

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2019
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2018)**

Unvollständig veröffentlicht in JbKG 22 (2020)

10.2. Einzelne Personen

Abate, Michelle Ann: »They're quite strange in the larval stage«: Children and childhood in Gary Larson's ›The Far Side‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 390-422. [Über die Comic-Serie von Larson (geb. 1950) 1982 – 1988]

Abbott, Mathew: ›Grey Gardens‹ and the problem of objectivity. In: *Projections: The journal for movies and mind* 13 (2019) 2, S. 108-122. [Über den Film von Albert Maysles (1926 – 2015) und David Maysles (1931 – 1987) 1975]

Adamson, Patrick: American history at the Foreign Office: Exorting the silent epic Western. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 32-59. [Über die Filme ›The Covered Wagon‹ von James Cruze (1894 – 1942) 1923 und ›The Iron Horse‹ von John Ford (1904 – 1973) 1924]

Addis, Victoria: The Musicalization of graphic narratives and P. Craig Russell's graphic novel operas ›The Magic Flute‹ and ›Salomé‹. In: *Studies in comics* 8 (2017) 1, S. 7-28. [Über die Comics von Russell (geb. 1951) 1989 – 1990 und 1986]

Addison, Heather: »Actor denied straight nose«: Louis Wolheim and the gendered practice of plastic surgery in silent-era Hollywood. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 4, S. 1-20. [Über den Schauspieler Wolheim (1881 – 1931) 1927]

Aiello, Thomas: The Reluctant African: The foreign policy journalism of Louis Lomax, 1960 – 1968. In: *Journalism history* 45 (2019) 4, S. 330-352. [Lomax (1922 – 1970)]

Alambritis, Maria: »Such a pleasant little sketch [...] of this irritable artist«: Julia Cartwright and the reception of Andrea Mantegna in late nineteenth-century Britain. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 24 S. [Über die Kunstkritikerin Cartwright (1851 – 1924)]

Alexander, Ruth M.: In defense of nature: Jane Jacobs, Rachel Carson, and Betty Friedan. In: *Journal of women's history* 31 (2019) 3, S. 78-101. [Über »The Death and Life of Great American Cities« von Jacobs (1916 – 2006) 1961, »Silent Spring« von Carson (1907 – 1964) 1962 und »The Feminist Mystique« von Friedan (1921 – 2006) 1963]

Alexander, Travis: A Hint of industrial espionage in the eye: Orientalism, essayism, and the politics of memory in Chris Marker's ›Sans Soleil‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 1, S. 42-61. [Über den Film von Marker (1921 – 2012) 1982]

Alonso, Celsa: La Música en el cine español, entre el falangismo a el nacionalcatolicismo: De ›Tierra y Cielo‹ (1941) a ›Forja de Almas‹ (1943). In: *Studies in Spanish and Latin American*

cinemas 16 (2019) 2, S. 195-212. [Über die Filme von Eusebio Fernández Ardavín (1898 – 1965) mit der Musik von Francisco Alonso (1887 – 1948)]

Alphen, Ernst van: The Performativity of provocation: The case of Artur Zmijewski. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 1, S. 81-96. [Über die Videos ›Berek‹ und ›80064‹ des Künstlers und Redakteurs Zmijewski (geb. 1966) 1999 und 2005]

Alsemgeest, Alex: The Library of Leufstabruk: An eighteenth-century portal of cultural transfer between Sweden and the Dutch Republic. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 4, S. 332-367. [Über die Bibliothek des Industriellen und Entomologen Charles De Geer (1720 – 1778)]

Altenhein, Hans: Der Kritiker Adolph Müllner (1774 – 1829). Eine Aktualisierung. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 1, S. 2-12. [Über den Juristen, Schriftsteller und Literaturkritiker]

Altenhein, Hans: Werner Plaut Verlag 1932 bis 1936. Ein Gedenkblatt. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 3, S. 110-114. [Plaut (1898 – 1944)]

Alvim, Luíza: Rythms of images and sounds in two films by Robert Bresson. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 16, S. 173-187. [Über ›The Trial of Joan of Arc‹ und ›Lancelot of the Lake‹ von Bresson (1901 – 1999) 1962 und 1974]

Alzola Cerero, Pablo: »Strangers and pilgrims«: The migrant archetype in the cinema of Terrence Malick. In: *Communication and society* 32 (2019) 2, S. 97-110. [Malick (geb. 1943)]

Anderson, Warwick: Filming Fore, shooting scientists: Medical research, experimental filmmaking, and documentary cinema. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 2, S. 109-127. [Über das ethnologisch-medizinische Filmarchiv-Projekt von Carleton Gajdusek (1923 – 2008) und Richard Sorenson (1924 – 2004) 1960er Jahre]

Antón Sánchez, Laura: Re-building the idea of »being a woman«. The audiovisual legacy of Lila Crane. In: *Communication and society* 32 (2019) 1, S. 293-311. [Über die Figur Lila Crane im Film ›Psycho‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960]

Armatage, Kay u. Xiping Qin: Clara Law Cheuk-yiu's transcultural cinema. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 1, S. 63-94. [Über die Filmregisseurin Law (geb. 1957) seit 1977]

Aronson, Michael u. Elizabeth Petersen: »Planned, plottet, played, pictured by students«: The ambitious amateurs of ›Ed's Coed‹ (1929). In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 60-88. [Über den Film von James Raley (keine Lebensdaten bekannt) u.a., College Studenten der University of Oregon, Eugene]

Asibong, Andrew: Beyond a carnival of zombies: The economic problem of »aliveness« in Laurent Cantet's ›Vers le sud‹. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 4, S. 279-293. [Über den Film von Cantet (geb. 1961) 2005]

Aufderheide, Patricia: Julia Reichert and the work of telling working-class stories. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 2, S. 9-22. [Über die Dokumentarfilmerin Reichert (geb. 1946) seit 1970]

Aurich, Rolf u. Ralf Forster: »Das gab's nur einmal«. Filmgeschichte im Medienpaket. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 34-49. [Über den Kompilationsfilm von Géza von Bolváry (1897 – 1961) 1958 und die gleichnamige Artikelserie in der Zeitschrift ›Stern‹ 1955 – 1957 sowie das Buch von Curt Riess (1902 – 1993) 1956]

Austin, Guy: The Stink of the sacred: A Bataille reading of Gainsbourg's film ›Je t'aime moi non plus‹. In: *French cultural studies* 30 (2019) 1, S. 34-43. [Über den Film von Serge Gainsbourg (1928 – 1991) 1976]

Avery-Quash, Susanna: Illuminating the old masters and enlightening the British public: Anna Jameson and the contribution of British women to empirical art history in the 1840s. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 35 S. [Über die Kunstkritikerin Jameson (1794 – 1860)]

›Avondale Dogs‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 9 (2019) 1, S. 3-70. [Themenabschnitt über den Film von Gregor Nicholas (geb. 1959) 1994 mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Azkona-Montoliu, Maria del Mar: Matt Damon: A cosmopolitan hero for the mainstream. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 2, S. 174-190. [Über den Schauspieler Damon (geb. 1970) seit 1993]

Badini, Dounia Abourachid: Le Jeudi de la revue libanaise ›Shi'r‹ (1957-70): Un canal de médiologie du projet moderniste de Yûsuf al-Khâl (1917-87). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 90-105. [Über den Künstler und Publizisten und seine Zeitschrift]

Baker, Jeannine: Australian women working in British broadcasting in the 1930s and 1940s. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 140-167. [Über Peggie Broadhead (keine Lebensdaten bekannt) und Muriel Howlett (geb. 1905 – 1968) bei der BBC]

Balke, Friedrich: Kopernikanische Revolution als Kulturkritik. Hans Blumenbergs frühe Feuilletons. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 73 (2019) 838, S. 50-58. [Über den Philosophen und Mitarbeiter der ›Düsseldorfer Nachrichten‹ Blumenberg (1920 – 1996) 1952 – 1955]

Ballesteros-Aguayo, Lucia u. Francisco-Javier Escobar-Borrego: El Humor en la prensa de posguerra: Los cuentos de Gloria Fuertes en ›Maravillas‹. In: *Revista Latina de comunicación social* 74 (2019) S. 521-536. [Über Erzählungen von Fuertes (1917 – 1998) in der Zeitschrift für Kinder nach 1945 und gesammelt als Bücher 1983 – 1986]

Balsom, Erika: Moving bodies: Captured life in the late works of Harun Farocki. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 3, S. 358-377. [Über Filme von Farocki (1944 – 2014) nach 2009]

Baltzer, Nanni: Reproduzierte Fotografie. Gotthard Schuh als NZZ-Bildredakteur. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 2, S. 20-34. [Schuh (1897 – 1969) bei der ›Neue Zürcher Zeitung‹]

Barnert, Anne: Visuelle Anthropologie im DDR-Film. Der Regiekameramann Jürgen Rudow bei ›Gespräche in einer strahlentherapeutischen Klinik‹ (1985). In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 54-67. [Rudow (geb. 1942) 1984/85]

Bartlett, Becky: Madman, genius, hack, auteur?: Intertextuality, extratextuality, and intention in »Ed Wood films« after ›Plan 9 From Outer Space‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 6, S. 653-665. [Über den Regisseur Wood (1924 – 1978) nach 1959]

Basilio, Kelly: L'Adaptation d'›Une partie de campagne‹ par Renoir. In: *Les Cahiers naturalistes* 62 (2016) 90, S. nicht bekannt. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1936/1946 nach der Novelle von Guy de Maupassant]

Bates, Stephen: Prejudice and the press critics: Colonel Robert McCormick's assault on the Hutchins Commission. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 4, S. 420-446. [Über die Aktionen des Verlegers der ›Chicago Tribune‹ McCormick (1880 – 1955) gegen den Bericht der »Commission on Freedom of the Press« unter Robert Maynard Hutchins (1899 – 1977) 1947 resp. 1950]

Baumgartner, Marianne: Mehr als nur die Hausfrau Brahms'. Celesine Truxa, Lehrerin, Zeitungsherausgeberin, Vereinsfunktionärin. In: *Wiener Geschichtsblätter* 71 (2016) 1, S. nicht bekannt. [Über die Herausgeberin der ›Verkehrs-Zeitung‹ Truxa (1852 – 1935) 1886 – 1910]

Baym, Geoffrey: »Think of him as the president«: Tabloid Trump and the political imaginary, 1980 – 1999. In: *Journal of communication* 69 (2019) 4, S. 396-417. [Über die Berichterstattung zum Unternehmer und Medienpraktiker Donald Trump (geb. 1946) in den USA]

Bazgan, Nicoleta: Mapping Zazie's Paris in Louis Malle's ›Zazie dans le métro‹ (1960). In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 4, S. 425-440. [Über den Film von Malle (1932 – 1995)]

Beaumont, Sheona: Photographic and prophetic truth: Daguerreotypes, the Holy Land, and the Bible according to Reverend Alexander Keith. In: *History of photography* 42 (2018) 4, S. 338-355. [Keith (1792 – 1880) 1859]

Becker, Magdalena: »Neue Frau« und »perfekte Dame«. Die Grafiken von Marlice Hinz als Frauenbilder ihrer Zeit. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 66 (2017) S. nicht bekannt. [Über Hinz (1903 – 1978) als Zeichnerin für die Zeitschrift ›Die Dame‹ 1925 – 1934]

Bedenbecker, Karina: ›Im Schatten keiner Türme‹. Art Spiegelmans künstlerisch-literarische Auseinandersetzung mit dem Terroranschlag 9/11. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 25 (2019) S. 7-46. [Über die Comic-Folgen von Spiegelman (geb. 1948) seit 2001, insbes. 4 von 2002 und 7 von 2003]

Bedingfield, Sid: The Journalism of Roy Wilkins and the rise of law-and-order rhetoric, 1964 – 1968. In: *Journalism history* 45 (2019) 3, S. 250-269. [Über den Bürgerrechtler Wilkins (1901 – 1981)]

Beigi, Leila Sadegh: Marjane Satrapi's ›Persepolis‹ and ›Embroideries‹: A graphic novelization of sexual revolution across three generations of Iranian women. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 350-365. [Über die comic-Serien von Satrapi (geb. 1969) 2000 und 2003]

Belle, Jono van: Re-conceptualizing Ingmar Bergman's status as »auteur du cinéma«. In: *European journal of cultural studies* 22 (2019) 1, S. 3-17. [Bergman (1918 – 2007)]

Bem, Caroline: Cinema / diptych: ›Grindhouse‹ / ›Death Proof‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 59 (2019/2020) 2, S. 1-22. [Über den Doppel-Film von Quentin Tarantino (geb. 1963) und Robert Rodríguez (geb. 1968) 2007]

Berdasco Gancedo, Yolanda: El Caso de R. Foster Winans, convicto por tráfico de información privilegiada en Wall Street. La frontera entre ética y legalidad. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 477-486. [Über den Journalisten Winans (geb. 1948) des ›The Wall Street Journal‹ 1984/1985]

Berg, Nicolas: Biografische Projektionsräume. Emil Ludwig im deutsch-jüdischen Wissenskonzext. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook* 16 (2017) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Publizisten Ludwig (1881 – 1948)]

Bidnall, Amanda M.: West Indian interventions at the heart of the cultural establishment: Edric Connor, Pearl Connor, and the BBC. In: *Twentieth century British history* 24 (2013) 1, S. 58-83. [Über die Schauspieler Edric Connor (1913 – 1968) und Pearl Connor (1924 – 2005) 1945 – 1965]

Binczek, Natalie: Harsdörffers Geschirr. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 10 (2019) 1, S. 23-38. [Zum Medienbegriff des Dichters Georg Philipp Harsdörffer (1607 – 1658)]

Birken, Jacob: Die Sacramento Street hinab. Arnold Genthés Aufnahme aus San Francisco vom 18. April 1906 zwischen Künstlerfotografie und Nachrichtenbild. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25 (2018) 2, S. 8-18. [Genthe (1869 – 1942)]

Björklund, Elisabet: Realism or »grotesque clichés«? Jan Halldorf's ›The Corridor‹ and the Swedish debate on abortion in the 1960s. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 1, S. 117-130. [Über den Film von Halldorf (1939 – 2010) 1968]

Blanc-Hoang, Henri-Simon: Colonialism, postcolonialism and science fiction comics in the southern cone. In: *Studies in comics* 8 (2017) 1, S. 29-49. [Über die Comic-Künstler Ricardo Barreiro (1949 – 1999), Alejandro Jodorowsky (geb. 1929) und Mozart Couto (keine Lebensdaten bekannt) 1979 – 1983, 1983 – 2020 und 1989]

Blankenstein, Christian: Kulturkampf, Politik und Schriftstellerei. Der ehemalige Weltpriester Julius Pederzani (1836 – 1921). In: *Wiener Geschichtsblätter* 61 (2006) 3, S. nicht bekannt. [Über den katholischen Priester, Journalisten und Schriftsteller Julius Pederzani-Weber]

- Blin-Rolland, Armelle: »Tu te décolonises«: Comics reframings of the Breton Liberation Front. In: *Studies in comics* 10 (2019) 1, S. 73-91. [Über Comics von Alain Goutal (geb. 1948) 1980]
- Bliss, Greta: In my own country: Internal exile in ›Rachida‹ and ›Viva Laldjérie‹. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 3, S. 194-214. [Über Filme von Yamina Bachir-Chouikh (geb. 1954) 2002 und Nadir Moknèche (geb. 1965) 2004]
- Blödorn, Andreas: »Imitatio« und Inszenierung Goethes in Egon Günthers DEFA-Verfilmung ›Lotte in Weimar‹. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 32 (2019) S. 17-36. [Günther (1927 – 2017) 1975 nach dem Roman von Thomas Mann 1939]
- Boman, Charlotte: At home in the Victorian city? Revisiting Thomas Annan and the social contexts of early urban photography. In: *History of photography* 43 (2019) 1, S. 27-46. [Über den Fotografen Annan (1829 – 1887)]
- Bomford, Zahira Véliz: Navigating networks in the Victorian age: Mary Philadelphia Merrifield's writing on the arts. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 17 S. [Über die Kunstkritikerin Merrifield (1804 – 1889)]
- Bommert, Britt u. Joachim Brand: Franz von Lipperheide und seine »Sammlung für Kostümwissenschaft«. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 39-62. [Über den Verleger von Modezeitschriften und Sammler Lipperheide (1838 – 1906)]
- Bonin, Hubert: Un Symbole de l'engagement féminin dans la Grand Guerre: Bécassine. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 67 (2019) 274, S. 129-154. [Über die Comic-Figur des Zeichners Joseph Pinchon (1871 – 1953) 1914 – 1918]
- Bores, Dorothée: »Zu gefühlsarm, zu ›mathematisierend‹ für eine Frau«? Gisela Anderschs Arbeiten für das Buch. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 201-230. [Über die Malerin und Grafikerin Andersch (1913 – 1987)]
- Boron, Lukasz: Ideology of the agrarian myth: Kurosawa's ›Seven Samurai‹ and Sturges' ›The Magnificent Seven‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 4, S. 257-263. [Über die Filme von Akira Kurosawa (1910 – 1998) 1954 und John Sturges (1910 – 1992) 1960]
- Bourget, Carine: Claiming integration, performing exclusion: Yamina Benguigui's documentaries. In: *French cultural studies* 27 (2016) 2, S. 178-189. [Über Filme von Benguigui (geb. 1953) seit 1997]
- Braz, Beatriz d'Angelo: A Subjectividade e a etnografia doméstica em ›Last Words‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 51, S. 171-189. [Über den Dokumentarfilm von Johan van der Keuken (1938 – 2001) 1998]
- Brégent-Heald, Dominique: Five little stars: The Dionne quintuplets, motherhood, film and tourism during the Great Depression. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 54-74. [Über die Fünflinge Annette, Emilie, Yvonne, Cecile und Marie Dionne (geb. 1934) als Kinder-Filmstars in Kanada]

Bremer, Kai: Einheit in der Vielfalt. Herbert Iherings »Bemerkungen zu Theater und Film« in der Zeitschrift ›Sinn und Form‹ von 1955 bis 1962. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 14/15 (2019) S. 147-164. [Ihering (1888 – 1977)]

Brenner, Joachim: »Wider die reine Lehre«. Edmund Fischers Publikationen als Ausdruck eines Antifeminismus in der frühen Sozialdemokratie. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2019) 2, S. 81-98. [Über den Redakteur und Politiker Fischer (1864 – 1925)]

Bressey, Caroline: Staging race: Florence Mills, celebrity, identity and performance in 1920s Britain. In: *Women's history review* 28 (2019) 3, S. 380-395. [Über die Sängerin und Tänzerin Mills (1896 – 1927)]

Breuer, Stefan: Widerstand gegen die westliche Welt. Ernst Niekisch in der Weimarer Republik. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 13 (2019) 3, S. 13-22. [Über den Redakteur und Politiker Niekisch (1889 – 1967)]

Brodie-Stuart, Olive: Women in conflict, »woman« conflicted: The representation of women in ›The Battle of Algiers‹ (1966) against the women, peace and security agenda. In: *Feminist review* (2019) 122, S. 151-157. [Über den Film von Gillo Pontecorvo (1919 – 2006)]

Brouwer, Aron: »Every Frenchman must read this book«: The impact of politics and ideology on the production, translation and dissemination of Hitler's »Mein Kampf« in France. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 3, S. 195-227. [Über die 2 französischen Ausgaben des Buchs von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1930er Jahre]

Brunazzi, Elizabeth: Andrée Viollis: A »grand reporter« in the intellectual resistance, 1942 – 1944. In: *French cultural studies* 22 (2011) 3, S. 229-237. [Über den Journalisten Viollis (1870 – 1950)]

Brunazzi, Elizabeth: »Tourmente sur l'Afghanistan«: »Grand reporter« Andrée Viollis and civil war in Afghanistan, 1929. In: *French cultural studies* 30 (2019) 1, S. 17-33. [Viollis (1870 – 1950)]

Bryś, Jenny: Justus Perthes Gotha, die Profilierung zum kartographischen Verlag 1816 bis 1853. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 74 (2019) S. 19-54. [Über den von Justus Perthes (1749 – 1816) gegründeten Verlag unter Wilhelm Perthes (1793 – 1853)]

Buerstedde, Alexander: Mannwerdung nach der Niederlage. Sinnbildungsprozesse in Karl Scheeles »Kriegstagebuch aus dem Weltkriege 1914 – 1918«. In: *Westfälische Forschungen* 69 (2019) S. 455-474. [Scheele (1895 - ?)]

Buhin, Anita: ›Love and Fashion‹: Musical comedy and Yugoslav dolce vita. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 2, S. 96-110. [Über den Film ›Ljubav i moda‹ von Ljubomir Radicevic (geb. 1927) 1960]

Bulhões, Marcelo Magelhães: ›A Grande Arte‹: Da transgressão do »noir« ao ilhar »de foro« na adaptação cinematográfica. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 26 (2019) 3, o.Pag., online, 19 S. [Über den Film von Walter Salles (geb. 1956) 1991 nach dem Roman von Rubem Fonseca 1983]

Burke, Andrew: From Weimar to Winnipeg: German Expressionism and Guy Maddin. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 16, S. 59-79. [Über Filme von Maddin (geb. 1956) 1988 – 2015]

Burt, Andrew T.: A New Jack cop in a ›New Jack City‹: New black realism and conceptions of the »bad man«. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 931-948. [Über den Film von Mario van Peebles (geb. 1957) 1991]

Byrne, Liam: The electoral poetics of James Scullin's campaign against Alfred Deakin, 1906: Anticipating »fusion«. In: *Australian journal of politics and history* 65 (2019) 2, S. 163-177. [Über den Politiker und Journalisten Scullin (1876 – 1953)]

Caballero Wangüemert, Félix: Xaquín Marín: Arte y compromiso en el humor gráfico gallego. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 321-341. [Über den Comiczeichner Marín (geb. 1943) für die Zeitung ›La Voz de Galicia‹ seit 1988]

Cabeza San Deogracias, José u. Salvador Gómez García: El Diseño de la realidad televisiva en el documental de naturaleza: ›El Hombre y la Tierra. Serie Venezolana‹ (Félix Rodríguez de la Fuente, 1974). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 1, S. 275-291. [Über den Dokumentarfilm von Rodríguez de la Fuente (1928 – 1980)]

Cadeddu, Alice: »Nur jene Politik kann richtig sein, die man für den und nicht gegen den Menschen macht«. Politische Stellungnahmen Erich Maria Remarques aus den Jahren 1929 – 1932. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 29 (2019) S. 105-124. [Über den Schriftsteller und Publizisten Remarque (1898 – 1970)]

Cahen, Raphaël: Friedrich Gentz (1764 – 1832): La question d'Orient et les princes de Valachie et de Moldave. In: *Revue d'histoire diplomatique* 133 (2019) 2, S. 141-158. [Über den Publizisten und Diplomaten für Österreich 1812]

Calafell, Bernadette Marie u. Kendall R. Phillips: Disciplining the devil: A rhetorical history of Tod Browning's ›The Devil Doll‹ (1936). In: *Critical studies in media communication* 36 (2019) 1, S. 18-34. [Über den Film von Browning (1880 – 1962)]

Callan, Patrick: Electrically Filtered for Allirish Earths and Ohmes: Broadcasting the work of James Joyce on BBC Radio, 1931 – 1956. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 4, S. 832-863. [Joyce (1882 – 1941)]

Campo, Javier: »That is film, not simply footage wich lacks a soul«. Jorge Prelorán and ethnographic cinema. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 5, S. 404-422. [Über den Dokumentarfilmer und Ethnographen Prelorán (1933 – 2009), Variante des nachfolgenden Beitrags]

Campo, Javier: Tensión en el terreno etnográfico: El pensamiento de Jorge Prelorán. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 244-269. [Über den Dokumentarfilmer und Ethnographen Prelorán (1933 – 2009), Variante des vorlaufenden Beitrags]

Cánepa, Laura u. Tiago Monteiro: ›Noite em chamas‹, os anos 1970 sob as lentes de Jean Garret. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 60-82. [Über den Film von Garrett (1946 – 1996) 1977]

Carroll, Rachel: Black Victorians, British television drama, and the 1978 adaptation of David Garnett's »The Sailor's Return«. In: *The Journal of Commonwealth literature* 54 (2019) 2, S. 207-224. [Über den gleichnamigen Fernsehfilm von Jack Gold (1930 – 2015) nach dem Roman von Garnett 1925]

Carroll, Rachel Jane: Can you feel it?: Beauty and queer of color politics in »Looking for Langston«. In: *Criticism* 60 (2018) 4, S. 487-510. [Über den Film von Isaac Julien (geb. 1960) 1989]

Carroll, William: The History of a broken blue fusama: Colour in Suzuki Seijun's Nikkatsu films. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Über Filme von Suzuki (1923 – 2017) für die Produktionsfirma Nikkatsu 1956 – 1967]

Carstensen, Thorsten: Colliding worlds: The disintegration of America in the cinema of the Coen brothers. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 2, S. 333-352. [Über Filme von Joel Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) seit 1984]

Carstensen, Thorsten: Dahoam is dahoam: Hermann Bahrs oberösterreichische Wende. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 41 (2019) S. 72-94. [Über den Schriftsteller, Dramatiker und Kritiker Bahr (1863 – 1934) um 1900]

Cartes Barroso, Manuel Jesús: Modesto Sánchez Ortiz, comunicador y tratadista del periodismo. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 2, S. 727-742. [Über den Redakteur von »La Vanguardia« und Theoretiker des Journalismus Sánchez Ortiz (1857 – 1937)]

