

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2005
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2004)**

(Veröffentlicht in JbKG 8 (2006) S. 303-342)

10.2. Einzelne Personen

Agde, Günter: Zwischen allen Stühlen. Die kurze DEFA-Filmzeit der Eva Fritzsche. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 264-276. [Fritzsche (1908 – 1986), Dokumentarfilmerin 1947 – 1956]

Aikin, Roger Cushing: Was Jud Jewish? Property, ethnicity, and gender in ›Oklahoma!‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 3, S. 277-283. [Über den Film von Fred Zinneman (1907 - 1997) 1955]

Belke, Ingrid: Auswandern oder bleiben? Die Publizistin Margret Boveri (1900 – 1975) im Dritten Reich. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 53 (2005) 2, S. 118-137.

Bielig, Harald u. Matthias John: Karl Bielig (1898 – 1991). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 46 (2004) 1, S. 127-130.

Borowiec, Piotr: Polityczna działalność Mariana Dąbrowskiego. In: *Zeszyty prasoznawce* 48 (2005) 1/2, S. 105-122. [Marian Dąbrowski (1878 – 1958)]

Bowles, Brett: Marcel Pagnol's ›The Baker's wife‹, a cinematic charivari in popular front France. In: *The Historical journal* 48 (2005) 2, S. 437-469. [Über den Film von Pagnol (1895 – 1974) 1938]

Celeste, Reni: The Sound of silence: Film music and lament. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 2, S. 113-124. [Anhand des Films ›The Graduate‹, Regie: Mike Nichols (geb. 1931) 1967]

Chung, Hye Seung: Hollywood goes to Korea: Biopic politics and Douglas Sirk's ›Battle Hymn‹ (1957). In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 51-80. [Über den Film von Sirk (1897 – 1987)]

Cieslikowa, Agnieszka J.: O Człowieku, który się nie zgadzał. Redaktor January Grzedziński (1891 – 1975). In: *Zeszyty prasoznawce* 48 (2005) 3/4, S. 132-143.

Cook, John R.: ›Between Grierson and Barnum‹: Sydney Newman and the development of the single television play at the BBC, 1963-7. In: *Journal of British cinema and television* 1 (2004) 2, S. 211-225. [Newman (1917 – 1997)]

Cooper, L. Andrew: The indulgence of critique: Relocating the sadistic voyeur in Dario Argento's ›Opera‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 1, S. 63-72. [Über den Film von Argento (geb. 1940) 1987]

- Cossar, Harper: The Revenge of the repressed: Homosexuality as other in ›The Killing‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 2, S. 145-154. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1956]
- Cotugno, Clare: »Stay away from Paris!« Frances Trollope rewrites America. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 240-257. [Trollope (1780 – 1863)]
- Craig, Siobhan S.: »Tu n’as vu à Hiroshima«: Desire, spectatorship and the vaporized subject in ›Hiroshima mon amour‹. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 1, S. 25-36. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1959]
- Cramer, Florian: »Auff manche Art verkehrt«. Georg Philipp Harsdörffers ›Frauenzimmer Gesprächsspiele‹. In: *Figurationen* 5 (2004) 1, S. 41-46. [Harsdörffer (160 – 1658) 1641]
- Davies, Sarah: Soviet cinema in the early cold war: Pudovkin’s ›Admiral Nakhimov‹ in context. In: *Cold War history* 4 (2003) 1, S. 49-70. [Über den Film von Vsevolod Pudovkin (1893 – 1953) 1946]
- Davis, Amy M.: The »Dark Prince« and dream women: Walt Disney and mid-twentieth century American feminism. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 213-230. [Disney (1901 – 1966)]
- DeMars, Tony R.: Buying time to start Spanish-language radio in San Antonio: Manuel Davila and the beginning of Tejano programming. In: *Journal of radio studies* 12 (2005) 1, S. 74-84. [Über Davila (1918 – 1997) in den 1950er und 1960er Jahren]
- Dicky, George: The Triumph in ›Triumph of the will‹. In: *The British journal of aesthetics* 45 (2005) 3, S. 151-156. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 – 2002) 1936]
- Dossier Anthony Mann. Rassemblé par Michel Ciment et Grégory Valens. In: *Positiv* (2005) 527, S. 86-111. [9 Beiträge über Mann (1906 – 1967)]
- Dossier Michael Powell. Réuni par Michel Ciment et Yann Tobin. In: *Positiv* (2005) 532, S. 71-110. [10 Beiträge über Powell (1905 – 1990)]
- Dossier Orson Welles. Coordonné par Jean-Pierre Berthomé et François Thomas. In: *Positiv* (2005) 536, S. 86-112. [6 Beiträge über Welles (1915 – 1985)]
- Eckardt, Michael: Pioneers in South African film history: Thelma Gutsche’s tribute to William Kennedy Laurie Dickson, the man who filmed the Boer War. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 4, S. 637-646. [Dickson (1860 – 1935)]
- Engstrom, Erika: Edward L. Bliss, Jr.: Broadcast journalist, author, teacher. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 49 (2005) 2, S. 251-257. [Bliss (1912 – 2002)]
- Fox, Jo: John Grierson, his »documentary boys« and the British ministry of information, 1939 – 1942. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 345-370. [Grierson (1898 – 1972)]

