

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2018
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2017)**

(Unvollständig veröffentlicht in JbKG 21 (2019) S. 243-341 resp. S. 339.

10.2. Einzelne Personen

Acevedo-Muñoz, Ernesto R.: »Me mirabas«: Steven Soderbergh's Latin America. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 17 S. [Über die Filme ›Traffic‹ und ›Che‹ von Soderbergh (geb. 1963) 2000 und 2008]

Adam, Renaud: Spanish books in Michiel van Hamont's bookshop (1569). A case study of the distribution of Spanish books in sixteenth-century Brussels. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 4, S. 300-316. [Über ein Verzeichnis des Buchhändlers Hamont (gest. 1585)]

Adams, Amanda: »Here, I could rove at will«: Harriett Martineau, ›Sartain's Union Magazine‹, and freedom in the transatlantic periodical press. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 121-137. [Über die Schriftstellerin Martineau (1802 – 1876) in der Zeitschrift in Philadelphia 1850]

Adams, Matthew S.: Marie Louise Berneri (1918 – 1940): »Prophecying Utopia«. In: *Anarchist studies* 26 (2018) 2, S. 7-11. [Über die Journalistin]

Adeboye, Olufunke: Framing female leadership on stage and screen in Yorubaland: ›Efunsetan Aniwura‹ revisited. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 666-681. [Über das Bühnenstück von Akinwumi Isola (1939 – 2018) 1970 und gleichnamige Verfilmungen von Bankole Bello (keine Lebensdaten bekannt) 1981 und Tunde Kelani (geb. 1948) 2005]

Aertsen, Víctor: Sentir el sentido del filme: La dimensión corporal en la composición visual en la teoría de Serguéi M. Eisenstein. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 22 (2017) 42, S. 137-154. [Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Agde, Günter: Stilwille ging ihm vor Ehrgeiz. Zu den Dokumentarfilmen von Peter Pemas. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 120-137. [Pemas (1904 – 1984)]

Aïssaoui, Driss: Robert Challe, adepte d'une anglomanie coloniale. In: *Australian journal of French studies* 55 (2018) 3, S. 303-315. [Über den Reiseschriftsteller Challe (1659 – 1721)]

Aitken, Robbie: Embracing Germany: Interwar German society and black Germans through the eyes of African American reporters. In: *Journal of American studies* 52 (2018) 2, S. 447-473. [Über Reportagen von Robert Sengstacke Abbott (1870 – 1940), Joel Augustus Rogers (1880 – 1966) und Lewis Kennedy McMillan (keine Lebensdaten bekannt) in afro-amerikanischen Zeitungen um 1930]

