

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2006  
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2005)**

(Veröffentlicht in JbKG 9 (2007) S. 299-352)

**10.2. Einzelne Personen**

Allen, Steven W.: Will Hay and the cinema of consensus. In: *Journal of British cinema and television* 3 (2006) 2, S. 244-265. [Über Hay (1888 - 1949) 1935 – 1939]

Anderson, Mark Lynn: Reading Mabel Normand's library. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 209-221. [Normand (1894 – 1930)]

Arnold, David L. G.: My rifle, my pony, and feathers: Music and the making of men in Howard Hawks' ›Rio Bravo‹. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 3, S. 267-279. [Über den Film von Hawks (1896 – 1977) 1959]

Aune, M. G.: Star power: Al Pacino, ›Looking for Richard‹ and the cultural capital of Shakespeare on film. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 4, S. 353-367. [Über den Dokumentarfilm von Pacino (geb. 1940) 1996 über seine Haltung zu Shakespeare]

Austin, Thomas: »A Never-ending flashback«. Time, space and narrative in Anne McGuire's ›Strain Andromeda The‹. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 2, S. 131-146. [Über den Film ›The Andromeda Strain‹, Regie: Robert Wise (1914 - 2005) 1971 und die darauf bezogene Videokunst von McGuire 1992]

Bade, James N.: Murnau's ›The Last Laugh‹ and Hitchcock's subjective camera. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 3, S. 257-266. [Über den Einfluss des Films ›Der Letzte Mann‹ von Murnau (1888 – 1930) 1924 auf Hitchcock (1899 – 1980)]

Barten, Egbert: »... das waren eben noch Zeiten! ›Zeiten von Kultur ... und noch etwas!«  
Hoe Rudi Hornecker (1901 – 1961) de Tweede Wereldoorlog doorkwam. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 9 (2006) 1, 25-68. [Über den seit 1926 in den Niederlanden lebenden deutschen Filmemacher]

Bergen-Aurand, Brian K.: Regarding Anna. Levinas, Antonioni and the ethics of film absence. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 2, S. 107-129. [Über ›L'Avventura‹, Regie: Michelangelo Antonioni (geb. 1912) 1959/60]

Berghahn, Daniela: Do the right thing? Female allegories of nation in Aleksandr Askoldov's ›Komissar‹ (USSR, 1967-87) and Konrad Wolf's ›Der Geteilte Himmel‹ (GDR, 1964). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 561-578.

Bergstrom, Janet: Jean Renoir and the Allied war effort: Saluting France in two languages. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 45-65. [Über ›Salute to France‹, Regie: Jean Renoir (1894 – 1979) 1944]

Blanchard, Margaret A. u. John E. Semonche: Anthony Comstock and his adversaries: The mixed legacy of this battle for free speech. In: *Communication law and policy* 11 (2006) 3, S. 317-366. [Comstock (1844 – 1915)]

Bohn, Anna: ›Die besten Jahre unseres Lebens‹ : German reviews (1948). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 241-246. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1946 resp. deutsch 1948]

Borchard, Gregory A.: From pink lemonade to salt river. Horace Greeley's utopia and the death of the Whig Party. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 1, S. 22-33. [Greeley (1811 – 1872)]

Bowles, Brett: Jean Renoir's ›Salut la France‹: Documentary film production, distribution, and reception in France, 1944 – 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 57-86. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979) 1944]

Broussard, Jinx Coleman: Exhortation to action. The writings of Amy Jacques Garvey, journalist and black nationalist. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 2, S. 87-95. [Garvey (1896 – 1973) 1924 – 1927 in ›Negro World‹, New York]

Buckley, R.: Elsa Martinelli: Italy's Audrey Hepburn. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 327-340. [Martinelli (geb. 1935)]

Celli, Silvio: Il Bagnetto del bebé ovvero Lo strano cinema amatoriale della famiglia Mussolini. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 529-538. [Über Amateurfilm-Hobby in der Familie Mussolini zwischen 1916 und 1945 unter Beachtung ihrer propagandistischen Auswertung]