Frawley, Maria: Behind the scenes of history: Harriet Martineau and ›The Lowell Offering‹. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 141-157. [Über Martineau und ihre Beziehung zur U.S.-amerikanischen Zeitschrift 1840 – 1845]

Gabara, Rachel: Screening autobiography: Cyril Collard's ›Nuits fauves‹. In: *French cultural studies* 16 (2005) 1, S. 55 – 72. [Über den Film von Collard (1957 – 1993) 1992]

Ganahl, Simon: Ich gegen Babylon: Karl Kraus und die Presse. In: *Medien und Zeit* 20 (2005) 1, S. 29-37. [Über Kraus (1874 – 1936)]

Gaycken, Oliver: Das Privatleben des ›Scorpion Languedocien‹: Ethologie und ›L'Age d'or‹. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 44-51. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983)]

Gehler, Frank: Der Liebe Gott in Berlin. Anmerkungen zu Gerhard Klein 1920 – 1970. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 31-41. [Über seine DEFA-Filme]

Glancy, Mark: The War of independence in feature films: ›The Patriot‹ (2000) and the ›special relationship‹ between Hollywood and Britain. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 4, S. 523-546. [Über den Film von Roland Emmerich (geb. 1955) und ältere thematische Filme]

Glaser, Jörn: »Welcome home, darling«. John Ford's ›Rio Grande‹ und der Geschlechterkampf an der Frontier des Kalten Krieges. In: *Weimarer Beiträge* 51 (2005) 3, S. 363-375. [Über den Film von Ford (1895 – 1973) 1950]

Greenspan, Nicole: News, intelligence, and espionage at the exiled court at Cologne: The case of Henry Manning. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 105-126. [Manning (hingerichtet 1655), Spion Cromwells am Hofe von Charles II]

Habel, Ylva: To Stockholm, with love: The critical reception of Josephine Baker, 1927-35. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 125-138. [Baker (1906 – 1975)]

Haspel, Paul: Studies in outlawry: The strange career of Josey Wales. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 2, S. 155-168. [Über den Film ›The Outlaw Josey Wales‹, Regie: Clint Eastwood (geb. 1930) 1976]

Herrn, Rainer u. Christine N. Brinckmann: Von Ratten und Männern: ›Der Steinach-Film‹. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 78-100. [Über den von Eugen Steinach (1861 – 1944) autorisierten Film über seine Verjüngungsmethoden von 1922 resp. 1923; vgl. dazu den ergänzenden Beitrag von Oskar Kalbus in derselben Zeitschrift, S. 101-105, s.u.]

