Fight Club‹ (1999). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 111-120. [Über den Film von David Fincher (geb. 1962)]

Gephart, Irmgard: Faszination des Untergangs: Die Verfilmung des Nibelungenstoffs durch Fritz Lang und Thea von Harbou. In: *Sprache und Literatur* (2003) 91/92, S. 96-117. [Über die beiden Filme von Lang (1890 – 1976) 1924]

Glaserapp, Jörn: Fotografie, Autobiografie, Topophilie. Bilder und Selbstbilder in Weegees ›Naked City‹. In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 104, S. 3-20. [Über den Band mit Fotografien von Weegee (d.i. Arthur Fellig) (1899 – 1968) New York: Essential Books 1945]

Glaserapp, Jörn: John Ford's ›Rio Grande‹: Monism, the Cold War, and the American frontier. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 273-283. [Über den Film von Ford (1895 – 1973) 1950]

Glaserapp, Jörn: Vom Arbeiter zum Tänzer. Mechanik und Performanz in Charlie Chaplins ›Modern Times‹. Eine komiktheoretische Neusichtung mit Bergson und Bazin. In: *Rundfunk und Geschichte* 33 (2007) 3/4, S. 64-71. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977) 1935]

Gledhill, Christine: Reframing women in 1920s British cinema: The case of Violet Hopson and Dinah Shurey. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 1-17. [Hopson (1887 - ?), Shurey (keine Lebensdaten bekannt)]

Glodovatz, Karin: Arbeit an den Bildern der Geschichte. Alain Resnais, ›Nuit et brouillard‹ (1955). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 13-18. [Über den Film von Resnais (geb. 1922)]

Göbner, Rolf: Der »Prognosefilm« als neue ästhetische Konzeption? Dovzenkos widerspruchsvolle Anpassung. In: *Zeitschrift für Slawistik* 45 (2000) 2, S. 140-151. [Über Aleksandr Petrovic Dovzenko (1894 – 1956) in den 1930er Jahren]

Goergen, Jeanpaul: Ein Husarenstück. Richard Oswalds Tonfilmdebüt. Exkurs: Hygienische Aufklärung im Beiprogramm. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S.39-52. [Über ›Wien, du Stadt der Lieder‹ von Oswald (1880 – 1963) 1930]

Golsan, Katherine: Valentine's love story: Feminine discursive power and its limits in ›Le Crime de Monsieur Lange‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1168-1186. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1936]

Gruber, Helmut: Jean Gabin: Doomed worker-hero of a doomed France. In: *International labor and working-class history* (2001) 59, S. 15-35. [Gabin (1904 – 1976) in den 1930er Jahren]

Günther, Hans: Von Hollywood zu ›Volga-Volga‹: Zur Entstehung des hybriden Genres der sowjetischen Filmkomödie. In: *Zeitschrift für Slawistik* 52 (2007) 4, S. 435-446. [Über die Karriere von Grigorij Aleksandrov (1903 – 1983) und seinen Film 1937]

Hagen, Kirsten von: Chaplinaden oder Charlie Chaplin als Ikone der Moderne in Frankreich und Spanien. In: *Romanische Forschungen* 119 (2007) 4, S. 481-202. [Chaplin (1889 – 1977)]

Hain, Mark: Explicit ambiguity: Sexual identity, Hitchcockian criticism, and the films of François Ozon. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 277-288. [Über Ozon (geb. 1967) seit 1998]

Hall, Sara: Trading places: ›Dr. Mabuse‹ and the pleasure of role play. In: *The German quarterly* 76 (2003) 4, S. 381-397. [Über zwei Filme von Fritz Lang (1890 – 1976) 1922]

Hanich, Julian: Jenseits der Stille: Friedrich Wilhelm Murnaus ›Tabu‹ zwischen Hollywood und Südsee, Moderne und Primitivismus und dem Ende des Stummfilm-Kinos. In: *Amerikastudien, American studies* 47 (2002) 4, S. 503-524. [Über den Film von Murnau (1888 – 1931) 1931]

Harris, Ian: Publishing parliamentary oratory: The case of Edmund Burke. In: *Parliamentary history* 26 (2007) 1, S. 112-131. [Burke (1729 – 1797)]

Hatzfeld, Nicolas u. Gwenaële Rot, Alain Michel: Quand Louis Malle filmait le travail à la chaîne: ›Humain, trop humain‹, et les débats sur la représentation du travail. In: *Le Temps des médias* (2007) 7, S. 218-228. [Über den Dokumentarfilm von Louis Malle (1932 – 1995) 1974]

Heimann, Thomas: Arbeit am Image. Wie ein belgischer Regisseur das Bild der DDR nach dem Mauerbau aufbessern wollte. Nebst: Jeanpaul Goergen: Endstation Filmarchiv. Was die überlieferten Kopien zu ›Deutschland, Endstation Ost‹ (DDR 1964) aussagen. In: *Filmblatt* 12 (2007) 35, S. 65-76 und 77-82. [2 Beiträge über ›Deutschland, Endstation Ost‹ von Frans Buyens (1924 – 2004) 1964]

Heirapetian, Marc: »Welch eine Melodie!« Zum 50. Todestag des (Film-)Komponisten, Dirigenten und Geigers Victor Young. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 6, S. 18-25. [Young (1900 – 1956)]

Helmes, Günter: Erich Kästner als Medienautor. Die Drehbücher zu den Filmen ›Münchhausen‹ (1942) und ›Dann schon lieber Lebertran‹ (1931). In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 11 (2007) S. 167-184. [Kästner (1899 – 1974)]

Henry, Susan: »We must not forget that we are dealing with a woman«. Jane Grant's return to a magazine a cause. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 3, S. 151-162. [Über die Journalistin und Frauenrechtlerin Grant (1892 – 1972)]

Hertfelder, Thomas: Unterwegs im Universum der Deutungen: Dorothea Langes Fotozyklus ›Migrant Mother‹. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 1/2, S. 11-39. [Lange (1895 – 1965) 1936]