- Alaniz, Jose: »Hippies« and pacifism in Igor Kolgarev's »militariisk« comics. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 192-206. [Über Kolgarev (geb. 1965) seit 1983]
- Albera, François: La Cinémathèque du Boris Lehman: L'art de s'égarer. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 98-105. [Über den Experimentalfilmer Lehman (geb. 1944)]
- Albera, François: L'Écran divisée de »Construire un feu« de Jack London dessiné par Claude Autant-Lara. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 147-173. [Über den Film von Autant-Lara (1901 – 2000) 1929]
- Alberca, Manuel: »La Prensa avillana el estilo«. Ramón del Valle-Inclán y el periodismo. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 143-155. [Valle-Inclán (1866 – 1936)]
- Albrecht, Ruth u. Martin Rosenkranz: Repräsentantin des Adels und extravagante Evangelistin. Adeline Gräfin von Schimmelmänn im Spiegel der internationalen Presse nach 1900. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 43 (2017) S. 249-290. [Über die Predigerin und Publizistin Schimmelmänn (1854 – 1913)]
- Alexander, James R.: Publishing Peter Pindar: Production, profits, and piracy in Georgian satire. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 2, S. 149-182. [Über den Arzt, Satiriker und Karikaturisten John Wolcot, Pseud. Peter Pindar (1738 – 1819)]
- Allan Ramsay special number. Ed. Murray Pittock. In: *Scottish literary review* 10 (2018) 1, S. 1-168. [Themenheft über den Dichter und Verleger Ramsay (1686 – 1758) mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Allred, Mason Kamana: Re-memembering the past. Historical film and the embodied viewer. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 16 S. [Über den Film »Madame Dubarry« von Ernst Lubitsch (1892 – 1947) 1919]
- Altenheim, Hans: Rückkehr der Moderne: Heinz Schöffler (1921 – 1973). Ein Beitrag zur Kultur der frühen Bundesrepublik. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 4, S. 183-193. [Über den Journalisten, Verlagslektor und Herausgeber]
- Alvarado Duque, Carlos F.: Goodbye to Latin America. The erring man in Lisandro Alonso's cinema. In: *Communication and society* 31 (2018) 3, S. [Über Filme von Alonso (geb. 1975) seit 2002]
- Alvira, Pablo: Modelo, variantes y ruptura en el periodo clásico del cine argentino: Demare, Soffici, Del Carril. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 17 (2012) 32, S. 157-169. [Über die Filmregisseure Lucas Demare (1910 – 1981), Mario Soffici (1900 – 1977), Hugo del Carril (1912 – 1989)]
- Anderson, James: From the old New Republic to a great community: Insights and contradictions in John Dewey's public pedagogy. In: *Media and communication* 6 (2018) 1, S. 34-42. [Über Beiträge von Dewey (1859 – 1952) in »The New Republic« 1915 – 1937]

Anderson, Scott u. Jonathan M. Smith: Transcending media framing of candidate religiosity: The religio-rhetorical discourse of John F. Kennedy and Barack Obama. In: *Southwestern mass communication journal* 34 (2018/2019) 1, o.Pag., online, 11 S. [Über 2 Reden der Politiker Kennedy (1917 – 1963) 1960 und Obama (geb. 1961) 2008]

André Bazin. Le regard inépuisable. In: *Critique: Revue générale des publications françaises et étrangères* 74 (2018) 857, S. 787-874. [Themenheft über den Filmkritiker Bazin (1918 – 1958) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

André, Emmanuelle: Effet spécial: L'incandescence du voir dans les films de Martin Arnold. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 9-28. [Arnold (geb. 1959) seit 2000]

Andrews, Stuart: Coleridge, Southey and freedom of the press: 1816 – 1821. In: *The Wordsworth circle* 49 (2018) 3, S. 162-166. [Über Stellungnahmen der Dichter Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) und Robert Southey (1774 – 1843)]

Angulo Egea, María: El Realismo intransigente del periodismo literario de Martín Caparrós. Compromiso político, sentido histórico y voluntad de estilo. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 2, S. 627-645. [Caparrós (geb. 1957) seit 1992]

Ansell, Richard: Reading and writing travels: Maximilien Misson, Samuel Waring and the afterlives of European voyages, c. 1687 – 1714. In: *The English historical review EHR* 133 (2018) 565, S. 1446-1477. [Über den Reiseschriftsteller Misson (1650 – 1722) und seinen Leser Waring (keine Lebensdaten bekannt)]

Antonioli, Kathleen: How Colette became a feminist: Selling Colette in the United States 1960 – 1985. In: *Journal of modern literature JML* 41 (2017/2018) 4, S. 68-83. [Über Marketing und Thematisierung der Schriftstellerin Sidonie-Gabrielle Colette (1873 – 1954)]

Antonioni, Stefania: »Don't be afraid of the dark«. La rappresentazione della paura sul grande schermo e il suo rapporto con la società. In: *Sociologia della comunicazione* 28 (2017) 54, S. 80-101. [Über die Filme ›Last Man On Earth‹ von Ubaldo Ragona (1916 – 1987) und Sidney Salkow (1911 – 2000) 1964, ›The Omega Man‹ von Boris Sagal (1923 – 1981) 1971 und ›I Am Legend‹ von Francis Lawrence (geb. 1971) 2007 nach dem gleichnamigen Roman von Richard Matheson 1954]

