

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2001  
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2000)**

(Veröffentlicht in JbKG 4 (2002) S. 302-335)

**10.2. Einzelne Personen**

Asman, Kevin G.: The »Politics and poetics« of embodiment in Mike Leigh's television film ›Hard Labour‹. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 1, S. 14-19. [Über Leighs (geb. 1943) sozialkritischen Film 1973]

Aurich, Rolf: Cineast, Sammler, Nationalsozialist. Der Funktionär Frank Hensel und das Reichsfilmarchiv. In: *Film-Dienst* 54 (2001) 15, S. 39-42. [Über Hensel (1893 – 1972) und seine Rolle im Dritten Reich]

Baron, Cynthia: The Cybernetic logic of the Lumière actualities, 1895 – 1897. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 2, S. 169-189. [Über die Filmstreifen der Lumière-Brüder]

Becker, Christine: A Syndicated show in a network world: Frederic Ziv's ›Favorite story‹. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 160-174. [Über die 117 Literatursendungen 1947/49 von Ziv (geb. 1905)]

Bender, Peter: Heinz Zöger, Zeuge des Jahrhunderts. In: *Deutschland-Archiv* 33 (2000) 5, S. 712-715. [Nachruf auf Zöger (1914 – 2000), Journalist in der DDR und beim WDR]

Bennewitz, Inge: Die Glatzkopfbande. DEFA-Spielfilm und Realität. In: *Deutschland-Archiv* 34 (2001) 1, S. 65-76. [Über den Propagandafilm gegen eine Jugendbande 1963, Regie: Richard Groschopp (1906 – 1996)]

Benson, Timothy S.: Low and Lord Beaverbrook: The case of a cartoonist's autonomy. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (2001) 29, S. 6-9. [Über David Low (1891 – 1963)]

Bernard, Birgit: Heinrich Glasmeier. Anmerkungen zu einem Buch und zu einer Person. In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 3/4, S. 176-179. [Über den Archivar, NSDAP-Politiker und Reichsintendanten des Rundfunks (1937 – 1945) Glasmeier (1892 – 1945)]

Bosisio, Matthew J.: Hazel Brannon Smith: Persuading truth at her peril. In: *American journalism* 18 (2001) 4, S. 69-83. [Über ihre Rolle in der Auseinandersetzung um die Bürgerrechtsbewegung in den 1960er Jahren in Lexington, Mississippi]

Boston, Ray: The Divine rights of proprietors. In: *British journalism review* 12 (2001) 2, S. 59-63. [Über die Entlassung des Chefredakteurs der Londoner ›Picture Post‹, Tom Hopkinson, durch den Verleger Edward Hulton 1950 aus politischen Gründen]

Brandt, Susanne: Film und Propaganda in der DDR. Konrad Wolfs Film ›Ich war neunzehn‹ ... In: *Damals* 33 (2001) 5, S. 43-44. [Zur politischen Intention und Wirkung des Films von Wolf (1925 – 1982) 1968]

Bröckling, Ulrich: Ein Publizist des zwanzigsten Jahrhunderts. Walter Dirks. In: *Die Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte* (2001) 1/2, S. 85-90. [Über Dirks (1901 – 1991)]

Brosh, Liora: Consuming women: The representation of women in the 1940 adaptation of ›Pride and Prejudice‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 2, S. 147-159. [Regie: Robert Z. Leonard (1889 – 1968)]

Butler, Kristine: Between history and melodrama: René Clair's ›Quatorze Juillet‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 2, S. 117-125. [Über den Film von 1932 von Clair (1898 – 1981)]

Cole, Robert: Anglo-American Anti-fascist film propaganda in a time of neutrality: ›The Great Dictator‹, 1940. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 2, S. 137-152. [Regie: Charles Chaplin (1889 – 1977)]

Cones, Harold N. u. John H. Bryant: The Car salesman and the accordion designer: Contributions of Eugene F. McDonald, Jr., and Robert Davol Budlong to radio. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 141-159. [Über die Zusammenarbeit von McDonald (1886 - 1958) und Budlong (gest. 1955) in der Radiogerätefirma ›Zenith Radio Corp.‹ 1934 – 1955]

Conley, David: Marcus Clarke: The romance of reality. In: *Australian studies in journalism* 9 (2000) S. 51-74. [Über Clarke (1846 – 1881) als Journalist]