Heuser, Magdalene u. Julia Klöppel, Daniel Benedict: Georg Forster und das Treffen in Travers. Literarischer und filmischer Zugriff auf einen Stoff aus der Zeit der Französischen Revolution. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 110-121. [Über den Film ›Treffen in Travers‹ von Michael Gwisdek (geb. 1942) 1988]

Hillard, Derek: Walter Ruttmann's Janus-faced view of modernity: The ambivalence of description in ›Berlin. Die Sinfonie einer Großstadt‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 96 (2004) 1, S. 78-92. [Über den Film von Ruttmann (1887 – 1941) 1927]

Hilliker, Lee: In the modernist mirror: Jacques Tati and the Parisian landscape. In: *The French review* 76 (2002/2003) 2, S. 318-329. [Tati (1907 – 1982)]

Hölzer, Henrike: Falsche Fährte, fette Beute? Narration und Zuschaueridentifikation in ›The Usual Suspects‹ (1995). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 69-78. [Über den Film von Bryan Singer (geb. 1965)]

Hoerl, Kristen: Mario Van Peebles's ›Panther‹ and popular memories of the Black Panther Party. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 3, S. 206-227. [Über den Film von Van Peebles (geb. 1957) 1995]

Hoff, Dagmar von: Kunstwelten im Dialog, Literatur und Film. Stanley Kubricks ›Eyes Wide Shut‹ nach Arthur Schnitzlers ›Traumnovelle‹ und Léos Carax' ›Pola X‹ nach Herman Melvilles ›Pierre‹. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 332-349. [Über die Filme von Kubrick (1928 – 1999) 1999 und Carax (geb. 1960) 1999]

Hoffmann, Kay: Ein Visionär der Bildgestaltung. Nachruf auf den Kameramann Fritz Lehmann (1912 – 2006). In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 57-59.

Holzer, Anton: Der Orient beginnt in Albanien. Josef Roths albanische Feuilletons und die Geschichte der Fotografenfamilie Marubi. In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 103, S. 13-22. [Über Illustrationen zur Reportageserie von Roth (1894 – 1939) ›Einzug in Albanien‹ in der ›Frankfurter Zeitung‹ 1927]

Ince, Bernard: »For the love of the art«: The life and work of Percy Nash, film producer and director of the silent era. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 292-301. [Nash (1868 – 1958)]

Joch, Markus: Nüchternes Pathos. Ein Vorzug Heinrich Manns als Romancier und Publizist. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 12 (2002) 1, S. 36-50. [Mann (1871 – 1950)]

Johnston, Ruth D.: Ethnic and discursive drag in Woody Allen's ›Zelig‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 297-306. [Über den Film von Allen (geb. 1935) 1983]

Jones, Julie: The Way we live now: Carlos Saura's ›Deprisa, deprisa‹ and the documentary mode. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 117-123. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1980]

Joseph, Christina A. u. Anandam P. Kavoori: Colonial discourse and the writings of Katherine Mayo. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 55-84. [Mayo (1867 – 1940)]

Jung, Uli: Der »Affenprozeß« in »Heavenly Hillsboro«. Stanley Kramers Gerichtsfilm ›Inherit the Wind‹ (USA 1960). In: *Rhetorik* 26 (2007) S. 72-83. [Kramer (1913 – 2001)]

Kaganovsky, Lilya: Men wanted: Female masculinity in Sergei Livnev's ›Hammer and Sickle‹. In: *Slavic and East European journal* 51 (2007) 2, S. 229-246. [Über den Film von Livnev (geb. 1964) 1994]

Kahovec, Nikos: Der wahrhaftigste Propagandafilm für die Menschlichkeit. Chaplins ›The Great Dictator‹ unter propagandistischen Gesichtspunkten. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies* 1 (2007) 1, S. 69-80. [Über den Film von Chaplin (1889 – 1977) 1940]

Karsh, Efraim u. Rory Miller: Freya Stark in America: Orientalism, antisemitism and political propaganda. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 3, S. 315-332. [Stark (1893 – 1993) in den 1940er Jahren]

Kasten, Jürgen: Ein Galantes Spiel wird ernst. Richard Oswald und die erotische Komödie. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 53-64. [Über den Film ›Die Liebschaften des Hektor Dalmore‹ von Oswald (1880 – 1963) 1921]

Kemp, Wolfgang: »Mein Krieg in Deutschland.« P. G. Wodehouse und seine Ansprachen im deutschen Rundfunk 1941. In: *Merkur* 61 (2007) 1, S. 36-50. [Wodehouse (1881 – 1975)]

Kersten, Joachim: Ein Liebhaber und Handwerker des Geistes. Annäherung an Klaus Harpprecht. In: *Neue Rundschau* 117 (2006) 3, S. 186-196. [Laudatio auf Harpprecht (geb. 1927) anlässlich der Übergabe seines Archivs an die Akademie der Künste Berlin]

Kiening, Christian: Blick und Schrift. ›Das Cabinet des Dr. Caligari‹ und die Medialität des frühen Spielfilms. In: *Poetica* 37 (2005) 1/2, S. 119-145. [Über den Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Kindler, Jan: Eine Produktion zuviel. ›Herrenpartie‹ (D/YU 1964, R: Wolfgang Staudte). In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 39-42. [Staudte (1906 – 1984)]

King, Homa: Matter, time, and the digital: Varda's ›The Gleaners and I‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 421-429. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 2000]

Kinsman, R. Patrick: She's come undone: Chantal Akerman's ›Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles‹ (1975) and countercinema. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 3, S. 217-224. [Über den Film von Akerman (geb. 1950)]

Kirchmann, Kay: Lauter schlechte Kopien ... Formen und Funktionen des Tanzes in den Filmen Federico Fellinis. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 26 (2003) 3/4, S. 273-282. [Fellini (1920 – 1993)]

Kirkby, Diane: ›Ocker Sheilas‹ and ›bloody barmaids‹. ›Caddie‹, biography and gender history in 1970s Australian historical film. In: *Australian historical studies* 38 (2007) 130, S. 279-295. [Über den Film von Donald Crombie (geb. 1942) 1976]