Aranzúbia Cob, Asier u. José Luis Castro de Paz: Desmontando el discurso televisivo: ›Luciano‹ (Claudio Guerin Hill, 1964 – 1965). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 15 (2010) 29, S. 13-30. [Über die Fernsehserie von Guerin Hill (1939 – 1973) TVE]

Arnold, Matthieu: Prêcher à la fin de la Première Guerre mondiale (Octobre – Novembre 1918): Albert Schweitzer. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 50 (2018) 2, S. 415-427. [Über Predigten von Schweitzer (1875 – 1965)]

Askari, Kaveh: Eastern boys and failed heroes: Iranian cinema in the world's orbit. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 3, S. 29-53. [Über Filme von Masoud Kimiai (geb. 1941) seit 1969]

Atwood, Sam: »Do you, good reader, know good style when you get it?« Learning to read with Ruskin. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller, Maler, Sozialphilosophen und Kritiker John Ruskin (1819 – 1900)]

Avery, Todd: Waves: Aestheticism, radio drama and Virginia Woolf. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 180-193. [Über Hörspiele produziert von Tyrone Guthrie (1900 – 1971) BBC um 1930 im Vergleich zum Roman von Woolf (1882 – 1941) 1931]

Ayres, Brenda: Edith Simcox and la chose jugée. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Literaturkritikerin und Frauenrechtlerin Simcox (1844 – 1901)]

Babish, Stephen: »A Place in London's future«: »A Clockwork Orange«, Thamesmead and the urban dystopia of the modernist large-scale plan. In: *Screen* 59 (2018) 2, S. 197-212. [Über den Stadtteil von London im Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Baer, Nicholas: Historical turns. On »Caligari«, Kracauer and new film history. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 27 S. [Über den Film »Das Cabinet des Dr. Caligari« von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Baillon, Jean-François: Egoyan au miroir. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 8 S. [Über den Film »Artaud Double Bill« von Atom Egoyan (geb. 1960) 2007]

Baillon, Jean-François: Quand Christopher Lee recycle Boris Karloff: L'inquiétante étrangeté revisitée ou une incarnation britannique de l'»Unheimliche« freudien. In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 9 S. [Über die Schauspieler Lee (1922 – 2015) und Karloff (1887 – 1969)]

Bakker, Anneke: Esther Inglis & Maurice of Nassau. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 1, S. 39-76. [Über eine politisch begründete Dedikation der Kalligraphistin Inglis (1571 – 1624) an den Prinzen von Nassau (1567 – 1627) 1599]

Baldanza, Kathlene: Books without borders: Pham Thân Duât (1825 – 1885) and the culture of knowledge in mid-nineteenth-century Vietnam. In: *The Journal of Asian studies* 77 (2018) 3, S. 713-740. [Über die Ortsbeschreibungen in Vietnam des Journalisten 1856]

Bałżewska, Katarzyna: Józef Mackiewicz – Czesław Miłosz. The story of their relationship in the context of émigré disputes. In: *The Polish review* 63 (2018) 4, S. 3-22. [Über die Journalisten und Schriftsteller Mackiewicz (1902 – 1985) und Miłosz (1911 – 2004)]

Barton, Deborah: Rewriting the »Reich«: German women journalists as transnational mediators for Germany's rehabilitation. In: *Central European history* 51 (2018) 4, S. 563-584. [Über Ruth Andreas-Friedrich (1901 – 1977) und Ursula von Kardorff (1911 – 1988)]

Basaldella, Dennis: Filme machen, den Umständen zum Trotz. Der private freie Filmhersteller Horst Klein. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 27-38. [Über den Gebrauchsfilmhersteller Klein (1920 – 1994) in der DDR]

›Bamboleho‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 8 (2018) 2, S. 105-159.
[Themenabschnitt über den Kurzfilm von Luis Prieto (geb. 1970) 2001 mit 10 Kurzbeiträgen,
hier nicht einzeln verzeichnet]

Barkate, Jonathan: Joseph Kessel et l'histoire au présent continu. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 118 (2018) 1, S. 149-163. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kessel (1898 – 1977)]