Cash, Sherri: »It's too late ... not for me«: »The Graduate« (1967) and the history of women. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 49 (2019) 1, S. 21-38. [Über den Film von Mike Nichols (1931 – 2014)]

Castaldo, Achille: Ideological figuration in Rohmer's first two »Moral Tales«: »Voice of memory«, »clinamen« of the image, and colonial fantasies. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 2, S. 85-102. [Über die Filme »La Boulangère de Monceau« und »La Carrière de Suzanne« von Eric Rohmer (1920 – 2010) 1962 und 1963]

Castro Ricalde, Maricruz: El Feminismo y el derecho al sufragio en la prensa mexicana. Los cartones (1939 – 1940) de Ernesto »El Chango« García Cabral. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2019) 186, S. 3-22. [Über den Karikaturisten García Cabral (1890 – 1968)]

Cavendish, Philip: The Return of the photograph: Time, memory and the genre of the photo-film in Andrei Zviagintsev's »Vozvrashchenie« (»The Return«, 2003). In: *The Slavonic and East European review* 91 (2013) 2, S. 465-510. [Über den Film von Zviagintsev (geb. 1964)]

Ceplair, Larry: Ring Lardner, Jr. and the Hollywood blacklist: A new perspective on the perennial struggle against thought control in the United States. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 75-95. [Über den Drehbuchautor und Schriftsteller Lardner (1915 – 2000) 1947 – 1962]

Cerku, Ashley: Applied visual anthropology in the Progressive Era: The influence of Lewis Hine's child labor photographs. In: *Visual anthropology* 32 (2019) 3/4, S. 221-239. [Hine (1874 – 1940) 1908 – 1918]

Cervera Sánchez, Ana María: María Consuelo Reyna. Periodista y empresaria en la Transición valenciana. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 399-412. [Über Consuelo Reyna (geb. 1944) und die Zeitung ›Las Provincias‹ Valencia]

Cettl, Franciska: Staying with the paradox of ›Avatar‹: Decolonising science/fiction. In: *Science fiction film and television* 12 (2019) 2, S. 225-240. [Über den Film von James Cameron (geb. 1954) 2009]

Chambers, Amy C.: From sacred to scientific: Epic religion, spectacular science and Charlton Heston's sf cinema. In: *Science fiction film and television* 12 (2019) 3, S. 303-322. [Über Filme mit dem Schauspieler Heston (1923 – 2008) 1968 – 1977]

Chaplin, Felicity: Stars and the off-screen spectacle of film festivals: Charlotte Gainsbourg at Cannes. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 4, S. 533-542. [Über die Schauspielerin Gainsbourg (geb. 1971) seit 2008]

Chard, Holly u. Benjamin Litherland: ›Hollywood‹ Hulk Hogan: Stardom, synergy, and field migration. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 4, S. 21-44. [Über den Wrestler und Schauspieler Hulk Hogan d.i. Terrence ›Terry‹ Gene Bolea (geb. 1953) 1980er und 1990er Jahre]

Cheikh, Mériam u. Lidia Peralta-García: Representación moralista y compasiva de la prostitución en el cine marroquí: El caso de ›Casablanca by Night‹ versus ›Much Loved‹. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 10 (2019) 2, o.Pag., online, 14 S. [Über die Filme von Mostafa Darkaoui (geb. 1944) 2003 und Nabyl Ayouch (geb. 1969) 2016]

Chris Marker. L'Héritage de la chouette / Das Erbe der Eule. Ed. Helmut Färber, Werner Rappl, Thomas Tode. In: *Maske und Kothurn* 63 (2017) 2/3, S. 9-281. [Themenheft mit Kommentaren zur Fernsehserie von Marker (1921 – 2012) 1989 mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chowdhary, Reema u. Nirmala Menon: Biopics as visual palimpsest: Mapping social hegemonies in ›Bandit Queen‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 8, S. 770-786. [Über den Film von Shekhar Kapoor (geb. 1945) 1994]

Christian, Magic: Johann Nepomuk Hofzinsler (1806 – 1875). In: *Wiener Geschichtsblätter* 61 (2006) 4, S. nicht bekannt. [Über den Zauberkünstler, Journalisten und Beamten]

Christlob Mylius. Ein kurzes Leben an den Schaltstellen der deutschen Aufklärung. Ed. Marin Mulsow, Gideon Stiening, Friedrich Vollhardt. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 31 (2019) S. 1-314. [Themenheft über den Naturwissenschaftler, Theaterautor, Herausgeber von Zeitschriften und Wissenschaftsjournalisten Mylius (1722 – 1754) mit Einleitung und 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chunikhin, Kirill: At home among strangers: U.S. artists, the Soviet Union, and the myth of Rockwell Kent during the Cold War. In: *Journal of Cold War studies* 21 (2019) 4, S. 175-207. [Über die propagandistische Rolle der bildenden Kunst am Beispiel des Malers Kent (1882 – 1971)]

Church, Scott Haden: Brother »Killer« Kane: Resistance, identification, and the intersection of rock music and religious values in ›New York Doll«. In: *Journal of media and religion* 18 (2019) 2, S. 50-60. [Über den Film von Greg Whiteley (geb. 1969) 2005]

Ciszewska, Ewa u. Pavel Skopal: From Prague to Łódź and back again: The Czech scriptwriter Pavel Hajný and Czechoslovak-Polish cultural transfer in the 1970s and 1980s. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 3, S. 223-239. [Hajný (geb. 1939)]

Clark, Rex: Alexander von Humboldts erster Reisebericht. Ein Spiel mit der Anonymität. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 29 (2019) 1, S. 118-129. [Über den Bericht von Humboldt (1769 – 1859) in ›The Literary Magazine and American Register« 1804]

Clarke, Alissa: »Am I providing a good show for you?« Female performance, labor and collaborative agency in Niki de Saint Phalle and Peter Whitehead's ›Daddy« (1973). In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 148-180. [Über den Film von Saint Phalle (1930 – 2002) und Whitehead (1937 – 2019)]

Coché, Stefanie H.: Vom protestantischen »Beichtvater« zum Verhaltenstherapeuten. Überzeugungsstrategien und Kommunikationsmuster bei Fundamentalisten und New Evangelicals (ca. 1920 – 1970). In: *Historische Zeitschrift* 309 (2019) 1, S. 70-111. [Über die Prediger im Hörfunk USA Charles Fuller (1887 – 1968) und Billy Graham (1918 – 2018)]

Cohen, Harvey G.: Chaplin's America, the Essanay and Mutual years: The making of an artist in the progressive era, 1915 – 1917. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 585-601. [Charlie Chaplin (1889 – 1977)]

Cohen, Margaret: The Underwater imagination. From environment to film set, 1954 – 1956. In: *English language notes* 57 (2019) 1, S. 51-71. [Über die Filme ›20,000 Leagues under the Sea« von Richard Fleischer (1916 – 2006) 1954 und ›The Silent World« von Jacques-Yves Cousteau (1910 – 1997) und Louis Malle (1932 – 1995) 1956]

Compton, Josh: Late night television comedy, mid-afternoon congressional testimony: Attacks on Stephen Colbert's House Judiciary Committee appearance. In: *Comedy studies* 10 (2019) 2, S. 145-153. [Über die Fernsehsatire ›The Colbert Show« 2005 – 2014 von Colbert (geb. 1964) und seine Anhörung vor dem US House of Representatives 2010]

Cone, Annabelle: The »Bobo« (»bourgeois-bohème«) as post-modern figure? Gentrification and globalization in Dupuy and Berberian's ›Monsieur Jean« and ›Boboland«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 62-78. [Über die Comic-Serien von Philippe Dupuy (geb. 1960) und Charles Berbérien (geb. 1959) seit 1991]

Connelly, Thomas J.: Big window, big other: Enjoyment and spectatorship in Alfred Hitchcock's ›Rope«. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 779-788. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Cooley, Kevin: Past the end of the catbus line: ›Mushishi«'s apparitional actants. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 3, S. 178-190. [Über die Manga-Serie von Yuki Urushibara (geb. 1974) 1999 – 2008]

Cooper, John A.: Edwart Neale (1833 – 1904), bird illustrator. In: *Archives of natural history* 46 (2019) 2, S. 283-297.

Cope, Jonas: Scrapped sentiment: Letitia Landon and ›Fisher's Drawing Room Scrap-Book‹, 1832 – 1837. In: *Romanticism* 25 (2019) 2, S. 190-204. [Über Beiträge von Landon (1802 – 1838) im Jahrbuch]

Cornelius, Paul u. Douglas Rhein: Fifty years on: Gender and the role of imagination in Lindsay Anderson's ›If...‹. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 2, S. 81-89. [Über den Film von Anderson (1923 – 1994) 1968]

Costabile-Heming, Carol Anne: Surveillance and the GDR's cultural sphere: Franz Fühmann, the state, and the Stasi. In: *German life and letters* 72 (2019) 3, S. 335-356. [Über den Schriftsteller, Essayisten und Drehbuchautor Fühmann (1922 – 1984)]

Courtade, Ludovic: André Bazin, le cinéma et l'historiographie française. In: *French cultural studies* 28 (2017) 2, S. 198-208. [Über den Filmkritiker und -historiker Bazin (1918 – 1958)]

Coutel, Evelyne: La Estrella como elemento perturbador: Greta Garbo y su recepción en la España de los años veinte y treinta. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 46, S. 33-37. [Über die Schauspielerin Garbo (1905 – 1990)]

Crago, Ezekiel: The End of the world as he knows it: Besieged white male authority and angry white masculinity in ›The Omega Man‹. In: *Science fiction film and television* 12 (2019) 3, S. 323-342. [Über den Film von Boris Sagal (1923 – 1981) 1971 mit dem Schauspieler Charlton Heston (1923 – 2008)]

Creasy, Matthew: ›The Neglected, the unutterable Verlaine‹: Arthur Symons, the ›Saturday Review‹, and French literature in the 1890s. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 103-123. [Über Kritiken von Symons (1865 – 1945) 1894 – 1908]

Crome, Erhard: Deutsche Hörer! Die Radiosendungen von Thomas Mann. In: *Berliner Debatte Initial* 30 (2019) 1, S. 105-114. [Über die 55 Reden von Mann (1875 – 1955) BBC 1940 – 1945.]

Crow, Joanna: Photographic encounters: Martín Chambi, indigeneity and Chile-Peru relations in the early twentieth century. In: *Journal of Latin American studies* 51 (2019) 1, S. 31-58. [Über den Fotografen Chambi (1891 – 1973) 1936]

Cruickshank, Ruth: ›Mondalisation‹ and the immanent critical potential of food: Luc Moullet's ›Genèse d'un repas‹ (1978). In: *French cultural studies* 25 (2014) 3/4, S. 366-377. [Über den Dokumentarfilm von Moullet (geb. 1937)]

Crumbo, Daniel J.: Repetition, compulsion, and matrimony in ›Groundhog Day‹, ›Matchstick Men‹, and ›What About Bob?‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 1, S. 62-80. [Über die Filme von Harold Remis (1945 – 2014) 1993, Ridley Scott (geb. 1937) 2003 und Frank Oz (geb. 1944) 1991]

Cunha, Mariana: Minimal gestures: Displacement, effect and urban experience in ›A hora da estrela / The Hour of the Star‹ (Amaral, 1985). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 2, S. 177-193. [Über den Film von Suzana Amaral (geb. 1932)]

Cupples, Julie u. Kevin Glynn: The Celebritization of indigenous activism: Tame Iti as media figure. In: *International journal of cultural studies* 22 (2019) 6, S. 770-787. [Über den Maori-Aktivisten Iti (geb. 1952) in Neuseeland seit den 1970er Jahren]

D'Aprile, Iwan-Michelangelo: Mimesis als Medium. Zeitungspoetik und journalistischer Realismus bei Theodor Fontane. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) Sonderband, 3.Aufl, Neufassung, S. 7-23. [Über den Journalisten und Schriftsteller Fontane (1819 – 1898)]

D'Eer, Charlotte: Expanding transnational networks: The impact of internal conflict on the feminine press in ›Dokumente der Frauen‹ (1899 – 1902) and ›Neues Frauenleben‹ (1902-17). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 139-152. [Über ihre Herausgeberinnen Auguste Fickert (1855 – 1910) und Marie Lang (1858 – 1934)]

Dallavalle, Sara: Popular format and auteur format in Italian comics: The case of Magnus. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 300-328. [Über den Comic-Künstler Magnus d.i. Roberto Raviola (1939 – 1996)]

Dalmas, Franck: Jacques Prévert met en scène de fevrier 1934. In: *French cultural studies* 27 (2016) 4, S. 305-318. [Über den Lyriker, Drehbuchautor und Journalisten Prévert (1900 – 1977)]

Dauncey, Hugh u. Geoff Hare: Cosmopolitanism united by electricity and sport: James Gordon Bennett Jnr and the Paris ›Herald‹ as sites of internationalism and cultural mediation in belle époque France. In: *French cultural studies* 25 (2014) 1, S. 38-53. [Über den Herausgeber der Zeitung Bennett (1841 – 1918) 1890er – 1900er Jahre]

Davies, Ann: ›Tren de Sombras: El Espectro de le Thuit‹: Memory, genre and film technology. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 2, S. 87-103. [Über den Film von Luis Guerin (geb. 1960) 1997]

De Vries, Wouter: »One can't imagine they have ever read the bible!« On accuracy and knowledge in the prints of Willem Goeree. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [Über den Drucker und Schriftsteller Goeree (1635 – 1711)]

Dechert, Andre u. Aline Maldener: »Mit gutem Beispiel voran«. Medienakteure und der westdeutsche Jugendmedienschutzdiskurs der 1950er- und 1960er-Jahre. In: *Medien und Zeit* 34 (2019) 2, S. 29-37. [Über die Kinder- und Jugendsendungen von Gertrud Simmerding (1919 – 2004) BR im DFS und die Jugendzeitschrift ›Bravo‹]

Decker, Jan-Oliver: Selbstreflexives Erzählen und medizinisches Wissen am Beispiel des Aufklärungsfilms ›Falsche Scham‹ (1926). In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 1/2, S. 12-28. [Über den Film von Rudolf Biebrach (1866 – 1938) und Curt Thomalla (1890 – 1939)]

Decker, Jan-Thomas: Textile Texte. Selbstreflexive Thematisierung von Mode im Hollywood-Film als Maske und Identität von Frauen. In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 1/2, S. 53-75. [Über die Filme ›The Women‹ von George Cukor (1899 – 1983) 1939 und ›Prêt-A-Porter‹ von Robert Altman (1925 – 2006) 1994]

DeFalco, Amelia: From surveillance to witnessing: ›Revanche‹, ›Red Road‹, and the anti-revenge film. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 692-705. [Über die Filme von Götz Spielmann (geb. 1961) 2008 und Andrea Arnold (geb. 1961) 2006]

Denscher, Bernhard: Els Czulik. Der weibliche Blick in der Werbung. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2019) 2.11.2019, o.Pag., online, 12 S. [Über die Grafikerin Czulik (1898 – 1977)]

Desjarlais, Stevie K. Seibert: Disappearing wives: Interchangeable women and the radical escape in ›Le Bonheur‹ and ›Gone Girl‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 730-736. [Über die Filme von Agnès Varda (1928 – 1919) 1965 und 2014]

Di Crosta, Marida: From television to cinema and back to television again (25 years later): ›Twin Peaks‹' ambivalent scriptwriting approach. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 3, S. 353-362. [Über den Film ›Twin Peaks: Fire Walk with Me‹ von David Lynch (geb. 1946) 1992 im Vergleich zu Fernsehserien 1990 und 2014]

Dias Jr., José Augusto: O Caminho para ›Além da Imaginação‹: Rod Serling e a TV dos anos 1950. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 51, S. 135-153. [Über den Regisseur Serling (1924 – 1975) vor seiner Fernsehserie ›Twilight Zone‹ von 1959 – 1964]

Dick, Bailey: »Is it not possible to be a radical and a Christian?«: Dorothy Day's evolving relationship with the patriarchal norms of journalism and Catholicism. In: *Journalism history* 45 (2019) 4, S. 311-329. [Day (1897 – 1980)]

Dilley, Roy: Recovering the absent presence and the unseen: Henri Gaden's Photographic encounters in West Africa, 1894 – 1907. In: *Visual anthropology review* 35 (2019) 1, S. 10-22. [Über den Ethnologen und Fotografen Gaden (1867 – 1939)]

Dinç, Enis: Performing modernity: The film of Mustafa Kemal Atatürk on his forest farm. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 18-35. [Über den Film von Fox Films über Atatürk (1881 – 1938) 1930]

Dixon, Wheeler Winston: Kelly Reichardt: Working against the grain. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 620-629. [Über Filme von Reichardt (geb. 1964) seit 1994]

Dixon, Wheeler Winston: Rethinking ›They Came To a City‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 681-691. [Über den Film von Basil Dearden (1911 – 1971) 1944]

Dixon, Wheeler Winston: Sinclair Lewis and the failure of Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 3, S. 202-216. [Über Arbeiten und Vorlagen für Filme des Schriftstellers Lewis (1885 – 1951)]

Doepner, Kathrin: Turban, Bart und Kebab-Spieß. Orientalismus um 1900 am Beispiel von Fotografien des Bremer Postdirektors Fritz Klint. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 154, S. 53-57. [Klint (1861 – 1913)]

Döring, Thomas Thibault: Bücher aus dem Vorbesitz von Johannes Schröter (1513 – 1593) im Bestand der Universitätsbibliothek Leipzig. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27

(2019) S. 9-58. [Über die Büchersammlungen von Schröter und Johann Steinmetz d. Ä. (1559 – 1607)]

Dogramaci, Burcu u. Mehmet Emir: From Vienna with love. Gespräch über den Fotografen Hıdır Emir. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 47-54. [Hıdır (geb. 1934) 1960er Jahre – 1995]

Doménech González, Gabriel: Autoría y corporativismo en las realizaciones cinematográficas de Ermanno Olmi para la Edison Volta. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 46, S. 13-32. [Über Filme von Olmi (1931 – 2018) 1953 – 1961]

Dong, Lan: Autobiography, documentary, and history in comics: ›The Four Immigrants Manga‹ and ›Citizen 13660‹. In: *Comics and culture* 2 (2017) S. 3-28. [Über die Comics von Henry Kiyama (1885 – 1951) 1931 und Miné Okubo (1912 – 2001) 1983]

Donner, Mathieu: Rethinking illness through performance: The gaze and the aesthetics of health in Charles Burns' ›Black Hole‹. In: *Studies in comics* 10 (2019) 2, S. 295-324. [Über die Comic-Serie von Burns (geb. 1955) 1995 – 2005]

Dowling, David O.: Banned in Britain: Marilynne Robinson's environmental literary journalism. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 2, S. 56-87. [Robinson (geb. 1943)]

Doyle, Allan: The Medium is the »Messagerie«. In: *Representations* (2019) 145, S. 107-128. [Über Lithografien von Théodore Géricault (1791 – 1824) 1823/1824]

Drapac, Vesna: Recasting the heroic resistance ideal: Robert Bresson's ›Un condamné à mort s'est échappé‹. In: *French cultural studies* 24 (2013) 4, S. 376-397. [Über den Film von Bresson (1901 – 1999) 1956]

›Der Dritte Mann‹: Ein Schwerpunktheft zum Filmklassiker. Ed. Paul Schlieffsteiner. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 12 (2018) 2, S. 6-103. [Themenabschnitt über den Film von Carol Reed (1906 – 1976) 1949 mit Einleitung und 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Drygalska, Ewa: ›Space Is the Place‹: Black cinema in search of speculative fictions. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 910-930. [Über den Film von John Coney (Lebensdaten nicht bekannt) 1974]

Dubbelboer, Marieke: »Nothing ruins writers like journalism«: Colette, the press and belle époque literary life. In: *French cultural studies* 26 (2015) 1, S. 32-44. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Colette (1873 – 1954)]

Duboile, Christophe: ›La Bête humaine‹ de l'écrit à l'écran. In: *Les Cahiers naturalistes* 62 (2016) 90, S. nicht bekannt. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1938 nach dem Roman von Émile Zola 1895]

Duda, Paulina: Transgressing boundaries between film and music videos: Smarzowski, Kolski, and music videos in Poland. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 2, S. 146-160. [Über die Regisseure Wojciech Smarzowski (geb. 1963) und Jan Jakub Kolski (geb. 1956) seit den 1990er Jahren]

Duncan, Pansy: Celluloid™: Cecil M. Hepworth, trick film, and the material prehistory of the plastic image. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 92-111. [Über den Produzenten und Regisseur Hepworth (1874 – 1953) 1890er Jahre]

Dupont, Joan: Marceline Loridan-Ivens: A posthumous interview. In: *Film quarterly* 73 (2019/2020) 2, S. 41-56. [Über die Dokumentarfilmerin und Schauspielerin Loridan-Ivens (1928 – 2018)]

Ehardt, Christine: Zwischen Stil, Humor und Strenge: Die Journalistin Karoline Bruch-Sinn (1853 – 1911). In: *Wiener Geschichtsblätter* 65 (2010) 3, S. nicht bekannt. [Auch: Karola Bruch-Sinn, Pseud.: Adele von Drachenfels u.a.]

Einholz, Sibylle: Heinrich Graf (1835 Berlin – 1906 Berlin). Bildspuren eines Berliner Atelierfotografen. In: *Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 66 (2017) S. nicht bekannt.

El Maïzi, Myriem: »Real news from Beirut«: Blog BD et témoignage de guerre. In: *French cultural studies* 27 (2016) 2, S. 199-215. [Über das Tagebuch des Musikers und Comic-Zeichners Mazen Kerbaj (geb. 1975) im Internet 2006]

Elmore, Cindy: Terry Pettus and the 1936 Seattle newspaper strike: Pivotal success for the early American Newspaper Guild. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 3, S. 300-321. [Über den Journalisten und Aktivistin Pettus (1904 – 1984)]

Elsaket, Ifdal: Sound and desire: Race, gender, and insult in Egypt's first talkie. In: *International journal of Middle East studies* 51 (2019) 2, S. 203-232. [Über den Film »Awlad al-Ddhawat« von Yusuf Whabi (1898 – 1982) 1932]

Epstein, Josh: »We are a musical nation«: »Under Milk Wood« and the BBC Third Programme. In: *Modern drama* 61 (2019) 1, S. 249-271. [Über die Hörfunkproduktion des Theaterstücks von Dylan Thomas (1914 – 1953) 1954]

Ernst Toller. Ed. Hannah Arnold, Peter Langemeyer. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) 223, S. 3-123. [Themenheft über den Schriftsteller, Dramatiker und Politiker Toller (1893 – 1939) mit 10 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Evans, Martha: News from Robben Island: Journalists' visits to Nelson Mandela during his imprisonment. In: *Journal of Southern African studies* 45 (2019) 6, S. 1111-1130. [Über Besuche und Berichterstattung über den Politiker und Aktivistin Mandela (1918 – 2013) 1964, 1973, 1977]

Everett, William A.: Demystifying opera in early Hollywood film: A tale of three singers. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 50 (2019) 1/2, S. 271-295. [Über Grace Moore (1898 – 1947), Lawrence Tibbett (1896 – 1960), José Mojica (1896 – 1974) 1930er Jahre]

Expósito Extremera, Francisco: El Biógrafo de García Lorca, el amigo de Negrín. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 379-397. [Über den Journalisten Fernando Vázquez Ocaña (1898 – 1966)]

Eybl, Franz M.: Diaristische Aufzeichnung, publizistische Umsetzung. Konfessionsbedingte Dispositive der Kriegsdarstellung. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 47 (2019) 1/2, S. 257-284. [Über Darstellungen des Hofpredigers Johann Buslidius (1554 – 1623) und des Schriftstellers Jeremias Drexel (1581 – 1638) 1620]

Fabbri, Lorenzo: Digital gleanings, feminist futures: Around Alina Marazzi's ›Un'ora sola ti vorrei (For One More Hour with You)‹ (2002). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 2, S. 249-265. [Über den Film von Marazzi (geb. 1964)]

Fabbri, Lorenzo: Queer neorealism: Luchino Visconti's ›Osessione‹ and the »cinema« conspiracy against fascism. In: *Screen* 60 (2019) 1, S. 1-24. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976) 1943]

Falk, Ernst: Piatti und die ›Sonderreihe DTV‹. Ein großer Gestalter und eine Taschenbuch-Reihe im Wandel. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 234, S. 34-41. [Über den Buchgestalter Celestino Piatti (1922 – 2007) 1962 – 1979]

Farmer, Ashley D.: »All the progress will be made by maladjusted negroes«: Mae Mallory, black women's activism, and the making of the black radical tradition. In: *Journal of social history: Society and cultures* 53 (2019/2020) 2, S. 508-530. [Über die Bürgerrecht-Aktivistin Mallory (1927 – 2007) 1950er – 1960er Jahre]

Farrell, James M.: Pretrial publicity in 1830 Salem. Daniel Webster, New England news, and the Knapp-White trial. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 232-240. [Über den Politiker und Redner Webster (1782 – 1852)]

Feaster, Patrick: Enigmatic proofs: The archiving of Édouard-Léon Scott de Martinville's Phonautograms. In: *Technology and culture* 60 (2019) 2 Supplement, S. 14-38. [Über die Tonaufzeichnungsgeräte des Druckers und Buchhändlers Scott de Martinville (1817 – 1879) 1857]

Fernández Ramírez, Laura: El Montaje cinematográfico como herramienta para la revisión histórica: El caso de ›Black Hawk Down‹. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 259-276. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 2002]

Fernández Sande, Manuel u. Eduardo Martínez Rico: Francisco Umbral, la génesis periodística de un escritor. Análisis de sus artículos radiofónicos en ›La Voz de León‹ (1958 – 1961). In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 303-320. [Umbral (1932 – 2007)]