Klein, Amanda: Work/love/film: Exploring the ambiguities of definition in Godard's ›Passion‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 41-51. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1982]

Kline, Michael: War, parody, and historical memory in Jean-Jacques Annaud's ›Black and White in Color‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 3, S. 586-597. [Über den Film von Annaud (geb. 1943) 1987]

Knörer, Ekkehard: ›Da!‹ Die Szene des fotografischen Ereignisses. William Klein, ›Contacts‹ (1986). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 41-44. [Über den Film von Klein (geb. 1928)]

Köhne, Julia B.: Verstellte Sichten. Die falsche Fährte als Weg in den eigenen Tod in Nicolas Roeg's ›Don't Look Now‹ (1973). In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 79-96. [Über den Film von Roeg (geb. 1928)]

Koepnick, Lutz: Free fallin': Tom Tykwer and the aesthetics of deceleration and dislocation. In: *The Germanic review* 82 (2007) 1, S. 7-30. [Über Filme von Tykwer (geb. 1965) seit 1997]

Kollmeier, Kathrin: Bilder von Auschwitz. Harun Farock, ›Bilder der Welt und Inschrift des Krieges‹ (1988). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 23-28. [Über den Film von Farocki (geb. 1944)]

Kretzschmar, Robert: eine Vorlage für den Film ›Jud Süß‹? Die Akten zum ›Kriminalprozess gegen Joseph Süß Oppenheimer‹ und ihre Nutzung im Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 66 (2007) S. 505-512. [Unter der Regie von Veit Harlan (1899 – 1964) 1940]

Ksinan, Catharine: Wilde as editor of ›Woman's World‹: Fighting a dull slumber in stale certitudes. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 41 (1998) 4, S. 408-426. [Über Wilde (1854 – 1900) 1887 – 1889]

Kupfer, Joseph: Moral growth and personal narrative in ›Saturday Night Fever‹. »Stayin' alive«. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 4, S. 170-178. [Über den Film von John Badham (geb. 1939) 1977]

Lagny, Anne: Die Dissonanz im Tableau. Die Verfilmung des Diderot-Romans ›La Religieuse‹ durch den französischen Regisseur Jacques Rivette (1967). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 65-75. [Über den Film ›Suzanne Simonin, la Religieuse‹ von Rivette (geb. 1928)]

Lamme, Margot Opdycke: Outside the prickly nest: Revisiting Doris Fleischman. In: *American journalism* 24 (2007) 3, S. 85-107. [Über Fleischman (1891 – 1972), Gattin von Edward L. Bernays, und ihre Rolle in seiner Public Relations Firma]

Lampalzer-Oppermann, Gerda: ›Lubitsch Junior‹ (1990), oder ein als Dokumentarfilm getarnter Spielfilm, der eine Geschichte erzählt, von der man nicht weiß, ob sie wahr ist oder falsch. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 319-330. [Regie: Christian Bau (geb. 1942) u.a.]

Laqueur, Walter: The Arendt cult: Hannah Arendt as political commentator. In: *Journal of contemporary history* 33 (1998) 4, S. 483-496. [Arendt (1906 – 1975)]

Lauters, Amy Mattson: From her own point of view: Rediscovering Rose Wilder Lane, literary journalist. In: *American journalism* 24 (2007) 1, S. 7-33. [Lane (1886 – 1968)]

Lawrence, Amy: Constructing a priest, silencing a saint: The PCA and ›I Confess‹. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 58-72. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1952]

Lee, Mordecai: The Astronaut and foggy bottom PR: Assistant Secretary of State for Public Affairs Michael Collins, 1969 – 1971. In: *Public relations review* 33 (2007) 2, S. 184-190. [Über den Außenseiter im State Department der USA]

Legris, Patricia: Un Journaliste militant de l'ORTF en mai 68. Entretien avec Édouard Guibert. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2007) 65, S. 21-32. [Über seine Rolle in der ORTF 1968]

Lemons, J. Stanley u. Diane Lambert: John Carter Minkins: Pioneering African-American newspaperman. In: *The New England quarterly* 76 (2003) 3, S. 413-438. [Minkins (1869 – 1959)]

Levinger, Esther: Karel Teige on cinema and utopia. In: *Slavic and East European journal* 48 (2004) 2, S. 247-274. [Über den Filmkünstler und –theoretiker Teige (1900 – 1951)]

Li, David Leiwei: Capturing China in globalization: The dialectic of autonomy and dependency in Zhang Yimou's cinema. In: *TSSL. Texas studies in literature and language* 49 (2007) 3, S. 293-317. [Über Zhang (geb. 1950) seit 1992]

Ling, Wessie: Chinese dress in ›The World of Suzie Wong‹. How the Cheongsam became sexy, erotic, servile. In: *Journal for the study of British cultures* 14 (2007) 2, S. 139-149. [Über den Film von Richard Quine (1920 – 1989) 1960]

Logan, Peter Melville: The Popularity of ›Popular Delusions‹. Charles Mackay and Victorian popular culture. In: *Cultural critique* (2003) 54, S. 213-244. [Über den Journalisten und Autor Mackay (1814 – 1889)]

Long, Paul: The Primary code: The meanings of John Peel, radio and popular music. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 25-48. [Peel (1939 – 2004)]

Lowe, Vicky: Acting with feeling: Robert Donat, the »emotion chart« and ›The Citadel‹ (1938). In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 73-85. [Über die Rolleninterpretation von Donat (1905 – 1958) in dem Film von Vidor (1894 – 1982)]

Lüsebrink, Hans-Jürgen: Geschichtsaufarbeitung als dokumentarische Fiktion. Der Film ›Le Sort de l'Amérique‹ (Canada 1996) von Jacques Godbout. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 132-142. [Godbout (geb. 1933)]

Lumsden, Linda J.: The Essentialist agenda of the »woman's angle« in Cold War Washington. The case of Associated Press reporter Ruth Cowan. In: *Journalism history* 33 (2007/2008) 1, S. 2-13. [Während und nach dem Zweiten Weltkrieg]