Connelly, Caryn u. Juliet Lynd: Virgins, brides and devils in disguise: Buñuel does Mexican melodrama. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 3, S. 235-256. [Über Luis Buñuels (1900 – 1983) Jahre in Mexiko 1947 bis 1965]

Cooke, Lez: Troy Kennedy Martin. 40 years of writing for the screen. In: *Television and new media* 2 (2001) 2, S. 167-180. [Über den Fernsehspielautor der BBC seit 1958; Interview]

Currid, Brian: Judy Garland's American drag. In: *Amerikastudien, American studies* 46 (2001) 1, S. 123-133. [Über Garland (1922 – 1969) in ›A Star is born‹ (Regie: George Cukor) als Symbolfigur insbes. für ihre schwule Fan-Subkultur um 1954]

Dallos, Nina: Deborah Beer, eine »stille« Heldin der Filmbranche. Eine kritische Betrachtung ihrer Standfotos zu Pasolinis ›Salò‹. In: *Maske und Kothurn* 45 (2001) 3/4, S. 155-172. [›Salò o Le 120 giornate di Sodoma‹ (1975), Regie: Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Deedes, Bill: Evelyn Waugh in Ethiopia: Reflections and recollections. In: *Journalism studies* 2 (2001) 1, S. 27-30. [Über Waugh (1903 – 1966) als Berichterstatter im Krieg in Äthiopien 1935; vgl. unten: Salwen, Michael B. im selben Heft]

Desjardins, Mary: »Marion never looked lovelier«: ›Hedda Hopper's Hollywood‹ and the negotiation of glamour in post-war Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 16 (1999) 3/4, S. 421-437. [Über ihr Fernseh-Special zur Hollywood-Nostalgie 1960]

Diller, Ansgar: Erika Mann und die BBC (1940 – 1943). In: *Rundfunk und Geschichte* 27 (2001) 1/2, S. 61-62. [Darstellung und Rezension des gleichnamigen Aufsatzes von J. F. Slattery, s.u.]

Dölling, Irene: »We all love Paula but Paul is more important to us«: Constructing a »socialist person« using the »femininity« of a Working woman. In: *New German critique* (2001) 82, S. 77-90. [Analyse des Films von Heiner Carow (1929 – 1997), DEFA 1973, vor dem zeitgenössischen Hintergrund]

Durham, Carolyn A.: Missing masculinity or »cherchez l'homme«: Re-reading Dorothy Arzner's »Christopher Strong«. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 1, S. 63-70. [Über den Film von Arzner (1897 – 1979) 1933]

Elsaesser, Thomas u. Michael Wedel: Defining DEFA's historical imaginary: The films of Konrad Wolf. In: *New German critique* (2001) 82, S. 3-24. [Konrad Wolf (1925 – 1982)]

Espinet i Burunat, Francesc: Un Film amateur sobre la premsa: »Diaris« (els germans Salvans i els cineistes terrassencs en temps republicans). In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (1999) 23, S. 107-135. [Über den Amateurfilm »Diaris« von Joan Salvans 1934 zur Tagespresse in Barcelona als Quelle zur Pressegeschichte, zur politischen Geschichte und zur Filmgeschichte in Katalonien]

Faulkner, Christopher: An Archive of the (political) unconscious. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 2, S. 191-209. [Über Jean Renoir (1894 – 1979) in den Akten des Federal Bureau of Investigation während seines Aufenthalts in den USA 1940 – 1947]

Förster, Annette: Delluc's Unrecht: Die Forschung zu Louis Feuillade und seinem Werk. In: *KINtop* 10 (2001) S. 193-200. [Über Feuillade (1873 – 1925) anhand neuerer Veröffentlichungen]

Fowler, Catherine: Sites of contestation: The place of Alfred Machin in early Belgian cinema. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 4, S. 347-360. [Über Machin (1877 – 1929)]

Gassert, Philipp: »This is Hans Fritzsche«: A Nazi broadcaster and his audience. In: *Journal of radio studies* 8 (2001) 1, S. 81-103. [Über Fritzsche (geb. 1900) und seine Hörerpost]

Goertz, Hajo: »Es kommt darauf an, nicht die Wahrheit zu vergewaltigen.« Nikolaus Gross als Journalist. Ein moderner Märtyrer. In: *Communicatio socialis* 34 (2001) 3, S. 318-333. [Über den katholischen Gewerkschafter und Schriftleiter der »Westdeutschen Arbeiter-Zeitung« resp. »Ketteler-Wacht«, hingerichtet 23.1.1945]