Chapman, James: »Honest British violence«: Critical responses to ›Dick Barton, Special Agent‹ (1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 537-560. [Über den Film von Alfred J. Goulding (1896 – 1972)]

Choe, Youngjeen: The Cinema of interstice: Jean-Luc Godard's ›Prénom Carmen‹ and the power of montage. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 2, S. 111-127. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1983]

Le Cinéma d'Albert Kahn: Quelle place dans l'histoire? In: *Les Cahiers de la Cinémathèque* (2002) 74, S.3-146. [Themenheft mit 22 Beiträgen über Kahn (1860 - 1940), hier nicht einzeln verzeichnet]

Creed, Barbara: A Darwinian love story: ›Max mon amour‹ and the zoocentric perspective in film. In: *Continuum* 20 (2006) 1, S. 45-60. [Über den Film von Nagisa Oshima (geb. 1932) 1986]

Cronin, Mary M.: C. F. Richardson and the ›Houston Informer‹'s fight for racial equality in the 1920s. In: *American journalism* 23 (2006) 3, S. 79-103. [Richardson (1891 – 1939)]

Culbert, David: ›The Best Years of Our Lives‹: Social engineering and Friedhofer's »populist« film score. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 227-234. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1946 und Hug Friedhofer (1901 – 1981)]

Cull, Nicholas J.: Was Captain Black really red? The TV science fiction of Gerry Anderson in its Cold War context. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 193-207. [Anderson (geb. 1927) in den 1960er Jahren]

Deutsch, James I.: ›The Best Years of Our Lives‹ and the Cincinnati story. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 215-226. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1946]

Donaldson-Mchugh, Shannon: Film adaptation, co-authorship, and hauntology: Gus Van Sant's ›Psycho‹ (1998). In: *Journal of popular culture* 39 (2005/2006) 2, S. 225-233. [Über den Film von Sant (geb. 1952)]

Etheridge, Brian C.: In search of Germans: Contested Germany in the production of ›The Search‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 1, S. 34-45. [Über den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1948]

Ewing, Marilyn M.: »Gotta dance!« Structure, corruption, and syphilis in ›Singin' in the Rain‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 1, S. 12-23. [Über den Film von Stanley Donen (geb. 1924) und Gene Kelley (1912 – 1996) 1952]

Ezra, Elizabeth: The Case of the phantom fetish: Louis Feuillade's ›Les Vampires‹. In: *Screen* 47 (2006) 2, S. 201-212. [Über den Film von Feuillade (1873 – 1925) 1915/16]

Fagge, Roger: From the ›Postscripts‹ to admass: J. B. Priestley and the Cold War world. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 103-115. [Über John Boynton Priestley (1894 – 1984)]

Foubert, Frédéric: Revoir ›Le Parrain‹. Une expérience cinématographique du temps. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2006) 92, S. 141-157. [Über den Film von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1970]

Frey, Mattias: London à la mod: Fashion, genre, and historical space in ›Performance‹. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 4, S. 369-375. [Über den Film von Donald Cammell (1934 – 1996) und Nicholas Roeg (geb. 1928) 1970]

Gabriele, Sandra: Gendered mobility, the nation and the woman's page. Exploring the mobile practices of the Canadian lady journalist, 1888 – 1895. In: *Journalism* 7 (2006) 2, S. 174-196. [Über Kathleen Blake (Kit) Coleman (1864 – 1915) und Alice Freeman (Faith Fenton)]

Gamper, Michael: Künstlicher Mensch und Masse. Wissen vom Leben und Gemeinschaft im ›Frankenstein‹-Film von 1931. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 10 (2005/2006) S. 209-246. [Über den Film von James Whale (1889 – 1957)]

Gardner, Colin: From mimicry to mockery: Cold War hybridity in Evan Jones's ›The Damned‹, ›Modesty Blaise‹ and ›Funeral in Berlin‹. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 177-191. [Über Jones (geb. 1927) als Drehbuchautor 1961 - 1966]