Marion, Gilles: James Dean et ›La Fureur de Vivre‹: L'anticipation d'un nouvel horizon d'attente. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 131-148. [Über Dean (1931 – 1955) im Film ›Rebel Without a Cause‹ von Nicholas Ray (1911 – 1979) 1955]

Martin-Márquez, Susan: Pedro Almodóvar's maternal transplants: From ›Matador‹ to ›All about my mother‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 81 (2004) 4, S. 497-509. [Über die Filme von Almodóvar (geb. 1951) 1986 bis 1999]

Mary, Philippe: Le Cinéma de Jacques Tati et la »politique des auteurs«. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2006) 161/162, S. 42-65. [Tati (1907 – 1982)]

Mayr, Brigitte: Miss Paprika. Die Schauspielerin Franziska Gaál. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 43-56. [Gaál (1903 – 1973)]

McDonald, Tamar Jeffers: Carrying concealed weapons. Gendered makeover in ›Calamity Jane‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 4, S. 179-185. [Über den Film von David Butler (1894 – 1979) 1953]

McFarlane, Brian: Surviving after Ealing: The later careers of Basil Dearden and Michael Relph. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 65-71. [Über Dearden (1911 – 1971) und Relph (1915 – 2004) nach 1960]

McNally, Karen: »Where's the spinning wheel?« Frank Sinatra and working class alienation in ›Young at Heart‹. In: *Journal of American studies* 41 (2007) 1, S. 115-133. [Über Sinatra (1915 – 1998) im Musical-Film von Gordon Douglas (1907 – 1993) 1954]

Meer, Jan Ij. van der: Stanislaw Kostka Potocki, the first Polish literary critic by profession? In: *Slavonic and East European review* 79 (2001) 1, S. 1-14. [Potocki (1755 – 1821)]

Morley, Catherine: Don DeLillo's transatlantic dialogue with Sergei Eisenstein. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 1, S. 17-34. [Über Bezugnahmen von DeLillo (geb. 1936) in seinem Roman ›Underworld‹ auf Eisenstein (1898 – 1948)]

Morley, Rachel: Gender relations in the films of Evgenii Bauer. In: *Slavonic and East European review* 81 (2003) 1, S. 32-69. [Bauer (1865 – 1917)]

Moss, Richard: Racial anxiety on the comics page: Harry Hershfield's ›Abie the Agent‹, 1914 – 1940. In: *Journal of popular culture* 40 (2007) 1, S. 90-108. [Hershfield (1895 – 1974)]

Mullen, Megan: Cable television's forgotten pioneer. William Calsam and the founding of ›Oneonta Video‹. In: *Media history* 13 (2007) 1, S. 61-78. [Calsam (1902 – 1974) im Staat New York in den 1950er und 1960er Jahren]

Murphy, Richard: Modernism and the cinema. ›Metropolis‹ and the expressionist aesthetic. In: *Comparative critical studies* 4 (2007) 1, S. 105-120. [Über den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]

Musser, Charles: The Clash between theater and film. Germaine Dulac, André Bazin and ›La Souriante Madame Beudet‹. In: *New review of film and television studies* 5 (2007) 2, S. 111-134. [Über den Film von Dulac (1882 – 1942) 1923]

New Vertov studies. Ed. Malcolm Turvey and Annette Michelson. In: *October* (2007) 121, S. 3-110. [Themenheft mit 5 Beiträgen über Dziga Vertov (1896 – 1954), hier nicht einzeln verzeichnet]

Noel, Thierry: Johan van der Keuken, cinéaste des seuils. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2000) 70, S. 271-294. [Keuken (1938 – 2001)]

Noys, Benjamin: Destroy cinema!/Destroy capital!: Guy Debord's ›The Society of the Spectacle‹ (1973). In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 5, S. 395-402. [Über den Film von Debord (1931 – 1994)]

Obenland, Frank: Intertextuality and history: America's colonial past in ›The Scarlet Letter‹ (1995). In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 211-223. [Über den gleichnamigen Film von Roland Joffé (geb. 1945)]

Oeler, Karla: A Collective interior monologue: Sergei Parajanov and Eisenstein's Joyce-inspired vision of cinema. In: *The Modern language review* 101 (2006) 4, S. 472-487. [Über den Film ›Nran guyne‹ von Parajanov (1924 – 1990) 1968]

Öhner, Vrääh: Kolonialismus aus der Sicht des linken Ufers: »Négritude«, nationale Kultur und humanistische Vision in ›Auch Statuen sterben‹ von Alain Resnais und Chris Marker. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 17 (2006) 4, S. 119-130. [Über den Film von Resnais (geb. 1922) und Marker (geb. 1921) 1953]

Ohlin, Peter: The Holocaust in Ingmar Bergman's ›Persona‹. The instability of imagery. In: *Scandinavian studies* 77 (2005) 2, S. 241-274. [Über den gleichnamigen Film von Bergman (1918 – 2007) 1966]