Fernbach, David: Wolfgang Fernbach (1889 – 1919): Jüdischer Sozialist und Opfer der Berliner Januarkämpfe 1919. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2019) 1, S. 60-76. [Über den Redakteur des ›Roten Vorwärts‹ 1919]

Fiedler, Yvonne: Licht und Schatten. Walter Hege (1893 – 1955), eine Fotokarriere im Sog des Nationalsozialismus. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 150, S. 59-64. [Über den Fotografen]

Figueira, João: A denúncia política na origem do »new journalism«: O caso pioneiro de Rodolfo Walsh. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 13 (2019) 1, S. 172-191. [Über den Journalisten und Schriftsteller Walsh (1927 – 1977) 1957]

Filipello, Roberto: On queer neutrality: Disaffection in the fashion photo story »Paradise Lost«. In: *Criticism* 61 (2019) 3, S. 335-357. [Über Fotografien von Steven Klein (geb. 1965) in der Zeitschrift ›Dutch‹ 2002]

Finger, Stanley: Mark Twain's life-long fascination with phrenology. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 55 (2019) 2, S. 99-121. [Über den Schriftsteller und Journalisten Mark Twain (1835 – 1910)]

Fisher, Jaimey: Nature scaled to body: Literary adaptation, space, and genre in Terrence Malick's ›The Thin Red Line‹ (1998) and G. W. Pabst's ›Westfront 1918‹ (1930). In: *New review of film and television studies* 17 (2019) 1, S. 57-80. [Über die Filme von Malick (geb. 1943) und Pabst (1885 – 1967)]

Flood, Maria: Torture in word and image: Inhuman acts in Resnais and Pontecorvo. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 3, S. 26-48. [Über die Filme ›Muriel‹ von Alain Resnais (1922 – 2014) 1963 und ›The Battle of Algiers‹ von Gillo Pontecorvo (1919 – 2006) 1966]

Flower, John: Serge Romoff, témoin inconnu. In: *French cultural studies* 27 (2016) 1, S. 20-31. [Über den Künstler und Journalisten Romoff (1883 – 1939)]

Floyd, Courtney A.: »Take it when tendered«: M. E. Braddon's »Thou Art the Man« and the ›Weekly Telegraph‹'s media model of disability. In: *Victorian review* 45 (2019) 1, S. 59-80. [Über den Fortsetzungsroman von Mary Elizabeth Braddon (1835 – 1915) in der Zeitschrift 1894]

Flügge, Manfred: Franz Hessels letzte Reise. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 71 (2019) 4, S. 460-481. [Über den Schriftsteller und Essayisten Hessel (1880 – 1941) 1940]

Foerster, Lukas: Die Konstruktion einer Sünderin. Frank Wisbars ›Barbara – Wild wie das Meer‹ (1961). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 50-59. [Über den Film von Wisbar (1899 – 1967)]

Forestier, Eloise: Rachel Beer, the Dreyfus case, and the ›Observer‹: The »sponge metaphor«. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 518-539. [Über die Redakteurin Beer (1858 – 1927) der Sonntagszeitung 1896 – 1901]

Forster, Ralf: Auf den Spuren individueller Geschichte. Drei Studentenfilme von Helke Misselwitz. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 30-39. [Über ›Verstecken‹, ›Ein Leben‹ und ›Die fidele Bäckerin‹ von Misselwitz (geb. 1947) 1979, 1980, 1982]

Frank, David: Looking for Avrom Yanowsky. An exploration of the cultural front. In: *Left history: An interdisciplinary journal of historical inquiry and debate* 24 (2018) 1, S. 37-88. [Über den Künstler und Karikaturisten Yanowski (1911 – 1979)]

Frank, Stefanie Mathilde: Kasernenhof statt Kaiserreich. ›Mädchen in Uniform‹ als Remake (1931/1958). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 16-33. [Über die Filme von Leontine Sagan (1889 – 1974) resp. Géza von Radványi (1907 – 1986)]

Franssen, Piet: Productiebeleid binnen de uitgeverij van Jan van Doesborch: De casus »Den oorspronck onser salicheyt« (1517). In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 97 (2019) 1, S. 7-40. [Über den Autor, Drucker und Verleger Jan van Doesborch (gest. 1536)]

Fraser, Alison: Mass print, clipping bureaus, and the pre-digital database: Reexamining Marianne Moore's collage poetics through the archives. In: *Journal of modern literature JML* 43 (2019/2020) 1, S. 19-33. [Über die Schriftstellerin, Kritikerin und Herausgeberin literarischer Zeitschriften Moore (1887 – 1972)]

Fraser, Hilary: Writing cosmopolis: The cosmopolitan aesthetics of Emilia Dilke and Vernon Lee. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 24 S. [Über die Kunstkritikerinnen Dilke (1840 – 1904) und Lee (1856 – 1936)]

Fresko, David: Montage/mediation/publicity: »Far from Vietnam«. In: *Screen* 60 (2019) 1, S. 70-98. [Über den Film von Chris Marker (1921 – 2012) u.a. 1967]

Frymus, Agata: Jetta Goudal versus the studio system: Star labour in 1920s Hollywood. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 36-53. [Über vertragsrechtliche Auseinandersetzungen der Filmschauspielerin Goudal (1891 – 1985)]

Fuechtner, Veronika: Sylvio Backs »Lost Zweig« und die transnationale Ästhetik von Exil und Faschismus. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 1, S. 55-68. [Über den Film von Back (geb. 1937) 2002]

Fuhrer, Armin: »How to treat the Germans«. Der »Großschriftsteller« Emil Ludwig im amerikanischen Exil 1940 – 1945. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2018) 1/2, S. 35-39. [Ludwig (1881 – 1948)]

Fulton, Dawn: Unknown knows: Michael Haneke's »Caché« and the failure of allegory. In: *Modern language review* 114 (2019) 4, S. 682-699. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2005]

Gabaude, Florent: La Stratégie médiatique des feuilles volantes de Sebastian Brant. In: *Études germaniques* 74 (2019) 3, S. nicht bekannt. [Brant (1475 – 1521)]

Gagnon, Mark: Reeducating anti-Nazi resistance in G. W. Pabst's »It Happened on July 20th« (1955) and Falk Harnack's »The Plot to Assassinate Hitler« (1955). In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 506-526. [Über die Filme von Pabst (1885 – 1967) und Harnack (1913 – 1991)]

Gallego Reguera, María: Periodistas pioneras e innovadoras en la historia de la televisión en España: Blanca Álvarez y Lolo Rico. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 487-496. [Álvarez (1931 – 2000), Rico (geb. 1935)]

Gammel, Irene: »We are the Dead«: Rhetoric, community and the making of John McCrae's iconic war poem. In: *First World War studies* 9 (2018) 1, S. 1-18. [Über »In Flanders Fields« von McCrae (1872 – 1918) 1915]

García-Donoso, Daniel: (Un)Building the nation's body: Disabled citizenship in »Huevos de oro« (1993) und »Cinco metros cuadrados« (2011). In: *Studies in Spanish and Latin American*

cinemas 16 (2019) 3, S. 315-333. [Über die Filme von Bigas Luna (1946 – 2013) und Max Lemcke (geb. 1967)]

Gardner, Colin: »It's not blood, it's red«: Color as category, color as sensation in Jean-Luc Godard's ›Le Mépris‹, ›Pierrot Le Fou‹, ›Weekend‹, and ›Passion‹. In: *Criticism* 61 (2019) 2, S. 245-270. [Über 4 Filme von Godard (geb. 1930) 1963 – 1982]

Garritano, Carmela: Living precariously in the African postcolony: Debt and labor relations in the films of Mahamat-Saleh Haroun. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 2, S. 23-45. [Über den Regisseur Haroun (geb. 1961) seit 2006]

Gaspari, Fabienne: An »Extraordinate change« in the climate: The transformative power of Impressionism in George Moore's art criticism. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2019) 89, o.Pag., online, 13 S. [Moore (1852 – 1933) 1880er Jahre]

Gatscher-Riedl, Gregor: Hollywood an der Donau. Zum 120. Geburtstag des böhmisch-österreichischen Filmpioniers und Bonvivants Alexander Kolowrat-Krakowsky (1886 – 1927). In: *Wiener Geschichtsblätter* 61 (2006) 2, S. nicht bekannt.

Gatti, Luciano: Die Autonomie des Fernsehspiels. Samuel Becketts ›He, Joe‹ und ›... nur noch Gewölk ...‹ beim Süddeutschen Rundfunk. In: *Weimarer Beiträge* 65 (2019) 1, S. 29-51. [Beckett (1906 – 1989) 1965 und 1977]

Gellman, Uriel: Between worlds: The miserable life of an itinerant preacher on the eve of modernity. In: *The Jewish quarterly review* 109 (2019) 1, S. 54-83. [Über den Wanderprediger und Autor Moshe Kerner (1762 – 1836)]

Geniale, Margherita: La Maschera del potere in ›Eyes Wide Shut‹. Le metamorfosi del desiderio da Schnitzler a Kubrick. In: *Im@go: A journal of the social imaginary* 9 (2019) 13, S.124-141. [Darin über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1999]

Gepp, Thomas u. Berthold Petzinna: Unternehmensgruppe Bitter, Paulus-Verlag. Katholisches Verlagswesen im Ruhrgebiet. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 4 (2018) S. 59-106. [Über die Unternehmen von Wilhelm Bitter (1886 – 1964) und seinen Söhnen]

Ghosh, Tanushree: Witnessing famine: The testimonial work of famine photographs and anti-colonial spectatorship. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 3, S. 327-357. [Über Fotografien von Willoughby Wallace W. Hooper (1837 – 1912) 1870er Jahre und Sunil Janah (1918 – 2012) 1940er Jahre in Indien]

Gilbert, Bennett: Jakob Leupold's imaginary automatic anamorphic devices of 1713. In: *Media history* 25 (2019) 2, S. 127-144. [Über optische Instrumente des Instrumentenbauers und technischen Autors Leupold (1674 – 1727)]

Gimeno Ugalde, Esther: Multilingual Iberia in twenty-first century cinema: Iberian polyglot films and multilingual imagination. In: *International journal of Iberian studies* 32 (2019) 1/2, S. 83-97. [Über ›Lisboetas‹ von Sérgio Tréfaut (geb. 1965) 2004 und ›Os fenomenos‹ von Alfonso Zarauza (geb. 1973) 2014]

Girard, Eudes: L'Espace dans ›Les Vacances de Monsieur Hulot‹ de Jacques Tati (1953). In: *Annales de géographie* 128 (2019) 726, S. 81-97. [Über den Film von Tati (1907 – 1982)]

Giraud, François: Intermediality and gesture: Idealising the craft of filmmaking in Agnès Varda's ›Lions Live (... and Lies)‹. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 2, S. 122-134. [Über den Film von Varda (1928 – 2019) 1969]

Gjelsvik, Anne: Openings and closures: Mental health in Joachim Trier's cinematic universe. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 1, S. 75-88. [Über Filme von Trier (geb. 1974) seit 2006]

Gleason, Timothy Roy: H. H. Bennett: Trailblazer and commercial photographer, 1865 – 1907. In: *Visual communication quarterly* 26 (2019) 4, S. 223-235. [Henry Hamilton Bennett (1843 – 1908)]

Gleich, Joshua: »Good Oriental setting«: Negotiating San Francisco locations for ›The Killer Elite‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 83, S. 18-31. [Über den Film von Sam Packinpah (1925 – 1984) 1975]

Glende, Philip: Westbrook Pegler and the rise of the syndicated columnist. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 3, S. 322-347. [Pegler (1894 – 1969) 1930er Jahre]

Glende, Philip M.: Victor Riesel. Labor's worst friend. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 241-251. [Über den Journalisten Riesel (1913 – 1995)]

Glenn, Colleen: A Real swinger of a nightmare: Frank Sinatra and the grim side of WWII veteran's story. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 470-497. [Über Filme mit dem Schauspieler Sinatra (1915 – 1998) 1950er – 1960er Jahre]

Goergen, Jeanpaul: Malocher auf zwei Rädern. ›Helden der Landstraße‹ (BRD 1950). Ein abendfüllender Kultursportfilm über die Deutschlandrundfahrt 1950. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 84-96. [Regie Sepp Allgeier (1895 – 1968)]

Göttel, Dennis: Historiografie der Filmarbeit. Making of, up & out (›Cruising‹). In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2019) 20, S. 130-141. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1979 und 2 Begleitfilme auf der DVD-Veröffentlichung von 2007]

González de Canales Carcereny, Júlia: Repensar la categoría de cine poético como propuesta estética transversal en la obra fílmica de Carlos Reygadas y Lisandro Alonso. In: *Hispanic research journal* 20 (2019) 3, S. 272-288. [Über Filme von Reygadas (geb. 1971) seit 2002 und Alonso (geb. 1975) seit 2001]

Gopal, Sangita: Media meddlers. Feminism, television and gendered media work in India. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 1, S. 39-62. [Insbes. über die Regisseurin Sai Paranjpye (geb. 1938) 1970er – 1980er Jahre]

Gordon, Adam: Beyond the »proper notice«: Frederick Douglass, »Uncle Tom's Cabin«, and the politics of critical reprinting. In: *American literature* 91 (2019) 1, S. 1-30. [Über Nachdrucke aus dem Roman von Harriet Beecher Stowe durch den Schriftsteller, Kritiker und Redner Douglass (1818 – 1895) nach 1852]

Gorrara, Claire: Fashion and the »femmes tondues«: Lee Miller, »Vogue« and representing Liberation France. In: *French cultural studies* 29 (2018) 4, S. 330-344. [Über die Fotografien und Texte von Miller (1907 – 1977) für die Zeitschrift 1944]

Grabbe, Katharina: Frauenrechte als Menschenrechte. Zu Mathilde Franziska Annekes »Das Weib im Conflict mit den socialen Verhältnissen«. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 24 (2018) S. 107-124. [Über die Publizistin Anneke (1817 – 1884) 1847]

Grass, Sean: Accounting for taste: »Very Hard Cash« and middle-class readership. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 464-488. [Über die Veröffentlichung des Romans von Charles Reade (1814 – 1884) in der Zeitschrift »All the Year Round« von Charles Dickens (1812 – 1870) 1863]

Gray, Margaret E.: Cross-undressing in Colette: Performance, gender and music-hall labour practice. In: *French cultural studies* 23 (2012) 3, S. 202-214. [Über die Autobiografie der Schriftstellerin, Journalistin und Varieté-Künstlerin Gabrielle-Sidonie Colette (1873 – 1954) 1913]

Green, Danyelle M.: In the church house and on the big screen: Valuing black aesthetic traditions in »Sweet Jesus, Preacher Man«. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 890-909. [Über den Film von Henning Schellerup (keine Lebensdaten bekannt) 1973]

Grener, Adam u. Isabel Parker: Dickens's anonymous margins: Names, network theory, and the serial novel. In: *Dickens studies annual* 50 (2019) 1, S. 20-47. [Über Fortsetzungsromane von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Griffin, Hollis: Songs from nowhere: Integrating music, diaspora, and gender in Gurinder Chadha's »Bride & Prejudice«. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 531-541. [Über den Film von Chadha (geb. 1960) 2005]

Grinberg, Daniel: Troubling histories: Re-viewing documentary production and surveillance through the Freedom of Information Act. In: *Media, war and conflict* 12 (2019) 3, S. 331-353. [Über den Film »Underground« von Emile de Antonio (1919 – 1989), Mary Lampson (keine Lebensdaten bekannt) und Haskell Wexler (1922 – 2015) 1976 und den Film »Citizenfour« von Laura Poitras (geb. 1964) 2014]

Grün, Bernhard: »Amicitia« als Lebensprinzip. Der Romanist, Publizist und Politiker Hermann Platz (1880 – 1945). Annäherungen an einen großen Unbekannten. In: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 83 (2019) S. 193-221.

Gruner, Oliver: »Hippie superannuated leprechaun«: Waldo Salt, screenwriting, and the Hollywood Renaissance. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 251-270. [Über den Drehbuchautor Salt (1914 – 1984) 1969 – 1970er Jahre]

Günther, Georg: »Dem Lande die Wehr, dem Kaiser die Treu«. Hugo Zuckermann (1881 – 1914), ein Zionist, Patriot, Advokat und Dichter, der Schöpfer des »Österreichischen Reiterliedes«. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 101 (2019) 1, S. 105-128. [Über das Soldatenlied]

Guerreiro, Alexandre Silva: A Singularidade de ›Vereda tropical‹ sob um olhar bakhtiniano. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 309-326. [Über den Film von Joaquim Pedro de Andrade (1932 – 1986) 1977]

Gummlich, Johanna: Vom Glück einer umfassenden Überlieferung: Peter H. Fürst und seine »konventionellen« Porträts. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 2, S. 35-46. [Über den Fotografen Fürst (1939 – 2018)]

Gusmão, Roney: ›Curtindo da vida adoidado‹ o hedonismo posmoderno e a moralidade neoliberal da era Reagan. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 229-243. [Über den Film ›Ferris Bueller's Day Off‹ von John Hughes (1950 – 2009) 1986]

Guthrie, Jason Lee: Ill-protected portraits: Mathew Brady and photographic copyright. In: *Journalism history* 45 (2019) 2, S. 135-156. [Über Photographien von Brady (1822 – 1896) und Gerichtsprozesse 1865]

Hahn, Hans-Joachim: Friedrich Heckers Kampf um die Menschenrechte. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 24 (2018) S. 85-106. [Über den Publizisten und Politiker Hecker (1811 – 1881) bis 1848]

Hall, Leo u. Simon Grennan: Literary and historic »flâneuses«: Observation, commentary, enterprise and courage in late-nineteenth-century women's professional lives. In: *Journal of visual culture* 18 (2019) 3, S. 380-397. [Über 3 Schriftstellerinnen und die Karikaturistin Marie Duval, d.i. Emilie de Tessier (1847 – 1890) für ›Judy, or The London Serio-Comic Journal‹ 1869 – 1885]

Hall, Murray G.: Der Grafiker Gabor von Ferenchich und der Lyra-Verlag. In: *Austrian posters: Beiträge zur Geschichte der visuellen Kommunikation* (2018) 3.3.2018, o.Pag., online, 39 S. [Über Ferenchich (1874 – 1928) und den Verlag von Oskar Molitor (1881 – ?) 1912 – 1920er Jahre]

Hall, Murray G.: Der Musikverlag Gabor Steiner. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2019) 2, S. 7-24. [Über den Verlag des Theater- und Varieté-Direktors Steiner (1858 – 1944) 1921]

Hammoud, Nabil: Le Monde à écrire de Chris Marker. In: *Les Lettres romanes* 73 (2019) 1/2, S. 255-275. [Über den Schriftsteller, Fotografen und Filmemache Marker (1921 – 2012)]

Hamus-Vallée, Réjane: Un Tourisme particulier. »Voyage au centre de la Terre«, une aventure cinématographique? In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2019) 105, S. 71-86. [Über die Verfilmungen des Romans von Jules Verne 1864 von Henry Levin (1909 – 1980) 1959 und Eric Brevig (geb. 1957) 2008]

Han, Qijun: Diasporic Chinese family drama through a transnational lens: ›The Wedding Banquet‹ (1993) and ›Saving Face‹ (2004). In: *International journal of media and cultural politics* 15 (2019) 3, S. 323-343. [Über die Filme von Ang Lee (geb. 1954) und Alice Wu (geb. 1970)]

Handyside, Fiona: Words for a conversation: Speech, doubt and faith in the films of Eric Rohmer and Mia Hansen-Løve. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 1, S. 5-21. [Rohmer (1920 – 2010) 1962 – 2007, Hansen-Løve (geb. 1981) 2007 – 2016]

Hanoach-Roe, Galia: Beethoven's Ninth: An »ode to choice« as presented in Stanley Kubrick's »A Clockwork Orange«. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 22 (2002) 2, S. 171-179. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Hantke, Steffen: No exit: Class anxiety and gothic suburbia in Nicholas Ray's »Bigger Than Life«. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 2, S. 101-109. [Über den Film von Ray (1911 – 1979) 1956]

Hardwick, Joe: Double binds and double mouvements: Masculinity, mobility and fraternal rivalry in Pascal Alex Vincent's »Donne-moi la main« (2008). In: *French cultural studies* 30 (2019) 1, S. 44-52. [Über den Film von Vincent (geb. 1970)]

Hartmann, Jürgen u. Dietmar Simon: Ein unentwegter jüdischer Kämpfer. Artur Schweriner und sein »verpfushtes Leben«. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 13 (2019) 25, o.Pag., online, 5 S. [Über die Autobiografie des Journalisten Schweriner (1882 – 1941) 1925]

Harvey, James: Engaged observationalism: Forming publics in the gallery film. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 3, S. 232-249. [Über die Video-Installation »Democracies« von Artur Zmijewski (geb. 1966) 2009]

Hashimoto, Hiroki: Adornos Medienpraxis in der BRD der 1960er Jahre und seine Sicht auf die sich radikalisierenden Zeitströmungen. Eine Analyse seiner Rundfunk- und Fernsehdiskussionen mit Arnold Gehlen. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 18 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Theodor W. Adorno (1903 – 1969) und Arnold Gehlen (1904 – 1976) SWR, SFB 1965]

Hatina, Meir: Power and salvation: Between Sāmī Šawkat and Hasan al-Bannā. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 59 (2019) 2, S. 189-215. [Über die Publizisten Šawkat (gest. 1986) im Irak und al-Bannā (gest. 1949) 1919 – 1939 in Ägypten]

Hauser, Andrea: Heinrich Knittermeyer (1891 – 1958): Philosoph, Bibliotheksdirektor, Präsident der Wittheit und wissenschaftlicher Publizist im Spiegel seines Nachlasses. In: *Bremisches Jahrbuch* 98 (2019) S. 179-212.

Hausmann, Frank-Rutger: Die Verlagsbuchhandlung der Gebrüder Henninger in Heilbronn. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 1, S. 13-17. [Über den Verlag von Hermann (1840 – 1910), Albert (1843 – 1917) und Paul Henninger (1851 – 1892) 1874 – 1890]

Hause, Heidi: The Locksmith, the surgeon, and the mechanical hand. Communicating technical knowledge in Early Modern Europe. In: *Technology and culture* 60 (2019) 1, S. 34-64. [Über Abbildungen und Beschreibungen in den »Œuvres« des Chirurgen Ambroise Paré (1510 – 1590) 1575]

Havenne, Maude: Raoul Ruiz, chef d'orchestre ou quand la musique se dévoile à l'écran. In: *Les Lettres romanes* 73 (2019) 1/2, S. 277-289. [Über den Filmregisseur Ruiz (1941 – 2011)]

Hayek, Ghenwa: ›Where to?‹ Filming emigration anxiety in prewar Libanese cinema. In: *International journal of Middle East studies* 51 (2019) 2, S. 183-201. [Über den Film ›Ila Ayn?‹ von George Nasser (1927 – 2019) 1957]

Hersey, Curt: The Televisual Hitchcockian object and domestic space in ›Alfred Hitchcock Presents‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 723-733. [Über das Fernsehprogramm von Hitchcock (1899 – 1980) CBS, NBC 1955 – 1962]

Heck, Kalling: Authority year zero. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 4, S. 286-310. [Über den Film ›Germany Year Zero‹ von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1948]

Helduser, Urte: »Fernrohre« und »Zauberspiegel«. Jean Pauls »Über die natürliche Magie der Einbildungskraft« als Medientheorie. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 43 (2019) 2, S. 220-232. [Über die Abhandlung von Jean Paul, d.i. Jean Paul Friedrich Richter (1763 – 1825) 1796]

Hendy, David: Painting with sound: The kaleidoscopic world of Lance Sieveking, a British radio modernist. In: *Twentieth century British history* 24 (2013) 2, S. 169-325. [Über den Hörfunkproduzenten der BBC Sieveking (1896 – 1972) 1920er Jahre]

Henning, Peter: Das Modell der »subjektiven Authentizität« für die Analyse publizierter Tagebücher am Beispiel der Tagebücher Erich Ebermayers 1933 – 1939. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 30 (2018) S. 337-358. [Über den Rechtsanwalt, Schriftsteller und Drehbuchautor Ebermayer (1900 – 1970)]

Herczeg, Petra: »Die Weltgeschichte kümmert sich zu wenig um Sonnenstrahlen«. Die politische und soziale Dimension im journalistischen Werk von Joseph Roth. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 2 (2019) 2, o.Pag., online, 14 S. [Roth (1894 – 1939)]

Herrala, Meri Elisabet: Challenges for Soviet-American collaboration in the Cold War: The capitalisation of pianist Sviatoslav Richter for American musical markets. In: *Cold War history* 19 (2019) 2, S. 187-208. [Über Auftritte und Schallplatten-Verträge von Richter (1915 – 1997) in den USA 1960]

Hesford, Victoria: Gesture, revolt, and 1970s feminism in John Cassavetes's ›A Woman under the Influence‹. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 45 (2019) 1, S. 227-247. [Über den Film von Cassavetes (1929 – 1989) 1974]

Hieger, Marc: Erich Maria Remarques Roman »Im Westen nichts Neues« in der Comic-Adaption von Alberto Winston Breccia. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 29 (2019) S. 125-154. [Breccia (1919 – 1993) 1946 nach dem Roman von Remarque (1898 – 1970) 1929]

Hill, Charlotte u. James Batcho: An Invitation to bear witness: Collective guilt and the ethical spectator in Haneke's ›Caché‹. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 2, S. 94-107. [Über den Film von Michael Haneke (geb. 1942) 2005]

Himmelman, Natasha: Listening and hearing Carmen: Sonic cartographies of struggle in ›U-Carmen eKhayelitsha‹ (2005). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 3, S. 241-260. [Über den Film von Mark Dornford-May (geb. 1955)]

Hochscherf, Tobias: A Casablanca of the north? Stockholm as imagined transnational setting in the British spy thriller ›Dark Journey‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 3, S. 329-347. [Über den Film von Victor Saville (1895 – 1979) 1937]

Hochscherf, Tobias u. Christoph Laucht: Censorship, scripts, suppression, and selection: Twentieth Century-Fox and the story of the Berlin airlift in ›The Big Lift‹ and ›Es begann mit einem Kuß‹ (It Started with a Kiss), 1950 – 1953. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 83-111. [Über die Fassungen des Films von George Seaton (1911 – 1979) 1950 und 1953]

Høgsbjerg, Christian: »We lived according to the tenets of Matthew Arnold«: Reflections on the »colonial Victorianism« of the young C. L. R. James. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 2, S. 201-223. [Über den Schriftsteller und Journalisten Cyril Lionel Robert James (1901 – 1989)]

Hölzle, Gerhard: Die Monarchie, die Revolution, die Demokratie. Dr. Georg Leidingers Welt im Umbruch. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 4 (2019) S. 107-134. [Über den Handschriften-Bibliothekar und Publizisten]

Hofmann, Andrea: Rechtfertigung predigen im Krieg. Karl Holls Predigten während und nach dem Ersten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 130 (2019) 1, S. 5-22. [Über den Theologen und Prediger Holl (1866 – 1926)]

Holian, Anna: Hidden in plain sight: Jewish children and the Holocaust in Fred Zinnemann's ›The Search‹ (1948). In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 2, S. 116-143. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997)]

Holt, Jon: Ishii Takashi, beyond 1979: ›Ero Gekiga‹ godfather, ›GARO‹ inheritor, or Shōjo Manga artist? In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 118-142. [Über den Filmregisseur und Zeichner Takashi (geb. 1946)]

Huber, Caroline: Der Briefträger Johann Jordan (1665 – 1738) und das erste gedruckte Adressbuch der Stadt Wien aus dem Jahr 1701. In: *Studien zur Wiener Geschichte: Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 75 (2019) S. nicht bekannt.

