

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2002
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2001)**

(Veröffentlicht in JbKG 5 (2003) S. 265-293)

10.2. Einzelne Personen

Schlimper, Jürgen: Exil, Widerstand, innere Emigration. Die Redakteure der ›Leipziger Volkszeitung‹ in den Jahren der Nazidiktatur. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 44 (2002) 1, S. 45-74. [Sammelbiographie nach dem Verbot der Zeitung 1933]

Schriftsteller und Rundfunk. Hrsg. Jörg Hucklenbroich, Reinhold Viehoff. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2002) S. 3-389. [Themenheft mit 11 Beiträgen zu einzelnen Personen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Adams, Edward: Josephine Scripps: A modern-day corporate newspaper chain owner: The beginnings. In: *Southwestern mass communication journal* 15 (1999) 2, S. 81-92. [Über die Jahre 1922 – 1928]

Anderson, Melissa: Candied glam: The cultural cachet of Candy Darling. In: *Quarterly review of film and video* 19 (2002) 1, S. 59-70. [Über Candy Darling, d.i. James Lawrence Slattery (1944 – 1974), Star der Filmfactory von Andy Warhol]

Becker, Wolfgang: »Es ging ja um nichts weniger als aus einer Ablehnung des Lebens, aus Lebenshass zur Lebensliebe zu kommen.« Interview mit Georg-Stefan Troller. In: *Rundfunk und Geschichte* 28 (2002) 1/2, S. 40-59. [Biographisches Interview mit Troller (geb. 1921) von 1995 über seine Fernsehdokumentationen]

Benjamin, Louise: In search of the Sarnoff »radio music box« memo: Nally's reply. In: *Journal of radio studies* 9 (2002) 1, S. 97-106. [Über Voraussagen zur Hörfunkentwicklung in den USA von David Sarnoff 1915 gegenüber Edward J. Nally und dessen Antwort 1916]

Bennewitz, Inge: Die wahre Geschichte der ›Glatzkopfbande‹. Ein Film und seine Hintergründe. In: *Apropos: Film* (2001) S. 232-261. [Über die historischen Hintergründe des Films von Richard Groschopp 1962]

Brook, Vincent: Courting controversy: The making and selling of ›Baby Doll‹ and the demise of the production code. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 4, S. 347-360. [Regie: Elia Kazan (geb. 1909) 1956]

Broussard, Jinx C.: Mary Church Terrell: A black woman journalist and activist seeks to elevate her race. In: *American journalism* 19 (2002) 4, S. 13-35. [Terrell (1863 – 1940)]

Burt, Elizabeth V.: Pioneering for women journalists: Boston's Sallie Joy White. In: *American journalism* 18 (2001) 2, S. 39-63.

Caillé, Patricia: From French stars to frenchmen in postwar national culture. In: *Quarterly review of film and video* 19 (2002) 1, S. 43-58. [Am Beispiel von ›Antoine et Antoinette‹ 1947, Regie: Jacques Becker (1906 – 1960)]

Celli, Carlo: A Lost De Sica film. ›La port del cielo / The gate of heaven‹ (1945). In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 4, S. 361-369. [Vittorio de Sica (1902 – 1974)]

Cooke, Simon: George du Maurier's illustrations for M. E. Braddon's serialization of ›Eleanor's victory‹ in ›Once a week‹. In: *Victorian periodicals review* 35 (2002) 1, S. 89-106. [Über du Maurier (1834 – 1896) als Illustrator 1863]

Culbert, David: Erik Barnouw's war: An interview concerning the Armed Forces Radio Service's education unit, 1944 – 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 22 (2002) 3, S. 475-490.

