

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2003
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2002)**

(Veröffentlicht in JbKG 6 (2004) S. 307-334)

10.2. Einzelne Personen

Agde, Günter: Kunerts Kino. Vorspann zur Erstveröffentlichung von 4 Filmentwürfen Günter Kunerts. In: *Apropos: Film* (2003) S. 128-154. [Nebst Texten für die DEFA und Filmographie bis 2002 von Kunert (geb. 1929)]

Bennewitz, Inge: ›Das Verurteilte Dorf‹ (DEFA, 1952). Ein Eigentor für die SED-Propaganda. In: *Deutschland-Archiv* 36 (2003) 5, S. 772-788. [Regie: Martin Hellberg (1905 – 1999)]

Berti, Raffaele de: Il Genere aviatorio italiano negli anni Trenta tra modernità e identità nazionale. Il caso de ›L'armata azzurra‹ (1932). In: *Comunicazioni sociali* 24 (2002) 2, S. 194-201. [Regie: Gennaro Righelli (1886 – 1949)]

Borchard, Gregory: The ›New York Tribune‹ at Harper's Ferry: ›Horace Greeley on trial‹. In: *American journalism* 20 (2003) 1, S. 13-32. [Über Greeley (1811 – 1872) im Prozess gegen John Brown in Virginia 1859 vor der U.S.-Präsidentenwahl 1860]

Brinson, Charmian u. Richard Dove: ›Just about the best actor in England‹: Martin Miller in London, 1939 bis 1945. Theater, Film, Rundfunk. In: *Exilforschung* 21 (2003) S. 128-140. [Miller (1901 – 1969)]

Brinson, Charmian: ›Patrick Smith bei den Österreichern‹: The BBC Austrian Service in wartime. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 3-26. [Über Smith (geb. 1915) 1943 – 1945]

Bromley, Michael: Objectivity and the other Orwell: The tabloidism of the ›Daily Mirror‹ and journalistic authenticity. In: *Media history* 9 (2003) 2, S. 123-136. [Betr. 1934 – 1936 anhand der Beiträge von George Orwell (1903 – 1950)]

Bronfen, Elisabeth: Seductive departures of Marlene Dietrich: Exile and stardom in the ›Blue Angel‹. In: *New German critique* (2003) 89, S. 9-32. [Regie: Josef von Sternberg (1894 – 1969) 1930]

Brown, R. E.: St. Paul as a public relations practitioner: A metatheoretical speculation on messianic communication and symmetry. In: *Public relations review* 29 (2003) 1, S. 1-12; nebst korrigiertem Neudruck als "erratum" in: *Public relations review* 29 (2003) 2, S. 229-240. [Über die Briefe des Apostels]

Ciesla, Burghard: ›Droht der Menschheit Vernichtung?‹ ›Der schweigende Stern‹ - ›First Spaceship on Venus‹: Ein Vergleich. In: *Apropos: Film* (2002) S. 121-136. [Über zwei Fassungen des Films von Kurt Maetzig (geb. 1911) aus 1960]