Hudson, Dale: Transpolitical spaces in transnational cinemas: Vampires and the illusions of national borders and universal citizenship. In: *French cultural studies* 22 (2011) 2, S. 111-126. [Über die Filme ›Dracula père et fils‹ von Édouard Molinaro (1928 – 2013) 1976 und ›Un Vampire au paradis‹ von Abdelkrim Bahloul (geb. 1950) 1992]

Hugueny-Léger, Elise: Marguerite Duras ou les contradictions d'une intellectuelle aux prises avec l'espace public. In: *French cultural studies* 22 (2011) 4, S. 321-331. [Über die Schriftstellerin und Filmregisseurin Duras (1914 – 1996) 1958, 1985, 1986]

Huter, I. Q.: ›Jaws: The Revenge‹ and the production of failure. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 6, S. 677-691. [Über den Film von Joseph Sargent (1925 – 2014) 1987]

Hutter, Johann: Literatur und Buchhandel im Zeitalter autoritärer Regime. Die Verlagsanstalt Tyrolia. Eine wirtschaftliche und ideologische Geschichte am Beispiel der Heimatdichterin Fanny Wibmer-Pedit. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2018) 2, S. 41-50. [Über den 1888/1907 gegr. Verlag und Wibmer-Pedit (1890 – 1967) 1932 – 1948]

Icreverzi, Kimberly: Living as an »onna« in Japanese cinema. Pink filmmaker Hamano Sachi's reproductive labor. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 83-110. [Über die Filmregisseurin Sachi (geb. 1948)]

Isojärvi, Aino A. T.: Absent patriarchs and persuasive enforcers of the future nation: A contextualized reading of American wartime fathers in Walt Disney's »Pinocchio«, »Dumbo« and »Bambi«. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 1, S. 37-51. [Über die Filme von Hamilton Luske (1903 – 1968) und Ben Sharpsteen (1895 – 1980) 1940, Ben Sharpsteen (1895 – 1980) 1941, David Hand (1900 – 1986) 1942]

Israel, Uwe: Defensio oder Die Kunst des Invektierens im oberrheinischen Humanismus. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 46 (2019) 3, S. 407-442. [Über die Auseinandersetzung in Flugschriften zwischen Jakob Wimpfeling (1450 – 1528) und Thomas Murner (1475 – 1537) 1501 – 1503]

Jacob, Frank: Der Kultursozialismus Kurt Eisners (1867 – 1919): Das »Arbeiter-Feuilleton« und die Aufklärung der deutschen Arbeiterschaft. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2019) 1, S. 9-25. [Über die vom Journalisten Eisner verfasste Zeitungs-Korrespondenz 1910 – 1917]

Jaeger, Roland: Von Zierrat bis Fotomontage: Bucheinbände und -umschläge des Grafikers Kurt Erich Mende. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 2, S. 48-61. [Mende (1886 – 1945?) 1910 – 1932]

Das Jahrhundert schreiben. György Konrád (1933 – 2019). In: *Osteuropa* 69 (2019) 12, S. 77-156. [Themenabschnitt über den Schriftsteller und Essayisten Konrad mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Janke, Volker: Ernst Höhne, Fotograf aus Leidenschaft. Das Ernst-Höhne-Fotoarchiv im Freilichtmuseum für Volkskunde Schwerin-Mueß. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 134 (2019) S. 289-308. [Höhne (Lebensdaten nicht bekannt) 1956 – 1996]

Jansen, Jeroen: Drie decennia boekenzorg. Cornelis vander Plasse en Gerbrand Bredero. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [Über den Verleger und Drucker vander Plasse (1585 – 1641) und den Schriftsteller Bredero (1585 – 1618)]

Jendt, Sebastian: Tim und Struppi vor Gericht. Imperialismus und rassistische Stereotype im Comic. In: *Geschichte lernen* 32 (2019) 192, S. 28-35. [Über die Comicserie von Hergé (1907 – 1983) seit 1929, Unterrichtsmodell Sek. II]

Jeong, Kelly Y.: The Mother avenger in »Princess Aurora« and »Sympathy for Lady Vengeance«. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 8, S. 743-760. [Über die Filme von Bang Eun-yin (geb. 1965) 2005 und Park Chan-wook (geb. 1963) 2005]

Joachim Trier. In focus. Ed. Anne Gjelsvik. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 2, S. 191-239. [Themenabschnitt über den Filmregisseur Trier (geb. 1974) seit 2006 mit Einleitung und 6 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

John, Matthias: Karl Liebknecht: 100. Todestag am 19.01.2019 und 150. Geburtstag am 13. August 2021. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 61 (2019) 1, S. 3-82. [Über den Politiker, Juristen und Redakteur Liebknecht (1871 – 1919) mit Texten 1900 – 1903]

John, Matthias: Die Kriegserinnerungen des Heinrich Wetzker. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 60 (2018) 4, S. 19-94. [Über den Redakteur Wetzker (1861 – 1917) mit Texten]

John, Matthias: Die Orientreise zweier Sozialdemokraten während der Zeit des Sozialistengesetzes. Die Erinnerungen des sozialdemokratischen Redakteurs Heinrich Salzmänn. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 60 (2018) 4, S. 85-128. [Salzmänn (1864 – 1950) mit Texten]

Johnson, Ida Moen: Jörgen Lindström and the troubled status of the sexualized child on-screen. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 2, S. 175-190. [Über den Schauspieler Lindström (geb. 1951) 1963 und 1966]

Johnson, Patrick M. u. Kwame A. Holmes: Gaydar, marriage, and rip-roaring homosexuals: Discourses about homosexuality in ›Dear Abbey‹ and ›Ann Landers‹ advice columns, 1967 – 1982. In: *Journal of homosexuality* 66 (2019) 3, S. 389-406. [Über die Kolumnen von Abigail van Buren, d.i. Pauline Philipps (1918 – 2013) und Ann Landers, d.i. Eppie Lederer (1918 – 2002) in Zeitungen in den USA]

Johnston, Nessa: »You made me look bad. And that's not good«: The millennial cultification of ›Fatal Deviation‹, Ireland's only martial arts film. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 6, S. 692-704. [Über den Film von Shay Casserley (keine Lebensdaten bekannt) und Simon Linscheid (keine Lebensdaten bekannt) 1998]

Kalinak, Kathryn: The ›Dickson Experimental Sound Film‹, popular music, and the invention of moving pictures. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 61-91. [Über den Filmstreifen von William K. L. Dickson (1860 – 1935) 1894/1895]

Karber, Lena: Ein menschlicher Held? Che Guevara in Steven Soderberghs Biopic von 2008. In: *Werkstatt Geschichte* 27 (2019) 80, S. 105-117. [Über den Film ›Che‹ von Soderberg (geb. 1963)]

Karpenko, Lara: »The Inanimate becomes animate«: Loie Fuller, speculative feminist aesthetics, and posthuman embodiment. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 5, S. 565-584. [Über die Tänzerin und Schauspielerin Fuller (1862 – 1928)]

Kasai, Takayuki: Unter dem Strich, gegen den Strich: Robert Walsers Feuilleton und Benjamins Erinnerung. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 16 (2017) 1, S. nicht bekannt. [Walser (1878 – 1956), Walter Benjamin (1892 – 1940)]

Katzer, Antje: »Wund-Denkmal«. Gerhard Altenbourgs Autorenmalerbuch in der Leipziger Dürer-Presse bei Reclam. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 119-132. [Über das Malerbuch von Altenbourg (1926 – 1989) 1984]

Kaufman, Whitley: On the ending of Buster Keaton's ›The General‹. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 4, S. 227-232. [Über den Film von Keaton (1895 – 1966) und Clyde Bruckman (1894 – 1955) 1927]

Keil, Lars-Broder: »Ich halte solche persönlichen Gefühle für Zeitverschwendung.« Ungewöhnliche Unterlagen aus dem Nachlass von Kurt Safranski im Unternehmensarchiv Axel Springer SE. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 52 (2019) 3, S. 119-127. [Über den Illustrator, Geschäftsführer der ›Berliner Illustrierten Zeitung‹ und Gründer der Foto-Agentur »Black Star« Kurt Szafranski, resp. ab 1934 Safranski (1890 – 1964)]

Kestemont, Mike u. Gunther Martens, Thorsten Ries: A Computational approach to authorship verification of Johann Wolfgang Goethe's contributions to the ›Frankfurter gelehrte Anzeigen‹ (1772-73). In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 1, S. 115-143. [Goethe (1749 – 1832)]

Keunecke, Hans-Otto: Der Druckereibetrieb von Johann Sensenschmidt in Nürnberg 1469 bis 1479. Ein kritischer Blick auf Literatur und Quellen. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 83-102. [Sensenschmidt (Lebensdaten nicht bekannt)]

Kilbane, Matthew: Broadcasting dialect: Sterling Brown, Norman Corwin, and latent remediation. In: *Journal of modern literature JML* 43 (2019/2020) 1, S. 111-131. [Über die Lesung von Gedichten von Sterling Brown (1901 – 1989) durch Corwin (1910 – 2011) CBS 1939]

Kilburn, Lilia: Ghost-righting: The spectral ethics and haunted spouses of Richard Linklater's ›Before‹ trilogy. In: *Criticism* 61 (2019) 1, S. 1-26. [Über die Filmserie von Linklater (geb. 1960) 1995, 2004, 2012]

Kim, Minhyoung u. Sung-do Kim: Anthropological-semiotics of rhythm and animating modernity in China: A rhythmanalysis of ›Princess Iron Fan‹. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2016) 210, S. 1-34. [Über den Film von Wan Laiming (1900 – 1997) und Wan Guchan (1900 – 1995) 1941]

Kinnunen, Tiina: Ellen Key and Rudolf Kjellén on war, peace, and the future of post-First World War Europe. In: *Scandinavian journal of history* 44 (2019) 2, S. 150-168. [Über die Publizisten Key (1849 – 1926) und Kjellén (1864 – 1922) 1915 – 1916]

Kirsten, Guido: Distanz wahren. Proxemik und politische Semantik in ›Bad Day at Black Rock‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 2, S. 43-62. [Über den Film von John Sturges (1910 – 1992) 1955]

Klapdor, Heike: Das Archiv lesen. Die Bedeutung der Sammlung Paul Kohner Agency für die Exilforschung. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 37 (2019) S. 253-271. [Über den Nachlass des Filmagenten Kohner (1902 – 1988) 1937 – 1977]

Klassen, Anna: Haeckels ambivalentes Vermächtnis: Biologie, Politik und Naturphilosophie. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8603>. [Über die Tagung zu Ernst Haeckel (1834 – 1919) auch unter medienhistorischen Gesichtspunkten,

veranstaltet vom Leopoldina-Zentrum für Wissenschaftsforschung, Halle an der Saale, 7.-8.10.2019, Halle]

Klawitter, Arne: »[M]an kan sich in dem Punkt nichts vortrefflicheres gedenken«. Jakob Mauvillons Rezensionen zu J. M. R. Lenz im Kontext der zeitgenössischen Kritik. In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 24 (2017) S. 29-54. [Mauvillon (1743 – 1794) über Jakob Michael Reinhold Lenz (1751 – 1792)]

Klee, Alexander: Vriibus unitis? Networking im Vielvölkerstaat am Beispiel der Verlegerfamilie Hölzel. In: *Wiener Geschichtsblätter* 69 (2014) 4, S. nicht bekannt. [Über Eduard Hölzel (1817 – 1885) und seinen Verlag seit 1844]

Klerk, Nico de: Belonging to the interwar world: Tracing the travelogues of Colin Ross. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 72-102. [Über den Reiseschriftsteller, Filmemacher und Journalisten Ross (1885 – 1945)]

Klerk, Nico de: Paul Julien: An intensely public private filmmaker. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 113-130. [Über den Ethnografen und Dokumentarfilmer Julien (1901 – 2001)]

Klika, Deborah T.: Caught in the second act: The relationship between film and the TV sitcom. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 41 (2019) 3, S. 372-385. [Über den Film »The Ghost and Mrs Muir« von Joseph L. Mankiewicz (1909 – 1993) 1947 und die gleichnamige TV-Serie NBC und ABC 1968 – 1970]

Klocke, Sonja E.: »Risen from ruins«: Berlin, generations, and identity in Herrmann Zschoche's »Insel der Schwäne«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 10 (2017) 1, S. 101-122. [Über den Film von Zschoche (geb. 1934) 1983]

Knödler, Stefan u. Claudia Bamberg: Der Briefwechsel zwischen August Wilhelm Schlegel und Johann Friedrich Cotta. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 74 (2019) S. 55-118. [Über den Autor Schlegel (1767 – 1845) und seinen Verleger Cotta (1764 – 1832) nach 1799]

Knopf, Sabine: Schwere Zeiten für »Alice«. Über frühe deutsche Ausgaben eines Kinderbuchklasikers. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 231-258. [Über Ausgaben von Lewis Carroll (1832 – 1898): »Alices's Adventures in Wonderland« nach 1867]

Knox, Simone: The Unwitting pioneer of transatlantic format adaptation: Beryl Vertue. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 341-365. [Über den Fernsehprogrammdirektor Vertue (geb. 1931) BBC, CBS, NBC 1960er – 1970er Jahre]

Körner, Klaus: Vom Gauverlag zu Willy Brandt. Kurt Desch und sein Verlag. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 17 (2019) 4, S. 142-157. [Desch (1903 – 1985)]

Konopny-Decleve, Livnat u. Niza Yanay: The Desire for space: Stains in Zoltan Kluger's institutional photography. In: *Visual studies* 34 (2019) 1, S. 53-66. [Über den Fotografen Kluger (1896 – 1977) in Palästina und Israel]

Kopp, Kristin: Weltbilder. Rassismus, Kolonialismus und Geopolitik in den kognitiven Karten des Weltreisenden Colin Ross. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* (2018) 1, S. 57-72. [Über den Reiseschriftsteller und Journalisten Ross (1885 – 1945)]

Koppermann, Ulrike: Das visuelle Narrativ des Fotoalbums »Umsiedlung der Juden aus Ungarn«. Ein kritischer Blick auf die »Täterperspektive«. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 67 (2019) 6, S. 518-537. [Über das Fotoalbum der SS-Erkennungsdienstes der Politischen Abteilung der SS durch Bernhard Walter (1911 – 1979) und Ernst Hoffmann (1901 – ?) 1944]

Kottmann, Carsten: Hermann von der Hardt (1660 – 1746) und das Basler Konzil. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 4 (2019) S. 51-76. [Über den Handschriftensammler und Bibliothekar]

Koudinoff, Gwendoline: Illustrating Victorian poetry: The dynamics of photographic »tableaux vivants«. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2019) 89, o.Pag., online, 13 S. [Über die Illustrationen von Julia Margaret Cameron (1815 – 1879) zu Poemen von Alfred Tennyson 1859]

Kozovoi, Andrei: »More powerful than ›The Day After«: The Cold War and the making of ›Dead Man's Letters« (1986). In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 1, S. 168-186. [Über den Film von Konstantin Lopushansky (geb. 1947)]

Krakus, Anna: Death is merely a comma: Immortality in the cinema and literature of Tadeusz Konwicki. In: *The Polish review* 64 (2019) 4, S. 3-27. [Über den Film ›Jak daleko stąd, jak blisko« von Konwicki (1926 – 2015) 1971 und seinen Roman »Mała apokalipsa« 1979]

Kranz, Janette: Politischer Diskurs im Spannungsfeld von Literatur und Journalismus. Die Kritik an Cánovas in den Zeitungsartikeln von Leopoldo Alas, »Clarín«. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 256 (2019) 2, S. 385-408. [Alas (1852 – 1901)]

Kreutzmüller, Christoph u. Theresia Ziehe: Crossing borders in the summer of 1935: Fritz Fürstenberg's photographs of persecution in National Socialist Germany. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 64 (2019) S. 73-89. [Über Privatfotos des jüdischen Kaufmanns Fürstenberg (Lebensdaten nicht bekannt)]

Kridel, Craig: A Gray zone of noncompromise: Sponsored film, The American Film Center, and ›One Tenth of our Nation«. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 112-140. [Über den Dokumentarfilm von Felix Green (keine Lebensdaten bekannt) 1940]

Krieger, Peter: Substanz und Bild der Landschaft. Ökokritische Impulse und geo-ästhetische Dimensionen im Werk des mexikanischen Gegenwartsfotografen Fernando Cordero. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 26 (2019) 4, S. 21-29. [Cordero (geb. 1958)]

Krivdić, Elio: Radikalität durch Intuition. Zur Fotografie im künstlerischen Werk von Artur Nikodem (1870 – 1940). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 54-57. [Über den Maler und Fotografen]

Krogstad, Anne: Den medievidde kultureliten. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2019) 32, S. 90-107. [Über einen Artikel des Soziologen und Politikers Gudmund Hernes (geb. 1941) in der Zeitschrift ›Samtiden‹ über die Mediatisierung der Gesellschaft 1977]

Küster, Thomas: Landes(zeit-)geschichte im Radio. Walter Först und die Landesredaktion des WDR 1961 – 1995. [Über den Journalisten Först (1920 – 1993)]

Kuhn, Marius: Gescheiterte Annäherung. Der amerikanische Kriegsfilm ›A Time to Love and a Time to Die‹ und seine bundesdeutsche Rezeption. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 1, S. 87-108. [Über den Film von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1958]

Kunze, Doreen: (Un)gnädiger Gott der Literatur-Überwachung. Hans Reimanns buchkritische Reihe ›Literazzia‹. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 147-164. [Über das Jahrbuch des Schriftstellers und Feuilletonisten Reimann (1889 – 1969) 1952 – 1968]

Kupfer, Joseph: Flimflam in film: Con Artists' comeuppance. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 721-735. [Über die Filme ›Matchstick Men‹ von Ridley Scott (geb. 1937) 2003 und ›House of Games‹ von David Mamet (geb. 1947) 1987]

Kurwinkel, Tobias u. Stefanie Jakobs: Das Modell der transmedialen Motivanalyse am Beispiel der Animationsfilme ›Spirited Away‹ und ›Beauty and the Beast‹. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 71 (2019) 3, S. 41-49. [Über die Filme von Gary Trousdale (geb. 1960) und Kirk Wise (geb. 1963) 1991 resp. Hayao Miyazaki (geb. 1941) 2001]

La Garza-Gil, Karina de: Early printing in Cologne: Setting in non-sequential order and printing with a one-pull press. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 1, S. 66-78. [Über den Drucker Ulrich Zell (gest. 1507) nach 1462]

Lacasse, Germain: »Dream World«: Parcours et discours d'un duo d'exploitants français aux États-Unis (1897 – 1910). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 86, S. 27-47. [Über die Filmhändler Marie de Kerstrat (1841 – 1920) und Henry d'Hauterives (1869 – 1929)]

Laguna Platero, Antonio u. Francesc-Andreu Martínez Gallego, Luis Sujatovich: Eduardo Sojo: Artífice del periodismo satírico en España y Argentina. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 433-461. [Über den Karikaturisten Sojo (1849 – 1908)]

Laine, Kimmo: ›Four Times Love‹ and the making of the Nordic welfare state. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 2, S. 157-173. [Über den Film von Hampe Faustman (1919 – 1961) und Johan Jacobsen (1912 – 1972) 1951]

Lameris, Bregt: Hallucinating colours: Psychedelic film, technology, aesthetics and affect. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Darin über den Film ›The Trip‹ von Roger Corman (geb. 1926) 1967]

Lane, Jeremy F.: Parody of political correctness or allegory of »immaterial labour«? A second look at Francis Veber's ›Le Placard‹ (2001). In: *French cultural studies* 26 (2015) 4, S. 404-414. [Über den Film von Veber (geb. 1937)]

- Lang, Frederik: Berliner Dogma-Film mit Lebensfreude. Eoin Moores ›Plus-Minus Null‹ (1998). In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 68-83. [Moore (geb. 1968)]
- Langstaff, Holly: Uncontrollable mechanisms: Maurice Blanchot's inorganic writing. In: *French studies* 73 (2019) 3, S. 401-415. [Über den Journalisten und Schriftsteller Blanchot (907 – 2003)]
- Larke-Walsh, George S.: Compassion in Kim Longinotto's documentary practice. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 1, S. 147-160. [Über die Dokumentarfilmerin Longinotto (geb. 1952) seit 1976]
- Lash, Dominic: »You can't imagine how terrible it is to make the wrong choice«. Faith, agency and self-pity in Andrei Tarkovsky's ›Stalker‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 4, S. 264-285. [Über den Film von Tarkovsky (1932 – 1986) 1979]
- Lashmar, Paul: 7/7: A reflexive re-evaluation of journalistic practice. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 20 (2019) 10, S. 1307-1322. [Über eigene Texte zum Terrorismus von Lashmar (geb. 1956) 2001 – 2005]
- Lawrence, Novotny: A Tale of two ›Shafts‹: Considering the blaxploitation classic and the 2000 remake. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S. 817-838. [Über die Filme von Gordon Parks (1912 – 2006) 1971 und John Singleton (1968 – 2019) 2000]
- Lawson, Daniel: »Equally terrorized«: Rhetorical irony, Rorty, and ›In the Shadow of No Towers‹. In: *Comics and culture* 2 (2017) S. 47-64. [Über den Comic von Art Spiegelman (geb. 1948) in ›Die Zeit‹ 2002 – 2004]
- Leadston, Mackenzie: Happily never after: The visual politics of contemporary French interracial romantic comedy. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 4, S. 335-352. [Über die Filme ›Romuald & Juliette‹ von Coline Serreau (geb. 1947) 1989 und ›Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu‹ von Philippe de Chauveron (geb. 1965) 2014]
- Leadston, Mackenzie: Letters from an Austrian woman: Adapting transhistoric girlhood in Sofia Coppola's ›Marie Antoinette‹ (2006). In: *Modern language review* 114 (2019) 4, S. 613-628. [Über den Film von Coppola (geb. 1971)]
- Lee, Vanessa: Colonial food metaphors in postcolonial cinema: The case of Michelange Quay's ›Eat, for This Is My Body‹. In: *Global media journal, Canadian edition* 11 (2019) 1, S. 39-48. [Über den Film von Quay (geb. 1974) 2007]
- Lee Penagos, Juan Camilo u. Andrés Villegas: Representación, política y cine: Carlos Álvarez y la interpretación crítica de la realidad oficial. In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 1, S. 111-134. [Über 4 Filme von Álvarez (geb. 1943) 1968 – 1975]
- Lee Penagos, Juan Camilo: Rodolfo Walsh, entre el cuento policial y »Operación Masacre«: Politización, realidad y literatura. In: *Bulletin of Spanish studies* 96 (2019) 5, S. 835-862. [Über den Schriftsteller und Journalisten Walsh (1927 – 1977) 1957]
- Lees, Andrew: Ernst Schultze on Britain and America, 1898 – 1914: A »Bildungsbürger« looks to the west. In: *German studies review* 42 (2019) 2, S. 281-298. [Über den Nationalökonom, Bibliothekar und Publizisten Schultze (1874 – 1943)]

Lemke, Kristina: Dr. Paul Wolff: Eine Fotografenkarriere im Nationalsozialismus. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 2, S. 8-19. [Wolff (1887 – 1951)]

Lerner, L. Scott: Davide Ferrario's architecture of cinema: Body, building, line. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 2, S. 233-248. [Über den Film ›Dopo mezzanotte‹ von Ferrario (geb. 1956) 2004]

Lessoff, Alan: James Bryce, William T. Stead, and the trans-Atlantic meaning of the American city. In: *International journal of regional and local history* 14 (2019) 2, S. 76-93. [Über den Juristen und Historiker Bryce (1838 – 1922) 1888 und den Journalisten Stead (1849 – 1912) 1894]

Lester, Peter: »A Gimli we no longer know«: Dislocated history in Guy Maddin's ›Tales from the Gimli Hospital‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 586-596. [Über den Film von Maddin (geb. 1956) 1988]

Levin, Suzanne: Au risque du sacrifice? Le journaliste entre danger et devoir dans les révolutions de France et de Brabant. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2019) 4, S. [Über Camille Desmoulins (1760 – 1794) und seine Zeitung ›Les Révolutions de France et de Brabant‹ 1789 – 1791]

Liebau, Heike: Navigating knowledge, negotiating positions. The Kheiri Brothers on nation and Islam. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 45 (2019) 3, S. 341-361. [Über die Journalisten und religiösen Aktivistinnen in Indien Abdel Jabbar Kheiri (1880 – 1958?) und Abdel Sattar Kheiri (1885 – 1945)]

Lifshitz, Felice: »A Piece of cachou called ›Ivanhoe‹«: Elizabeth Taylor, mediavalist historical film and American interfaith marriage. In: *Journal of Jewish studies* 70 (2019) 2, S. 375-397. [Über den Film von Richard Thorpe (1895 – 1991) 1952 mit Taylor (1932 – 2011)]

Limbach, Saskia: Life and production of Magdalena Morhart. A successful business woman in sixteenth century Germany. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 151-172. [Über die Buchdruckerin Morhardt (um 1505 – 1574)]

Lin, Zhu: Between Hong Kong and San Francisco: A transnational approach to early Chinese diasporic cinema. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 54 (2019) 3, S. 345-371. [Über die Regisseurin Esther Eng (1914 – 1970) 1930er – 1940er Jahre]

Locher, Hubert: Emil Schulthess. Fotografie für Bücher. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 1/2, S. 82-91. [Über den Fotografen für die Zeitschrift ›Du‹ und den Verlag Manesse Schulthess (1913 – 1996)]

Löffler, Anette: Der Handschriftensammler unter den Viktoriner Priorinnen. Johannes Lamasse († 1458) und die Erweiterung des Buchbestandes der Bibliothek von Sankt Victor in Paris. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 4 (2019) S. 9-30.