- Orgeron, Marsha: »The Most profound shock«: Traces of the Holocaust in Sam Fuller's ›Verboten!‹ (1959) and ›The Big Red One‹ (1980). In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 4, S. 471-496. [Über die Filme von Fuller (1912 – 1997)]
- Osteen, Mark: Face plates: ›T-Men‹ and the problem of »noir« counterfeiting. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 125-142. [Über den Film von Anthony Mann (1906 – 1967) 1948]
- Paczulla, Jutta: »Talking to India«: George Orwell's work at the BBC, 1941 – 1943. In: *Canadian journal of history, Annales canadiennes d'histoire* 42 (2007) 1, S. 53-70. [Orwell (1903 – 1950)]
- Pantenburg, Volker: Mug shots. Frederick Wiseman, ›Law and order‹ (1969). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 37-40. [Über den Film von Wiseman (geb. 1930)]
- Partington, John S.: The Pen as sword: George Orwell, H. G. Wells and journalistic parricide. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004) 1, S. 45-56. [Über Orwell (1903 – 1950) gegenüber Wells (1866 – 1946) 1937 – 1946]
- Petersen, Jennifer: Freedom of expression as liberal fantasy: The debate over ›The People vs. Larry Flynt‹. In: *Media, culture and society* 29 (2007) 3, S. 377-394. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1996]
- Pfohlmann, Oliver: »Ein Mann von ungewöhnlichen Eigenschaften«. Robert Musil, die ›Neue Rundschau‹, der Expressionismus und das »Sommererlebnis im Jahre 1914«. In: *Weimarer Beiträge* 49 (2003) 3, S. 325-360. [Über Musil (1880 – 1942) als Redakteur 1914]
- Philippe, Antoine: Céline et Julie vont à Marienbad. In: *The French review* 78 (2004/2005) 3, S. 494-505. [Über den Film ›Céline et Julie vont en bateau‹ von Jacques Rivette (geb. 1928) 1974]
- Plater, Edward M. V.: Veit Harlan's ›Immensee‹ and Nazi propaganda. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 1, S. 139-153. [Über den Film von Harlan (1899 – 1964) 1943]
- Pöhlmann, Markus: Der Grenzgänger. Der Dichter Klabund als Propagandist und V-Mann im Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007) 5, S. 397-410. [Klabund, d.i. Alfred Henschke (1890 – 1928)]
- Poncelet, Yves: »Pierre l'Ermite« (1863 – 1959). Un apôtre du cinéma à l'âge du muet. In: *Vingtième siècle. Revue d'histoire* (2007) 93, S. 166-182. [Über Pater Edmond Loutil, Pionier des militanten christlichen Films Ende der 1920er Jahre]
- Preusser, Heinz-Peter: Eine romantische Synthese und ihr notwendiges Scheitern. Edgar Reitz' filmische Chronik ›Heimat 1 – 3‹. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 43 (2007) 2, S. 234-250. [Über die Fernsehserie von Reitz (geb. 1932) 1984 – 2002]
- Prokasky, Judith: Luise Rainer: Ausdruck und Anspruch. Erscheinungsbilder einer Schauspielerin. In: *Filmblatt* 12 (2007) 33, S. 5-18. [Rainer (geb. 1910) bis 1943]

Ramsden, John: England versus Germany, soccer and war memory: John Huston's ›Escape to Victory‹ (1981). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 4, S. 579-590. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Rao, Anna Maria: Eleonora de Fonseca Pimentel, le ›Monitore Napoletano‹ et le problème de la participation politique. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2006) 2, S. 179-191. [Fonseca Pimentel (1756 – 1799) 1799]

Ray, Rebekah: Betty Werlein Carter, a writer in her own regard. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 111-131. [Carter (1910 – 2000)]

Reader, Keith: The Circular ruins? Frontiers, exile and the nation in Renoir's ›Le Crime de Monsieur Lange‹. In: *French studies* 54 (2000) 3, S. 287-297. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1936]

Reichert, Ramón: Affirmation des Fälschens. Zum Musikvideo ›Smack My Bitch Up‹ (1997) von Jonas Ackerlund. In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 195-206. [Åkerlund / Ackerlund (geb. 1966)]

Richter, Annette: A Tale of the composer. Miklós Rózsa zum 100. Geburtstag. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 8, S. 20-29. [Rózsa (1907 – 1995)]

Riethmüller, Albrecht: Zarah Leander singt Bach. Feindbild der Musikkultur in Carl Froelichs Film ›Heimat‹ (1938). In: *Sprache und Literatur* (2002) 90, S. 79-89. [Froelich (1875 – 1953)]

Roe, Annabelle Honess: Spatial contestation and loss of place in Amber's ›Byker‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 307-321. [Über den Film des Amber Collective's 1983]

Rolinson, Dave: ›The Surprise of a large town‹: Regional landscape in Alan Plater's ›Land of Green Ginger‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 285-306. [Über das Theaterstück von Plater (geb. 1935) und seine Fernsehbearbeitung 1973]

Rothenbuler, Eric W.: John Peel in America. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 7-24. [Peel (1939 – 2004)]

Roussin, Philippe: Orwell, l'anti-utopie de l'homme ordinaire. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 105-142. [George Orwell (1903 – 1950)]

Rubery, Matthew: Joseph Conrad's ›Wild story of a journalist‹. In: *ELH English literary history* 71 (2004) 3, S. 751-774. [Über Henry Morton Stanley (1841 -1904) und seine Expeditionsberichte in ›New York Herald‹ 1871 bei Conrad (1857 – 1924)]

Ruppert, Peter: Fritz Lang's ›Metropolis‹ and the imperatives of the science fiction film. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 1, S. 21-32. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1928]

Salazkina, Masha: Addressing the dialectics of sexual difference in Eisenstein's ›Que viva México!‹. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 45-68. [Über den unvollendeten Film von Eisenstein (1898 – 1948) 1930/31]

Salhi, Kamal: Imaging silence, representing women: Moufida Tlatli's ›Silences of the Palace‹ and North African feminist cinema. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 4, S. 353-377. [Über den Film von Tlatli (geb. 1950) 1994]

Sandler, Stephanie: On grief and reason, on poetry and film: Elena Shvarts, Joseph Brodsky, Andrei Tarkovsky. In: *The Russian review* 66 (2007) 4, S. 647-670. [Über den Film ›Zerkalo‹ von Tarkovskij (1932 – 1986) 1974]

Santos Moray, Mercedes: The Creative work of two Cuban filmmakers: Tomás Gutiérrez Alea and Fernando Pérez. In: *Le Mouvement social* (2007) 219/220, S. 57-64. [Gutiérrez Alea (1928 – 1996), Pérez (geb. 1944)]

Sargeant, Amy: »Scientific marvels and sartorial surprises«: Maurice Elvey's ›High Treason‹. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 37-50. [Über den Film von Elvey (1887 – 1967) 1928]

Scherbacher-Posé, Brigitte: Aux origines du journalisme féminin en Allemagne: Sophie von La Roche (1730 – 1807). In: *Études germaniques* 57 (2002) 1, S. 35-62.