- Cosco, Joseph P.: Jacob Riis: Immigrants old and new, and the making of Americans. In: *American journalism* 20 (2003) 3, S. 13-30. [Riis (1849 – 1903?)]
- Diedrick, James: A Pioneering female aesthete: Mathilde Blind in ›The Dark blue‹. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 3, S. 210-241. [Über Blind (geb. 1841) insbes. 1871 – 1873]
- Dossier Allan Dwan. In: *Positiv* (2003) 503, S. 80-103. [7 Beiträge zu Dwan (1885 – 1981)]
- Dossier Federico Fellini. In: *Positiv* (2003) 507, S. 86-127. [11 Beiträge zu Fellini (1920 – 1993)]
- Elphick, Robert: Psyops, Saigon '68. A BBC television correspondent's memoir. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 271-278. [Autobiographisches]
- Früh, Eckart: Spuren und Überbleibsel: Walter Süß. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 18-23. [Süß (1905 – 1940), Redakteur in Wien]
- Geisler, Michael F.: Nazis into democrats? The ›Internationaler Frühschoppen‹ and the case of Werner Höfer. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003) S. 231-252. [Über Höfer als Beispiel doppelter Karrieren]
- Gemünden, Gerd: Space out of joint. Ernst Lubitsch's ›To be or not to be‹. In: *New German critique* (2003) 89, S. 59-80. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947) 1942]
- Glaser, Jörn: Hollywoods »Familienfilm« und das Dritte Reich. Überlegungen zu Frank Borzages Melodram ›The Mortal Storm‹ (1940). In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2003) 3/4, S. 286-303. [Borzage (1893 – 1962)]
- Gregg, Ronald: Gay culture, studio publicity, and the management of star discourse: The homosexualization of William Haines in pre-code Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 2, S. 81-98. [Über Haines (1900 – 1973) insbes. in den 1920er Jahren]
- Hecht, Werner: Staudte verfilmt Brecht. Die abgebrochene ›Mutter Courage‹ und die durchgefallene ›Dreigroschenoper‹. In: *Apropos: Film* (2003) S. 8-23. [Über Staudtes (1906 – 1984) Filme 1955 und 1963]
- Heimann, Thomas u. Burghard Ciesla: ›Die gefrorenenen Blitze‹: Wahrheit und Dichtung. Filmgeschichte einer »Wunderwaffe«. In: *Apropos: Film* (2002) S. 158-180. [Über den Film von Frank Beyer (geb. 1932) 1967 über die V2-Raketenproduktion 1942 - 1945]
- Heyer, Paul: America under attack: A reassessment of Orson Welles' 1938 »War of the worlds« broadcast. In: *Canadian journal of communication* 28 (2003) 2, S. 149-166. [Über die Hörfunksendung von Welles (1916 – 1985) und deren zeitgenössische und spätere Kritik incl. Hörfunk-Text unter www.cjc-online.ca]
- Holl, Ute: Ein Gesicht ist ein Gesicht ist kein Gesicht. Anmerkungen zur Geschichtlichkeit der Physiognomie im Film. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 14 (2003) 3, S. 50-67. [Über „Faces“, Regie: John Cassavetes (1929 – 1989) 1968]

- James, David E.: Soul of the Cypress. The first postmodernist film? In: *Film quarterly* 56 (2002/2003) 3, S. 25-31. [Regie: Dudley Murphy (1897 – 1968) 1921]
- Johnson, William: A New view of porno. The Films of Tatsumi Kumashiro. In: *Film quarterly* 57 (2003/2004) 1, S. 11-19. [Kumashiro (1927 – 1995)]
- Jordan, Günter: Die Stimme. Stephan Hermlin und der Film. In: *Apropos: Film* (2003) S. 46-81. [Über Hermlins (geb. 1915) Arbeit für die DEFA]
- Jürschik, Rudolf: Der Unwürdige Ort. Franz Fühmanns Arbeit für den Film. In: *Apropos: Film* (2003) S. 82-105. [Über Fühmanns (1922 – 1984) Arbeit für die DEFA]
- Kaes, Anton: Fritz Lang's ›Fury‹ and the cinema of exile. In: *New German critique* (2003) 89, S. 34-58. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1936]
- Kannapin, Detlef u. Hannah Lotte Lund: »Einen Film müsste man schreiben!« Brigitte Reimann und die DEFA, Ankunft im Alltag der Filmpolitik. In: *Apropos: Film* (2003) S. 106-127. [Reimann (1933 – 1973)]
- Kapczynski, Jennifer M.: Homeward bound? Peter Lorre's ›The Lost man‹ and the end of exile. In: *New German critique* (2003) 89, S. 145-172. [Über den Film ›Der Verlorene‹ von Lorre (1904 – 1964) 1951]
- Knudson, Jerry W.: John Reed. A reporter in revolutionary Mexico. In: *Journalism history* 29 (2003) 2, S. 59-68. [Über Reed (1887 – 1920) 1913/14]
- Koch, Arne: Die Versuchswerkstatt zwischen Region und Nation. Fritz Reuters ›Unterhaltungsblatt‹ und die Grenzen literarischer Bewusstseinsräume. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28 (2003) 2, S. 39-74. [Über Reuters (1810 – 1874) ›Unterhaltungsblatt für beide Mecklenburg und Pommern‹ nach 1855 als Vorstufe seiner Artikulierung einer Poetik des Dialekts]
- Krebs, Gerhild Ursula: Wiedergefunden im Saarland: ›Exceeding his duty‹. In: *KINtop* 12 (2003) S. 131-141. [Regie: Lewin Fitzhamon (1869 – 1961) 1911]
- Koepnick, Lutz: Doubling the double: Robert Siodmak in Hollywood. In: *New German critique* (2003) 89, S. 81-104. [Siodmak (1900 – 1973) 1938 - 1951]
- Lafaut, Heleen: »Basis für alle neue kommende Kunst ist das Kino.« Iwan Golls Auseinandersetzung mit dem Medium des Films in den 20er-Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts. In: *Maske und Kothurn* 49 (2003) 3/4, S. 137-154. [Goll (1891 – 1950)]
- Law, Graham: Trollope and the newspapers. In: *Media history* 9 (2003) 1, S. 47-62. [Über Anthony Trollope (1815 – 1882) als Fortsetzungsromanschreiber insbes. in seinem letzten Lebensjahrzehnt]
- Lawrie, Steven: »Ein Urviech und eine Seele von Mensch«: Erich Fried at the BBC. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 117-138. [Über Frieds (1921 - 1988) Tätigkeit für die BBC seit 1940, insbes. 1952 – 1968]