Debo, Annette: Interracial modernism in avant-garde film: Paul Robeson und H. D. in the 1930 ›Borderline‹. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 4, S. 371-383. [Über den Film von Paul Robeson (geb. 1898) und H. D., d.i. Hilda Doolittle]

Dempsy, J. M.: »The Light Crust Doughboys are on the air!« In: *Journal of radio studies* 9 (2002) 1, S. 107-125. [Über die Western-swing Musikgruppe in der Hörfunkgeschichte der USA von den 1930er bis in die 1950er Jahre]

Dmohowski, Joseph: ›The Friendly persuasion‹ (1956) screenplay controversy: Michael Wilson, Jessamyn West, and the Hollywood blacklist. In: *Historical journal of film, radio and television* 22 (2002) 3, S. 491-514. [Über Zensurmaßnahmen]

Dossier Charlie Chaplin. In: *Positiv* (2002) 499, S. 80-103. [8 Beiträge über Chaplin (1899 – 1977)]

Dossier Josef von Sternberg. In: *Positiv* (2002) 496, S. 76-104. [7 Beiträge über Sternberg (1894 – 1964)]

Dossier Marcel Ophuls. In: *Positiv* (2002) 493, S. 78-102. [8 Beiträge über Ophuls (geb. 1927)]

Dunne, Michael: Resolving a paradox through liminality. ›Stand up and cheer‹ (1934). In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 4, S. 182-189. [Über den Film von Hamilton MacFadden]

Ehrlich, Matthew C.: Myth in Charles Kuralt's ›On the road‹. In: *Journalism and mass communication quarterly* 79 (2002) 2, S. 327-338. [Über Kuralt (gest. 1997) Fernsehreportagen in den 1960er Jahren]

Eisenmeyer, Alexander: Vertigo, ein postmoderner Klassiker. Über Technik und Ästhetik aktueller Filmrestauration. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 1 (2001) 1, S. 133-160. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Farnsworth, Stephen J.: Seeing red. The FBI and Edgar Snow. In: *Journalism history* 28 (2002) 3, S. 137-145. [Über die Beobachtung von Snow (1905 – 1972) durch das FBI in den 1940er und 1950er Jahren]

Fritz Lang. In: *FilmGeschichte* (2001) 15, S. 5-50. [Kapitel mit 8 Beiträgen]

Gehler, Fred: Ich war nicht subversiv. Ein Gespräch mit Fred Gehler über Filmkritik in der DDR und die Auf- und Einbrüche der sechziger Jahre. In: *Apropos: Film* (2001) S. 87-97. [Biographisches Interview]

Gräf, Roland: Leben und Arbeiten in Übergangszeiten. Erfahrungen eines DEFA-Regisseurs vor und nach der Wende. In: *Apropos: Film* (2001) S. 134-146. [Interview mit Gräf (geb. 1934)]

Greenfield, John: Arthur Morrison's Sherlock clone: Martin Hewitt, Victorian values, and London magazine culture, 1894 – 1903. In: *Victorian periodicals review* 35 (2002) 1, S. 18-36. [Über die Detektiv-Figur von Morrison (1863 – 1945)]

Hamilton, Susan: The Practice of everyday feminism: Frances Power Cobbe, divorce, and the London ›Echo‹, 1868 - 1875. In: *Victorian periodicals review* 35 (2002) 3, S. 227-242. [Über Cobbes Kommentare zu Frauenfragen]

Haug, Christine: »Die Kleinen französischen Schriften gehen zur Zeit ungleich stärker als aber andere solide Werke ...« Der Buchhändler Johann Georg Esslinger (1710 – 1775) in Frankfurt am Main und sein Handel mit Geheimpliteratur. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 4 (2002) S. 104-135. [Über einen der bedeutendsten Händler mit Untergrundsschriften und im deutsch-französischen Literaturtransfer]

Heimann, Thomas: Wie ein Ausländer die DDR mit eigenen Augen sehen wollte. Frans Buyens bei der DEFA. In: *Apropos: Film* (2001) S. 105-133. [Über Buyens' (geb. 1927) Dokumentarfilm ›Deutschland – Endstation‹ 1964]