Schermaul, Ulrich: Mainstream movies and the reimagining of history in ›The Patriot‹ (2000). In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 225-238. [Über den gleichnamigen Film von Roland Emmerich (geb. 1955)]

Schlegel, Stefan: Ein Russe in Hollywood: Dimitri Tiomkin. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 4, S. 33-39. [Tiomkin (1894 – 1979)]

Schmauks, Dagmar: Semiotische Aspekte in den Cartoons von Gary Larson. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 28 (2005) 3/4, S. 279-300. [Larson (geb. 1950) bis 1995]

Schmutz, Janine: Idéal de femme suisse. Die Heldin des Schweizer Spielfilms ›Gilberte de Courgenay‹ (1941) als Frauenleitbild. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 53 (2003) 1, S. 174-196. [Über den Film von Franz Schnyder (1910 – 1993)]

Schönherr, Ulrich: Als die Bilder hören lernten: Musik, Ton, Avantgardeästhetik und Geschlechterkonfigurationen in Wim Wenders' ›Lisbon Story‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 96 (2004) 2, S. 234-251. [Über den Film von Wenders (geb. 1945) 1994]

Schröter, Barbara: Kleider für's Image. Modelle des Modehauses Christian Dior in der Marlene Dietrich Collection Berlin. In: *Recherche Film und Fernsehen* 1 (2007) 1, S. 52-57. [Für Dietrich (1901 – 1992) 1947 – 1992]

Schütte, Uwe: Lichtspielkunstwerk und Sprachkunstwerk. Zur Funktion und Rolle des Films im Œuvre von Gerhard Roth. In: *Études germaniques* 60 (2005) 3, S. 513-534. [Über Roth (geb. 1942) als Drehbuchautor seit 1990 und als Filmkritiker]

Schwenk, Maria-Constanze: Television history and the cultural politics of remembering in ›The Crossing‹ (1999). In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53 (2005) 3, S. 239-256. [Über den Fernsehfilm von Robert Harmon]

Scott, Ian: From Toscanini to Tennessee: Robert Riskin, the OWI and the construction of American propaganda in World War II. In: *Journal of American studies* 40 (2006) 2, S. 347-366. [Über den Drehbuchautor Riskin (1897 – 1955) als Mitarbeiter des Office of War Information 1941 - 1945]

Seel, Martin: Das Wagnis des Scheiterns. Fassbinder-Notizen. In: *Neue Rundschau* 116 (2005) 3, S. 143-148. [Über Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982)]

Seichter, Carsten: Walther Victor, ein Publizist im Exil. In: *Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde* 76 (2007) S. 153-162. [Victor (1895 – 1971)]

Seidl, Monika: »Merely a place in which to eat and sleep«? Bringing the war home in Michael Powell's and Emeric Pressburger's Second World War films. In: *Journal for the study of British cultures* 14 (2007) 1, S. 21-28. [Über gemeinsame Filme von Powell (1905 – 1990) und Pressburger (1905 – 1988) 1940 – 1945]

Seipel, J.: ›The Crying Game‹ (1992). Auf der falschen Fährte zum richtigen Geschlecht? In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 2/3, S. 185-194. [Über den Film von Neil Jordan (geb. 1950)]

Sékaly, Sarah: Bienvenue au pays de Wiseman! In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2001) 71, S. 201-224. [Frederick Wiseman (geb. 1935)]

Serri, Mirella: From the Odeon to the Odeon: The experience of Roberto Rossellini from Fascism to Antifascism. In: *Telos* (2007) 139, S. 70-78. [Rossellini (1906 – 1977)]

Sharman, Adam: The Indiscrete charm of the bourgeoisie, or, the difficulty of going beyond the subject of the nation: Gutiérrez Alea's ›Memorias del subdesarrollo‹. In: *Bulletin of Hispanic studies* 84 (2007) 5, S. S.645-660. [Über den Film von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1968]

Simonis, Linda u. Annette Simonis: Der Opernheld im Kamera-Auge. Über Gérard Corbiau ›Farinelli‹. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 11-21. [Über den Film von Corbiau (geb. 1941) 1994]

Singerman, Alan J.: Histoire et ambiguïté: Un nouveau regard sur ›Lacombe Lucien‹. In: *The French review* 80 (2006/2007) 5, S. 1058-1068. [Über den Film von Louis Malle (1932 – 1995) 1974]

Sinowitz, Michael: Graham Greene's and Carol Reed's ›The Third Man‹: When a cowboy comes to Vienna. In: *Modern fiction studies* 53 (2007) 3, S. 405-433. [Über den Film von Reed (1906 – 1976) 1948]

Solomon, Keith: The Spectacle of war and the specter of »the horror«. ›Apocalypse Now‹ and American imperialism. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 22-31. [Über den Film von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1971 im Kontext des Golfkriegs von 1991]

Spedicato, Eugenio: Moralsatirische Pathologie eines Aufsteigers. Über Ettore Scolas Film ›La Piu' Bella Serata Della Mia Vita‹ (1972) und Friedrich Dürrenmatts Erzählung ›Die Panne‹ (1956). In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 37 (2007) 147, S. 178-190. [Scola (geb. 1931)]

Spohrer, Erika: Becoming extra-textual: Celebrity discourse and Paul Robeson's political transformation. In: *Critical studies in media communication* 24 (2007) 2, S. 151-168. [Über den Sportler, Schauspieler und Sänger Robeson (1898 – 1976)]

Steiner, Ines: Alte Geschichten. ›Die Sklavenkönigin‹. Michael Kertesz' monumentalfilmische Lektüre von Rider Haggards ›Moon of Israel‹. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 13 (2003) 2, S. 310-331. [Über den Film von Kertesz (1886 – 1962) 1924]

Stern, Michael J.: Persona, Personae! Placing Kierkegaard in conversation with Bergman. In: *Scandinavian studies* 77 (2005) 1, S. 31-52. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) ›Persona‹ 1966]