Bastos, Manoel Dourado: Cinema, música e política em ›A ópera dos três vinténs‹ e ›Kuhle Wampe‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 39-55. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1931 und Slatan Dudow (1903 – 1963) 1932 mit den Filmmusiken von Kurt Weill (1900 – 1950) und Hanns Eisler (1898 – 1962)]

Bates, Stephen: Is this the best philosophy you can do? Henry A. Luce and ›A Free and Responsible Press‹. In: *Journalism and mass communication quarterly* 95 (2018) 3, S. 811-834. [Über die Spende des Verlegers von ›Time‹ Luce (1898 – 1967) an die ›Commission for a Free and Responsible Press‹ für ihren Bericht 1947]

Baudino, Isabelle: Les Lieux de l'histoire dans les illustrations de Samuel Wale (1714 – 1786). In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 50 (2018) S. 239-258. [Über den Historiker und Buchillustrator]

Beatriz Alvim, Luíza: Revolucionários, ditadura e ruínas ao som de Villa-Lobos. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 123-142. [Über Musik von Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959) als Filmmusik in 4 Filmen 1964 – 1970]

Beauvoir en ses mémoires. Ed. Jean-Louis Jeannelle. In: *Littérature: Revue ...* (2018) 190, S. 5-118. [Themenheft über die Schriftstellerin, Philosophin und Feministin Simone de Beauvoir (1908 – 1986) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bedingfield, Sid: Who is Nicholas Stanford?: The ›New York Times‹ music critic and his secret role in the rise of the ›liberal media‹ claim. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 4, S. 398-419. [Über John G. Briggs Jr. (gest. 1990) unter dem Pseudonym Nicholas Stanford in der Zeitung ›Charleston News and Courier‹ 1955 – 1959]

Bednarczuk, Monika: Gottfried Groddeck im Netz: Historische Konstellationen, Gelehrtennetzwerke und Wissenstransfer in Mitteleuropa an der Schwelle vom 18. zum 19. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Slawistik* 62 (2017) 4, S. 518-546. [Über das Brief-Netzwerk des Altphilologen Groddeck (1762 – 1825)]

Belodubrovskaya, Maria: The Cine-fist. Eisenstein's attractions, mirror neurons, and contemporary action cinema. In: *Projections: The journal for movies and mind* 12 (2018) 1, S. 1-18. [Darin zu Filmen von Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Berger, Gilles u. Xavier Fayet, Jérôme Ters: Bill Morrison, l'invité des morts. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 13 S. [Über den Film ›Who by Water‹ von Morrison (geb. 1965) 2007]

Berman, Carolyn Vallenga: Snoring for the million: ›Pickwick‹ and the parliamentary papers. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 40 (2018) 5, S. 433-453. [Über

den in Fortsetzungsheften erschienenen pseudonymen Roman von Charles Dickens (1812 – 1870) 1836]

Berndt, Daniel: Schock und Augenzeugenschaft. Zwei Lichtbildvorträge von Armin T. Wegner und Rabih Mroué. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 12 (2018) 1, S. 71-86. [Über Wegner (1886 – 1978) 1919 und Mroué (geb. 1967) 2012]

Bey, Gesine: Als Autorin für die ›Frankfurter Zeitung‹ in der Sowjetunion. Angela Rohr in den Jahren 1928 bis 1936. In: *Berliner Debatte Initial* 29 (2018) 3, S. 42-52. [Über die Schriftstellerin und Ärztin Rohr, auch Angela Hubermann, Angela Guttmann, Angela Ror (1890 – 1985)]

Bharathi T., Susee u. Ajit I.: Hyperreality as a theme and technique in the film ›Truman Show‹. In: *Global media journal, American edition* 16 (2018) 30, o.Pag., online, 5 S. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944) 1998]

Bhowmik, Ranjamrittika u. Debra A. Castillo: Heading east: Spanish Bengali collisions in ›El próximo oriente / The Next Orient‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 1, S. 3-24. [Über den Film von Fernando Colomo (geb. 1946) 2006]