Hempel, Dirk: Die ›Vereinigung der Wohldenkenden‹. Friedrich Leopold Graf zu Stolberg als Mittelpunkt interkonfessioneller konservativer Kommunikationsstrukturen um 1815. In: *Westfälische Zeitschrift* 151/152 (2002) S. 107-131. [Über Stolberg-Stolberg (1750 – 1819)]

Henry, Susan: Ruth Hale: A »passionate contender« caught in a »curious collaboration«. In: *Journalism history* 28 (2002) 1, S. 2-15. [Über die journalistische Karriere von Hale (1886 – 1934) vor und nach ihrer Heirat mit dem bekannteren Journalisten Heywood Brown und über ihre Zusammenarbeit]

Holcomb, Mark: ›To kill a mockingbird‹. A classic revisited. In: *Film quarterly* 55 (2001/2002) 4, S. 34-40. [Über den Film von Robert Mulligan (geb. 1925) 1962]

Holl, Ute: »A Mechanism capable of changing itself.« Zu Maya Derens Kinotheorie. In: *Frauen und Film* (2002) 63, S. 55-70. [Deren (1917 - 1961)]

Jordan, Günter: Die Unterwerfung oder Der Fall Walter Janka. In: *Apropos: Film* (2001) S. 262-295. [Über Janka als Direktor der DEFA 1948/49]

Karsai, Gabor: Andrei Tarkovsky: Cinema's poet. In: *Media development* 49 (2002) 3, S. 44-48. [Tarkovsky (1932 – 1986)]

Kerr, Robert L.: The Great white father and the antichrist: Bud Wilkinson's football letter as cultural history. In: *American journalism* 18 (2001) 3, 35-60.

Kinder, Marsha: Hot spots, avatars, and narrative fields forever. Buñuel's legacy for new digital media and interactive database narrative. In: *Film quarterly* 55 (2001/2002) 4, S. 2-15. [Buñuel (1900 – 1983)]

Kuehl, Jerome: The Great War. My first grown-up job in television. In: *Historical journal of film, radio and television* 22 (2002) 1, S. 5-6. [Autobiographische Notiz des Produzenten der gleichnamigen Fernsehserie]

Lamme, Margot Opdycke: Furious desires and victorious careers: Doris E. Fleischman, counsel on public relations and advocate for working women. In: *American journalism* 18 (2001) 3, S. 13-34.

Larsen, Robin u. Beth A. Haller: The Case of ›Freaks‹. Public reception of real disability. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 4, S. 164-174. [Über den Film von Tod Browning (1880 – 1962) 1932]

Leff, Leonard J.: And transfer to cemetery. The ›Streetcars named desire‹. In: *Film quarterly* 55 (2001/2002) 3, S. 29-37. [Über Varianten des Films von Elia Kazan (geb. 1909) 1951 und 1993]

Liew, Maria van: Transitional visibility in ›Poachers‹: The nature of female violence in the cinema of Post-Franco Spain. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 4, S. 425-435. [Regie: José Luis Borau 1975]

Massie, Keith u. Stephen D. Perry: Hugo Gernsback and radio magazines: An influential intersection in broadcast history. In: *Journal of radio studies* 9 (2002) 2, S. 264-281. [Über seine Rolle in den 1920er und 1930er Jahren als Herausgeber von Rundfunkzeitschriften in den USA]

McCarron, Gary: Moralizing uncertainty: Suspicion and faith in Hitchcock's ›Suspicion‹. In: *Canadian journal of communication* 27 (2002) 1, S. 47-62. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1941]

McLean, Adrienne L.: Feeling and the filmed body. Judy Garland and the kinesis of suffering. In: *Film quarterly* 55 (2001/2002) 3, S. 2-15. [Über Garland (1922 – 1969)]

Moran, Joe: Childhood, class and memory in the ›Seven Up‹ films. In: *Screen* 43 (2002) 4, S. 387-402. [Über die 6 Fernseh-Dokumentarfilme von Michael Apted (geb. 1941) 1964 – 1998, die in Abständen von 7 Jahren eine Gruppe von Kindern in ihrem weiteren Lebenslauf dokumentieren]