Hicks, Jeremy: The International reception of early Soviet sound cinema: ›Chapaev‹ in Britain and America. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 273-290. [Über den Film von Georgi Vasilyev (1899 – 1946) und Sergei Vasilyev (1900 – 1959) 1934]

Hockenfull, Stella: Romantic landscapes: Visual imagery in three films of Powell and Pressburger. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 52-66. [Über ›A Canterbury tale‹ (1944), ›I know where I'm going‹ (1945), ›Gone to earth‹ (1950) der Produktionsfirma ›The Archers‹ von Michael Powell (1905 – 1990) und Emeric Pressburger (1902 – 1988)]

Holzamer, Karl: Rundfunk in schwierigen Zeiten. Interview mit Professor Dr. Karl Holzamer über seine Erfahrungen bei der Westdeutschen Rundfunk AG und beim Reichssender Köln. Von Birgit Bernard u. Renate Schumacher. In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 3/4, S. 31-43. [Autorisiertes Interview]

Hopewell, Katherine: »The Leaven, regarding the lump«. Gender and elitism in H.D.'s writing on the cinema. In: *Feminist media studies* 5 (2005) 2, S. 163-176. [Anhand von Filmkritiken und Romanen von Hilda Doolittle (1886 – 1961)]

Horrocks, David: The Representation of Jews and of anti-semitism in Joseph Roth's early journalism. In: *German life and letters* 58 (2005) 2, S. 141-154. [Über Roth (1894 – 1939) 1918 – 1925]

Hughes, Linda K.: Constructing fictions of authorship in George Eliot's »Middlemarch«, 1871 – 1872. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 158-179. [Eliot (1819 – 1880)]

Jordan, Günter: Der Fall K. Die Geschichte eines nicht gedrehten Filmes: Alfred Kantorowicz und das Ossietzky-Projekt. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 210-242. [Über Kantorowicz (1899 – 1979) und das Projekt der DEFA 1948 - 1951]

Kalbus, Oskar: »Der Steinachfilm«. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 101-105. [Ergänzung zum Beitrag von Rainer Herrn u. Christine N. Brinckmann in derselben Zeitschrift, S. 78-100, s.o.]

Keller, Harald: Kooperation mit dem NWDR-Fernsehen. Kultregisseur Michael Powell und sein Ballettfilm »Der Zauberlehrling« (1954). In: *Rundfunk und Geschichte* 31 (2005) 1/2, S. 37-39. [Powell (1905 – 1990)]

Killmeier, Matthew A. u. Gloria Kwok: A People's history of empire, or the imperial recuperation of Vietnam? Countermyths and myths in »Heaven and Earth«. In: *Journal of communication inquiry* 29 (2005) 3, S. 246-272. [Über den Film von Oliver Stone (geb. 1946) 1994]

Kirchmann, Kay: Szenen eines Kampfes. Die Wolkenbilder des Dr. Fanck. In: *Archiv für Mediengeschichte* 5 (2005) S. 117-129. [Betr. die Bergfilme von Arnold Fanck (1899 – 1974)]

Knights, Mark: John Starkey and ideological networks in late seventeenth-century England. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 127-146. [Über die Rolle des Buchhändlers Starkey und seines Geschäfts]

Lauper, Anja: Ein Vampir oder mehrere. Wolken, Dunst und Schwarm in Francis Ford Coppolas »Bram Stoker's Dracula«. In: *Archiv für Mediengeschichte* 5 (2005) S. 139-147. [Über den Film von Coppola (geb. 1939) 1992]

Leab, Daniel J.: Animators and animals: John Halas, Joy Batchelor, and George Orwell's »Animal Farm«. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 231-250. [Über den Film von Halas (1912 – 1995) und Batchelor (1914 – 1991) 1954]

Lefebvre, Thierry: Dr. Eugène-Louis Doyen und die Anfänge des Chirurgie-Films. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 69-77. [Über Doyen (1859 – 1916) 1898 – 1916]