Gordon, Linda: Dorothea Lange: The photographer as agricultural sociologist. In: *The Journal of American history* 93 (2006) 3, S. 698-727. [Über Lange (1895 - 1965) als Photographin für die Farm Security Administration 1935 – 1939]

- Greenwald, Marilyn: »A Pen as sharp as a stiletto«. Cleveland Amory as critic and activist. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 1, S. 13-21. [Amory (1917 – 1998)]
- Haeseli, Christa M.: »The World was like a faraway planet to which I could never return.« Die Subjektkonzeption der Voice-over in Terrence Malicks ›Badlands‹. In: *Montage/AV* 15 (2006) 2, S. 115-134. [Über den Film von Malick (geb. 1943) 1973]
- Hall, Jeanne Lynn: Opposites attract: Politics and romance in ›The Way We Were‹ and ›Speechless‹. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 2, S. 155-169. [Über die Filme von Sydney Pollack (geb. 1934) 1973 und Ron Underwood (geb. 1953) 1994]
- Haméry, Roxane: Kino und Unterricht. Die fabelhafte Lektion in Unehreerbietigkeit des Jean Painlevé. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 43-57. [Über die Lehrfilme von Painlevé (1902 – ?) in den 1930er Jahren]
- Hammond, Anne: Ansel Adams at Manzanar war relocation center, 1943-1944. In: *History of photography* 30 (2006) 3, S. 245-257. [Adams (1902 – 1984) als Dokumentarfotograf]
- Hansen, Miriam: Of lightning roads, prisms, and forgotten scissors: ›Potemkin‹ and German film theory. In: *New German critique* (2005) 95, S. 162-179. [Über den Film von Sergej. M. Eisenstein (1898 – 1948) 1925 in der zeitgenössischen Kritik]
- Haspel, Paul: Future shock on the national mall. Washington, DC, as diputed ideological space in Robert Wise's ›The Day the earth stood still‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 2, S. 63-71. [Über den Film von Wise (1914 - 2005) 1951]
- Hasselbring, Bettina: »Dableckt! Vom Roider Jackl«. Eine Ausstellung des Bayerischen Rundfunks zum 100. Geburtstag von Jakob Roider (1906 – 1975). In: *Rundfunk und Geschichte* 32 (2006) 1/2, S. 51-53. [Politischer Gstanzl-Sänger und Kommentator im Bayerischen Rundfunk 1945 – 1975]
- Haug, Christine: Der Weimarer Verleger Friedrich Justin Bertuch (1747 – 1822), ein »merkantilistischer Bonaparte« aus der Provinz. Bericht über die Forschungsergebnisse des DFG-Sonderforschungsbereichs ›Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800‹. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 15 (2006) S. 359-422. [Über den Buch- und Zeitschriftenverleger]
- Helford, Elyce Rae: ›The Stepford Wives‹ and the gaze. Envisioning feminism in 1975. In: *Feminist media studies* 6 (2006) 2, S. 145-156. [Über den Film von Bryan Forbes (geb. 1926) 1975]
- Henisch, B. A. u. H. K. Henisch: James Robertson and his Crimean War campaign. In: *History of photography* 26 (2002) 4, S. 258-267. [Über den Photographen Robertson um 1854]
- Holmgren, Beth: ›The Blue Angel‹ and blackface: Redeeming entertainment in Aleksandrov's ›Circus‹. In: *The Russian review* 65 (2006) 1, S. 5-22. [Über den Film ›Tsirk‹ von Grigorij Aleksandrov (1903 – 1983) 1936]
- Howells, Richard: Louis Le Prince: The body of evidence. In: *Screen* 47 (2006) 2, S. 179-200. [Über das rätselhafte Verschwinden des Filmpioniers Le Prince (1841 – 1890?)]