Locher, Hubert: Das Fotobuch als Medium ästhetischer Kritik. Peter Blakes »God's Own Junkyard«. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und*

Sammlungen 25 (2018) 4, S. 21-34. [Über das Buch des Architekturkritikers und Fotografen Blake (1920 – 2006) 1964]

Long, Derek: Production cultures and the »look« of nostalgia: ›The Rocketeer‹ as failed franchise. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2019) 84, 3-17. [Über den Film von Joe Johnston (geb. 1950) 1991]

Love, Gary: A »Mixture of Britannia and Boadicea«: Dorothy Crisp's conservatism and the limits of right-wing women's political activism, 1927-48. In: *Twentieth century British history* 30 (2019) 2, S. 174-204. [Über die Journalistin und Politikerin Crisp (1906 – 1987)]

Lopes, Denilson: Um Calafrio anda pelo meu corpo: Mário Peixoto na Inglaterra. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 167-187. [Über den Filmregisseur Peixoto (1908 – 1992) 1926 – 1927]

Lukić, Dragana: Multiple ontologies of Alzheimer's disease in ›Still Alice‹ and ›A Song for Martin‹: A feminist visual studies of technoscience perspective. In: *European journal of women's studies* 26 (2019) 4, S. 375-389. [Über die Filme von Richard Glatzer (1952 – 2015) und Wash Westmoreland (geb. 1966) 2014 resp. Bille August (geb. 1948) 2001]

Lutz, Julia: Jenseits des Illustrativen. Eine Relektüre der Schlachthoffotografien von Madame d'Ora. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 3, S. 19-30. [Über die Fotografin Madame d'Ora d.i. Dora Kallmus (1881 – 1963) 1948]

Machmutović, Adnan: Chronotope in Moore and Gibbon's ›Watchmen‹. In: *Studies in the novel* 50 (2018) 2, S. 255-276. [Über den Comic von Alan Moore (geb. 1953) und Dave Gibbon (geb. 1949) 1986 – 1987]

›Maedchen in Uniform‹. The media histories of ›Girls in Uniform‹. Ed. Ilinca Iurascu. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 55 (2019) 2, S. 89-165. [Themenheft über den Film von Leontine Sagan (1889 – 1974) 1931 mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Magilow, Daniel H.: Cute Jews: Modernist photographic forms and minor aesthetic categories in »Jüdische Kinder in Erez Israel. Ein Fotobuch«. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 64 (2019) S. 47-71. [Über das Fotobuch von Tim N. Gidal (1909 – 1996) 1936]

Major, Patrick: Shooting Rommel: ›The Desert Fox‹ (1951) and Hollywood's public-private diplomacy. In: *Historical journal of film, radio and television* 39 (2019) 2, S. 209-232. [Über den Film von Henry Hathaway (1898 – 1985)]

Makana, Selina: Owning her rightful place: The intellectual and activist life of Charlotte Manye Maxeke. In: *Gender and history* 31 (2019) 2, S. 444-459. [Über die Bantu Aktivistin und Rednerin Maxeke (1874 – 1939)]

Malakaj, Ervin: Queer derailment and pederast adoration in Carl Theodor Dreyer's ›Michael‹ (1924). In: *The German quarterly* 92 (2019) 3, S. 311-327. [Über den Film von Dreyer (1889 – 1968)]

- Malone, Katherine: In the byways with Margaret Oliphant. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 4, S. 765-785. [Über die Schriftstellerin und Literaturkritikerin Oliphant (1828 – 1897)]
- Manuel Romero, Juan: La Norteamérica de Juan B. Justo. Imágenes de Estados Unidos en la prensa socialista argentina de fines del siglo XIX. In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 185-199. [Über Reiseberichte des Politikers und Journalisten Justo (1865 – 1925) in der Zeitung ›La Vanguardia‹ 1895]
- Margenot III, John B.: Frente a la enigmática realidad: Juan Benet y el articulismo de opinión. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 90 (2018) 2, S. 255-268. [Über Kommentare von Benet (1927 – 1993) in der Zeitung ›El País‹ 1977 – 1989]
- Margulis, Paola: Entre la creencia religiosa y la voluntad política: Un estudio comparado de los films ›Todo es ausencia‹ (1984) de Rodolfo Kuhn, y ›En nombre de Dios‹ (1987) de Patricio Guzmán. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 45, S. 57-78. [Kuhn (1934 – 1987), Guzmán (geb. 1941)]
- Marín Ruiz, Ricardo: The Image of Edgar Allan Poe and its treatment in the context of Spanish television and radio. In: *Studia neophilologica: A journal of Germanic and Romance languages and literature* 90 (2018) 2, S. 243-254. [Über die Thematisierungen des Schriftstellers Poe (1809 – 1849) in TVE seit 1966 und RNE seit 2002]
- Markewitz, Friedrich: »... und wenn etwas unglaublich klingt, was man ihnen nachsagt, so könnt ihr versichert sein, daß es noch um die Hälfte hinter der Wahrheit zurückbleibt.«
»Wahr-Sagen« als sprachliche Strategie des Widerstehens in Thomas Manns BBC-Reden. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL* (2019) 71, S. 239-267. [Mann (1875 – 1955) 1940 – 1945]
- Marsh, Oliver: Life cycle of a star: Carl Sagan and the circulation of reputation. In: *The British journal for the history of science* 52 (2019) 3, S. 467-486. [Über den Astronomen und Wissenschafts-Journalisten Sagan (1934 – 1996)]
- Marshall, Ashley: Radical Steele: Popular politics and the limits of authority. In: *The Journal of British studies* 58 (2019) 2, S. 338-365. [Über Flugschriften und politischen Journalismus von Richard Steele (1672 – 1729)]
- Martin, Alison E.: Translation, annotation and knowledge-making: Leopold von Buch's »Travel through Norway and Lapland« (1813). In: *Comparative critical studies* 16 (2019) 2/3, S. 323-341. [Über Anpassungen des Buchs des Geologen Buch (1774 – 1853) Berlin 1810]
- Martin, Ariane: Lenz-Rezeption im Film: Eine unbekannte Adaption der »Soldaten« aus dem Jahr 1918. Mit einem Anhang: Wanda Treumann, Schauspielerin, Filmproduzentin, Kinobetreiberin. In: *Lenz-Jahrbuch: Literatur, Kultur, Medien 1750 – 1800* 26 (2019) S. 91-106. [Über den Film von Treumann (1889 - ?)]
- Martínez, Josu: Indios pirenaicos en tres dimensiones: Hallazgo e historia de ›Euskadi‹, película en relieve de Louis Lumière (1936). In: *Historia y comunicación social* 24 (2019) 1, S. 277-292. [Über den Kurzfilm in 3D von Lumière (1864 – 1948)]

Martínez Illán, Antonio u. Álvaro Pérez Álvarez: El Periodismo y la historia: Chaves Nogales y la Revolución rusa. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 195 (2019) 792, o.Pag., online, 11 S. [Über die Reportagen von Manuel Chaves Nogales (1897 – 1944) 1928]

Máté, Bori: Haptic transgression. The horror of materiality in Kurt Kren's films. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 16, S. 153-172. [Kren (1929 – 1998)]

Matera, Marc: An Empire of development: Africa and the Caribbean in ›God's Chillun‹. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 1, S. 12-37. [Über den Dokumentarfilm von Basil Wright (1907 – 1987) 1933]

Matless, David: Accents of landscape in GPO country: ›The Horsey Mail‹ 1938. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 1, S. 57-79. [Über den Dokumentarfilm der General Post Office Film Unit von Pat Jackson (1916 – 2011)]

Mauffrey, Nathalie: Un Imaginaire collectif au féminin/masculin: ›Les Veuves de Noirmoutier‹ d'Agnès Varda. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 2, S. 135-149. [Über die Installation von Varda (1928 – 2019) 2004/2005]

Max, Katrin: Robert Koch und Rudolf Virchow im Dokudrama. ›Robert Koch, der Bekämpfer des Todes‹ (1939), ›Berühmte Ärzte der Charité‹ (1981-83), ›Charité‹ (2017). In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 13 (2018) 1/2, S. 135-168. [Über den Film von Hans Steinhoff (1882 – 1945), über die Fernsehserien DDR1 und ARD]

Mazey, Paul: Restrained airs: The diegetic surface and nondiegetic depth of British film music. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 4, S. 429-443. [Über Musik in den Filmen ›Kind Hearts and Coronets‹ von Robert Hamer (1911 – 1963) 1949 und ›The Importance of Being Earnest‹ von Anthony Asquith (1902 – 1968) 1952]

McBride, Ian: The Politics of ›A Modest Proposal‹: Swift and the Irish crisis of the late 1720s. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2019) 244, S. 89-122. [Über eine Flugschriftenserie von Jonathan Swift (1667 – 1745) 1729]

McCallum, E. L.: Animate streets: Antonioni's queer spaces. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 488-505. [Über Filme von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1956 – 1970]

McGowan, Todd: The Location of silent comedy: Charlie Chaplin's outsider and Buster Keaton's insider. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 602-619. [Über Filme von Chaplin (1889 – 1977) und Keaton (1895 – 1966) bis 1920er Jahre]

McGuire, John Thomas: Filtering and interpreting the Great War: ›All Quiet on the Western Front‹, ›Journey's End‹, ›Westfront 1918‹, and their perspectives on World War I. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 667-680. [Über die Filme von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930, James Whale (1889 – 1957) 1930, Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1930]

McGuire, John Thomas: A Mentor-protégé relationship?: Orson Welles, Patrick McGoohan, and ›The Prisoner‹ television series. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 647-655. [Über den Regisseur Welles (1915 – 1985) und den Schauspieler McGoohan (1928 – 2009) in der Fernsehserie BBC 1967]

McGuirk, Hayley: The Rebel: A visual representation of first-wave feminism in the work of Frances Benjamin Johnston. In: *Women's studies* 48 (2019) 5, S. 475-497. [Über die Fotografin Johnston (1864 – 1952) 1896]

McMullin, Tanya: »The Girl from Ghana goes into publishing«, Margaret Busby: A vanguard publisher. In: *The Journal of publishing culture* 9 (2019) o.Pag., online, 15 S. [Über die Verlegerin Busby (geb. 1944) des Verlags Allison & Busby seit 1967]

McMurtry, Leslie: Trick film: Neil Brand's radio dramas and the silent film experience. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 10 (2019) 1/2, S. 25-37. [Über 2 Hörfunkproduktionen des Komponisten, Stummfilm-Begleiters und Dramatikers Brand (geb. 1958)]

McNamara, Brendan: Eliding the esoteric: R. J. Campbell and early twentieth century Protestant discourse in Britain. In: *Journal of religious history* 43 (2019) 4, S. 511-530. [Über den Prediger Reginald John Campbell (1867 – 1956) um 1907]

Mdege, Norita: Outsiders, fairy tales and rainbowism in South African comedies: »Soweto Green: This Is a »Tree« Story« (Lister, 1995) and »Fanie Fourie's Lobola« (Pretorius, 2013). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 1, S. 11-29. [Über die Filme von David Lister (Lebensdaten nicht bekannt) und Henk Pretorius (geb. 1981)]

Medhurst, Jamie: »Mea maxima culpa«: John Reith and the advent of television. In: *Media history* 25 (2019) 3, S. 292-306. [Über den Direktor der BBC Reith (1889 – 1977) 1922 – 1938]

Meier, Simon: Ambivalente Qualitäten. Zur wechselhaften Rolle der Filmkritik bei Siegfried Kracauer. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 64 (2019) S. 56-66. [Über den Filmtheoretiker und Filmkritiker Kracauer (1889 – 1966)]

Meincke, Kerstin: A Side note on Europe: Germaine Krull's »Chandigarh Portfolio«. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 227-237. [Über die Fotografin Krull (1897 – 1985) 1972]

Mello, Cecilia: Transnationale Bewegungen und urbane Begegnungen in »Gegen die Wand« und »Import/Export«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28 (2019) 1, S. 69-86. [Über die Filme von Fatih Akin (geb. 1973) 2004 und Ulrich Seidl (geb. 1952) 2007]

Melman, Billie: Ur: Empire, modernity, and the visualization of antiquity between the two world wars. In: *Representations* (2019) 145, S. 129-151. [Über Fotografien, Berichte und Visualisierungen seiner Ausgrabungen durch Charles Leonard Woolley (1880 – 1960) 1930er Jahre]

Mendes, Ana Cristina: The Liquidscape of mare nostrum: Manoel de Oliveira and Banksy's Mediterranean crossings. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 33 (2019) 5, S. 565-579. [Über den Film »Um Filme Falado« von Oliveira (1908 – 2015) 2003 und eine dem anonymen Künstler Banksy zugeschriebene Fotografie 2015]

- Mendoza Ponce, Felicidad: Biografía periodística de José Ponce Bernal (Huelva, 1898 – Madrid, 1940). In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 565-588. [Über den Journalisten und Politiker]
- Menendez-Otero, Carlos: The Musical that pretended it wasn't a musical: Genre and narrative style in ›Once‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 666-689. [Über den Film von John Carney (geb. 1972) 2006]
- Mengozi, Dino: Il »Corpo di pietra« di Oriani. Mussolini e la sacralizzazione del »percursore«. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2019) 2, S. 307-326. [Über die Ehrung des Autors Alfredo Oriani (1852 – 1909) 1924]
- Merck, Mandy: Sarah Bernhardt's posthumous celebrity. In: *Women: A cultural review* 30 (2019) 4, S. 387-410. [Über die Schauspielerin Bernhardt (1844 – 1923)]
- Mersmann, Birgit: »I want to give them a face«. Ad van Denderens Fotodokumentation irregulärer europäischer Migration. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 55-62. [Denderen (geb. 1943) 1986 – 2002]
- Mhlambi, Thokonazi: African pioneer: K. E. Masinga and the Zulu »radio voice« in the 1940s. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 2, S. 210-230. [Über den Hörfunksprecher Masinga (1904 – 1990) SABC 1940er Jahre]
- Middlemost, Renee: Renovating ›The Room‹: Audience reception and paratextual intervention. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 2, S. 247-264. [Über den Film von Tommy Wiseau (geb. 1955) 2003]
- Miguel Sáez de Urabain, Ainara: Representar lo irrepresentable: Las fotografías de Lee Miller en Buchenwald y Dachau. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 155-174. [Miller (1907 – 1977) 1945]
- Miller, Ann: Two comic adaptations of »Zazie dans le métro«: From figuration to tradaptation. In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 4, S. 441-455. [Über die Comics nach dem Roman von Raymond Queneau 1959 von Jacques Carelman (1929 – 2012) 1966 und Clément Oubrerie (geb. 1966) 2008]
- Miller, Matthew D.: Divided Berlin and Cold War aesthetics: Mediating the wall in literature and film. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 55 (2019) 3, S. 266-295. [Darin über Filme von Helke Sanders (geb. 1937) bis 1989]
- Mini, Darshana Sreedhar: The Rise of soft porn in Malayalam cinema and the precarious stardom of Shakeela. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 49-82. [Über die Schauspielerin Shakeela Begum (geb. 1977) seit 1995]
- Mino Gracia, Fernando: Crisis, censura y busquedas de la industria del cine mexicano en los años cincuenta. El caso de ›Sombra verde‹ de Producciones Calderón. In: *Historia mexicana* 69 (2019/2020) 1, S. 57-92. [Über den Film von Roberto Gavaldón (1909 – 1986) 1954]
- Mirbeau, enfant terrible de la Belle Époque. Dossier. Ed. Till R. Kuhnle, Arnaud Vareille. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 43 (2018) 170/171,

S. 250-342. [Themenabschnitt über den Journalisten, Schriftsteller und Dramatiker Octave Mirbeau (1848 – 1917) mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Mistry, Kaeten: A Transnational protest against the national security state: Whistle-blowing, Philip Agee, and networks of dissent. In: *The Journal of American history* 106 (2019/2020) 2, S. 362-389. [Über »Inside the Company: CIA Diary« von Agee (1935 – 2008) 1975]

Mitra, Sreya: »Miss World« meets »dutiful daughter-in-law«: Modernity, marriage, motherhood and the Bollywood female star. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 2, S. 228-246. [Über die Schauspielerin Aishwarya Rai (geb. 1973) seit 1994]

Miyao, Daisuke: The Hand of Buddha: Madame Butterfly and the yellow peril in Fritz Lang's »Harakiri« (1919). In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 8, S. 707-721. [Über den Film von Lang (1890 – 1976)]

Mjelde, Hilmar: Crowning moments. Transformative populist use of the media and the case of Carl I. Hagen. In: *Nordicom review* 40 (2019) 1, S. 91-103. [Über den Politiker Hagen (geb. 1944) Norwegen 1987]

Modisane, Litheko: Unsettling the »new«? »Apartheid Did Not Die« (Lowery, 1998). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 1, S. 31-46. [Über den Dokumentarfilm von Alan Lowery (Lebensdaten nicht bekannt)]

Moen, Kristian: Expressive motion in the early films of Mary Ellen Bute. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 2, S. 102-116. [Über 4 Filme von Bute (1906 – 1983) 1935 – 1938]

Moji, Polo B.: Hyenas/hustlers: An Afrosur/realist reading of »Touki Bouki« (1973). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 3, S. 193-205. [Über den Film von Djibril Diop Mambéty (1945 – 1998)]

Mondal, Subarna: Dead but not gone: Female body, surveillance and serial-killing in Alfred Hitchcock's »Frenzy«. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 17 (2019) S. 85-100. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1972]

Monterrubio Ibáñez, Lourdes: »Juventud en marcha« (2006), de Pedro Costa. La misiva negada, palabra, memoria y resistencia. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 45, S. 101-124. [Über den Film von Costa (geb. 1958)]

Morales, Iván: »Las Sombras llaman a mi puerta«: John Alton y el melodrama en »Puerta cerrada« (1939). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 3, S. 295-314. [Über den Film von Luis Saslavsky (1903 – 1995) mit dem Kameramann Alton (1901 – 1996)]

Moreira, Paulo: Compulsive memory: The endurance of 1969 in Brazil. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 2, S. 233-250. [Über die Filme »O Que é Isso, Companheiro?« von Bruno Barreto (geb. 1955) 1997 und »Batismo de Sangue« von Helvécio Raton (geb. 1949) 2006]

Morrey, Douglas: The Forest for the trees: Political contexts for Godard's nature imagery in ›Film socialisme‹ and ›Adieu au langage‹. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 1, S. 55-68. [Über die Filme von Godard (geb. 1930) 2010 und 2014]

Morrey, Douglas: »La Nouvelle Vague, elle t'emm--!« Louis Malle, ›Zazie dans le métro‹ and the French New Wave. In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 4, S. 493-503. [Über den Film von Malle (1932 – 1995) 1960]

Morrison, James: James Franco and the queer art of failure. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 4, S. 574-582. [Über den Schauspieler Franco (geb. 1978) seit 1999]

Morse, Samantha: Affective ethics and democratic politics in »Sweeney Todd« and the Victorian penny press. In: *Journal of Victorian culture* 24 (2019) 1, S. 1-17. [Über die nach der Hauptfigur benannten populären Romane von James Malcolm Rymer (1814 – 1884) seit 1846]

Morsey, Rudolf: Fritz Gerlich (1883 – 1934), der Publizist als Archivar. In: *Archivalische Zeitschrift* 96 (2018) S. 235-254.

Müller, Matthias: Rifts in space-time: Franz Carl Weiskopf in the Soviet Union. In: *German studies review* 42 (2019) 2, S. 319-338. [Über den Schriftsteller und Journalisten Weiskopf (1900 – 1955) 1926]

Mukherjee, Debashree: A Specter hounds Bombay: Censored itineraries of a lost Communistic film. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 29-59. [Über den Film ›Mill‹ auch ›Mazdoor‹ von Mohan Bhavnani (1903 – 1962) 1939]

Mundim, Luiz Felipe Cezar: ›As misérias da agulha‹ do Cinema de Povo: Um filme feminista no primeiro cinema. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 16-38. [Über den Film ›Les Misères de l'aiguille‹ von Raphaël Clamour (1885 – 1943) 1914]

Munk, Yael: In the face of violence: A political reading of IDF women soldiers in two Israeli films of the 2000s. In: *Feminist media studies* 19 (2019) 8, S. 1144-1158. [Über die Filme ›Close to Home‹ von Vardit Bilu (geb. 1959) und Dalia Hager (keine Lebensdaten bekannt) 2005 und ›To See if I'm Smiling‹ von Tamar Yaron (keine Lebensdaten bekannt) 2007]

Murphy, Kate: Relay women. Isa Benzie, Janet Quigley and the BBC's foreign department, 1930-38. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 3, S. 114-139. [Benzie (1902 – 1988), Quigley (1902 – 1987)]

Mututa, Addamms: The »Casebre« on the sands: Reflections on Luanda's excepted citizenship through the cinematography of Maria João Ganga's ›Na Cidade Vazia‹ (2004). In: *Journal of African cinemas* 11 (2019) 3, S. 277-293. [Ganga (geb. 1964)]

Myers, Shaundra: Black anaesthetics: The ›New Yorker‹ and Andrea Lee's »Russian Journal«. In: *American literary history* 31 (2019) 1, S. 47-73. [Über die Mitarbeit von Lee (geb. 1953) in der Zeitschrift 1981]

Nadaud, Éric: L'Hostilité du Parti socialiste SFIO envers le Sénat révélée par les dessins de Robert Fuzier pour le quotidien ›Le Populaire‹ (1931 – 1939). In: *Revue historique* 142 (2018) 689, S. 77-100. [Über 66 Karikaturen von Fuzier (1898 – 1982)]

Naqvi, Fatima: Ephemeral spaces and pneumatic architecture: The films of Nikolaus Geyrhalter. In: *New German critique* (2019) 138, S. 125-155. [Über den Regisseur Geyrhalter (geb. 1972) seit 2005]

Naß, Mira Anneli: »A Complete negation of our time«. The photo book »Bäume« by Albert Renger-Patzsch and Ernst Jünger. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 207-226. [Über den Fotografen Renger-Patzsch (1897 – 1966) 1962]

Navigating with the blackstar: The mediality of David Bowie. Ed. Ana Cristina Mendez, Lisa Perrott. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 1, S. 1-139. [Themenheft über den Sänger und Schauspieler Bowie (1947 – 2016) mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Nelson Schultz, Corey Kai: Wang Baoqiang: China's peasant-soldier celebrity. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 2, S. 285-293. [Über den Schauspieler Baoqiang (geb. 1984) seit 2003]

Neto, Waldemar Dalenogare: Escuridão, resistência e silêncio em ›Le Silence de la mer‹, de Jean-Pierre Melville. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 210-228. [Über den Film von Melville (1917 – 1973) 1949]

Neuman, Robert: Disney's final package film: The making and marketing of ›The Adventures of Ichabod and Mr. Toad‹ (1949). In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 2, S. 149-163. [Über den Film von Clyde Geronimi (1901 – 1989), Jack Kinney (1909 – 1992), James Algar (1912 – 1998)]

Nevin, Barry: »Dans la serre«: Framing the greenhouse in ›Le Jour se lève‹ (1939) and ›La Règle du jeu‹ (1939). In: *French cultural studies* 29 (2018) 2, S. 138-154. [Über die Filme von Marcel Carné (1906 – 1996) und Jean Renoir (1894 – 1979)]