Stern, Ralph: ›The Big Lift‹ (1950). Image and identity in blockaded Berlin. In: *Cinema journal* 46 (2006/2007) 2, S. 66-90. [Über den Film von George Seaton (1911 – 1979)]

Stetz, Margaret D.: Christine Parker's ›Peach‹: The politics of filming desire in 1990's New Zealand. In: *Women's studies* 32 (2003) 8, S. 957-978. [Über den Film von Parker 1993]

Stiasny, Philipp: »Lüge gegen Lüge, da kann keine Wahrheit siegen.« Die Kriegsschuldebatte im Kino, Richard Oswalds ›1914‹ und das Auswärtige Amt. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 65-80. [Über den Film von Oswald (1880 – 1963) 1930]

Stiegler, Bernd: Fotografie als Ikone. Dziga Vertov, ›Drei Lieder über Lenin‹ (1934). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 7-12. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954)]

Stieglitz, Olaf: »What I'd done was correct, but was it right?« Öffentliche Rechtfertigungen von Denunziationen während der McCarthy-Ära. In: *Zeithistorische Forschungen* 4 (2007) 1/2, S. 40-60. [Am Beispiel von Elia Kazan (1909 – 2003) 1952]

Stöyva, Line Hauge: Stumfilm på italiensk: Den glemte Pinocchio. In: *Norsk medietidskrift* 14 (2007) 2, S. 155-177. [Über den Film ›Pinocchio‹ von Giulio Antamoro (1877 - 1945) 1911]

Streible, Dan: In memoriam Helen Hill. In: *Film history* 19 (2007) 4, S. 438-441. [Über die Amateurfilmerin Hill (1970 – 2007) und die Sammlung ihrer Filme]

Strobl, Gerwin: »Zum Ruhme Englands«: The »Vorgeschichte« of the Nazi film ›Titanic‹. In: *German life and letters* 60 (2007) 2, S. 196-211. [Über den Film von Herbert Selpin (1902 – 1942) 1943]

Strauss, Marc: The Painted jester. Notes on the visual art in Hitchcock's films. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 2, S. 53-57. [Über Werke der bildenden Kunst in Filmen von Hitchcock (1899 – 1980)]

Süess, Andreas: »Ein Platz an der Sonne«. Zum 100. Geburtstag von Franz Waxman. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2007) 7, S. 16-25. [Waxman (1906 – 1967)]

Süess, Andreas: Eine längst fällige (Wieder-)Entdeckung. Die wunderbare Renaissance des Bronislaw Kaper. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 3, S. 8-15. [Kaper (1902 – 1967)]

Sugnet, Charles J.: Wolof orality, Senghorian literacy, and the status of cinema in Djibril Diop Mambety's ›La Petite Vendeuse de Soleil‹. In: *The French review* 79 (2005/2006) 6, S. 1222-1238. [Über den Film von Mambety (1945 – 1998) 1999]

Sutton, Paul: »Afterwardsness« in film: Patrice Leconte's ›Le Mari de la Coiffeuse‹ (1990). In: *French studies* 53 (1999) 3, S. 307-317. [Über den Film von Leconte (geb. 1947)]

Sykora, Katharina: Der Autobiografische, der fotografische und der filmische Pakt. Raymond Depardon, ›Reporters‹ (1981). In: *Fotogeschichte* 27 (2007) 106, S. 45-50. [Über den Film von Depardon (geb. 1942)]

Tangherlini, Timothy R.: Ghost in the machine. Supernatural threat and the state in Lars von Trier's ›Riget‹. In: *Scandinavian studies* 73 (2001) 1, S. 1-24. [Über die Fernsehserie in 4 Folgen von Trier (geb. 1956) 1994]

Telotte, J. P.: Crossing borders and opening boxes: Disney and hybrid animation. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 2, S. 107-116. [Über den Film ›The Three Caballeros‹ von Walt Disney (1901 – 1966) 1945]

Telotte, J. P.: Winsor McCay's warped spaces. In: *Screen* 48 (2007) 4, S. 463-474. [McCay (1871 – 1934)]

Tessler, Holly: Dialect and dialectic: John Peel's »stylised scouseness« and contested contexts of Englishness in broadcast radio. In: *The Radio journal* 4 (2006/2007) 1/2/3, S. 49-67. [Peel (1939 – 2004)]

Teuber, Toralf: Politischer Idealismus auf dem Prüfstand. Heinrich Mann und ›Die Neue Weltbühne‹ (1936 – 1937). In: *Weimarer Beiträge* 53 (2007) 1, S. 89-128. [Fortführung eines Beitrags über die Jahre 1933 – 1935 von Mann (1871 – 1950) in 52 (2006)]

Thompson, J. Lee: »To tell the people of America the truth«: Lord Northcliff in the USA, unofficial British propaganda, June – November 1917. In: *Journal of contemporary history* 34 (1999) 2, S. 243-262. [Alfred Charles William Harmsworth, First Viscount Northcliff (1865 – 1922)]

Törnqvist, Egil: A Life in the theater. Intertextuality in Ingmar Bergman's ›Efter repetitionen‹. In: *Scandinavian studies* 73 (2001) 1, S. 25-42. [Über die Fernsehsendung von Bergman (1918 – 2007) 1984]

Tschilschke, Christian von: Die Ambivalenz der Zivilisation. François Truffauts Film ›L'Enfant sauvage‹ und Jean Itards Dokumentarberichte über den »Wilden von Aveyron« (1801/1806). In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003) 1, S. 122-131. [Truffaut (1932 – 1984)]

Turner, D. J.: Lejaren à Hiller and the cinema. In: *Film history* 19 (2007) 3, S. 302-318. [Über 4 Kurzfilme unter Mitwirkung des Künstlers, Illustratoren und Fotografen Hiller (1880 – 1969) 1921 – 1922]

Turvey, Gerry: Frederick Burlingham: Exploration, mountaineering and the origins of Swiss documentary cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 27 (2007) 2, S. 167-192. [Burlingham (1877 – 1924?)]