Kahana, Jonathan: ›The Forgotten Man‹ or How Hollywood invented welfare. In: *Camera obscura* (2006) 62, S. 74-109. [Über den TV-Film von Walter Grauman (geb. 1922) 1971]

Kaszuba, Dave: Bringing women to the sports pages: Margaret Goss and the 1920s. In: *American journalism* 23 (2006) 2, S. 13-44. [Über ihre Berichte für ›New York Herald Tribune‹ 1924 – 1925]

Klebusek, Marika: The Business of news. Michel le Blon and the transmission of political information to Sweden in the 1630s. In: *Scandinavian journal of history* 28 (2003) 1, S. 205-213. [Über den Kunst- und Nachrichtenhändler Le Blon (1587 – 1650)]

Klerk, Nico de: What the papers say. The case of the film-related papers of Jean Desmet. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 112-121. [Über die Archivalien des Schaustellers Desmet 1908 – 1915 in Nederlands Filmmuseum, Amsterdam]

Klyde-Silverstein, Lynn: From the Negro news page to the sports page: Mary Garber's influence on the newspapers of Winston-Salem, N.C. In: *American journalism* 23 (2006) 2, S. 97-113. [Über ihre Tätigkeit 1940 – 2002]

Koszarski, Richard: Nancy Naumburg: Vassar revolutionary. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 374-375. [Über 2 Dokumentarfilme von Naumburg (1911 – 1988) 1934/1935]

Kuchler, Christian: Bischöflicher Protest gegen nationalsozialistische »Euthanasie«-Propaganda im Kino: ›Ich klage an‹. In: *Historisches Jahrbuch* 126 (2006) S. 269-294. [Über Proteste gegen den Film von Wolfgang Liebeneiner (1905 – 1987) 1941]

Landry, Michael u. Richard D. Stone: Theatrics of the mind: Stan Freberg and the art of radio. In: *Journal of radio studies* 13 (2006) 1, S. 19-33. [Freberg (geb. 1926) in den 1940er und 1950er Jahren]

Leab, Daniel: The American government and the filming of George Orwell's ›Animal Farm‹ in the 1950s. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 133-155. [Über die Produktion des Films von John Halas und Joy Batchelor 1955]

Leeman, Richard W.: Speaking as Jeremiah: Henry McNeal Turner's »I claim the rights of a man«. In: *The Howard journal of communications* 17 (2006) 3, S. 223-244. [Über die Rede des farbigen Bischofs Turner (1834 – ?) 1868]

Leong, Karen J.: Anna May Wong and the British film industry. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 1, S. 13-22. [Wong (1902 – 1961)]

Leroux, Pierre u. Philippe Riutort: La Consécration de l'animateur. Appréciation d'un métier et affirmation d'une position: Les métamorphoses de Thierry Ardisson. In: *Reseaux* 24 (2006) 139, S. 218-248. [Über den Fernsehmoderator seit 1978]

Levavy, Sara Beth: ›Land of Liberty‹ in the world of tomorrow. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 440-458. [Über den Kompilationsfilm zur Geschichte der USA von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1939]

Linton, Joan Pong: Kurosawa's ›Ran‹ (1985) and ›King Lear‹: Towards a conversation on historical responsibility. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 4, S. 341-351. [Über Bezüge des Films von Kurosawa (1910 – 1998) auf Shakespeare]

Loiperdinger, Martin: ›Des Pfarrers Töchterlein‹. Ein Schlüsselfilm für die Karriere von Henny Porten. In: *KINtop* 14/15 (2006) S. 206-220. [Über einen Film der Firma Messter mit Porten (1890 – 1960) 1913]

Long, Paul: British radio and the politics of culture in post-war Britain: The work of Charles Parker. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 3, S. 131-152. [Parker (1919 – ?)]

Macho, Thomas: Ein Doppelgänger seiner selbst: Samuel Becketts Medien: Seine Filme, Hörspiele und Fernsehspiele zeigen, wie der Autor die Übergänge von Text und Bild, von Architektur und Musik inszeniert. In: *Literaturen: Das Journal für Bücher und Medien* (2006) 4, S. 52-56. [Beckett (1906 – 1989)]

MacKay, John: Allegory and accomodation: Vertov's ›Three Songs of Lenin‹ (1934) as a Stalinist film. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. [Dziga Vertov (1896 – 1954)]

Mather, Philippe D.: Stanley Kubrick: Photography and film. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 203-214. [Kubrick (1928 – 1999)]