Bick, Rosie: Private grief and public propaganda: An analysis of the authorship of Rudyard Kipling during the first World War. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 8 S. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kipling (1865 – 1935) 1914 – 1916]

Bill, Stanley: Propaganda on the margins: Bruno Schulz's Soviet illustrations, 1940-41. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 3, S. 432-468. [Über Arbeiten von Schulz (1892 – 1942) für die Zeitung ›Bil'shovits'ka Pravda‹]

Biller, Josef H.: Die Kupferstecher- und Verlegerdynastie Bodenehr in Augsburg und Dresden. Geschichte, Genealogie, Persönlichkeiten, Aktivitäten. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 110 (2018) S. 155-216. [Über 20 Mitglieder ca. 1580 – 1867]

Blom, Ivo: Der Unüberwindliche. Der italienische Sensationsdarsteller Luciano Albertini im Weimarer Kino. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 16-32. [Albertini (1882 – 1945) 1921 – 1930]

Bocklage, Katja u. Nina Otto: »Fusillés pour l'exemple«. Zur Darstellung des Ersten Weltkriegs im Werk von Jacques Tardi. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 24 (2018) S. 25-44. [Über 3 Comics von Tardi (geb. 1946) 1993, 1999, 2016]

Boeckh, Klara: Zwischen Eindeutigkeit und Irritation, Nähe und Distanz. Ein Vergleich der Verfilmungen von Erich Maria Remarques »Im Westen nichts Neues«. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 93-116. [Über Filme von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930 und Delbert Mann (1920 – 2007) 1979 nach dem Roman von Remarque (1898 – 1970) 1929]

Bolker, Jamie M.: Dreiser's paper and the bureaucratization of identity. In: *Book history* 21 (2018) S. 317-342. [Über Veröffentlichungen des Romans »Sister Carrie« von Theodore Dreiser (1871 – 1945) 1900]

Bommarco Catomeris, Arianna: Alma Haag, pionjär som fotograf och föreståndare. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) Pag. nicht bekannt. [Über die Fotojournalistin Haag (1882 – 1979)]

Bond, Katherine: Mapping culture in the Habsburg Empire: Fashioning a costume book in the court of Charles V. In: *Renaissance quarterly* 71 (2018) 2, S. 530-579. [Über das Album von Christoph von Sternsee (gest. 1560) 1548/1549]

Borcherding, Vivien u. Caroline Mertins, Alexander Riemer: Abweichung von der Norm. Harvey Kurtzmann ›Frontline Combat‹ (1951 – 1954). In: *Krieg und Literatur. War and literature* 24 (2018) S. 7-24. [Über den Comic von Kurtzman (1924 – 1993)]

Bosch, Mineke: Looking at laboratory life, writing a scientific persona: Marianne van Herwerden's travel letters from the United States, 1920. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 29 (2018) 1, S. 15-33. [Über die 1920 veröffentlichten Briefe der Medizinerin Herwerden (1872 – 1933)]

Boulouque, Clémence: An »Interior Occident« and the case for an Oriental modernity: The Livornese printing press and the Mediterranean publishing networks of Elia Benamozegh (1823 – 1900). In: *Jewish social studies* 23 (2017/2018) 2, S. 86-136. [Über den Rabbi, Kabbalisten und Verleger]

Boyle, Karen: ›Tout(e) Varda‹: The DVD collection as authorworld. In: *New review of film and television studies* 16 (2018) 1, S. 40-61. [Über die DVD-Sammlung 2012 im Verhältnis zu den Originalfilmen von Agnes Varda (geb. 1928) seit 1955]

Braese, Stephan: Ludwig Börne und »das Volk«. Die Anfänge seiner Publizistik zwischen politischer Kategorie und subjektgeschichtlicher Erfahrung. In: *Heine-Jahrbuch* 57 (2018) S. 126-152. [Börne (1786 – 1837)]

Braidotty, Rosi: Thinking with an accent: Françoise Collin, ›Les Cahiers du Grif‹, and French feminism. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 39 (2013/2014) 3, S. 597-626. [Über die Philosophin Collin (1928 – 2012) und ihre Zeitschrift 1973 – 1997]