Vidal, Belén: Feminist historiographies and the woman artist's biopic: The case of ›Artemisia‹. In: *Screen* 48 (2007) 1, S. 69-90. [Über den Film von Agnès Merlet (geb. 1959) 1997]

Volmer, Annett: Journalismus und Aufklärung: Jean Henri Samuel Formey und die Entwicklung der Zeitschrift zum Medium der Kritik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9 (2007) S. 101-129. [Formey (1711 – 1797)]

Wagner, Hedwig: Der Grenzfluss in der imaginären Topografie Angelopoulos'. In: *Archiv für Mediengeschichte* 7 (2007) S. 49-62. [Über den Film ›Der Schwebende Schritt des Storches‹ von Theo Angelopoulos (geb. 1936) 1991]

Walk, Cynthia: Cross-media exchange in Weimar culture: ›Von morgens bis mitternachts‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 99 (2007) 2, S. 177-193. [Über die Verfilmung des Dramas von Georg Kaiser 1912 durch Karl Heinz Martin (1886 - 1948) 1920]

Wall, David: Tony Hancock and the cultural landscapes of post-war Britain. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 2, S. 235-252. [Über den Film- und Rundfunkregisseur Hancock (1924 – 1968)]

Warehime, Marja: Politics, sex, and French cinema in the 1990s: The place of Arnaud Desplechin. In: *French studies* 56 (2002) 1, S. 61-78. [Desplechin (geb. 1960)]

Weckel, Ulrike: The »Mitläufer« in two German postwar films. Representation and critical reception. In: *History and memory* 15 (2003) 2, S. 64-93. [Anhand der Filme von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) ›Die Mörder sind unter uns‹ 1946 und ›Rotation‹ 1949]

Wedel, Michael: Formexperiment Tonfilmoperette: Werner Richard Heymann, Wilhelm Thiele und ›Liebeswalzer‹. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 27-36. [Über den Film von Wilhelm Thiele (1890 - 1975) 1930]

Wedel, Michael: Vom Film zur Operette und zurück. Verschlungene Wege eines Unterhaltungsstoffes. In: *Filmblatt* 12 (2007) 34, S. 81-87. [Über den Film ›Im Weißen Rössl‹ von Richard Oswald (1880 – 1963) 1926]

Weinstein, Valerie: Antisemitism or Jewish »camp«? Ernst Lubitsch's ›Schuhpalast Pinkus‹ (1916) and ›Meyer aus Berlin‹ (1918). In: *German life and letters* 59 (2006) 1, S. 101-121. [Über 2 Komödienfilme von Lubitsch (1892 – 1947)]

Whelan, Timothy: »For the hand of a woman, has levell'd the blow«: Maria de Fleury's pamphlet war with William Huntington, 1787 – 1791. In: *Women's studies* 36 (2007) 6, S. 431-454. [Fleury (1753 – 1794)]

- White, John: Myth and movie making: Karl Brown and the making of ›Stark Love‹. In: *Film history* 19 (2007) 1, S. 49-57. [Über den Film von Brown (1896 – 1990) 1927]
- Wiene, Dieter: Meister der Ambivalenz. Bernard Herrmann. Das Golden Age der Filmmusik. In: *Cinema musica* (2006) 5, S. 8-15. [Herrmann (1911 – 1975)]
- Wilhelm, Cornelia: Nazi propaganda and the uses of the past: Heinz Kloss and the making of a »German America«. In: *Amerikastudien, American studies* 47 (2002) 1, S. 55-83. [Über die Rolle von Kloss (1904 - 1987) 1933 - 1940]
- Williams, Melanie: The Creative producer: Frank Godwin. Interview. In: *Journal of British cinema and television* 4 (2007) 1, S. 140-149. [Über Godwin (geb. 1917) in den 1940er und 1950er Jahren]
- Williams, Tony: Robert Aldrich's ›World for Ransom‹. In: *Quarterly review of film and video* 24 (2007) 1, S. 73-80. [Über den Film von Aldrich (1918 – 1983) 1954]
- Wilson, Emma: Material relics: Resnais, memory and the senses. In: *French studies* 59 (2005) 1, S. 25-30. [Über die Filme von Alain Resnais (geb. 1922)]
- Wilson, Steve: The Female artist in the film version of Jack Kerouac's ›The Subterraneans‹. In: *Journal of popular film and television* 35 (2007/2008) 1, S. 38-44. [Über den Film von Randal McDougall (1915 – 1973) 1960]
- Winthrop-Young, Geoffrey: Die ›Titanic‹ im Dritten Reich: Zur kulturellen Evolution einer Katastrophe. In: *Seminar. A journal of Germanic studies* 37 (2001) 3, S. 227-243. [Über den nicht öffentlich aufgeführten Film von Herbert Selpin (1902 – 1942) 1942/1943]
- Wozonig, Karin S.: Betty Paoli, die Lyrikerin als Journalistin. In: *The German quarterly* 76 (2003) 1, S. 56-67. [Paoli (1814 – 1894)]
- Wulff, Hans J.: Gesundheitskulte, Körperhysterie und Nahrungsmittelindustrie. Am Beispiel von Alan Parkers Film ›The Road to Wellville‹. In: *KulturPoetik* 3 (2003) 1, S. 96-112. [Über den Film von Parker (geb. 1944) 1994]
- Yin, Jing: Constructing the other: A critical reading of ›The Joy Luck Club‹. In: *The Howard journal of communications* 16 (2005) 3, S. 149-176. [Über den Film von Wayne Wang (geb. 1949) 1993]
- Ziaukas, Tim: E. H. Heinrichs: Profile of a founding practitioner. In: *American journalism* 24 (2007) 2, S. 35-59. [Über Ernest Hugo Heinrichs (1862 – 1938) als Public Relations Praktiker der Firma Westinghouse Electric Company]
- Ziganke, Jana: Mr. Endon und die Apostrophe: Der blinde Rückblick in Becketts Fernsehinszenierung ›Was Wo‹. In: *Poetica* 33 (2001) 3/4, S. 549-578. [Über die Fernsehinszenierung des Theaterstücks von Beckett (1906 – 1989) 1986]