Mcbane, Barbara: Imagining sound in the Solax films of Alice Guy Blache. ›Canned Harmony‹ (1912) and ›Burstop Holmes' Morder Case‹ (1913). In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 185-195. [Blache (1873 – 1968)]

McDonald, Tamar Jeffers: ›Very little wrist movement‹: Rock Hudson acts out sexual heterodoxy. In: *Canadian journal of communication* 31 (2006) 4, S. 843-858. [Über Hudson (1925 – 1985) in Filmen 1959 - 1964]

Mendelson, Andrew L. u. C. Zoe Smith: Vision of a new state. Israel as mythologized by Robert Capa. In: *Journalism studies* 7 (2006) 2, S. 187-211. [Über die Photographien von Capa (1914-1954) 1948/1949]

Metzger, Sean: Patterns of resistance? Anna May Wong and the fabrication of China in American cinema of the late 30s. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 1, S. 1-11. [Wong (1902 – 1961)]

Michaels, Paula A.: Mikhail Kalatozov's ›The Red Tent‹: A case study in international coproduction across the iron curtain. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 311-326. [Über den Film von Kalatozishvili (1903 – 1973) 1969]

Mikota, Jana: ›Bücher, die lebendig geblieben sind‹. Alice Rühle-Gerstels Beiträge in der ›Literarischen Welt‹. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 10 (2005/2006) S. 23-44. [Über Rühle-Gerstel (1894 – 1943) im Anschluss an einen Nachdruck ihrer Texte 1925 – 1933]

Morey, Anne: Elinor Glyn as Hollywood labourer. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 110-118. [Glyn (1864 – 1943)]

Musser, Charles: Presenting »A true idea of the African of to-day«: Two documentary forays by Paul and Eslanda Robeson. In: *Film history* 18 (2006) 4, S. 412-439. [Über Filme von Paul Robeson (1898 – 1976) und Eslanda Goode Robeson (1896 – 1965) 1937 und 1945]

Naremore, James: Stanley Kubrick and the aesthetics of the grotesque. In: *Film quarterly* 60 (2006/2007) 1, S. 4-14. [Kubrick (1928 – 1999)]

Nicholls, Mark: Visconti's »Il Gattopardo«: Melancholia and the radical sensibility. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 2, S. 97-110. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976) 1962]

Oishi, Eve: »High-class fakery«: Race, sex and class in the screenwriting of Winnifred Eaton (1925 – 1931). In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 1, S. 23-36. [Winnifred Eaton Babcock Reeve, Pseud.: Onoto Watanna (1879 – 1954)]

O'Reilly, Jean: A Case study: »Ruggles of Red Gap«, Leo McCarey and Charles Laughton. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 5, S. 407-422. [Über den Film von McCarey (1898 – 1969) 1935 mit Laughton (1899 – 1962)]

Orgeron, Marsha: Liberating images? Samuel Fuller's film of Falkenau concentration camp. In: *Film quarterly* 60 (2006/2007) 2, S. 38-47. [Über den Amateur-Dokumentarfilm von Fuller (1911 – 1997) 1945]

Paletz, Gabriel M.: Orson Welles. An auteur of the thriller. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 3, S. 217-239. [Welles (1915 – 1985)]

Palmer, Michael: Publicité et information avec Lord Northcliffe. In: *Le Temps des médias* (2006) 6, S. 34-48. [Alfred Harmsworth, Lord Northcliffe (1865 – 1922)]

Pitassio, Francesco: Wachsfiguren? Zur Beziehung von Figur, Akteur und bildlicher Darstellung in »Das Wachsfigurenkabinett« von Paul Leni (D 1924). In: *Montage/AV* 15 (2006) 2, S. 63-84. [Über den Film von Leni (1885 – 1929)]

Pöttker, Horst: Öffentlichkeit und Autokratie. Aleksandr Puškin und die Anfänge des modernen Journalismus in Russland. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 36 (2006) 142, S. 8-42. [Puškin (1799 – 1837)]