Braithwaite, Jean: Navigating ›Jimmy Corrigan‹: Time, space, and puzzles, including pagination. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 312-341. [Über die Comic-Serie von Chris Ware (geb. 1967) seit 2000]

Brancky, Anne: Marguerite Duras on television. In: *The French review* 91 (2017/2018) 4, S. 28-40. [Über die Schriftstellerin und Regisseurin Duras (1914 – 1996)]

Brandal, Solveig Ragnhild: Literary journalist as woman traveler: The legacy of Harem literature in »The Bookseller of Kabul«. In: *Literary journalism studies* 10 (2018) 2, S. 114-137. [Über das Buch von Åsne Seierstad (geb. 1970) 2002]

Brandenburg, Ulrich: The multiple publics of a transnational activist: Abdürreşid Ibrahim, Pan-Asianism, and the creation of Islam in Japan. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 58 (2018) 1, S. 143-172. [Über den Journalisten und Aktivist Ibrahim (1857 – 1944) 1909]

Brantl, Vera: Berta Zuckerhandl, Netzwerkerin der Wiener Moderne: Über die Sammlung an der Österreichischen Nationalbibliothek. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 42 (2018) 1, S. 128-135. [Über den Nachlass der Journalistin und Salonière Zuckerhandl (1864 – 1945)]

Brasil, André u. Julia Fagioli: ›O fundo do ar é vermelho‹: A subterrânea materia sensível da história. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 79-101. [Über den Film ›A Grin Without a Cat‹ von Chris Marker (1921 – 2012) 1977]

Braun, Maxi: »Pull up the dinosaurs' skirts«. Geschlechterbilder in ›Jurassic Park‹ (1993) und ›Jurassic World‹ (2015). In: *Werkstatt Geschichte* (2018) 79, S. 81-92. [Über die Filme von Steven Spielberg (geb. 1946) und Colin Trevorrow (geb. 1976)]

Breckon, Anna: Being unlikable: The failure and optimism of Todd Solondz. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 311-332. [Über Filme von Solondz (geb. 1959) seit 1995]

Brett, Oliver: »Queer Italian migrations«: Tonino de Bernardi's ›Rosatigre‹ (Tiger Rose) (2000) and the reconfiguring of Roberto Rossellini's ›Stromboli, terra di Dio‹ (Stromboli, Land of God) (1950). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 1, S. 15-32. [Über die Filme von Bernardi (geb. 1937) und Rossellini (1906 – 1977)]

Brinkman, Paul D.: John Conrad Hansen (1869 – 1952) and his scientific illustrations. In: *Archives of natural history* 45 (2018) 2, S. 233-244. [Über den Illustrator für das Field Museum of Natural History, Chicago]

Brisson, Ulrike: »Farbiges und Seltsames ist mir in Asien aufgefallen«: Der Ferne Osten aus der Sicht deutscher Aristokratinnen der Wilhelminischen Zeit. In: *The German quarterly* 91 (2018) 3, S. 286-304. [Über in Zeitschriften veröffentlichte Reiseberichte von Elisabeth von Heyking (1861 – 1925) und Marie von Bunsen (1860 – 1941)]

Brooks, Peter: Balzac invents fake news, and the modern world. »Lost Illusions«, Honoré de Balzac. In: *Social research: An international quarterly* 85 (2018) 3, S. 521-540. [Über den Roman aus dem Journalistenmilieu des Schriftstellers und Journalisten Balzac (1799 – 1850) 1837 – 1843]

Brownell, Eric: Exorcising the gothic house, redeeming the gothic tyrant in Robert Wise's ›The Sound of Music‹. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 631-644. [Über den Film von Wise (1914 – 2005) 1965]

Bruin-Molé, Megen de: »Hail, Mary, the mother of science fiction«. Popular fictionalisations of Mary Wollstonecraft Shelley in film and television, 1935 – 2018. In: *Science fiction film and television* 11 (2018) 2, S. 233-255. [Über Darstellungen der Schriftstellerin Shelley (1797 – 1851)]