Mückenberger, Jochen: Die besten Jahre. Jochen Mückenberger über seine Zeit als DEFA-Generaldirektor 1961 – 1966. In: *Apropos: Film* (2001) S. 10-28. [Interview]

Nofz, Michael P. u. Phil Vendy: When computers say it with feeling: Communication and synthetic emotions in Kubrick's ›2001: A Space Odyssey‹. In: *Journal of communication inquiry* 26 (2002) 1, S. 26-45. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1967]

Nuralova, Stella: W. M. Thackeray and his ›Cornhill magazine‹ in Russia: Nineteenth-century attitudes. In: *Victorian periodicals review* 35 (2002) 3, S. 295 – 304. [Über die Rezeption von Thackeray (1811 – 1863)]

Oesterle, Günter: Beobachten und Erinnern. Johann Peter Hebels ›Rheinländischer Hausfreund‹. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 76 (2002) 2, S. 229-249. [Formgeschichtliche Analyse der Kalenderfolge]

Pietrzynski, Ingrid: Ein »Offener Brief« als Schadensbegrenzung. Hans Mayer und der DDR-Rundfunk 1956. In: *Rundfunk und Geschichte* 28 (2002) 3/4, S. 129-138. [Über Mayer (1907 – 2001) und seinen letzten, nicht gesendeten Vortrag zur Lage der Gegenwartsliteratur]

Quintana, Angel: Les Estratègies enunciatives d'un documental didàctic, el cas d'›India‹ de Roberto Rossellini. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2001) 27, S. 77-89. [Über den Film von Rossellini (1906 – 1977) 1957/58]

Rapf, Joanna E.: Queen of the movies: Marie Dressler and »politics«. In: *Quarterly review of film and video* 19 (2002) 4, S. 309-322. [Dressler (1869 – 1934)]

Rappaport, Mark: The Autobiography of Pier Paolo Pasolini. In: *Film quarterly* 56 (2002/2003) 1, S. 2-8. [Über ›Porcile‹ (1969), ›Teorema‹ (1968) und ›Salo‹ (1975) von Pasolini (1922 – 1975)]

Reifarth, Jürgen u. Gunter Reus: »Mich aber mag das Gesetz recht eigentlich nicht.« Publizistische Opposition gegen den SED-Staat in den Feuilletons von Heinz Knobloch. In: *Publizistik* 47 (2002) 1, S. 1-20. [Über Knobloch (geb. 1926)]

Romano, Dario u. Dario Galati, Maria Teresa Cattaneo: Emozioni e suspense nel cinema di Hitchcock. Il Caso di "Psycho". In: *Ikon: Forme e processi del comunicare* (2000) 41, S. 23-42. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1959/60]

Roth, Andreas: Francis Stuart's broadcasts from Germany, 1942-4: Some new evidence. In: *Irish historical studies* 32 (2000/2001) 127, S. 408-422. [Über Francis Stuart (1902 – 2000)]

Rowson, Martin: High importance of being Low. In: *British journalism review* 13 (2002) 3, S. 37-43. [Über den Karikaturisten David Low (1891 – 1963)]

Schickling, Marco: Hermann Hesses Literaturkritik für ›Bonniers Litterära Magasin‹. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel: Buchhandelsgeschichte* 169 (2002) 21 vom 15.3., S. B2-B9. [Über 5 Sammelrezensionen 1935 – 1936 von Hesse (1877 – 1962) und zeitgenössische Reaktionen]

Schulte, Klaus: »Was ist denn das überhaupt, ein Jude?« Anna Seghers' Einspruch anlässlich der antisemitischen Hetze gegen die Insassen der Berliner Transitlager für »displaced persons« in der Presse der Vier-Sektoren-Stadt im Jahre 1948: Rekonstruktion, Lektüre, Kommentar. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 4 (2002) S. 196-231. [Über ihre Reportage ›Passagiere der Luftbrücke‹ und ihre Bearbeitung im »Aufbau« incl. Text]