Lloyd, Justine u. Lesley Johnson: The Three faces of Eve: The post-war housewife, melodrama, and home. In: *Feminist media studies* 3 (2003) 1, S. 7-26. [Über den Film von Nunnally Johnson (1897 – 1977) 1957]

Löwenbrück, Anna-Ruth: Von Laupheim nach Hollywood: Carl Laemmle (1867 – 1939). Ein Ausstellungsbereich im Museum zur Geschichte von Christen und Juden, Schloß Großlaupheim. In: *KINtop* 12 (2003) S. 121-130.

Lommel, Michael: Esquisse radiophonique. Zwischen den Kanälen. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 3(2003) 2, S. 35-44. [Über ein Hörspiel von Samuel Beckett (1906 – 1989) um 1960]

Lunzer-Talos, Victoria u. Heinz Lunzer: Peter Altenberg, Mitarbeiter von Wiener Zeitungen. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 4-17. [Altenberg (1859 – 1919)]

Marchant, Steven: How ›Laura‹ happens: Ontology, enunciation, event. In: *New review of film and television studies* 1 (2003) 1, S. 55-75. [Über den Film von Otto Preminger (1905 – 1986) 1944]

Marsh, Charles: Antecedents of two-way symmetry in classical Greek rhetoric: The rhetoric of Isocrates. In: *Public relations review* 29 (2003) 3, S. 351-367. [Über Isocrates (436 – 338)]

McKerns, Joseph P.: A Press insider's view of reconstruction era journalism in Washington, D.C., 1865 – 1877. In: *American journalism* 20 (2003) 2, S. 33-56. [Über Benjamin Perley Poore (1822 – 1887)]

Mennel, Barbara: White law and the missing black body in Fritz Lang's ›Fury‹ (1936). In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 3, S. 203-223. [Über Langs (1890 – 1976) ersten Film in den USA]

Millar, Mary S.: »Very like assassination«: George Smythe's journalism in the ›Morning chronicle. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 3, S. 242-260. [Über Smythe (1818 – 1857) insbes. 1848 – 1852]

Mueller, James E.: Not his father's ›Sun‹. A brief biography of ›St. Louis Sun‹ founder Ralph M. Ingersoll II. In: *Southwestern mass communication journal* 19 (2003) 1, S. 55-64. [Über Vater und Sohn Ingersoll (geb. 1900 resp. 1946)]

Nachbar, Jack G.: A Politically correct Ethan Edwards: Clint Eastwood's ›The Outlaw Josey Wales‹. In: *Journal of popular film and television* 30 (2002/03) 4, S. 220-227. [Vergleich des Films von 1976 mit ›The Searchers‹ (Regie: John Ford 1956)]

Oblas, Peter B.: On Japan and the sovereign ghost-state. Hugh Byas, journalist-expert, and the Manchurian incident. In: *Journalism history* 29 (2003) 1, S. 32-42. [Über Byas (1875 – 1945) 1931]

O'Leary, Brian: Hollywood camera movements and the films of Howard Hawks: A functional semiotic approach. In: *New review of film and television studies* 1 (2003) 1, S. 7-30. [Über Hawks' (1896 – 1977) Schaffensperioden 1925/28 und 1932/55]

Patalas, Enno: Murnau an der Schreibmaschine. Seine unveröffentlichten Südsee-Erzählungen. In: *FilmGeschichte* (2003) 18, S. 6-12. [Über Murnau (1888 – 1931) um 1929]

Patwardhan, Padmini: Gobind Behari Lal: The gentle Indian firebrand of American science journalism. In: *American journalism* 20 (2003) 1, S. 33-55. [Über Lals Karriere 1925 – 1982]