Nevin, Barry: »Elle t'aime trop, et moi, pas assez«: Jacques Feyder's melodramatic »mise en scène« of female desire in ›Pension Mimosas‹ (1935). In: *French studies* 73 (2019) 2, S. 198-216. [Über den Film von Feyder (1885 – 1948)]

Nicolai, Johann: »Fahrt nach Fernost«. Der Fluchtweg des deutsch-jüdischen Journalisten Fritz Friedländer von Berlin über Schanghai nach Australien. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 13 (2019) 25, o.Pag., online, 14 S. [Über den Journalisten, Lehrer und Historiker Friedländer (1901 – 1980)]

Nicolas Mahler. Ed. Christian A. Bachmann, Sunghwa Kim. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 5.5 (2019) S. 1-85. [Themenheft über den Comic-Zeichner Mahler (geb. 1969) seit 1999 mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Nieland, Justus: Colour communications: László Moholy-Nagy, Walter Paepcke, and the Humanities Program of ›Design Workshops‹. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Über die Filmserie an der School of Design des Fotografen und Filmemachers Moholy-Nagy (1895 – 1946) und seines Mäzens Paepcke (1896 – 1960) 1940 – 1944]

Nolan, Jennifer: Langston Hughes: Refugee in the ›Post‹'s America. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 29 (2019) 2, S. 163-177. [Über

die Zusammenarbeit des Dichters und Schriftstellers Hughes (1902 – 1967) mit ›Saturday Evening Post‹ 1943]

Nordheim, Gerret von: Mittel der Macht? Gandhis journalistische Ethik. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* 2 (2019) 3, o.Pag., online, 21 S. [Über den Politiker und Publizisten Mohandas Karamchand »Mahatma« Gandhi (1869 – 1948)]

Norman, Daniel: Coleridge's humour in ›The Watchman‹. In: *Romanticism* 25 (2019) 2, S. 117-128. [Über Beiträge von Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) in der von ihm herausgegebenen Zeitschrift 1796]

Notz, Gisela: Emma Clara Döltz (1866 – 1950). Sozialdemokratin, Schriftstellerin und Frauenrechtlerin. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2019) 3, S. 100-118. [Über die Schriftstellerin und Mitarbeiterin an Zeitschriften]

Ochoa Crespo, Pedro: Sofía Casanova y la narración de la Revolución Soviética en ›ABC‹. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 463-476. [Über die Journalistin Casanova (1861 – 1958) 1917/1918]

O'Dwyer, Jules: »Histoire(s) de l'art«: The queer curation of Vincent Dieutre. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2019) 17, S. 53-66. [Über den Film ›Leçons de ténèbres‹ von Dieutre (geb. 1960) 1999]

Öhlschläger, Claudia: Feuilletons als kleine Bildarchive historischen Wissens. Städteminiaturen der Weimarer Republik. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 19 (2019) 2, S. 238-256. [Über Artikel zu Ansichtskarten in Zeitungen und Zeitschriften von Siegfried Kracauer (1889 – 1966) 1930, Walter Benjamin (1892 – 1940) 1929, Franz Hessel (1880 – 1941) 1930]

Ogrodnik, Benjamin: Silenced images, fragmented histories. Sharon Green's ›Self Portrait‹ and the gendered dynamics of avant-garde filmmaking in 1970s Pittsburgh. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 211-239. [Über den Kurzfilm von Green (geb. 1952) 1971]

Oh, Stella: Colonial hauntings in Lynda Barry's ›One Hundred Demons‹. In: *Studies in comics* 9 (2018) 2, S. 265-278. [Über den Comic von Barry (geb. 1956) 2002]

Ohnmacht, Tina: Eintauchen ins animierte Wasser. Immersives Potential in dem Animationsfilm ›Der Mönch und der Fisch‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 19 (2019) 1, S. 89-104. [Über den Film von Michael Dudok de Wit (geb. 1953) 1994]

Oldham, Joseph: »Seeing a conspiracy around every corner«: Paranoia as procedural in Tony Marchant's ›The Whistleblowers‹ (2007). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 3, S. 362-378. [Über den Fernsehfilm von Marchant (geb. 1959)]

Olesen, Christian: »This is our first big experiment«: ›Paris 1900‹ (1947) and the Eye Filmmuseum's early collection-building. In: *Early popular visual culture* 17 (2019) 2, S. 207-217. [Über den Dokumentarfilm von Nicole Vedrès (1911 – 1965) in der Sammlung des Filmmuseums in Amsterdam]

On Chantal Akerman. Ed. Patricia White. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 1, S. 1-237. [Themenheft über die Regisseurin und Schauspielerin Akerman (1950 – 2015) mit Einleitung und 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

O'Rourke, Bridget K. u. Zachary R. Bishop: »Now is the proper time for a foreigner to say a word«: The rhetorical agency of Hilda Satt Polacheck. In: *Journal of American ethnic history* 39 (2019/2020) 1, S. 66-97. [Über die Aktivistin und Autorin Polacheck (1882 – 1967)]

Paasonen, Susanna: Striking poses: The fantastic figure of Yul Brynner. In: *Screen* 60 (2019) 2, S. 242-260. [Über den Schauspieler Brynner (1920 – 1985)]

Paddock, Troy R. E.: Rolf Brandt and a conservative literary journalism. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 1, S. 60-85. [Über die Kriegsberichte des Journalisten Brandt (1886 – 1953) 1915]

Paíno Ambrosio, Adriana u. Lucía Jiménez Iglesias, María Isabel Rodríguez Fidalgo: La Imagen de la mujer en las crónicas de Carmen de Burgos »Columbine« durante la Guerra de Marruecos. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 413-432. [Über die Journalistin Carmen de Burgos, gen. Columbine (1867 – 1932) 1909]

Palmer, Caroline: »A Revolution in art«: Maria Calcott on Poussin, painting and the primitives. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 20 S. [Über die Kunstkritikerin Calcott (1785 – 1842)]

Palmieri, Antonella: »We are not calling her Italian«: Narratives and images of ethnic incorporation in Isa Miranda's American persona. In: *Celebrity studies* 10 (2019) 3, S. 346-363. [Über die Schauspielerin Miranda (1909 – 1982)]

Pandelakis, Pia: The Cinematic destiny of the French »beauf«: National shame or hero? In: *French cultural studies* 28 (2017) 3, S. 248-258. [Über die Charakter-Figur des Karikaturisten Cabu, d.i. Jean Maurice Jules Cabut (1938 – 2015) seit den 1970er Jahren und in Filmen seither]

Paolo Sorrentino. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 3, S. 331-442. [Themenheft über den Filmregisseur Sorrentino (geb. 1970) mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Papp, Julia: Zum Lebenslauf des Kupferstechers Johann Blaschke (1770 – 1833). In: *Wiener Geschichtsblätter* 63 (2008) 1, S. nicht bekannt. [Über den Illustrator von Almanachen und Taschenbüchern]

Parker-Flynn, Christina: The Cinema, or the egg: The fowl aesthetics of Alfred Hitchcock's film form. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 423-439. [Über Filme von Hitchcock (1899 – 1980)]

Parts, Lyudmila: Karamzin's traveler meets the locals: Micro-encounters in »Letters of a Russian Traveler«. In: *The Russian review* 78 (2019) 4, S. 641-655. [Über die Reiseberichte von Nikolaj Michajlovič Karamzin (1766 – 1826) im »Moskovskij zhurnal« 1791 – 1792]

Patterson, Alison L.: Peter Greenaway's contract with the historical world: Narrative, digital, database. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, 710-722. [Über Filme von Greenaway (geb. 1942) seit 1980]

Paulus, Irena: Music in Krzysztof Kieślowski's film ›Three Colors: Blue‹. A rhapsodie in shades of blue: The reflections of a musician. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 30 (1999) 1, S. 65-91. [Über die Musik von Zbigniew Preisner (geb. 1955) für den Film von Kieślowski (1941 – 1996) 1993]

Paulus, Irena: Stanley Kubrick's revolution in the usage of film music: ›2001: A Space Odyssey‹ (1968). In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 40 (2009) 1, S. 99-127. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999)]

Payer, Peter: In den »Schlammvierteln« moderner Großstädte. Die Journalistin Else Spiller und ihr Buch »Slums«. In: *Wiener Geschichtsblätter* 63 (2008) 1, S. nicht bekannt. [Spiller (1881 – 1941) 1911]

Pedret Otero, Gerard: Mateo Santos: De periodismo »del combate« al periodismo »profesional«. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 527-539. [Mateo Santos Cantero (1891 – 1964)]

Peña Fernández, Simón: ›Primera plana‹ de Billy Wilder. La nostalgia de los periodistas en el exilio. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 18 (2012) 2, S. 907-924. [Über den Film ›The Front Page‹ von Wilder (1906 – 2002) 1974]

Peppard, Anna F.: »A Cross burning darkly, blackening the night«: Reading racialized spectacles of conflict and bondage in Marvel's early »Black Panther« comics. In: *Studies in comics* 9 (2018) 1, S. 59-85. [Über die Comic-Figur von Stan Lee (1922 – 2018) und Jack Kirby (1917 – 1994) in ›Fantastic Four‹ des Marvel Verlags 1965]

Pereira da Costa Júnior, Edson: O Pensamento visual epsteiniano: Rosto, fluido e animismo. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 26 (2019) 2, o.Pag., online, 20 S. [Über den Regisseur und Filmtheoretiker Jean Epstein (1897 – 1953)]

Peretti, Luca: Between auteurism and sponsored cinema: Joris Ivens, Bernardo Bertolucci and ENI. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 2, S. 199-215. [Über die Filme ›L'Italia non è un paese povero‹ von Ivens (1898 – 1989) 1960 und ›La via del petrolio‹ von Bertolucci (1941 – 2018) 1967]

Peyrusse, Claudette: André Cayatte, un contemporain. Du poète d'avant-garde au reporter de l'Espagne républicaine. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 86, S. 124-168. [Cayatte (1909 – 1989)]

Pfister, Peter u. Katja Wollenberg: Jupp Darchinger. Der Fotograf der Bonner Republik. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014) 1/2, S. 70-75. [Josef Heinrich Darchinger (1925 – 2013)]

Pheasant-Kelly, Fran: Supernatural surveillance and blood-borne disease in ›Bram Stoker's Dracula‹: Reflections on mesmerism and HIV. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 17 (2019) S. 9-24. [Über den Film von Frances Ford Coppola (geb. 1939) 1992]

Picod, Claire: José Luis: Portrait satirique d'un bourreau dans un pays en plein essor touristique (›El Verdugo‹ de Luis García Berlanga, 1963). In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2019) 1, S. 37-47. [Über den Film von García Berlanga (1921 – 2010)]

Pieldner, Judit: From paragone to symbiosis: Sensations of in-betweenness in Sally Potter's ›The Tango Lesson‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 17, S. 23-44. [Über den Film von Potter (geb. 1949) 1997]

Pierotti, Federico: Biopolitics of colour in mid-century Italian visual culture: ›Red Desert‹ and the »new techniques of life«. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 19 (2019) 32, S. nicht bekannt. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1964]

Pietrzynski, Ingrid: Günter Kunert als Medienautor in DDR-Hörfunk und -Fernsehen 1963 – 1979. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 45 (2019) 3/4, S. 22-38. [Kunert (1929 – 2019)]

Pilz, Michael: Masse, Medium, Mensch. Medienreflexion und Medienkritik in Ernst Tollers Radioarbeiten am Beispiel des Hörspiels ›Indizien. Drama für Rundfunk‹. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) 223, S. 67-75. [Toller (1893 – 1939) 1932]

Piñero-Otero, Teresa u. María de la Encina García-Cofrades: Recordando a Maruja Boga. La voz de la emigración gallega en la radiofonía argentina. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 541-563. [Über die Schauspielerin und Journalistin Boga (1915 – 2010) 1945 – 1984]

Pinkowitz, Jacqueline: Revising slavery, reissuing ›Uncle Tom's Cabin‹: Interracial sex and black resistance in the black power era slavery exploitation film cycle. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 4, S.862-889. [Über den Film von Stan Lathan (geb. 1945) 1987]

Pittard, Christopher: Grant Allen's »Jerry Strokes«: Detective fiction, the death penalty, and the scene of writing. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 2, S. 235-254. [Über die Erzählung von Allen (1848 – 1899) in der Zeitschrift ›Strand Magazine‹ 1891]

Piwińska, Maria: Entertainment in the media. Parody in ›High Anxiety‹ by Mel Brooks. In: *Zeszyty prasoznawce* 60 (2017) 4, S. 866-879. [Über den Film von Brooks (geb. 1926) 1977]

Plantinga, Carl: Fascist affect in ›300‹. In: *Projections: The journal for movies and mind* 13 (2019) 2, S. 20-37. [Über den Film von Zach Snyder (geb. 1966) 2007]

Podoshen, Jeffrey S.: Finding value in the transgressive: ›Der Todesking‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 8, S. 762-769. [Über den Film von Jörg Buttgerit (geb. 1963) 1989]

Podoshen, Jeffrey Steven: Home is where the horror is: Wes Craven's ›Last House on the Left‹ and ›A Nightmare on Elm Street‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 722-729. [Über die Filme von Craven (1939 – 2015) 1972 und 1984]

Pollard, Damien: »I'm blind, not deaf!«: Hegemonic soundscapes and resistant hearing in Dario Argento's ›Suspiria‹ and ›Inferno‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 1, S. 55-73. [Über die Filme von Argento (geb. 1940) 1977 und 1980]

- Pollin-Dubois, Karl: L'Appel du bleu: Godard sur les traces de Rimbaud. In: *The French review* 93 (2019/2020) 2, S. 122-134. [Über den Film ›Pierrot le fou‹ von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1965]
- Ponce Cordero, Roberto: No future, no hope, no narrative? Víctor Gaviria y sus películas ›Rodrigo D: No futuro‹, ›La vendedora de rosas‹ y ›Sumas y restas‹. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2018) 48, S. 97-114. [Über Filme von Gaviria (geb. 1955) 1990, 1998, 2005]
- Poon, Erica Ka-yan: Lucilla You Min and her embodiment of a cosmopolitan fantasy. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 1, S. 113-140. [Über die Schauspielerin You Min (1936 – 1996) 1960er Jahre]
- Powers, John: Moving through stasis in Stan Brakhage's ›Passage Through: A Ritual‹. In: *Screen* 60 (2019) 3, S. 410-427. [Über den Film von Brakhage (1933 – 2003) 1990]
- Powrie, Phil: Algeria and women in two 1960s film adaptations of the Carmen narrative. In: *French cultural studies* 22 (2011) 2, S. 127-136. [Über die Filme ›1-2-3-4 ou Les Collants noirs‹ von Terence Young (1915 – 1994) 1962 und ›Carmen 63‹ von Carmine Gallone (1885 – 1973) 1963]
- Prabha, R. Rama: Archetype analysis of the cinematic representation of Rajinikanth, the Tamil film hero. In: *Journal of advanced research in journalism and mass communication* 6 (2019) 1, S. 1-4. [Über den Filmschauspieler Rjinikanth (geb. 1949) seit 1975]
- Prédhumeau, Alfred: Fred Wander: Un Schlemihl viennois en exil en France. In: *Cahiers d'études germaniques* (2019) 76, S. 223-236. [Über den Schriftsteller und Journalisten Wander (1917 – 2006) 1938 – 1942]
- Pressley-Sanon, Toni: Watching you watching me: The work of the gaze in two films by Dany Laferrière. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 597-610. [Über die Filme ›Vers le Sud‹ von Laurent Cantet (geb. 1961) 2005 und ›On the Verge of a Fever‹ von John L'Ecuyer (geb. 1964) 2004 unter Mitarbeit von Laferrière (geb. 1953)]
- Prince in/as blackness: Explorations of a music icon and racial politics. Special issue. Ed. Kimberly R. Moffitt, W. Russell Robinson. In: *The Howard journal of communications* 30 (2019) 2, S. 107-210. [Themenheft über den Sänger, Komponisten und Schauspieler Prince, d.i. Prince Rogers Nelson (1958 – 2016) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Pueo, Juan Carlos: El Misterio de la escritura en ›La sange de un poeta‹ (›Le sang d'un poète‹, Jean Cocteau, 1932). In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2018) 48, S. 59-72. [Über den Film von Cocteau (1889 – 1963)]
- Quatrini, Francesco: Adam Boreel on Collegiant freedom of speech. In: *Journal of the history of ideas* 80 (2019) 4, S. 511-531. [Über den Prediger der Collegianten-Sekte Boreel (1602 – 1665)]
- Quiles, Daniel R.: Conversations: The television interview in Jaime Davidovich and David Lamelas. In: *Revista hispánica moderna* 72 (2019) 2, S. 183-208. [Über Arbeiten der Videokünstler Davidovich (1936 – 2016) und Lamelas (geb. 1946) 1970er Jahre]

Rabanser, Hansjörg: Gallus Dingenauer, der »nit gnuegsam geschickht, noch tauglich« Innsbrucker Hofbuchdrucker (1571 – 1577). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27 (2019) S. 73-106. [Über den Drucker und Buchbinder Dingenauer (gest. vor 1589)]

Rabanser, Hansjörg: Maria Cleofa Paur. Die erste offizielle »Hoffbuechtruckerin« in Innsbruck. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 193-210. [Paur (vor 1578 – 1648)]

Radecke, Gabriele: »Ihr werdet schmunzeln und lächeln und blättern und lesen und immer weiterlesen«. Anmerkungen zur Entstehung und Edition von Theodor Fontanes Theaterkritiken. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) Sonderband, 3.Aufl., Neufassung, S. 24-44. [Fontane (1819 – 1898)]

Rama, Tamara u. Carmen Lloret: Unveiling and revailing the mirror: Mobile reverberations in Patrick Bokanowski's animated films. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 14 (2019) 2, S. 83-101. [Über die Kurzfilme »Le Plage« und »Au bord du lac« von Bokanowski (geb. 1943) 1992 und 1994]

Ramtke, Nora: Kotzebues journalliterarisches Nachleben. Zensurgeschichte und -fiktion 1818 – 1825. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 44 (2019) 1, S. 3-38. [Über fiktive Briefe des Redakteurs und Schriftstellers August von Kotzebue (1761 – 1819) veröffentlicht und zensiert in diversen Zeitschriften]

Rapp, Linus: Der ordnungsstiftende Blick. Otl Aicher und die Fotografie im Kommunikationsdesign. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 152, S. 43-53. [Über den Grafiker, Designer und Fotografen Aicher (1922 – 1991)]

Rappas, Ipek A. Celik: Tracing a history of terrorism in Rachid Bouchareb's films: »London River« (2009), »Hors la loi« (2010) and »La Route d'Istanbul« (2016). In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 3, S. 179-193. [Bouchareb (geb. 1953)]

Rappas, Ipek A. Celik: The Urban renovation of Marseille in Luc Besson's »Taxi« series. In: *French cultural studies* 27 (2016) 4, S. 385-397. [Über die Filmserie von Besson (geb. 1959) 1998 – 2007]

Reader, Keith: Jean Eustache's »La Maman et la putain«: A »film maudit« twice over? In: *French cultural studies* 29 (2018) 4, S. 360-366. [Über den Film von Eustache (1938 – 1981) 1973]

Rebfield, Hans-Jürgen: Beelzebub und Beinkleid. Die Teufelsbücher des Andreas Musculus. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 235, S. 20-29. [Über Bücher des Genres von Musculus oder Andreas Meuser (1514 – 1581)]

Reed, Jennifer: Lily Tomlin's three faces of queer feminist elders. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 5, S. 999-1016. [Über die Schauspielerin Mary Jean »Lily« Tomlin (geb. 1939) seit 1975]

Regler, Liselotte: Hans Gregor versus Julius Korngold. »Duelle« zwischen dem Direktor der Wiener Hofoper und dem Kritiker der »Neuen Freien Presse«. In: *Wiener Geschichtsblätter* 70 (2015) 1, S. nicht bekannt. [Korngold (1860 – 1945) 1904 – 1934]

Reinecke, Thomas: Entdeckerfreuden. Der Wehrhahn Verlag. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 232, S. 41-46. [Über den Verlag von Matthias Wehrhahn (geb. 1963) seit 1996]

Reinecke, Thomas: Freiräume. Der Kleinheinrich Verlag und einige seiner Bücher. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2019) 234, S. 15-22. [Über den Verlag von Josef Kleinheinrich (Geburtsdatum nicht bekannt) seit 1986]

Reinsch, Paul N.: Overlapping truths: The conversation between the »Dogma 95« documents and Werner Herzog's »Minnesota Declaration«. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 7, S. 630-651. [Über den Artikel des Regisseurs Herzog (geb. 1942) 1999]

Reinthal, Angela: Franz Bleis Zeitschrift »Der Kleiderkasten« (1915). In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 309-361, [Über den Schriftsteller, Essayisten und Zeitschriften-Herausgeber Blei (1871 – 1942)]

Remes, Justin: Brakhage and the birth of silence. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 2, S. 71-90. [Über den Film »Window Water Baby Moving« von Stan Brakhage (1933 – 2003) 1959]

Rhodes, Dennis E.: The Printed works of Giovanni Antonio Modesti. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 121-128. [Über den Redner Modesti (1488 – 1530)]

Ribeiro, Regilene Sarzi: O Vídeo independente brasileiro: Crítica política na Olhar Eletrônico. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 46 (2019) 52, S. 83-100. [Über die Video-Reihe »Ernesto Varela« von Marcelo Tas (geb. 1959) und anderen bei der Produktionsfirma Olhar Eletrônico 1986]

Rich, Aaron: The Accent of truth: The Hollywood research bible and the republic of images. In: *Representations* (2019) 145, S. 152-173. [Über die Ausstattung des Films »Quo Vadis« von Mervin LeRoy (1900 – 1987) 1951]

Riede, Austin: The House of pain and the insect politician: Surveillance and the body in »The Fly« and »The Island of Dr. Moreau«. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 17 (2019) S. 71-84. [Über den Film von David Cronenberg (geb. 1943) 1986 und den Roman von H. G. Wells 1896]

Riepe, Manfred: Medusas Blicke. Anmerkungen zu Michael Powells »Peeping Tom«. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 73 (2019) 6, S. 442-462. [Über den Film von Powell (1905 – 1990) 1959]

Righettoni, Vanessa: »Le Grande Democrazie«. La sitira antifrancese di Livio Apolloni sulla »Gazzetta del Popolo«. In: *Studi culturali* 16 (2019) 3, S. 429-453. [Über die Karikaturen von Apolloni (1903 – 1976) in der Zeitung 1938]

Rincón, Aintzane: Marisol y Pepa Flores. Los significados políticos de una estrella (1960 – 1985). In: *Cuadernos de historia contemporánea* 41 (2019) S. 355-375. [Über die Schauspielerin Marisol auch Pepa Flores, d.i. Josefa Flores González (geb. 1946)]

- Rivas Morente, Víctor: Una Primera aproximación a la figura de Carmen Prada, periodista cinematográfica y empresaria en el Madrid de los años veinte. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 46, S. 59-81. [Über die Journalistin und Filmtheaterbesitzerin Prada pseud. Duquesa de Borelli (Lebensdaten nicht bekannt) 1918 – 1921]
- Roan, Jeanette: Fake weddings and the critique of marriage: ›The Wedding Banquet‹ (1993), ›I Pronounce You Chuck and Larry‹ (2007), and the marriage equality debate. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 746-763. [Über die Filme von Ang Lee (geb. 1954) und Dennis Dugan (geb. 1946)]
- Robbins, Christa Noel: The Sensibility of Michael Fried. In: *Criticism* 60 (2018) 4, S. 429-454. [Über den Kunstkritiker Fried (geb. 1939)]
- Robson, Brian u. Terry Wyke: Surveying the surveyors: Richard Thornton and his publishers. In: *Northern history* 56 (2019) 1/2, S. 97-116. [Über die Veröffentlichung der Stadtpläne von Manchester von Thornton (keine Lebensdaten bekannt) 1832 und 1851]
- Rodgers, Beth: L. T. Meade, »the queen of girls'-book makers«: The rise and fall of a Victorian bestseller. In: *Women's writing* 26 (2019) 3, S. 264-281. [Meade (1844 – 1914)]
- Rodgers, James: Making space for a new picture of the world: »Boys in Zinc« and »Chernobyl Prayer« by Svetlana Alexievich. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 2, S. 8-31. [Über die Bücher von Alexievich (geb. 1948) 1989 und 1997]
- Roesch, Claudia: Planning a Puerto Rican family in New York: Symbolic violence and reproductive decision-making in the »Planned Parenthood« film ›La sortija de compromiso‹ (1965). In: *International journal of media and cultural politics* 15 (2019) 2, S. 213-229. [Über den Werbefilm von Federico Curiel (1917 – 1985)]
- Rogerson, Ben: »Nobody knows anything«: Professionalism and publics in ›The Great Waldo Pepper‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 2, S. 91-114. [Über den Film von George Roy Hill (1921 – 2002) 1975]
- Rogowski, Christian: Berlins kurzer Sommer der Anarchie. Thomas Braschs Erstlingsfilm ›Engel aus Eisen‹ (1981). In *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 40-53. [Brasch (1945 – 2001)]
- Rossi, Jérôme u. Sylvain Pfeffer: Musique et cinématurgie chez Marcel Pagnol. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 86, S. 48-75. [Über Filme von Pagnol (1895 – 1974)]
- Roth, Helene: First pictures. New York im Auge europäischer emigrierter Fotografinnen und Fotografen in den 1940er Jahren. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 17-26. [Über Josef Breitenbach (1896 – 1984), Lisette Model (1901 – 1983), Hermann Landshoff (1905 – 1986)]
- Rózsa, Maria: Karl Becks Erstveröffentlichungen in der ›Zeitung für die elegante Welt‹. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27 (2019) S. 151-166. [Über den Schriftsteller und Redakteur Beck (1817 – 1879)]
- Rubin, Abraham: Hugo Hamid Marcus (1880 – 1966): The Muslim convert as German Jew. In: *The Jewish quarterly review* 109 (2019) 4, S. 598-630. [Über den Publizisten]