Brunner, Benedikt: Ein »singender Stotterer«. Walter Dirks und die »Kulturkrise« der Weimarer Republik. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 70 (2018) 1, S. 29-51. [Über den Journalisten Dirks (1901 – 1991) 1920er – 1930er Jahre]

Buch, Esteban u. Anaïs Fléchet: La Musique en prison. La campagne pour la libéralisation de Miguel Angel Estrella, 1977 – 1980. In: *Annales: Histoire, sciences sociales* 72 (2017) 3, S. 775-805. [Über die internationale Kampagne für den Pianisten Estrella (geb. 1940)]

Buerkle, Darcy: ›The Nun's Story‹: »True in its essentials«. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 610-630. [Über den Film von Fred Zinnemann (1907 – 1997) 1959]

Bützler, Bodo P.: »Ich verlass mich auf den Paragraphen einundfünfzig, Liebster«. Gewalt und Vorbehalt in Huillets & Straubs Böll-Verfilmung ›Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht«. In: *Wirkendes Wort* 68 (2018) 3, S. 397-408. [Über eine Szene im Film von Danièle Huillet (1936 – 2006) und Jean-Marie Straub (geb. 1933) 1965 nach dem Roman »Billard um halb zehn« von Heinrich Böll 1959]

Buffet, Cyril: »Declaration of love on celluloid«: The depiction of the Berlin Wall in a GDR film, 1961-62. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 469-487. [Über den Film ›... und deine Liebe auch‹ von Frank Vogel (1929 – 1999) 1962]

Bunting, Kirsty: »Thank God for the public press, which sheds its strong white light on all dark corners of the earth!«: Ada Nield Chew's journey from factory girl to author-activist. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin und Frauenrechtlerin Nield Chew (1870 – 1945)]

Burkart, Lucas: Aus dem Rahmen. Jacob Burckhardt als Bildregisseur. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 12 (2018) 3, S. 76-92. [Über den Historiker Burckhardt (1818 – 1897) 1878]

Burnage, Christopher: The Battle of the books: An examination of Charles Goss. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 14 S. [Über den Bibliothekar Goss (1864 – 1946)]

Burnett, Colin: Realism's new horizons: Roger Leenhardt's theoretical shift after ›Trois portraits d'un oiseau qui n'existe pas / Three Portraits of a Bird that Doesn't Exist‹ (Robert Lapoujade, 1963). In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 4, S. 289-309. [Über den Filmemacher und Filmtheoretiker Leenhardt (1903 – 1985) nach seiner Zusammenarbeit mit dem Maler und Filmemacher Lapoujade (1921 – 1993) 1963 und später]

Burrows, Toby: The Legacy of Sir Thomas Phillipps in Australia and New Zealand. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 42 (2018) 2, S. 94-116. [Über den Büchersammler und Bibliografen (1792 – 1872)]

Byrd, Vance: Epigraphs and the journal edition of Droste-Hülshoff's »Judenbuche«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 177-200. [Über die Veröffentlichung des Romans von Annette von Droste-Hülshoff (1797 – 1848) im ›Morgenblatt für gebildete Leser‹ 1842]

Caballero Wangüemert, Félix: Bordallo Pinheiro y Castelao: Paralelismos entre las dos cumbres del humor gráfico galaico-portugués. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 73-88. [Über die Schriftsteller und Zeichner Raphael Bordallo Pinheiro (1846 – 1905) und Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (1886 – 1950)]

Calabrese, John A.: The Power of art: Hitchcock's disturbing use of the portrait in his films. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 1, S. 78-84. [Über Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1940 – 1963]

Calabretta-Sajder, Ryan: The Bargaining performative and awakening potential of foodways in Bob Giraldi's ›Dinner Rush‹. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 4, S. 195-206. [Über den Film von Giraldi (geb. 1939) 2000]

Calhoun, Susanne: Interpreting divine unity: Harriet Martineau's interreligious essays. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin und Schriftstellerin Martineau (1802 – 1876)]