- Lenk, Sabine: Eine Filmidee von Luise del Zopp, das »kinematographische Manuskript« als Vorläufer des heutigen Drehbuchs. In: *KINtop* 13 (2004) S. 25-29. [Über Zopp (1871 – 1946?) 1911]
- Lennig, Arthur: »The Mother and the Law«. In: *Film history* 17 (2005) 4. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948)]
- Löser, Claus: Triptychon des Scheiterns. Die Spielfilme des Thomas Brasch. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 60-74. [Brasch (1945 – 2001)]
- Lorenz, Alfred Lawrence: Ralph W. Tyler. The unknown correspondent of World War I. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 1, S. 2-12. [Über den einzigen akkreditierten African-American Journalisten]
- Lowe, Vicky: »The Best speaking voices in the world«: Robert Donat, stardom and the voice in British cinema. In: *Journal of British cinema and television* 1 (2004) 2, S. 181-196. [Über Donat (1905 – 1958) in den 1930er Jahren]
- Mathijs, Ernest: Bad reputations: The reception of »trash« cinema. In: *Screen* 46 (2005) 4, S. 451-472. [Über den Film »Daughters of Darkness« von Harry Kümel (geb. 1940) 1971]
- Matheson, Sue: The West-hardboiled: Adaptations of film noir elements, existentialism, and ethics in John Wayne's Westerns. In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 5, S. 888-910. [Wayne (1907 – 1979)]
- Merritt, Russell: Lost on pleasure island. Storytelling in Disney's »Silly Symphonies«. In: *Film quarterly* 59 (2005/2006) 1, S. 4-17. [Über die Trickfilmserie von Walt Disney (1901 – 1966) Anfang der 1930er Jahre]
- Michael Powell centenary issue. Ed. Sarah Street. In: *Screen* 46 (2005) 1, S. 1-84. [7 Beiträge über Powell (1905 – 1990), hier nicht einzeln verzeichnet]
- Moine, Caroline: Der Geschichtenerzähler. Facetten der DEFA-Filme von Wolfgang Kohlhaase. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 42-59. [Über den Drehbuchautor Kohlhaase (geb. 1931)]
- Moor, Andrew: Hein Heckroth at The Archers: Art, commerce, sickness. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 67-81. [Heckroth (1901 – 1970) 1945 – 1964]
- Munz, Tania: Die Ethologie des wissenschaftlichen Cineasten: Karl von Frisch, Konrad Lorenz und das Verhalten der Tiere im Film. In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 52-68. [Über wissenschaftliche Filme von Frisch (1886 – 1982) und Lorenz (1903 – 1989) in den 1920er und 1930er Jahren]
- Mutlu, Dilek Kaya: »The Midnight Express« (1978) phenomenon and the image of Turkey. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 3, S. 475-496. [Über den Film von Alan Parker (geb. 1944)]
- Neve, Brian: Elia Kazan's first testimony to the »House Committee on Un-American Activities«, executive session, 14 January 1952. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 2, S. 251-272. [Kazan (1909 - 2003)]

Nevitt, Marcus: Ben Jonson and the serial publication of news. In: *Media history* 11 (2005) 1/2, S. 53-68. [Jonson (1552 – 1637)]

Niu, Greta Ai-Yu: Performing white triangles: Joan Riviere's ›Womanliness as a masquerade‹ and ›Imitation of life‹ (1959). In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 2, S. 135-144. [Über den Essay von 1929 und seinen Einfluss auf den Film von Douglas Sirk (1897 – 1987)]

Olsson, Jan: Trading places. Griffith, Patten and agricultural modernity. In: *Film history* 17 (2005) 1, S. 39-65. [Über ›Corner in Wheat‹, Regie: David Wark Griffith (1875 – 1948) und James A. Patten (1852 – 1928)]

Palmer, Michael: William Russel, du »travelling gentleman« au »special correspondent«, 1850 – 1880. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 34-49. [Über Russel (1820 – 1907)]

Palmer, Tim: Side of the angels: Dalton Trumbo, the Hollywood trade press, and the blacklist. In: *Cinema journal* 44 (2004/2005) 4, S. 57-74. [Trumbo (1905 – 1976)]