Schwartz, Joel S.: Out from Darwin's shadow: George John Romane's efforts to popularize science in ›Nineteenth Century‹ and other Victorian periodicals. In: *Victorian periodicals review* 35 (2002) 2, S. 133-159. [Über die Jahre 1874 – 1892]

Sösemann, Bernd: Propaganda, Macht, Geschichte. Eine Zwischenbilanz der Dokumentation der Niederschriften und Diktate von Joseph Goebbels. In: *Das Historisch-politische Buch* 50 (2002) 2, S. 117-125. [Forschungsbericht seit 1987]

Steinmetz, Rüdiger: Ein Neues Bild von der Auflösung des DDR-Dokumentaristen-›Studios H&S‹ 1982. In: *Rundfunk und Geschichte* 28 (2002) 3/4, S. 139-146. [Über den Verlust des Privilegs einer selbständige Produktionseinheit für Walter Heynowski (geb. 1927) und Gerhard Scheumann (1930 – 1998)]

Stephenson, Shelley: A Star by any other name: The (after) lives of Li Xianglan. In: *Quarterly review of film and video* 19 (2002) 1, S. 1-14. [Über Li (geb. 1920)]

Storhoff, Gary: »Strange fruit.« ›Lady sings the blues‹ as a crossover film. In: *Journal of popular film and television* 30 (2002) 2, S. 105-113. [Über den Film von Sidney J. Fury (1972), insbes. die Rolle von Diana Ross als Billie Holliday]

Streitmatter, Rodger u. John C. Watson: Herman Lynn Womack. Pornographer as First Amendment pioneer. In: *Journalism history* 28 (2002) 2, S. 56-65. [Über Womack (1923 – 1985) und seinen Rechtsstreit vor dem U.S. Supreme Court 1962]

Tibbetts, John C.: Shostakovich's fool to Stalin's Czar: Tony Palmer's testimony (1987). In: *Historical journal of film, radio and television* 22 (2002) 2, S. 173-196.

Velichkov, Alexander G.: Henry W. Shoemaker, the journalist and diplomat in Bulgaria (1930 – 1933). In: *Bulgarian historical review* 29 (2001) 3/4, S. 193-205. [Über Shoemaker (1882 – 1958)]

Wagner, Hans-Ulrich: Eine Karriere ohne Kompromiss. Martin Raschke und der Rundfunk 1928 – 1940. In: *Rundfunk und Geschichte* 28 (2002) 1/2, S. 5-21. [Über Raschke (1905 - 1943) als Verfasser von Hörspielen etc.]

Wayne, Mike: Constellating Walter Benjamin and British cinema: A study of ›The Private life of Henry VIII‹. In: *Quarterly review of film and video* 19 (2002) 3, S. 249-260. [Regie: Alexander Korda (1893 – 1956) 1933]

Whitt, Jan: Portrait of an artist as a young woman: Eudora Welty's early years in media. In: *Southwestern mass communication journal* 15 (1999) 1, S. 26-38. [Über Welty (geb. 1909) in den 1930er Jahren]

Williams, Julian: Percy Greene and the Mississippi Sovereignty Commission. In: *Journalism history* 28 (2002) 2, S. 66-72. [Über die Motivation des farbigen Redakteurs zur geheimen Berichterstattung über Bürgerrechtler von der Kommission 1956 – 1965]

Williams, Melanie: »Light on a dark lovely«: Yvonne Mitchell and stardom in British cinema. In: *Quarterly review of film and video* 19 (2002) 1, S. 31-42. [Über Mitchell in den 1950er Jahren]

Wright, Elizabethada A.: Open-ended oratory: Fanny Fern's use of the periodical as a rhetorical platform. In: *American journalism* 18 (2001) 2, S. 64-82.