Gordon, Marsha: „What makes a girl who looks like that get mixed up in science?“. Gender in Sam Fuller's films of the 1950s. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 1, S. 1-17. [Über Fuller (1911 – 1997)]

Grace, Helen: The Persistence of culture: Recovering »On the beach«. In: *Continuum* 15 (2001) 3, S. 289-302. [Über den Film von Stanley Kramer (1913 – 2001) 1959]

Große Kracht, Hermann-Josef: »Ich kann's nicht recht mehr glauben, dass wir durchkommen ...« Zum 100. Geburtstag von Walter Dirks (1901 – 1991). In: *Communicatio socialis* 34 (2001) 4, S. 467-473.

Hampton, Mark: The Press, patriotism, and public discussion: C. P. Scott, the ›Manchester Guardian‹, and the Boer War, 1899 – 1902. In: *The Historical journal* 44 (2001) 1, S. 177-197. [Über Scotts kritische Kommentierung des Burenkriegs im ›Manchester Guardian‹]

Hark, Ina Rae: Tortured masculinity: Gendering Jesus in ›The Robe‹. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 2, S. 117-128. [Über den Film von Henry Koster (1905 – 1988) 1953]

Jansen, Christian: Antiliberalismus und Antiparlamentarismus in der bürgerlich-demokratischen Elite der Weimarer Republik. Willy Hellpachs Publizistik der Jahre 1925 – 1933. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 49 (2001) 9, S. 773-795. [Über Hellpach (1877 – 1955) insbes. seine Kommentare für ›Neue Zürcher Zeitung‹]

John, Matthias: Konrad Haenisch (1876 – 1925). Laufbursche bei der ›Leipziger Volkszeitung‹, Redakteur in Dortmund, preußischer Kultusminister. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 43 (2001) 1. S. 55-69. [Über den sozialdemokratischen Journalisten und Politiker, Redakteur der ›Arbeiter-Zeitung‹ in Dortmund 1900 – 1911, Reichstagsabgeordneter 1913 – 1918 und Minister 1918 – 1921]

Keeble, Richard: Orwell as war correspondent: A reassessment. In: *Journalism studies* 2 (2001) 3, S. 393-406. [Über George Orwell (1903 – 1950) als regulärer Korrespondent für ›The Observer‹ und ›Manchester Evening News‹ 15.2.1945 – 31.5.1945]

Král, Petr: Louis Feuillade ou l'assurance. In: *Positiv* (2001) 489, S. 84-95. [Feuillade (1873 – 1925)]

Kraus, Elisabeth: Vom Solidarverband ins jüdische Großbürgertum: Zur Geschichte der Familie Mosse im Kaiserreich. In: *Archiv für Familiengeschichtsforschung AfF* 5 (2001) 4, S. 242-263. [Darin über Rudolf Mosse, Verlagsbuchhändler, (1843 – 1920) und Nachfolger]

Max Ophuls en Amérique. Dossier. In: *Positiv* (2001) 487, S. 76-101. [9 Beiträge über Ophuls (1902 – 1957) 1946 – 1949]

Mazierska, Ewa: Wanda Jakubowska's cinema of commitment. In: *The European journal of women's studies* 8 (2001) 2, S. 221-238. [Über das Lebenswerk der ersten bekannten polnischen Regisseurin (1907 – 1998)]

Mitchell, Sally: ›Fanny Power Cobbe‹, a case of slightly borrowed identity and two misattributions in the ›Wellesley Index‹. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 4, S. 383-386. [Über Frances Mary Power Cobbe (1836 – 1880)]

Mullins, Patrick: Hollywood and the Beats: MGM does Kerouac's ›The Subterraneans‹. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 1, S. 32-41. [Über die Verfilmung des Romans von Jack Kerouac 1958 durch Randal MacDougall (geb. 1915) 1960]

Murray, Susan: Our man Godfrey. Arthur Godfrey and the selling of stardom in early television. In: *Television and new media* 2 (2001) 3, S. 187-204. [Über personengebundene Fernsehwerbung am Beispiel von Godfrey 1948 – 1957]

Neuner-Warthorst, Antje: Pressegraphik, Buchillustrationen und Reklame: Der vergessene Walter Trier. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 168 (2001) 80 vom 5.10., S. A514-A526. [Über Trier (1890 – 1951)]