Rubin, Patricia: George Eliot, Lady Eastlake, and the humbug of old masters. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 21 S. [Über die Schriftstellerinnen und Kunstkritikerinnen Eliot (1819 – 1880) und Elizabeth Eastlake (1809 – 1893)]

Rüffert, Christine: Film as instrument of social enquiry: The British documentary film movement of the 1930s. In: *Research in film and history* (2019) 2, o.Pag., online, 22 S. [Insbes. über John Grierson (1898 – 1972) und den Film ›Housing Problems‹ von Edgar Anstey (1907 – 1987) und Arthur Elton (1911 – 1973) 1935]

Rybin, Steven: Nicholas Ray's ›The Lusty Men‹ and cowboy cinephilia. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 764-778. [Über den Film von Ray (1911 – 1979) 1952]

Saal, Yuliya von: Anonyma: »Eine Frau in Berlin«. Geschichte eines Bestsellers. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 67 (2019) 3, S. 343-376. [Über den anonymen Erlebnisbericht über 1945 der Journalistin Marta Hillers (1911 – 2001) 1954, 1959 und 2003]

Sackmann, Eckart: Der erste deutsche Computercomic: ›Das Robot-Imperium‹. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 130-139. [Über den Comic von Michael Götze (geb. 1948) 1988 – 1992]

Sackmann, Eckart: Ludwig Becker: ›Ein Australisch Lied‹. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 23-28. [Über die Bildergeschichte von Becker (1808 – 1861) 1860]

Sackmann, Eckart: ›Max und Moritz‹ und Rudolph Dirks' ›Katzenjammer Kids‹. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 32-43. [Über den Einfluss von Wilhelm Busch (1832 – 1908) 1865 auf den Comic-Zeichner Dirks (1877 – 1968) 1908]

Sackmann, Eckart: Philipp Rupprecht: ›Leben und Taten des Herrn Isidor G. Färber‹. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 44-55. [Über den Karikaturisten und Comic-Zeichner Rupprecht (1900 – 1975)]

Sadeghi, Zahra: Representation of women in Nicholas Hytner's ›The Crucible‹ (1996). In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 2, S. 140-152. [Über den Film von Hytner (geb. 1956)]

Sadoul, Georges: Louis Lumière, metteur en scène. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2019) 87, S. 120-130. [Lumière (1864 – 1948), Nachdr. 1946]

Saítta, Sylvia: Reediciones, reescrituras y práctica política: Rodolfo Walsh en 1973. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 19 (2019) 72, S. 197-220. [Über den Journalisten Walsh (1927 – 1977)]

Sala, Jorge: Territorios en disputa: Modernidad, figuración urbana y recepción de la reescritura filmica de ›Los de la mesa 10‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 16 (2019) 2, S. 213-232. [Über den Film von Simón Feldman (1922 – 2015) 1960 nach dem Theaterstück von Osvaldo Dragún (1929 – 1999)]

Sala González, Luis u. Fermín Galindo Arranz: Indalecio Prieto y el lento despertar de la opinión pública española (1924-25). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 25 (2019) 1, S. 493-510. [Über Leitartikel des Journalisten und Politikers Prieto (1883 – 1962) in der Zeitung ›El Imparcial‹ Bilbao]

Samsami, Behrang: Kinder, Kälte, Krankheiten. Zur Rezeption des westeuropäischen Nachkriegskinos und der Literatur Anton Tschechows in Sohrab Shahid Saless' Filmen ›Yek Ettefaghe Sadeh‹ (1973) und ›Reifezeit‹ (1976). In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2018) 1/2, S. 79-95. [Saless (1944 – 1998)]

Sánchez Illán, Juan Carlos u. Daniel Lumbreras Martínez: Francisco Franco, articulista de incógnito (1945 – 1960). In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 1, S. 39-74. [Über pseudonyme Beiträge von Franco (1892 – 1975) in der Zeitung ›Arriba‹]

Sanz Hernando, Clara: Pedro de Lorenzo, de director de ›La Voz de Castilla‹ a proscrito en Burgos. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 497-512. [Über den Journalisten und Schriftsteller Lorenzo (1917 – 2000)]

Saramifar, Younes: Framing the war in the post war era: Exploring the counter-narratives in frames of an Iranian war photographer thirty years after the ceasefire with Iraq. In: *Media, war and conflict* 12 (2019) 4, S. 392-410. [Über Fotografien von Mehdi Monem (geb. 1961) seit 1988]

Sarkisian, Svetlana: Le Phénomène musical des films de Serguei Paradjanov. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 38 (2007) 1, S. 55-69. [Paradjanov (1924 – 1990)]

Sárközy, Réka: Veterans and grannies. The polyphony of memory in two Hungarian documentary films. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 17, S. 97-114. [Über ›I was at the Isonzo, too‹ von Gyula Gulyás (geb. 1944) 1984 – 1987 und ›Granny Project‹ von Bálint Révész (geb. 1988) 2017]

Sartoni, Eleonora: At the margins of Rome, at the margins of the world: ›The Hawks and the Sparrows‹ and ›Sacro GRA‹ as peripatetic analyses of capitalist society. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 1, S. 35-53. [Über die Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1966 und Gianfranco Rosi (geb. 1963) 2013]

The Satire of John M. Clarke (1948 – 2017). Special issue. Ed. Jessica Milner Davis, Robert Phiddian. In: *Comedy studies* 10 (2019) 1, S. 1-126. [Themenheft über den Fernseh-Satiriker, Schriftsteller und Schauspieler Clarke mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Schäffer, Gisela: Der unschuldige Blick. Leni Riefenstahls Nuba-Fotografien. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 152, S. 54-57. [Riefenstahl (1902 – 2003) 1973]

Scheie, Timothy: Cowboy and alien: The Bardot Western. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 2, S. 103-121. [Über Filme mit der Schauspielerin Brigitte Bardot (geb. 1934) 1965 – 1971]

Schildt, Axel: Inszenierung einer Biographie, Konstruktion einer Karriere. Der Rechtsintellektuelle Armin Mohler (1920 – 2003). In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 70 (2019) 9/10, S. 554-567. [Über den Publizisten Mohler]

Schilling, Derek: ›Avoir vingt ans dans les Aurès‹ de René Vautier: Le cinéma militant face à la censure d'état au tournant les années 1970. In: *French cultural studies* 22 (2011) 2, S. 137-150. [Über den Film von Vautier (1928 – 2015) 1972]

Schlechter, Armin: Johannes Trithemius und die Überlieferung seiner Werke durch den Buchdruck. In: *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz* 116 (2018) S. 227-252. [Über den Abt und Gelehrten Trithemius (1642 – 1516)]

Schloßmacher, Norbert: Wider ›Franzosenrabanten‹ und ›Rückschreitern‹, aber fürs Vaterland. Zur politischen Verortung bzw. Vereinnahmung von Ernst Moritz Arndt. Gedanken anlässlich seines 250. Geburtstags. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 31 (2019) S. 391-412. [Über den Schriftsteller und Publizisten Arndt (1769 – 1860)]

Schögl, Uwe: Moriz Nähr and the Vienna Session. Interrelationship between photography and painting. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 122-133. [Über den Fotografen Nähr (1859 – 1945)]

Schöneegg, Kathrin: Zwischen Weimarer Republik und Nationalsozialismus. Heinz von Perckhammer als Illustrations- und Reportagefotograf in Berlin. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 63-68. [Perckhammer (1895 – 1965) 1928 – 1945]

Schönfeld, Christiane: Ernst Toller und das Kino. Die Bedeutung von Film im Leben und Werk des Autors. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) 223, S. 47-57. [Über Arbeiten für den Film von Toller (1893 – 1939)]

Schöner, Hannes: Der Wiener Bürgermeister Richard Schmitz als Publizist und sein enges Verhältnis zu Friedrich Funder. In: *Wiener Geschichtsblätter* 71 (2016) 3, S. nicht bekannt. [Über Schmitz (1885 – 1954) und den Herausgeber der ›Reichspost‹ 1894 – 1938 Funder (1872 – 1959)]

Schreiber, Holly: Rewriting ›La vida‹: Miguel Barnet and Oscar Lewis on the culture of poverty. In: *Literary journalism studies* 11 (2019) 1, S. 36-59. [Über die Auseinandersetzung zwischen den Journalisten und Kulturanthropologen Barnet (geb. 1940) und Lewis (1914 – 1970) über dessen Buch 1965]

Schrier, Irene: ›Boeckvercooper ende constdrucker‹. Boek en prent bij de uitgever Nicolaes de Clerck (ca. 1599 – 1623). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 26 (2019) S. nicht bekannt. [Über den Drucker und Kupferstecher in Den Haag]

Schröder, Hinrich u. Eckart Sackmann: J. Friedrich Entelmann. In: *Deutsche Comicforschung* 15 (2019) S. 96-119. [Über den Comic-Zeichner Entelmann (1902 – 1998)]

Schütrumpf, Jörn: Rosa Luxemburg (1871 – 1919). Biographien jüdischer Frauen. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 13 (2019) 25, o.Pag., online, 5 S. [Über die Politikerin und Publizistin]

Schuldiner, Michael u. Ruth Rosaler: Film, photographs and saccades: Richard Outcault's experiments with the comic strip gutter in ›The Yellow Kid‹. In: *Studies in comics* 9 (2018) 1, S. 33-57. [Über den Comic von Outcault (1863 – 1928) 1895]

Schulz, Vanessa: Die Kochbücher der DDR. In: *Flachware: Jahrbuch der Leipziger Buchwissenschaft* 5 (2019) S. 133-146. [Über das Buchgenre 1949 – 1989]

Schulze, Joshua: The Sacred engine and the rice paddy: Globalization, genre, and local space in the films of Bong Joon-ho. In: *Journal of popular film and television* 47 (2019) 1, S. 21-29. [Bong Joon-ho (geb. 1969) seit 2003]

Schut, Pierre-Olaf: Sport in Paris at the beginning of the twentieth century as shown through the photographs by Jules Beau. In: *International journal of the history of sport* 35 (2018) 17/18, S. 1794-1814. [Über den Fotojournalisten Beau (1864 – 1932) 1894 – 1913]

Schwab, Christiane: The Transforming city in nineteenth-century literary journalism: Ramón de Mesonero Romanos' ›Madrid scenes‹ and Charles Dickens' ›Street sketches‹. In: *Urban history* 46 (2019) 2, S. 225-245. [Über journalistische Texte von Mesonero Romanos (1803 – 1882) 1832 und Dickens (1812 – 1870) 1836]

Sclafer, Germain: ›2001: A Pace Odyssey‹. The Donau sequence as an American film musical number. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 1, S. 26-41. [Über den Film ›2001: A Space Odyssey‹ von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1968]

Segarra-Saavedra, Jesús u. Patricia Páramo-Galdón: Historia del reportero español. Estudio de caso de Miguel de la Quadra-Salcedo bajo la perspectiva digital. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 513-525. [Felice Miguel de la Quadra-Salcedo y Gayarre (1932 – 2016)]

Setton, Román: Las Primeras películas criminales de Manuel Romero y sus vínculos con las representaciones precedentes del crimen en el cine argentino. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 45, S. 37-56. [Romero (1891 – 1954) 1935 – 1937]

Sfakianaki, Poppy: La Revue ›Verve‹ (1937-60): Un tremplin pour la carrière de Tériade dans les éditions d'art. In: *Journal of European periodical studies* 4 (2019) 2, S. 70-89. [Über die Zeitschrift, den Verlag und ihren Gründer Tériade, d.i. Efstratios Eleftheriadis (1897-1983)]

Shannon, Edward A.: Good grief, Comrade Brown! Woody Guthrie, Charles Schulz and the little cartoon book that was a big lie. In: *Studies in comics* 10 (2019) 1, S. 93-113. [Über den Sänger und Zeichner Guthrie (1912 – 1967) und den Zeichner Schulz (1922 – 2000) 1947]

Shastri, Sudha: Will Shakespeare has a play; I have a theatre: Market, exchange, and artistic production in ›Shakespeare in Love‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 4, S. 311-326. [Über den Film von John Madden (geb. 1949) 1998]

Shattock, Joanne: Margaret Oliphant and the changing world of Victorian journalism. In: *The Yearbook of English studies* 49 (2019) S. 67-81. [Über die Mitarbeit von Oliphant (1828 – 1897) in ›Blackwood's Magazine‹ 1854 – 1897]

Shaw, Hannah: The Trouble with censorship in August Sander's ›Antlitz der Zeit‹. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 193-206. [Über Fotografien von Sander (1876 – 1964) 1929]

Sheldon, Julie: Lady Eastlake and the characteristics of old masters. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 14 S. [Über die Kunstkritikerin Elizabeth Eastlake (1809 – 1893)]

Shields, Juliet: Preaching without practicing: Middle-class domesticity in Annie S. Swan's serial fiction. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 3, S. 566-587. [Swan (1859 – 1943) in ›People's Friend‹ 1881 – 1943]

Shin, Jeeyoung: Screening colonial modernity: Cinematic re-imagination of colonial Korea in the 2000s. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 690-720. [Über die Filme ›YMCA Baseball Team‹ von Kim Hyon-seok (geb. 1972) 2002, ›Blue Swallow‹ von Yoon Jong-chan (geb. 1963) 2005 und ›Modern Boy‹ von Jung Ji-woo (geb. 1968) 2008]

Sika, Vivien: Caillera, blanc et pédé: Une figure trash dans trois films de Lionel Soukaz. In: *French cultural studies* 28 (2017) 3, S. 268-281. [Soukaz (geb. 1953)]

Silversides, Brock u. Christina Stewart: ›Secrets of the Night‹: The discovery and preservation of a »lost« silent film. In: *The Moving image: The journal ...* 18 (2018) 2, S. 132-141. [Über den Film von Herbert Blaché (1882 – 1953) 1924]

Silvester, Rosalind: Intermediality and film consciousness in Gao Xingjian's ›La Silhouette sinon l'ombre‹. In: *Forum for modern language studies* 55 (2019) 1, S. 53-74. [Über den Film von Gao Xingjian (geb. 1940) 2003]

Simone de Beauvoir: Engagements, contexts, reconsiderations. Ed. Homi Bhabha. In: *French politics, culture and society* 28 (2010) 2, S. 1-74. [Themenheft über die Schriftstellerin und Essayistin Beauvoir (1908 – 1986) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Singerton, Jonathan: A Revolution in ink. Mapping Benjamin Franklin's epistolary network in the Habsburg Monarchy, 1776 – 1789. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich: Jahrbuch ...* 34 (2019) S. 91-116. [Über den Drucker, Verleger und Politiker Franklin (1706 – 1790)]

Singleton, Daniel: The Bad Auteur(ist): Authentic failure and failed authenticity in Tim Burton's ›Ed Wood‹. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 5, S. 414-444. [Über den Film von Burton (geb. 1958) 1994]

Skurka, Chris u. Jeff Niederdeppe, Robin Nabi: Kimmel on climate: Disentangling the emotional ingredients of a satirical monologue. In: *Science communication* 41 (2019) 4, S. 394-421. [Über die Late-night-show ›Jimmy Kimmel Live!‹ von Jimmy Kimmel (geb. 1965) u.a. ABC seit 2003]

Sligar, Sara: Reserving the kill: The suicide ban and criminal punishment in code-era Hollywood film. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 4, S. 1-29. [Über den Film ›Crime Without Passion‹ von Ben Hecht (1893 – 1964) und Charles MacArthur (1895 – 1956) 1934]

Smith, Frances: Smoke gets in your eyes: Re-reading gender in the »nostalgia film«. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 5, S. 463-487. [Über das Filmgenre am Beispiel von »American Graffiti« von George Lucas (geb. 1944) 1973]

Smith, Pete: Raising unshirted hell: The journalism of Norma Fields, State Capitol correspondent for the »Northeast (MS) Daily Journal«. In: *Journalism history* 45 (2019) 2, S. 114-134. [Fields (1924 – 2010) 1964 – 1988]

Smyth, James J.: The Power of pathos: James Burn Russell's »Life in One Room« and the creation of council housing. In: *The Scottish historical review* 98 (2019) 1, S. 103-127. [Über die Flugschrift des Arztes und Sozialreformers Russell (1837 – 1904) 1888]

Socha, Sandra: Der Mensch als »optimierbares Bild«: Karl Schenkers glamouröse Porträts im Museum Ludwig. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 24 (2017) 2, S. 31-39. [Schenker (1886 – 1954)]

Solovieva, Olaga V.: Peepshow, death camp, art gallery. The spaces of Pasolini's »Salò« und Mauri's »Intellettuale«. In: *TDR The Drama review* 63 (2019) 1, S. 64-82. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975 und die Performance von Fabio Mauri (1926 – 2009) 1975]

Souza, Gustavo: Trauma, narrativa e memória no documentário »Ônibus 174«. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 26 (2019) 1, o.Pag., online, 18 S. [Über den Film von José Padilha (geb. 1967) 2002]

Späth, Nikos: »A Literary sensation on two continents«. Die amerikanische Presserezeption von Erich Maria Remarques »All Quiet on the Western Front« in den Jahren 1929 und 1930. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 29 (2019) S. 77-104. [Über die Übersetzung des Romans von Remarque (1898 – 1970) 1929]

Spicer, Paul: Mizoguchi, melodrama, and the psychology of nature: Exploring relationships between worlds in Kenji Mizoguchi's »Musashino Fujin« (1951). In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 2, S. 125-139. [Über den Film von Mizoguchi (1898 – 1956)]

Spiethoff, Kilian: Zur Entstehungsgeschichte der politischen Zeitschrift. Georg Spindlers chronikalisches Flugschriftenpaar »Der Hinkende Both«/»Der Post Reuter« (1589/90). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 21 (2019) S. 31-84. [Spindler (gest. 1591/1594)]

Staat, Wim: Todd Haynes' melodramas of the unknown woman: »Far From Heaven«, »Mildred Pierce«, and »Carol«, and Stanley Cavell's film ethics. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 520-538. [Über Filme von Haynes (geb. 1961) 2002, 2011, 2015]

Stacey, Jessica: Two views of an inevitable catastrophe that did not take place: Werner Herzog and Daniel Maximin on Guadaloupe, 1976. In: *Journal of postcolonial writing* 55 (2019) 5, S. 670-684. [Über den Film »La Soufrière: Warten auf eine unausweichliche Katastrophe« von Herzog (geb. 1942) 1977 und den Roman »Soufrières« von Maximin (geb. 1947) 1987]

Stadler, John Paul: Vocalizing queer desire. Phone sex, radio smut, and the AIDS epidemic. In: *Feminist media histories* 5 (2019) 2, S. 181-210. [Über das Drama, die Hörfunksendung »Jerker, or The Helping Hand« von Robert Chesley (1943 – 1990) 1986/1987]

Stahl, Wulffhard: Über Sinn und Wert einer Bibliothek. Eduard Bertz in Rugby, Tennessee, 1882 – 1883. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 27 (2019) S. 265-316. [Über den Schriftsteller und Redakteur Bertz (1853 – 1931)]

Stamm, Laura: ›Delphinium‹'s portrait of queer history: Rethinking Derek Jarman's legacy. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2019) 17, S. 38-52. [Über den Film ›Delphinium: A Childhood Portrait of Derek Jarman‹ von Matthew Mishory (geb. 1982) 2009 über den Filmregisseur Jarman (1942 – 1994)]

Stamm, Rainer: »Kompromisslose Verwirklichung absolut photographischer Anschauung«. Archivfunde zur frühen Ausstellungs- und Sammlungsgeschichte Aenne Biermanns. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 26 (2019) 3, S. 16-24. [Über die Fotografin Biermann (1898 – 1933)]

Stauffer, Suzanne M.: Marilla Waite Freeman: The librarian as literary muse, gatekeeper, and disseminator of print culture. In: *Library and information history* 35 (2019) 3, S. 151-167. [Freeman (1871 – 1961)]

Stein, Michael: ›Cherry Blossoms‹: Contemplating exile and identity in »new wave« Hong Kong cinema. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 8, S. 734-745. [Über den Film von Eddie Ling-Ching Fong (geb. 1953) 1988]

Sterritt, David: Fuller, Fisher, and the art of the B-movie auteur. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 7, S. 737-740. [Über die Regisseure Samuel Fuller (1912 – 1997) und Terence Fisher (1904 – 1980)]

Stewart, Mary Lynn: Gender, genesis and generation: Colette and Germaine Beaumont's journalism at ›Le Matin‹, 1910 – 1924. In: *French cultural studies* 25 (2014) 2, S. 165-179. [Über die Journalistinnen und Schriftstellerinnen Sidonie-Gabrielle Colette (1873 – 1954) und Beaumont (1890 – 1983)]

Stiegler, Bernd: The Digital Turn revisited. Oder was wir aus den ›Blade Runner‹-Filmen über die Fotografie lernen können. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 26 (2019) 1, S. 8-18. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982 und ›Blade Runner 2049‹ von Denis Villeneuve (geb. 1967) 2017]

Stiegler, Bernd: Der Foto-Film als Bildkritik. Bildvertrauen und Bildskepsis in ›Blood Simple‹. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 22 (2015) 1, S. 8-15. [Über den Film von Nathan Coen (geb. 1954) und Ethan Coen (geb. 1957) 1984]

Stiegler, Bernd: Die Welt als Fläche und Form. Otto Steinert und die Fotografie. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25 (2018) 2, S. 19-31. [Steinert (1915 – 1978)]

Stollery, Martin: »Filmland's forgotten man«: Paul Rotha and reputation studies. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 55-82. [Über den Dokumentarfilmer und Filmkritiker Rotha (1907 – 1984)]

Storz, Harald: Von Ostpreußen nach Südniedersachsen. Die unbekanntenen Jahre Hans Graf von Lehndorffs 1947 – 1950. In: *Göttinger Jahrbuch* 66 (2018) S. 233-250. [Über den Arzt und Schriftsteller Lehndorff (1910 – 1987)]

Stoyanovich, Petăr: Modernität oder Wohltätigkeit? Hinter den Kulissen der Kriegspropaganda in Bulgarien und Europa: Der Spielfilm ›Bogdan Stimoff‹ und die Teilnahme der bulgarischen Königsfamilie (1916). In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 46 (2018) 3/4, S. 238-260. [Regie: Georg Gustav Franz Jacoby (1882 – 1964)]

Straub, Wolfgang: »Immer ganz normale Beziehungen«. Die Omnipräsenz des Theaterautors und -kritikers Hans Weigel im Wien der fünfziger Jahre. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 14/15 (2019) S. 165-178. [Weigel (1908 – 1991)]

Streb, Christoph: Posture and public: Linguet, Cobbett, and the transformation of political communication at the turn of the nineteenth century. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 4, S. 377-391. [Über den Schriftsteller Simon Nicholas Henri Linguet (1736 – 1794) und den Journalisten und Verleger William Cobbett (1763 – 1835)]

Stuart Marshall thinking through television. Dossier. Ed. Janet McCabe, Conal McStravick. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 14 (2019) 4, S. 473-525. [Themenabschnitt über den Fernsehregisseur Marshall (1949 – 1993) mit Einleitung, 3 Beiträgen und Texten von Marshall, hier nicht einzeln verzeichnet]

Stutz, Rüdiger: Protektion eines Hochverrätters. Hitlers Vortragskampagne vom Herbst 1925 in Thüringen. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2019) 91, S. 35-41. [Adolf Hitler (1889 – 1945)]

Suárez, Juan A.: The Face in flight: Andy Warhol's ›Henry Geldzahler‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 4, S. 112-133. [Über den Film von Warhol (1928 – 1987) 1964]

Süselbeck, Jan: Collective emotions and victimization in the World War Two film ›Der Untergang‹ (2004). In: *The German quarterly* 92 (2019) 2, S. 211-228. [Über den Film von Bernd Eichinger (1949 – 2011)]

Sugathan, Anu: The City and the medium of comics: Depiction of urban space in Sarnath Banerjee's ›Corridor‹ and ›The Barn Owl's Wondrous Capers‹. In: *International journal of comic art: IJOCA* 21 (2019) 1, S. 216-241. [Über die Comic-Serien von Banerjee (geb. 1972) 2004 und 2007]

Suh, Chris: »America's gunpowder women«. Pearl S. Buck and the struggle for American feminism, 1937 – 1941. In: *Pacific historical review* 88 (2019) 2, S. 175-207. [Über die Schriftstellerin Buck (1892 – 1973) und die »National Women's Party«]

Sullivan, Sara: »Polished steel and palpating flesh«: Historicizing Hollis Frampton's ›Winter Solstice‹ (1974). In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 656-688. [Über den Film von Frampton (1936 – 1984)]

Sulzener, Brittany: Night of death, morning of rebirth: Maria W. Stewart's apocalyptic futures. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 41 (2019) 5, S. 623-630. [Über die Rednerin und Publizistin Stewart (1803 – 1879)]

Swensen, James: A Strategy of truth: Andreas Feininger and the creation of propaganda for the Office of War Information, 1942. In: *History of photography* 43 (2019) 1, S. 84-113. [Über den Fotografen Feininger (1906 – 1999)]