Phillips, Alastair: Pictures of the past in the present: Modernity, femininity and stardom in the postwar films of Ozu Yasujiro. In: *Screen* 44 (2003) 2, S. 154-166. [Über Filme aus den 1950er Jahren von Ozu (1903 – 1963)]

Prioleau, Rachelle C.: Frederick Douglass: Abolitionist and humanist. In: *The Howard journal of communications* 14 (2003) 3, S. 177-190. [Douglass (1818? – 1895)]

Randell, Karen: Masking the horror of trauma: The hysterical body of Lon Chaney. In: *Screen* 44 (2003) 2, S. 216-221. [Über Chaney (1883 – 1930) in den 1920er Jahren]

Rebien, Kristin: Burned bridges. The rise and fall of the former BBC journalist Karl-Eduard von Schnitzler in East Germany. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 159-176. [Schnitzler (1918 – 2003)]

Roessler, Peter: Ein Exildrama im österreichischen Nachkriegsfilm. Von Fritz Hochwälders ›Flüchtling‹ zum Film ›Die Frau am Weg‹. In: *Exilforschung* 21 (2003) S. 141-154. [Regie: Eduard von Borsody (1898 – 1970) 1948]

Sanfilip, Thomas: Revisioning ›The Big boodle‹. Errol Flynn, Cuba, and »film noir«. In: *Journal of popular film and television* 31 (2003) 3, S. 141-146. [Über Flynn (1909 – 1959) im Film von Richard Wilson (1915 – 1991) aus 1957]

Sanjek, David: The Doll and the whip: Pathos and ballyhoo in William Castle's ›Homicidal‹. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 4, S. 247-263. [Über den Film von Castle (1914 – 1977) 1961]

Schenk, Ralf: Buddenbrooks. Materialien zur Chronik eines deutsch-deutschen Filmprojekts. In: *Apropos: Film* (2003) S. 24-45. [Über die Vorgeschichte des Films von 1959, Regie: Alfred Weidenmann (1916 – 2000)]

Schmitt, Johannes: Charles Chaplin und die US-amerikanische Slapstick-Comedy. Aspekte der Inszenierungsarbeit. Als Fallbeispiel: ›City Lights‹. In: *Maske und Kothurn* 49 (2003) 3/4, S. 155-178. [Über Chaplins (1889 – 1977) Film von 1931]

Schwabach-Albrecht, Susanne: Heinrich Kruse, ein Journalist und Schriftsteller im 19. Jahrhundert. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* (2003) 57, S. 287-297. [Kruse (1815 – 1902), Redakteur und Chefredakteur der ›Kölnischen Zeitung‹]

Schweinitz, Jörg: Die Rauchende Wanda. Visuelle Prologe im frühen Spielfilm. In: *Montage/AV* 12 (2003) 2, S. 88-102. [Am Beispiel von ›Wanda's Trick‹ 1918, Regie: R. Portegg, d.i. Pseudonym für Rosa Porten und Franz Eckstein]

Seiler, Alexander J.: Star und Störenfried: Arnold Künzli und die Basler ›National-Zeitung‹. In: *Medienwissenschaft Schweiz* (2003) 1, S. 43-49. [Über Künzli (geb. 1919) 1946 – 1962]

Simon, Rainer u. Wolfgang Landgraf: Das Filmprojekt ›Kreuzzug der Kinder‹. Nebst: Filmdrehbuch. In: *Apropos: Film* (2003) S. 258-304. [Filmidee von Simon (geb. 1941) um 1974 für die DEFA]

Sinnema, Peter W.: Around the world without a gaze: Englishness and the press in Jules Verne. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 2, S. 134-152. [Verne (1828 – 1905)]

Smith, Adrian: Humphrey Jennings' ›Heart of Britain‹ (1941). A reassessment. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 2, S. 133-152. [Über Dokumentarfilme von Jennings (1907 – 1950)]

Smith, Michael M.: Gringo propagandist. George F. Weeks and the Mexican revolution. In: *Journalism history* 29 (2003) 1, S. 2-11. [Über Weeks (1852 – 1928) 1913 - 1920]

Stadler, Eva Maria: Bresson, Dostoevsky, Bakhtin: Adaptation as intertextual dialogue. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 1, S. 15-22. [Bresson (1901 – 1999)]