Neupert, Richard: Trouble in Watermelon Land. George Pal and the Little Jasper cartoons. In: *Film quarterly* 55 (2001/2002) 1, S. 14-26. [Über Pal (1908 – 1980) und seine Trickfilmproduktion 1930 - 1948]

Ney, Birgitta: The Woman reporter goes street haunting. On the work of women reporters in the Swedish daily press 1900 – 1910. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 41-46. [Am Beispiel von Lotten Ekman (1880 – 1910)]

Noble, Andrea: If looks could kill: Image wars in ›María Candelaria‹. In: *Screen* 42 (2001) 1, S. 77-91. [Über den Film von Emilio Fernández (1904 – 1986), Mexico 1944]

O'Brien, Alyssa J.: Manipulating visual pleasure in ›Muriel‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 1, S. 49-61. [Über den Film von Alain Resnais (geb. 1922) 1963]

Olney, Ian: Repetition (with difference) and ludic deferral in the later films of Luis Buñuel. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 1, S. 71-82. [Über Buñuel (1900 – 1983) nach 1962]

Onslow, Barbara: New world, new woman, new journalism: Elizabeth Blank, transatlantic stuntwoman in London. In: *Media history* 7 (2001) 1, S. 7-16. [Über ihren Auftritt 1894]

Orlando, Valérie: Historiographic metafiction in Gillo Pontecorvo's ›La Bataille d'Alger‹: Remembering the »forgotton war«. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 3, S. 261-271. [Über den Film von Pontecorvo (geb. 1919) 1965]

Pack, Sam: Indigenous media then and now: Situating the Navajo film project. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 3, S. 273-286. [Über das Filmprojekt von Sol Worth und John Adair in den späten 60er Jahren und ihre Publikation ›In Navajo eyes‹ 1972]

Pätzke, Hartmut: Hans Havemann (1887 – 1985). Autor, Journalist und Naturphilosoph. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 168 (2001) 80 vom 5.10., S. A539-A543.

Payne, Matthew J.: Viktor Turin's ›Turksib‹ (1929) and Soviet orientalism. In: *Historical journal of film, radio and television* 21 (2001) 1, S. 37-62. [Über den Propagandafilm von Turin (1895 – 1945) zum Bau der Turkestan-Sibirien-Eisenbahn]

Pedersen, Mona: Henie in Hollywood. Fra idrottsstjerne til filmstjerne. In: *Norsk medietidskrift* (2001) 2, S. 100-118. [Über die Eiskunstläuferin Sonja Henie (1912 – 1969) und ihre Filmkarriere (1936 – 1948)]

Pomerance, Murray: The Consumer perversity of Roger Thornhill. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 1, S. 18-34. [Über die Filmfigur in „North by Northwest“ 1959 von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Raffert, Joachim: Vom Setzkasten an den Schreibtisch. Heinrich Richter: Buchdrucker, Redakteur, M. d. R., KZ-Insasse, Stadtdirektor. In: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 70/71 (1998/99) S. 129-162. [Über Richter (1887 – 1961)]

Reel, Guy: Richard Fox, John L. Sullivan, and the rise of modern American prize fighting. In: *Journalism history* 27 (2001) 2, S. 73-85. [Über Fox (1846 – 1922) als Förderer des Boxsports vor allem durch die Berichterstattung in der von ihm herausgegebenen ›Police Gazette‹ 1881 - 1889]

Rowson, Martin: We are the »true« outsiders of journalism. In: *British journalism review* 12 (2001) 1, S. 29-37. [Über den Karikaturisten Victor Weisz, ›VICKY‹ (1913 – 1966) von einem Kollegen]

Russell, Catherine: From women's writing to women's films in 1950s Japan: Hayashi Fumiko and Naruse Mikio. In: *Asian journal of communication* 11 (2001) 2, S. 101-120. [Über Naruse (1905 – 1969) und seine Zusammenarbeit mit der Schriftstellerin Hayashi]

Sawchuk, Kim: C. Wright Mills: A political writer and his fan mail. In: *Canadian journal of communication* 26 (2001) 2, S. 231-253. [Über Mills' (1916 – 1962) Popularität in den 1950er Jahren]

Salwen, Michael B.: Evelyn Waugh in Ethiopia: The novelist as war correspondent and journalism critic. In: *Journalism studies* 2 (2001) 1, S. 5-25. [Über Waugh's (1903 – 1966) Berichte vom Krieg in Äthiopien 1935 als Kritik an der Kriegsberichterstattung; vgl. oben Bill Deedes im selben Heft]