Swett, Pamela E.: Neither too hard, nor too soft: Hellmuth Heye, the ›Quick‹ controversy and West Germany's »citizens in uniform«. In: *German history: The journal ...* 37 (2019) 1, S. 54-76. [Über eine Artikelserie des Wehrbeauftragten des Deutschen Bundestages Heye (1895 – 1970) in der Illustrierten 1964]

Szabó, Miloslav: From protests to the ban: Demonstrations against the »Jewish« films in interwar Vienna and Bratislava. In: *Journal of contemporary history* 54 (2019) 1, S. 5-29. [Über Proteste gegen die Filme ›All Quiet on the Western Front‹ von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930/1931 und ›Le Golem‹ von Julien Duvivier (1896 – 1967) 1936]

Tabanelli, Roberta: Voice and vision: The making of ›L'amore molesto (Troubling Love)‹ by Mario Martone. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 7 (2019) 2, S. 217-231. [Über den Film von Martone (geb. 1959) 1995]

Talijan, Emilija: Sonic sociabilities and stranger relations in Arnaud de Pallières' ›Adieu‹ (2004). In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2019) 18, o.Pag., online, 12 S. [Über den Film von Pallières (geb. 1961)]

Talkenberger, Heike: Unbekannter Fontane. Brotberuf Journalist. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 51 (2019) 12, S. 64-69. [Theodor Fontane (1819 – 1898)]

Tan, Ian: Towards a recasting of forms: The cinematic experience of/in epic theatre in Sokurov's ›Alexandra‹ and Tarr's ›The Turin Horse‹. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 2, S. 155-164. [Über die Filme von Alexander Nikolajevitch Sokurov (geb. 1951) 2007 und Béla Tarr (geb. 1955) 2011]

Taylor, Bryce Hal: The Unconstitutional Constitution: Understanding post-Civil War constitutional disobedience through Lysander Spooner. In: *Nineteenth-century prose* 44 (2017) 1, S. 113-131. [Über den Essayisten Spooner (1808 – 1887)]

Tcherneva, Irina: Beyond the surface of »atrocities image«: Fabrication and circulation of the Nazi film ›Red Mist‹ (1942 – 1954). In: *Journal of genocide research* 21 (2019) 2, S. 131-156. [Über den Propaganda-Film ›Roter Nebel‹ von Vasgen Badal (1905 – 1959) 1942 und Neubearbeitungen]

Tebben, Karin: Kulturkritik in medizinischer Diktion. Max Nordaus »Entartung«. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 13 (2018) 1/2, S. 169-182. [Über das Buch des Arztes, Journalisten und Publizisten Nordau (1849 – 1923) 1883]

Tedbury, Imogen: Collaboration and correction: Re-examining the writings of Lucy Olcott Perkins, »a lady resident in Siena«. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 18 S. [Über die Kunstkritikerin Olcott Perkins (1877 – 1922)]

Teicher, Elie: Suivre ou guider son public? Le rapport aux lecteurs dans le ›Journal historique et littéraire‹ de l'antiphilophe François-Xavier de Feller. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 95 (2017) 2, S. nicht bekannt. [Über die Zeitschrift hg. und verfasst von Feller (1735 – 1802) 1773 – 1794]

Telotte, J. P.: What is this ›Thing‹? Framing and unframing the science-fiction film. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 1, S. 56-80. [Über die Werbung für den Film ›The Thing from Another World‹ von Christian Nyby (1913 – 1993) 1951]

Terrence Malick. In: *New review of film and television studies* 17 (2019) 1, S. 1-119. [Themenheft über den Regisseur Malick (geb. 1943) mit 6 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Thiel, Wolfgang: Misslungener Film, gute Musik. Innovative Trends in der Filmmusik und Günter Kochans Komposition für ›Italienisches Capriccio‹ (DDR 1961). In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 22-29. [Über den Film von Glauco Pellegrini (1919 – 1991) mit der Musik von Kochan (1930 – 2009)]

Thiel, Wolfgang: Versuch eines Filmmusicals. ›Geliebte weiße Maus‹ (1964). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 86-97. [Über den Film von Gottfried Kolditz (1922 – 1982)]

Thiele, David: A Damsel in distress: Geraldine Jewsbury and the rhetoric of knowledge diffusion. In: *Nineteenth-century prose* 44 (2017) 1, S. 1-20. [Über die Rezensentin Jewsbury (1812 – 1880) in ›Shilling Magazine‹ 1847]

Thompson, Gareth: Filmic public relations for a global audience: The United Nations and ›The Blue Vanguard‹. In: *Public relations review* 45 (2019) 2, S. 267-274. [Über den Dokumentarfilm für die UN von Ian MacNeill (geb. 1919) 1957]

Thorsen, Isak u. Eva Novrup Redvall: When grand ambitions meet the harsh realities of filmmaking: Celebrating the 100th anniversary of two classic letters by Danish director Carl Th. Dreyer on his artistically ambitious silent film ›Leaves from Satan's Book‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 9 (2019) 2, S. 143-156. [Über den Film von Dreyer (1889 – 1968) 1919]

Thouverez, Ludivine: Écologie et esthétique du paysage dans l'œuvre de Francesc Vila Rufas, Cesc (1958 – 1982). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 26 (2019) S. 91-106. [Über den Karikaturisten Vila Rufas, Pseud. Cesc (1927 – 2006)]

Thuncke, Jörg: Der Mythos vom »anderen Deutschland«. Curt Geyers Weg vom ›Neuen Vorwärts‹ (Paris 1938/40) zu »Fight for Freedom« (London 1942/44). In: *Cahiers d'études germaniques* (2019) 76, S. 239-250. [Über den Journalisten und Politiker Geyer (1891 – 1967)]

Tiethmüller, Albrecht: Musik als Emblem in Billy Wilders Film ›The Emperor Waltz‹ (1948). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 76 (2019) 3, S. 166-176. [Wilder (1906 – 2002)]

Tinker, Chris: Coluche and posthumous celebrity: Competing and consensual media discourses. In: *Modern and contemporary France* 27 (2019) 3, S. 323-341. [Über den Filmschauspieler und Komiker Coluche, d.i. Michel Gérard Joseph Colucci (1944 – 1986)]

Tippin, R. Eric: Serious humour: The Play of style and thought in C. K. Chesterton's essays. In: *Nineteenth-century prose* 44 (2017) 1, S. 87-112. [Über den Journalisten und Schriftsteller Chesterton (1874 – 1936)]

Tomsic, Mary: »I feel I am at stage now of really learning something«: Esma Banner, Post-Second World War migration worker and photographer. In: *Australian journal of politics and history* 65 (2019) 4, S. 516-531. [Banner (1910 – 2001)]

Totaro, Adrian: Filmfragmente und Zeitzeugenberichte: Mythos, Historiographie und Soziologie des Ghettos und Durchgangslagers Theresienstadt. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=8653>. [Abschlussveranstaltung des Projekts »Dokumente, Erinnerungen, Geschichtsschreibung. Der zweite Theresienstadtfilm, seine Dokumentation und seine Rekonstruktion aus der Perspektive der Überlebenden«, Regie Kurt Gerron (1897 – 1944) 1945, des Kulturwissenschaftlichen Instituts (KWI) Essen, Hebrew University Jerusalem, Universität Koblenz-Landau, Campus Landau, 6.-7.11.2019, Essen]

Townsend, Rebecca M.: Deval Patrick on the power of rhetoric. In: *The Howard journal of communications* 30 (2019) 3, S. 299-315. [Über den Politiker Patrick (geb. 1956) in Wahlkämpfen 2005 – 2011]

Troxell, Jenelle: »Light filtering through those shutters«: »Joyceless Streets«, mnemonic symbols, and the beginnings of feminist film criticism. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 3, S. 63-95. [Über Kritiken zum Film »Die freudlose Gasse« von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1925 in der Filmzeitschrift »Close Up«]

Tumblety, Joan: Rhetoric, enterprise and professional authority: Dr James-Edward Ruffier and physician-writers in twentieth-century France. In: *History: The journal of the Historical Association* 104 (2019) 359, S. 125-148 [Über den Arzt, Fachautor und Journalisten Ruffier (1875 – 1965)]

Turek, Sheila: Representations of women in subtitled films: »L'Auberge espagnole« and »La Vie rêvée des anges«. In: *French cultural studies* 22 (2011) 2, S. 95-109. [Über die Filme von Cedrick Klapisch (geb. 1961) 2001 und Erick Zonca (geb. 1956) 1998]

Tusa Jumbo, Fernanda: El Humanismo ético del siglo XXI a través del pensamiento de Ryszard Kapuscinski. In: *Historia y comunicación social* 21 (2016) 2, S. 363-377. [Über den Journalisten Kapuscinski (1932 – 2007)]

Tusler, Megan: Caption, snapshot, archive: On Allen Ginsberg's photo-poems. In: *Criticism* 61 (2019) 2, S. 219-244. [Über Fotografien von Ginsberg (1926 – 1997)]

Üner, Stefan: Koloman Moser: The photographic eye. In: *PhotoResearcher* (2019) 31, S. 134-147. [Über den Maler und Fotografen Moser (1868 – 1918)]

Unger, Nancy C.: Legacies of Belle La Follette's big tent campaigns for women's suffrage. In: *American journalism: A journal of media history* 36 (2019) 1, S. 51-70. [Über die Frauenrechtlerin und Redakteurin der Zeitschrift »La Folette's Magazine« Belle Case La Follette (1859 – 1931) nach 1909]

Unger, Thorsten: US versus SU. Zu den amerikanischen und russischen Reisebildern in Tollers ›Quer durch‹. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2019) 223, S. 58-66. [Über den Sammelband von Toller (1893 – 1939) 1930]

Van, Lucy: Just gold: The Mavis Walley collection. In: *History of photography* 43 (2019) 1, S. 2-26. [Über die Fotografin Walley (1921 – 1982)]

Vassilieva, Julia: The Eisenstein-Vygotsky-Luria collaboration. Triangulation and third culture debates. In: *Projections: The journal for movies and mind* 13 (2019) 1, S. [Über den Filmregisseur Sergei M. Eisenstein, Sergej Michailovič Ejzenštejn (1898 – 1948), den Kulturpsychologen Lev Vygotsky (1896 – 1934) und den Neuropsychologen Alexander Luria (1902 – 1977)]

Ventrella, Francesco: Writing under pressure: Maud Cruttwell and the old masters monograph. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2019) 28, o.Pag., online, 31 S. [Über die Kunstkritikerin Cruttwell (1860 – 1939)]

Věra Chytilová (Part 2). Special issue. Ed. Peter Hames. In: *Studies in Eastern European cinema* 10 (2019) 1, S. 1-67. [Themenheft über die Regisseurin Chytilová (1929 – 2014) mit 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet; P.1.: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 3, S. 195-270]

Vericat, Fabio L.: Church radio: The sermon and the CBS broadcast of T. S. Eliot's ›Murder in the Cathedral‹. In: *Journal of modern literature JML* 43 (2019/2020) 1, S. 94-110. [Über das Hörspiel von Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965) 1937]

Vihonen, Lasse u. Pekka Salosaari: ›Jahveti's Letterbox‹ and Finnish war propaganda on the radio. In: *TMG: Journal for media history* 22 (2019) 2, S. 73-86. [Über die Hörfunksendung ›Jahvetin kirjelaatikko‹ von Jahveti, d.i. Yrjö Kilpeläinen (1907 – 1955) 1941 – 1944]

Viljoen, Martina u. Nicol Viljoen: ›Amadeus‹: A vision of musical genius. In: *International review of the aesthetics and sociology of music* 49 (2018) 1, S. 29-51. [Über den Film von Miloš Forman (1932 – 2018) 1984]

Virr, Richard: Revisiting the library of Edward Gibbon. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 56 (2018) 1/2, S. 53-74. [Über die Bibliothek des Historikers und Büchersammlers Gibbon (1737 – 1794)]

Vitorio, Ana Paula u. João Queiroz: Iconic processes and intermediality in the photobooks ›Silent Book‹ and ›Sí por Cuba‹. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2019) 231, S. 39-55. [Über die Fotobücher von Miguel Rio Branco (geb. 1946) 1997 und Tatjana Alberg (geb. 1974) 2005]

Vliet, Rietje van: ›Wer Socinianische Bücher sucht, findet sie bey ihm am ehesten‹. Sebastiaan Petzold's patrons. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 49 (2019) 2, S. 135-157. [Über den Buchhändler in Amsterdam Petzold (gest. 1704)]

Vordermayer, Thomas: Tactical guidelines in Adolf Hitler's ›Mein Kampf‹. In: *The Journal of modern history JMH* 91 (2019) 3, S. 525-556. [Hitler (1889 – 1945) 1925]

Wagner, Hans-Ulrich: Fritz Bauer und das Radio. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 16 (2019) 1, S. 164-176. [Über Dokumente von Auftritten des Juristen Bauer (1903 – 1968) nach 1959]

Walck, Pamela E. u. Ashley Walter: Soaring out of the private sphere. How ›Flyin' Jenny‹ and comics helped pioneer a new path for women's work during World War II. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 195-206. [Über den Comic von Russell Keaton (1910 – 1945) in der Sonntagsausgabe von ›The Boston Globe‹ und anderen Zeitungen 1941 – 1946, hier 1941 – 1942]

Walderzak, Joseph: Man-candy, hot body, and an army of skanks: ›Mean Girl‹ as revisionist text and the teen film genre. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 498-519. [Über den Film von Mark Waters (geb. 1964) 2004]

Wallace, Lee: Three by three: Lisa Cholodoko's attachment trilogy. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 3, S. 97-125. [Über Filme von Cholodoko (geb. 1964) 1998, 2002, 2010]

Wallis, Rodney: John Wayne's world: Israel as Vietnam in ›Cast a Giant Shadow‹ (1966). In: *Journal of American studies* 53 (2019) 3, S. 725-743. [Über den Film von Melville Shavelson (1917 – 2007) mit dem Schauspieler Wayne (1907 – 1979)]

Wallusch, Alexander: Karrierist, Mitläufer, Nationalsozialist? Herbert Graberts Radikalisierung durch die Entnazifizierung. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 78 (2019) S. 327-340. [Über den Theologen, Journalisten und Verleger Grabert (1901 – 1978)]

Walravens, Hartmut: Das erotische Frühwerk von Franz Blei. Edition der Texte zu ›Bonbonniere‹. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 26 (2019) S. 283-308. [Über den Schriftsteller, Essayisten und Zeitschriften-Herausgeber Blei (1871 – 1942)]

Wang, Jennifer Hyland: Did they say what they thought? Gender, sound, and oral history in a Wisconsin women's radio program. In: *Journal of radio and audio media* 26 (2019) 1, S. 63-74. [Über ein Oral-History-Interview mit der Farmerin und Journalistin Isabel Baumann (1918 – 1977) über ihre Mitarbeit am Hörfunkprogramm ›The Way We Say We Think Club‹ WIBA Madison, Wisconsin 1937 – 1957]

Wang, Lingzhen: Zhang Nuanxin and social commitment in 1980s Chinese women's experimental cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 34 (2019) 3, S. 1-29. [Über den Film ›Sacrificed Youth‹ von Zhang (1941 – 1995) 1985]

Ward, Ken J.: ›The Vilest man in the newspaper business‹: F. G. Bonfils's case against the ›Rocky Mountain News‹. In: *Journalism history* 45 (2019) 3, S. 270-287. [Über den Rechtsstreit des Verlegers der ›Denver Post‹ Frederick G. Bonfils (1860 – 1933) gegen die Konkurrenz-Zeitung 1932]

Watkins, Raymond: Robert Bresson's heirs: Bruno Dumont, Philippe Grandrieux, and French cinema of sensation. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 8, S. 761-776. [Über die Regisseure Bresson (1901 – 1999), Dumont (geb. 1958), Grandrieux (geb. 1954)]

Watt, Calum: »Money is a public good«: Godard's ›Film Socialisme‹ (2010) and Bernard Maris. In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 1, S. 40-54. [Über das Eröffnungs-Zitat des Ökonomen Maris (1946 – 2015) im Film von Godard (geb. 1930) und über ihn]

Weber, A. Dana: From glorious ›Nibelungs‹ to ›Inglorious Basterds‹: Quentin Tarantino's refractive retelling of Fritz Lang's epic. In: *German studies review* 42 (2019) 3, S. 537-560. [Über die Filme von Tarantino (geb. 1963) 2009 und Lang (1890 – 1976) 1924]

Weber, Niklas: Héberts Tod. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 73 (2019) 837, S. 42-53. [Über den Journalisten und Herausgeber der Zeitschrift ›Père Duchesne‹ Jacques-René Hébert (1757 – 1794)]

Weder, Christine: Raffiniertes Wechselspiel der Medien. Marie von Ebner-Eschenbachs Zeitschriftenbeitrag »Meine Uhrensammlung« (1896). In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 153, S. 29-36. [Über den illustrierten Beitrag der Schriftstellerin Ebner-Eschenbach (1830 – 1916) in ›Deutsche Rundschau‹ 1880]

Weedman, Christopher: A Dark exilic vision of 1960s Britain: Gothic horror and film noir pervading Losey and Pinter's ›The Servant‹. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 3, S. 93-117. [Über den Film von Joseph Losey (1909 – 1983) und Harold Pinter (1930 – 2008) 1963]

Weiß, Benjamin: Selbstreflexives Erzählen und die Dekonstruktion von Autorschaft in David Cronenbergs ›Naked Lunch‹. In: *Kodikas/Code: An international journal of semiotics* 40 (2017) 1/2, S. 76-101. [Über den Film von Cronenberg (geb. 1943) 1991]

Weitz, Shaena B.: Propaganda and reception in nineteenth-century music criticism: Maurice Schlesinger, Henri Herz, and the ›Gazette musicale‹. In: *19th century music* 43 (2019) 1, S. 38-60. [Über die Kampagne gegen den Klaviervirtuosen Herz durch den Verleger der Zeitschrift Schlesinger (1798 – 1871) 1834]

Werner-Burgmann, Anett: Die »echte Fontaneluft« mit neuer Heldin. Aus »Frau Jenny Treibel« wird ›Corinna Schmidt‹. In: *Filmblatt* 24 (2019/2020) 69, S. 2-21. [Über den Film von Artur Pohl (1900 – 1970) 1951 nach dem Roman von Theodor Fontane (1819 – 1898)]

Werner-Burgmann, Anett: Mut zum Experiment. Ralf Kirstens ›Die Elixiere des Teufels‹ (1973) zwischen Mystik und Moderne. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 98-114. [Über den Film von Kirsten (1930 – 1998)]

West, E. James: Ben Burns and the boundaries of black print in Chicago, 1942 – 1954. In: *Journal of American studies* 53 (2019) 3, S. 703-724. [Über den Redakteur und PR-Agenten Burns, d.i. Benjamin Bernstein (1913 – 2000)]

White, Allie: The Resurgence of a forgotten journalist, Ellen B. Scripps: Journalist, philanthropist, and newspaper business powerhouse. In: *Journalism history* 45 (2019) 1, S. nicht bekannt. [Ellen Browning Scripps (1836 – 1932)]

Wildman, Charlotte: ›A City Speaks‹: The projection of civic identity in Manchester. In: *Twentieth century British history* 23 (2012) 1, S. 80-99. [Über den Dokumentarfilm von Paul Rotha (1907 – 1984) 1947]

Wilke, Manfred: Ein widerständiges Leben: Heinz Brandt. In: *Deutschland Archiv online* (2019) 1.11.2019, o.Pag., online. [Über den Journalisten Brandt (1909 – 1986)]

Wilkie, Ian: Very silly party politics: Surrealism and satire in the »Pythonesque«. In: *Comedy studies* 10 (2019) 2, S. 213-223. [Über die Fernsehserie »Monty Python's Flying Circus« der Komikergruppe Monty Python (1969 – 1983) BBC 1969 – 1974]

Willemsen, Steven u. Miklós Kiss: Last year at Mulholland Drive: Ambiguous framings and framing ambiguities. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2019) 16, S. 129-152. [Über den Film »Mulholland Drive« von David Lynch (geb. 1946) 2001]

Williams, James S.: Neoliberal violence and aesthetic resistance in Abderrahmane Sissako's »Bamako« (2006). In: *Studies in French cinema* 19 (2019) 4, S. 294-313. [Über den Film von Sissako (geb. 1961)]

Williamson, Colin: Nature and the wonders of the moving image: John Ott's postwar popular science filmmaking. In: *Film history: An international journal* 31 (2019) 3, S. 27-54. [Ott (1909 – 2000) 1950er Jahre]

Witcher, Heather Bozant: »Art of the future«: Julia Margaret Cameron's poetry, photography, and Pre-Raphaelitism. In: *Victorian studies* 61 (2018/2019) 2, S. 204-215. [Über die Fotografin Cameron (1815 – 1879)]

Wodianka, Stephanie: Fritz Lang in Hollywood. Das mythische Eigene und die Fremdheit des Mythos. In: *Cahiers d'études germaniques* (2019) 76, S. 189-200. [Über den Filmregisseur Lang (1890 – 1976) nach 1939]

Woller, Megan: »Is that clear? No, but it's consistent«: The film musical and New Hollywood's genre blurring in »What's Up, Doc?«. In: *The Journal of popular culture* 52 (2019) 2, S. 395-415. [Über den Film von Peter Bogdanovich (geb. 1939) 1972]

Woods, Faye: Wainwright's West Yorkshire: Affect and landscape in the television drama of Sally Wainwright. In: *Journal of British cinema and television* 16 (2019) 3, S. [Über die Regisseurin Wainwright (geb. 1963) seit 2002]

Wulff, Hans J.: Politik, Geschlecht und konservative Satire. Paul Martins »Die Frauen des Herrn S.« (1951). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 67/68, S. 2-15. [Über den Film von Martin (1899 – 1967)]

Yardumian, Aram: A Finer-grained truth: Film and justice in the post-genocide landscapes of Cambodia and Rwanda. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 7, S. 543-553. [Über die Filme »S-21, La Machine de Mort Khmer Rouge« von Rithy Panh (geb. 1964) 2003 und »The Uncondemned« von Michele Mitchell (geb. 1965) und Nick Louvel (1981 – 2015) 2016]

Yoon, Hyewon: Porträts im Exil. Gisèle Freund in Frankfurt und Paris. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 39 (2019) 151, S. 27-34. [Über die Fotografin Freund (1908 – 2000) 1932 – 1939]

York, Jonathan David: Awaiting oblivion: Decolonization and deterritorialization in Chabrol's »Le Boucher«. In: *Quarterly review of film and video* 36 (2019) 6, S. 553-560. [Über den Film von Claude Chabrol (1930 – 2020) 1970]

Yotova, Denitsa: Antebellum urban reporting as literary journalism and muckraking. George G. Foster's city sketches in the New York press. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 4, S. 221-231. [Foster (gest. 1856)]

Yotova, Denitsa: Presenting »the other half«: Jacob Riis's reform photography and magic lantern spectacles as the beginning of documentary film. In: *Visual communication quarterly* 26 (2019) 2, S. 91-105. [Riis (1849 – 1914)]

Young, Liam: Newman's conversion: Francis William Newman and Vegetarianism on the instalment plan. In: *Victorian periodicals review* 52 (2019) 1, S. 166-200. [Über Newman (1805 – 1897) als Mitglied und Präsident der »Vegetarian Society« und ihrer Zeitschrift »Dietic Reformer and Vegetarian Messenger« nach 1868 resp. 1873]

Zahedi, Farshad: Who are you, Mr. Kiarostami? Koker trilogy and European critics and scholars. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 8, S. 741-761. [Über Filme von Abbas Kiarostami (1940 – 2016) 1987, 1992, 1994]

Zeiß-Horbach, Auguste: Bekennerin, Predigtkäuzin, Gelehrte. Zur Rezeptionsgeschichte Argula von Grumbachs. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 129 (2018) 3, S. 341-370. [Über die Reformatorin und Flugschriftenautorin Grumbach (1492 – 1554)]

Zencirci, Gizem: Affective politics of structural adjustment: »Cruel optimism« and Turhan Selçuk's cartoons in Turkey, 1983 – 1986. In: *Journal of social history: Society and cultures* 53 (2019/2020) 1, S. 53-75. [Über Karikaturen von Selçuk (1922 – 2010) in der Zeitung »Milliyet«]

Zhang, Tao: Genderdiskurse im Animationsfilm »Das doppelte Lottchen« (2007). In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 71 (2019) 3, S. 22-30. [Über den Film von Tobias Genkel (geb. 1970)]

Zimmermann, Christian von: Natur als Hochaltar des unbekanntes Gottes: Ludwig Theobul Kosegartens natürliche Theologie in Poesie und Predigt. In: *Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte* 105 (2019) S. 151-174. [Über den Theologen und Prediger Kosegarten (1758 – 1818)]

Zimmermann-Homeyer, Catarina: Spuren eines drucktechnischen Experiments in den Holzschnitten der Terenz-Ausgaben des Strassburger Frühdruckers Johann Prüss. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 94 (2019) S. 129-150. [Prüss (ca. 1447 – 1510) um 1500]

Zıraman, Zehra Cerrahoğlu: European co-productions and film style: Nuri Bilge Ceylan. In: *Studies in European cinema* 16 (2019) 1, S. 73-89. [Über Filme von Ceylan (geb. 1959) seit 1997]

Zubiaur Gorozika, Nekane E.: Integrales, frustradas, posesivas, ineptas: Figuras de la madre en el cine de John Ford. In: *Secuencias: Revista de historia del cine* (2017) 45, S. 13-36. [Über Filme von Ford (1894 – 1973)]

Zupancic, Andrea: Erich Grisar. Die Entdeckung eines Fotografen. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 22 (2015) 3, S. 16-26. [Über den Schriftsteller und Fotografen Grisar (1898 – 1955)]