Patalas, Enno: Die Irrfahrten des Panzerkreuzers. Zur Rekonstruktion des Potemkin-Films. In: *FilmGeschichte* (2005) 20, S. 57-62. [Über den Film ›Panzerkreuzer Potemkin‹ von Sergej Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925]

Phegley, Jennifer: Domesticating the sensation novelist: Ellen Price Wood as author and editor of the ›Argosy Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 180-198. [Über Wood (1814 – 1887) und ihre Zeitschrift 1867 – 1887]

Picornell Belenguer, Mercè: La Recerca de la veu d'Elena Poniatowska. Cinquanta anys d'escriptura periodística compromesa i creativa. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2004) 31, S. 71-97. [Über die mexikanische Journalistin bis 1971]

Pietrzynski, Ingrid: »Im Orkus verschwunden?« Günter Kunerts frühe Hörfunkarbeiten (1953 – 1962). In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2005) S. 13-128. [Über Kunerts (geb. 1929, bis 1979 in der DDR ansässig) Arbeiten für den DDR-Rundfunk]

Ramsey, E. Michelle: Protecting patriarchy. The myths of capitalism and patriotism in ›The People vs. Larry Flint‹. In: *Feminist media studies* 5 (2005) 2, S. 197-213. [Über den Film von Milos Forman (geb. 1932) 1996 über den Gründer der Zeitschrift ›The Hustler‹ insbes. über seinen Pornographie-Vorwurf-Prozess]

Reichert, Ramón: Kinotechniken im Labor. Das ›Stanford Prison Experiment‹ (1971). In: *Montage/AV* 14 (2005) 2, S. 125-141. [Über die Video-Dokumentation des sozialpsychologischen Experiments von Philip G. Zimbardo 1971 und seinen Film ›Quiet rage‹ 1992]

Reineke, Eva: Erich Lasswitz und ›Das Technische Blatt‹ (1919 – 1943). In: *Aus dem Antiquariat* (2004) 2, S. 113-116. [Lasswitz (1880 – 1959)]

Reising, R.: From the Big Top to the Big Leagues: Burt Lancaster's baseball odysseys (oddities?). In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 3, S. 552-563. [Lancaster (1913 – 1994)]

Richter, Erika: Nähe und Distanz. Notizen zu Filmen und Prosa von Helga Schütz. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 19-30. [Über ihre Drehbücher zu 7 DEFA-Filmen 1967 – 1991]

Rickets, Jill: Regarding Lorenzo: Pasolini's vision of Boccaccio's Lisabetta. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 4, S. 379-386. [Über ›Decamerone‹, Regie: Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975), 1971]

Rio, Elena del: Between Brecht and Artaud. Choreographing affect in Fassbinder's ›The Marriage of Maria Braun‹. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 2, S. 161-185. [Über den Film von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982), 1978/1979]

Risley, Ford: ›Dear Courier‹. The Civil War correspondence of editor Melvin Dwinell. In: *Journalism history* 31 (2005/2006) 3, S. 162-169. [Über Dwinell (1825 – 1887) und seine mehr als 200 Berichte für die von ihm herausgegebene Zeitung ›Rome (Georgia) Courier‹ 1861 – 1862]

Robic-Diaz, Delphine: L'Art de témoigner de Pierre Schoendorffer. In: *Le Temps des médias* (2005) 4, S. 178-187. [Über den Fotografen und Dokumentarfilmer im französischen Vietnam-Krieg 1952 – 1954]

Robinson, Solveig C.: Expanding a ›limited orbit‹: Margaret Oliphant, ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹, and the development of a critical voice. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 199-220. [Über Oliphant (1828 – 1897) 1854 – 1894]

Rowley, Karen M. u. John Maxwell Hamilton: A Missing link in the history of American war correspondents: James Morgan Bradford and ›The Time Piece‹ of St. Francisville, Louisiana. In: *American journalism* 22 (2005) 4, S. 7-26. [Bradford (1779 – 1837), ›The Time Piece‹ (1811 – 1815)]