Salwen, Michael B.: Evelyn Waugh's ›Scoop‹: The facts behind the fiction. In: *Journalism and mass communication quarterly* 78 (2001) 1, S. 150-171. [Über die Hintergründe seiner Satire über Journalismus aus Anlaß von Sensationsberichten über Verträge zwischen dem Kaiser von Äthiopien und US-Geschäftsleuten zur Ausbeutung von Bodenschätzen 1935/1936]

Sauermann, Eberhard: Hofmannsthals ›Österreichischer Almanach auf das Jahr 1916‹, ein Beitrag zur Geistesgeschichte oder zur Kriegspublizistik? In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 75 (2001) 2, S. 288-328. [Über Stilisierungen seiner selbst im Almanach des Insel-Verlags]

Shu-Fang Lai: Fact or fancy: What can we learn about Dickens from his periodicals ›Houshold Words‹ and ›All the Year Round‹. In: *Victorian periodicals review* 34 (2001) 1, S. 41-53. [Über die Grenzen solcher Rückschlüsse auf Dickens (1812 – 1870)]

Slater, Thomas: Transcending boundaries: Lois Weber and the discourse over women's roles in the teens and twenties. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 3, S. 257-271. [Über die Regisseurin Weber (1882 – 1939)]

Slattery, J. F.: Erika Mann und die BBC 1940 – 1943. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 13 (2000) S. 309-347. [Über Ihre Arbeiten für die BBC und ihre Rolle in der Vermittlung der Ansprachen von Thomas Mann ›Deutsche Hörer‹ 1940 – 1945; vgl. den gleichnamigen Beitrag von Ansgar Diller s.o.]

Stoker, Kevin: Liberal journalism in the deep south. Harry M. Ayers and the »bothersome« race relation. In: *Journalism history* 27 (2001) 1, S. 22-33. [Über Ayers (1885 – 1964), Verleger des ›Annison (Alabama) Star‹]

Tartaglia, Jerry: The Perfect queer appositeness of Jack Smith. In: *Quarterly review of film and video* 18 (2001) 1, S. 39-52. [Über Smith (gest. 1989) insbesondere in den 60er bis 80er Jahren]

Tibbetts, John C.: Mary Pickford and the American „growing girl“. In: *Journal of popular film and television* 29 (2001) 2, S. 50-62. [Über Pickford (1892 – 1979) 1917 – 1920]

Turner, Jack: Antonioni's ›The Passenger‹ and identity/identifying. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 2, S. 127-135. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (geb. 1912) 1975]

Twomey, Jane L.: May Craig. Journalist and liberal feminist. In: *Journalism history* 27 (2001) 3, S. 129-138. [Über Elizabeth May Craig, geb. Adams (1888 – 1975), insbes. ihre Rolle in der Gesetzgebung für die berufliche Gleichstellung der Frau in den USA 1964]

Ulrich, Sebastian: Im Dienste der Republik von Weimar. Emil Ludwig als Historiker und Publizist. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 49 (2001) 1, S. 119-140. [Über den politischen Streit um Ludwig (1881 – 1948)]

Vichi, Laura: ›Au péril de la mer‹, un projet de Jean Epstein. In: *Cinema & Cie* 1 (2001) S. 129-138. [Über das nicht ausgeführte Projekt 1937/38 unter den Dokumentarfilmen von Epstein (1897 – 1953)]

Wilke, Sabine: »Verrottet, verkommen, von fremder Rasse durchsetzt«: The colonial trope as subtext of the Nazi »Kulturfilm« ›Ewiger Wald‹ (1936). In: *German studies review* 24 (2001) 2, S. 353-376. [Regie: Hanns Springer und Rolf von Sonjewski-Jamrowski]

Williams, Megan: A Surface of forgetting: The object of history in Michelangelo Antonioni's ›Blowup‹. In: *Quarterly review of film and video* 17 (2000) 3, S. 245-259. [Über den Film von Antonioni (geb. 1912) 1966]

Zimmermann, Harro: Stimme, Apparat, Weltpräsenz. Theoretische Überlegungen zur Edition des gesprochenen Wortes von Günter Grass. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001) S. 194-209. [Über die Leistung der »körpersprachlichen« Stimme am Beispiel des Editionsprojekts]