Pomerance, Murray: Hitchcock quotes. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 2, S. 139-154. [Über Zitate aus Filmen von Hitchcock (1899 – 1980)]

Poon, Phoebe: The Corleone chronicles. Revisiting »The Godfather« films as trilogy. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 4, S. 187-195. [Regie: Frances Ford Coppola (geb. 1939) 1972, 1974, 1990]

Prinetti, Costanza: I Film amatoriali di Piero Portaluppi. In: *Comunicazioni sociali* 27 (2005) 3, S. 472-478. [Portaluppi (1888 – 1967)]

Rabenstein-Michel, Ingeborg: Vision de fin(s) du monde dans un discours cinématographique d'Axel Corti. In: *Cahiers d'études germaniques* (2006) 51, S. 103-114. [Über den Film »Welcome in Vienna« (1986) von Corti und Stefan Troller]

Ragona, Melissa: Hidden noise: Strategies of sound montage in the films of Hollis Frampton. In: *October* (2004) 109, S. 66-118. [Über den Experimentalfilmer Frampton (1936 – 1984)]

Ramsden, John: England versus Germany, soccer and war memory: John Huston's ›Escape to Victory‹ (1981). In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 3, S. 579-590. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Rentschler, Eric: Douglas Sirk revisited: The limits and possibilities of artistic agency. In: *New German critique* (2005) 95, S. 149-161. [Sirk (1897 – 1987)]

Roe, Amanda: Television satire, democracy and the decay of public language: John Clarke's verbal caricature. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 93-104. [Über Clarke's satirische Sendungen im australischen Fernsehen in den 1960er bis 1990er Jahren]

Ruf, Oliver: Kischs Frustrativ. Bussolen, Hochöfen und tätowierte Körper, neusachliche Schreibstrategien im ›Rasenden Reporter‹. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 10 (2005/2006) S. 73-100. [Über die Sammlung von Reportagen von Kisch (1885 – 1948) 1925]

Rußegger, Arno: »Unglaublich, was?« Zum filmischen Schreiben Helmut Zenkers. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 50 (2006) 5/6, S. 335-343. [Zenker (1949 – 2003) als Drehbuchautor]

Salisbury, Peter: Giles' Cold War: How Fleet Street's favourite cartoonist saw the conflict. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 157-175. [Über Ronald ('Carl') Giles 1946 – 1956]

Salys, Rimgaila: Art deco aesthetics in Grigorii Aleksandrov's ›The Circus‹. In: *The Russian review* 65 (2006) 1, S. 23-35. [Über den Film ›Tsirk‹ von Aleksandrov (1903 – 1983) 1936]

Schäfer, Jutta: Zwischen Naturschutz und Moderne. Das Filmarchiv Ing. Hermann Hähnle. Einführung. In: *Filmblatt* 10 (2005) 28, S. 65-78. [Über Tierfilme von Hähnle (1879 – 1965)]

Schmid, Josef: Intendant Klaus von Bismarck und die Kampagne gegen den »Rotfunk« WDR. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 41 (2001) S. 349-381. [Bismarck, Intendant des WDR 1961 – 1975, Anfang der 1970er Jahre]

Schrader, Bärbel: Die Danegggers. Schicksale einer Schauspielerfamilie während der NS-Zeit. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 26 (2006) 1, S. 27-36. [Insbes. über Theodor Deutsch, gen. Danegger (1891 – 1959)]

Schuppert, Fabian: Andrzej Wajda's ›A Generation‹ and ›Man of Marble‹ from a political perspective. In: *Kinema* (2006) 25, S. 49-62. [Über die Filme von Wajda (geb. 1926) 1954 resp. 1977]

Sexton, Jamie: A Cult film by proxy. ›Space is the Place‹ and the Sun Ra mythos. In: *New review of film and television studies* 4 (2006) 3, S. 197-215. [Über den Film von John Coney 1974 mit dem Jazzmusiker Sun Ra]

Shaw, Tony: Our man in Managua: Alex Cox, US neo-imperialism and transatlantic cinematic subversion in the 1980s. In: *Media history* 12 (2006) 2, S. 209-223. [Über den Film ›Walker‹ unter der Regie von Cox (geb. 1954) 1987]