Ruge, Gerd: ›Ich habe immer versucht, die historische Erklärdimension in der journalistischen Arbeit nicht zu vernachlässigen‹. Interview, geführt von Peter von Rügen. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 3/4, S. 116-126. [Biographisches Interview mit Ruge (geb. 1926)]

Santema, Pier Abe: Jacob Hepkema en de introductie van de moderne journalistiek in Friesland. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 8 (2005) 1, S. 86-96. [Hepkema (gest. 1919)]

Sarkar, Bhaskar: Blindness, visibility and the ethical turn. The burden of ›Proof‹. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 2, S. 201-222. [Über den Film von Jocelyn Moorehouse (geb. 1960), 1992]

Schaber, Irme: Hoffnung und Zeugenschaft. Die biografische Konstruktion der Fotografen Gerda Taro und Robert Capa im Spanischen Bürgerkrieg. In: *Exilforschung* 23 (2005) S. 208-221. [1936 – 1939]

Schaffer, Talia: Craft, authorial anxiety, and ›The Cranford Papers‹. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 2, S. 221-239. [Über den Roman von Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) 1851-53]

Schieber, Elke: »Niemand hat mich je gerettet ...« Mit dem Drehbuchautor und Romancier Angel Wagenstein sprach Elke Schieber. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 8-18. [Über das Drehbuch von "Sterne" (1959), Regie: Konrad Wolf]

Seifener, Christoph: Die Autobiografien von Curt Goetz / Valérie von Martens und Fritz Kortner. Ein Vergleich im Hinblick auf das Verhältnis der Exilierten zu Deutschland. In: *Exilforschung* 23 (2005) S. 114-127. [Über ihr Exil in Hollywood]

Seo, Hyun-Suk: The Unheard mourning: Offscreen sound and melancholy in ›Applause‹. In: *Screen* 46 (2005) 2, S. 195-212. [Über den Film von Rouben Mamulian (1897 – 1987) 1929]

Sesonske, Alexander: The River runs, the round world spins. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 2, S. 105-131. [Über die Entstehungsgeschichte von ›The River‹, Regie: Jean Renoir (1894 – 1979), 1951]

Simmons, Jerold: Challenging the production code. ›The Man with the Golden Arm‹. In: *Journal of popular film and television* 33 (2005/2006) 1, S. 39-48. [Über den Film von Otto Preminger (1905 – 1986) 1955]

Smit, David W.: Marketing Ingrid Bergman. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 3, S. 237-250. [Über Bergman (1915 – 1982) bei Paramount Pictures 1941/1942]

Spaulding, Stacy: Lisa Sergio's ›Column of the air‹: An examination of the gendered history of radio (1940 – 1945). In: *American journalism* 22 (2005) 1, S. 35-60. [Über Sergio (gest. 1989) und ihre Berücksichtigung weiblicher Interessen in ihrem Hörfunkprogramm]

Sperb, Jason: »Take a frown, turn it upside down«: ›Splash mountain‹, Walt Disney world, and the cultural derac(e)-ination of Disney's ›Song of the South‹ (1946). In: *Journal of popular culture* 38 (2004/2005) 5, S. 924-938. [Disney (1901 – 1966)]

Steingröver, Reinhild: Narren und Clowns. Abschied von der DDR in zwei späten DEFA-Filmen, Eugen Günthers ›Stein‹ und Jörg Foths ›Letztes aus der DaDaeR‹. In: *The German quarterly* 78 (2005) 4, S. 441-460. Dto in: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 119-139. [›Stein‹ 1991, ›Letztes aus der DaDaeR‹ 1990]

Street, Sarah: Sets of the imagination: Lazare Meerson, set design and performance in ›Knights without armour‹ (1937). In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 18-35. [Meerson (1900 – 1938)]

Tegel, Susan: Jud Süß. In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 155-162. [Über den Film von Veit Harlan (1899 – 1964) 1940]