Starl, Timm: Die Kehrseite der Geschichte. Karl Pawek: Priesterzögling, Zeitschriftengründer, NSDAP-Anwärter, Kriegsverbrecher, Psychopath, Ausstellungsmacher, Kulturpreisträger. In: *Fotogeschichte* 23 (2003) 87, S. 65-69. [Pawek (1906 – 1983)]

Steiner, Ines u. Claudia Liebrand: Der mit dem Dolch tanzt. Ausdrucksbewegung und gestische Semantik in Robert Wienes ›Orlacs Hände‹ (1924). In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 1, S. 4-22. [Über den Film von Wiene (1873 – 1938)]

Taylor, Jennifer: Grete Fischer: »Outside writer« for the BBC. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 43-56. [Betr. 1940 – 1942]

Tegel, Susan: Leni Riefenstahl's career reassessed. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 3, S. 279-284. [Riefenstahl (1902 – 2003)]

Tegel, Susan: Leni Riefenstahl's ›Gipsy question‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 1, S. 3-26. [Riefenstahl (1902 - 2003)]

Tierney, Dolores: Gender relations and Mexican cultural nationalism in Emilio Fernández's ›Enamorada/Woman in love‹. In: *Quarterly review of film and video* 20 (2003) 3, S. 225-236. [Über den Film von Fernández (1904 – 1986) 1946]

Tischler, Carola: Zwischen Nacht und Tag. Erich Weinerts sowjetische Exilzeit im DDR-Spielfilm der 70er Jahre. In: *Exilforschung* 21 (2003) S. 155-169. [Regie: Horst E. Brandt 1975]

Tode, Thomas: Ein Bild ist ein Argument. Hans Richter und die Anfänge des Filmessays. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 2 (2002) 1, S. 99-108. [Über Richter (1888 - 1976) in den 1930er Jahren]

Tode, Thomas: Ein Film kann einen anderen verdecken: Zu den verschiedenen Fassungen des ›Panzerkreuzer Potemkin‹ und Meisels wieder gefundener Musikvertonung. Ein Forschungsbericht. In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 1, S. 23-40. [Über die Rekonstruktion des Films von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925 und der Tonfassung von 1930]

Vande Winkel, Roel: Nazi Germany's Fritz Hippler, 1909 – 2002. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 2, S. 91-100.

Vann, J. Don: Henry W. Longfellow and Richard Bentley. In: *Victorian periodicals review* 36 (2003) 3, S. 261-265. [Über die Beziehung Longfellows (1807 – 1882) zum Londoner Verleger Bentley in den Jahren 1835 – 1853]

Vietor-Engländer, Deborah: Hermynia Zur Mühlen and the BBC. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 5 (2003) S. 27-24. [Über Zur Mühlen (1883 – 1951)]

Warneke, Lothar: »... und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.« Erinnerungen eines Filmregisseurs. Mit Lothar Warneke sprach Erika Richter. In: *Apropos: Film* (2002) S. 53-87. [Über Warnekes (geb. 1936) Arbeiten für die DEFA 1969 – 1989; vgl. dazu unten seine Filmographie von Klaus Wischnewski]

Weiß, Ulrich: Über die Gefährdung des sensiblen Gleichgewichts unseres Daseins. Texte von und über Ulrich Weiß. Nebst: Erika Richter: Zum Oeuvre von Ulrich Weiß. Kommentierte Filmographie. In: *Apropos: Film* (2003) S. 156-173;174-190. [Über Weiß (geb. 1942) und seine Filme für die DEFA]

Winklbauer, Andrea: Ein Romantiker eigener Art. Der Kunstkritiker Ludwig Hervesi (1843 – 1910). In: *Medien und Zeit* 18 (2003) 2, S. 24-30.

Wischnewski, Klaus: Zum Oeuvre Lothar Warnekes. Kommentierte Filmographie. In: *Apropos: Film* (2002) S. 88-107. [Betr. die Filme von Warneke (geb. 1936) für die DEFA 1969 – 1989]

Youngblood, Denise J.: The Cosmopolitan and the patriot: The brothers Mikhalkov-Konchalovsky and Russian cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 23 (2003) 1, S. 27-42. [Über Nikita Mikhalkov (geb. 1945) und Andrei Konchalovsky (geb. 1937)]

Zaich, Katja B.: »Ein Emigrant erschiene uns sehr unerwünscht ...« Kurt Gerron als Filmregisseur, Schauspieler und Cabaretier in den Niederlanden. In: *Exilforschung* 21(2003) S. 112-128. [Gerron (1897 – 1944) 1933 - 1942]