Silverman, Max: Horror and the everyday in Post-Holocaust France: ›Nuit et Brouillard‹ and the concentrationary art. In: *French cultural studies* 17 (2006) 1, S. 5-18. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1955]

Soldovieri, Stefan: Finding navigable waters: Inter-German film relations and modernisation in two DEFA barge films of the 1950s. In: *Film history* 18 (2006) 1, S. 59-72. [Über 2 Filme unter der Regie von Hans Heinrich (geb. 1911)]

Speed, Lesley: When the sun sets over suburbia: Class and subculture in Bruce Beresford's ›Puberty Blues‹. In: *Continuum* 20 (2006) 3, S. 407-418. [Über den Film von Beresford (geb. 1940) 1981]

Stäheli, Urs u. Dirk Verdicchio: Das Unsichtbare sichtbar machen: Hans Richters ›Die Börse als Barometer der Wirtschaftslage‹. In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 108-122. [Über den Film von Richter (1888 – 1976) 1939]

Stamp, Shelley: Presenting the Smalleys. ›Collaborators in authorship and direction.‹ In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 119-128. [Über Phillips Smalley (1875 – 1939) und seine Frau Lois Weber (1883 – 1939)]

Stiasny, Philipp: Anklage und Pazifismus. Zur Deutung des Weltkriegs in ›Namenlose Helden‹ (A 1924, R: Kurt Bernhardt) und ›Doktor Bessels Verwandlung‹ (D 1927, Richard Oswald). In: *Filmblatt* 11 (2006) 30, S. 51-80. [Bernhardt (1899 – 1981), Oswald (1880 – 1963)]

Street, Seán: Programme-makers on Parker: Occupational reflections on the radio production legacy of Charles Parker. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 3, S. 187-194. [Parker (1919 – ?), Konferenzbericht Bournemouth, 5.4.2004]]

Swaim, Barton: ›What is Scott?‹: John Gibson Lockhart's professional amateurism. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 3, S. 280-297. [Über Lockhart's (1794 – 1854) Beschäftigung mit Sir Walter Scott]

Sweeney, Michael S.: Harvey O'Higgins and ›The Daily German Lie‹. In: *American journalism* 23 (2006) 3, S. 9-28. [Über die Serie August bis November 1918]

Symons, Alex: An Audience for Mel Brooks's ›The Producers‹. The avant-garde of the masses. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 1, S. 24-32. [Über den Film von Brooks (geb. 1926) 1968]

Szaloky, Melinda: ›As You Desire Me‹. Reading ›the divine Garbo‹ through movement, silence and sublime. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 196-208. [Garbo (1905 – 1990)]

Tegel, Susan: ›The Best Years of Our Lives‹: British reviews. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 2, S. 235-240. [Über den Film von William Wyler (1902 – 1981) 1946]

Tegel, Susan: Leni Riefenstahl: Art and politics. In: *Quarterly review of film and video* 23 (2006) 3, S. 185-200. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Tegel, Susan: Leni Riefenstahl's gypsy question revisited: The Gypsy extras in ›Tiefland‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 26 (2006) 1, S. 21-44. [Über den Film von Riefenstahl (1902 – 2003) 1940/1953]

Teuber, Toralf: »Es ist ein Geschäft auf Gegenseitigkeit.« Heinrich Mann und ›Die Neue Weltbühne‹ (1933 – 1935). In: *Weimarer Beiträge* 52 (2006) 3, S. 405-440. [Mann (1871 – 1950)]

Thomas, Annette: Rudolf Mosse, ein Medienzar im Kaiserreich und sein gesellschaftliches Umfeld. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart* (2006) S. 51-72. [Mosse (1843 – 1920)]

Thomas, Ted: Australian TV 50 years on. In: *Media International Australia* (2006) 121, S. 188-198. [Persönliche Erinnerungen des Fernseh-Managers seit 1956]