Tibbetts, John C.: Ken Russell's ›The Debussy Film‹ (1965). In: *Historical journal of film, radio and television* 25 (2005) 1, S. 81-100. [Über den Fernsehfilm von Russell (geb. 1927)]

Tuson, Elizabeth-Marie: Consumerism, the swinging sixties and Assheton Gorton. In: *Journal of British cinema and television* 2 (2005) 1, S. 100-116. [Gorton, Film Production Designer seit den 1960er Jahren]

- Ubbens, Irmtraud: »...den Stempel ›Inquit‹ einer Zeit aufgedrückt«. Moritz Goldstein - ›Inquit‹ - der Journalist. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7 (2005) S. 93-121. [Goldstein (1880 – 1977)]
- Valck, Marijke de: The Sound gag. The use of sound for comic effect in the films of Jacques Tati. In: *New review of film and television studies* 3 (2005) 2, S. 223-235. [Tati (1907 – 1982)]
- Vetter, Anke: Bauhaus, Bühne, Film. Die Kostümbildnerin Ilse Fehling (1896 – 1982). In: *FilmGeschichte* (2005) 20, S. 33-40.
- Vries, Tjitte de: Arthur Melbourne-Cooper (1874 – 1961). A documentation of sources concerning a British film pioneer. In: *KINtop* 13 (2004) S. 146-176. [Betr. 1901 – 1913]
- Webb, Sheila: An American journalist in the role of partisan, Dickey Chapelle's coverage of the Algerian War. In: *American journalism* 22 (2005) 2, S. 111-134. [Über Chapelle, d.i. Georgette Louis Meyer (1918 – 1965), und ihre Pressefotos 1957]
- Weinberger, Stephen: Joe Breen's Oscar. In: *Film history* 17 (2005) 4. [Über Joseph Ignatius Breen (1890 – 1965), langjähriger Administrator des U.S. Production Code]
- Wilkening, Anke: Zur Chronik von Grieshuus. Gedanken zur Überlieferung des Ufa-Films. In: *FilmGeschichte* (2005) 20, S. 63-70. [Über den Film von Arthur von Gerlach (1874 – 1925) 1925]
- Williams, Bruce: The Lie that told the truth: (Self) publicity strategies and the myth of Mário Peixoto's ›Limite‹. In: *Film history* 17 (2005) 4. [Über den Film von Peixoto (1910 - 1992) 1931]
- Williams, Melanie: »I'm not a lady!«: ›Tiger Bay‹ (1959) and transitional girlhood in British cinema on the cusp of the 1960s. In: *Screen* 46 (2005) 3, S. 361-372. [Regie: J. Lee Thompson (1914 – 2002)]
- Williams, Tony: Alexander Knox: The lost interview. In: *Quarterly review of film and video* 22 (2005) 1, S. 73-81. [Interview mit dem Schauspieler Knox (1907 – 1995) aus dem Jahr 1984]
- Wolf, Dieter: Das Kurze Leben der Gruppe ›Solidarität‹. Erinnerungen eines Hauptdramaturgen. In: *Apropos: Film* 6 (2005) S. 243-263. [Über ein DEFA-Projekt 1961 - 1965]
- Wright, Sarah: Dropping the mask: Theatricality and absorption in Sáenz de Heredia's ›Don Juan‹. In: *Screen* 46 (2005) 4, S. 415-432. [Über den Film von José Luis Sáenz de Heredia (1911 - 1992) 1950]
- Youngkin, Molly: »Independent in thought and expression, kindly and tolerant in tone«: Henrietta Stannard, ›Golden Gates‹, and gender controversies in »fin-de-siècle« periodicals. In: *Victorian periodicals review* 38 (2005) 3, S. 307-329. [Über Stannard und ihre literarische Zeitschrift 1891 – 1895]

Zdriluk, Beth: Mary Pickford and the questions of nationality during WW1. In: *Kinema* (2005) 123, S. 61-74. [Pickford (1893 – 1979)]