Thorne, Ann: Developing a personal style: Janet Flanner's literary journalism. In: *American journalism* 23 (2006) 1, S. 35-62. [Flanner (1892 – 1978) 1925 – 1930]

Turvey, Malcolm: Dada between heaven and hell: Abstraction and universal language in the ›Rhythm‹ films of Hans Richter. In: *October* (2003) 105, S. 13-36. [Richter (1888 – 1976) 1921 – 1925]

Tuszynski, Susan: A Cold War cautionary tale. Heterosexuality and ideology in William Wyler's ›Ben-Hur‹. In: *Journal of popular film and television* 34 (2006/2007) 3, S. 116-122. [Über den Film von Wyler (1902 – 1991) 1959]

Vignaux, Valérie: Eine »Encyclopédie« der Leinwand. Der institutionelle Diskurs des Kinos im Frankreich der Zwischenkriegszeit und die Filme von Jean Benoit-Lévy (1922 – 1939). In: *Montage/AV* 15 (2006) 1, S. 26-42. [Über die Lehrfilme von Benoit-Lévy (1888 – 1959)]

Vöhringer, Margarete: Der Gekurbelte Sozialismus. Vertovs Kino im Kontext der Arbeitswissenschaften. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (2006) S. 169-178. [Über Dziga Vertov (1896 – 1954)]

Wahlberg, Malin: Wonders of cinematic abstraction: J. C. Mol and the aesthetic experience of science film. In: *Screen* 47 (2006) 3, S. 273-290. [Über die Filme von Mol in den 1920er und 1930er Jahren]

Walinski-Kiehl, Robert: History, politics, and East German film: The ›Thomas Müntzer‹ (1956) Socialist epic. In: *Central European history* 39 (2006) 1, S. 30-55. [Über den Film von Martin Hellberg (1905 – 1999)]

Warne, Vanessa: Thackeray among the annuals: Morality, cultural authority and the literary annual genre. In: *Victorian periodicals review* 39 (2006) 2, S. 158-178. [Über William Makepeace Thackeray (1811 – 1863) 1848 - 1850]

Warnke, Stephanie: Der Untergang des alten Berlin in der ›Legende von Paul und Paula‹ oder Warum Paula wirklich sterben muss. In: *Werkstatt Geschichte* (2006) 43, S. 109-121. [Über den Film von Heiner Carow (1929 – 1997) 1972]

Wasson, Haidee: The Women film critic. Newspapers, cinema and Iris Barry. In: *Film history* 18 (2006) 2, S. 154-162. [Barry (1895 – 1943)]

Weckel, Ulrike: Es geschah vor 50 Jahren. Der Film ›Des Teufels General‹ wird uraufgeführt: Tragischer Held oder einer wie alle? In: *Damals* 37 (2005) 2, S. 8-13. [Über den Film von Helmut Käutner (1908 – 1980) 1955]

Weinstein, Elizabeth M.: Married to rock and roll. Jane Scott, grandmother of rock journalism. In: *Journalism history* 32 (2006/2007) 3, S. 147-155. [Über ihre Arbeit als Musikkritikerin beim ›Cleveland Plain Dealer‹ 1952 – 2002]

Windhausen, Federico: Words into film: Towards a genealogical understanding of Hollis Frampton's theory and practice. In: *October* (2004) 109, S. 76-95. [Über den Experimentalfilmer Frampton (1936 – 1984)]

Wrobel, Dieter: »Erdbeben aus Papier«. Medien- und Journalismuskritik in Erich Kästners Roman »Fabian«. In: *Weimarer Beiträge* 52 (2006) 3, S. 378-392. [Anhand des Romans von Kästner (1899 – 1974) 1931]

Wynn, Thomas: Manon through the lens of Clouzot 1948: »Images troublantes et précises.« In: *French cultural studies* 17 (2006) 1, S. 73-86. [Über den Film ›Manon‹ von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977)]

Zryd, Michael: History and ambivalence in Hollis Frampton's ›Magellan‹. In: *October* (2004) 109, S. 119-142. [Über den Experimentalfilm von Frampton (1936 – 1984) 1974/78]