Caravaca Mompeán, Juan: Rechazar, omitir y recuperar: ›Depués de...‹ (Cecilia Bartolomé y José J. Bartolomé, 1981). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 131-153. [Über den Film von Cecilia Bartolomé (geb. 1943) und José Juan Bartolomé (keine Lebensdaten bekannt)]

Carlos Saura, mirada plural. Dossier. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 815, S. 4-83. [Themenabschnitt über den Schriftsteller, Fotografen und Filmregisseur Saura (geb. 1932) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Carrasco-Molina, Enrique: Apuntes sobre la percepción subconsciente en el cine. El ejemplo de ›Alien, el octavo pasajero‹ (1979) y su propuesta orgánica de atracción/repulsión. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 3 (2012) 2, S. 46-82. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937)]

Carrasco-Molina, Enrique: Semiosfera y ficción transmedia: Análisis de la migración de David Lynch entre seis canales del discurso artístico (cine, televisión, fotografía, pintura, música y literatura). In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 9 (2018) 1, S. 243-255. [Lynch (geb. 1946)]

Carrier-Lafleur, Thomas u. Guillaumne Lavoie: »C'est Félix Leclerc qui vous parle«. Jeux fictionnels et rencontres audiovisuelles dans ›Félix Leclerc, troubadour‹ de Claude Jutra. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 29 S. [Über den Film von Jutra (1930 – 1986) 1958]

Carroll, Ross: Ridicule, censorship, and the regulation of public speech: The case of Shaftesbury. In: *Modern intellectual history* 15 (2018) 2, S. 327-352. [Über den Philosophen Anthony Ashley Cooper, Third Earl of Shaftesbury (1671 – 1713) 1711]

Carstensen, Thorsten: So klingt das Landhaus: Hermann Bahr als Kritiker des österreichischen Städtebaus. In: *Journal of Austrian studies* 51 (2018) 3, S. 61-82. [Über den Schriftsteller und Journalisten Bahr (1863 – 1934) um 1900]

Castro, Gustavo de u. Florence Marie Dravet, Andrea Jubé Vianna, Victor Lemes Cruzeiro: Literary journalism, transdisciplinarity and complexity field: The journalistic and literary knowledges of João Guimarães Rosa. In: *Brazilian journalism research* 14 (2018) 3, S. 816-839. [Guimarães Rosa (1908 – 1967)]

Cavé, Frédéric: Le Poids du déshonneur: William Hays aux prises avec le scandale Roscoe »Fatty« Arbuckle. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 36-59. [Über den Skandal um den Schauspieler Arbuckle (1887 – 1933) 1922 und die Rolle des Vorsitzenden der MPPDA Hays (1879 – 1954)]

Cavendish, Philip: The Delhi Durbar comes to Moscow: Charles Urban and Kinemacolor in Russia, 1910 – 1916. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 103-145. [Über den Filmproduzenten Urban (1867 – 1942)]

Çayır, Çağıl: Vom Comic zum Volksidol? Zur Geschichte von ›Tarkan‹. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2018) o.Pag., 21 S. [Über die Comic-Serie von Sezgin Burak (1935 – 1978) 1960er – 1970er Jahre]

Cépède, Frédéric: Cinéma, mesure des émotions et diffusion: Le docteur Toulouse, le biologiste Cépède et le service scientifique des établissements Pathé frères (1918 – 1919). [Über die wissenschaftliche Nutzung von Filmen durch Casimir Cépède (1882 – 1954) und Edouard Toulouse (keine Lebensdaten bekannt)]

Cerezo, Alicia: Segundo de Chomón y el arte de un cine »sin literatura«. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2017) 179, S. 125-140. [Über den Filmregisseur Chomón (1871 – 1929)]

Chaiken, Rafael: Culture and commerce at a postwar publisher. Alexander Gode and »Storm Publishers«, 1945 – 1958. In: *Publishing research quarterly* 34 (2018) 4, S. 485-503. [Über den Verlag von Alexander Gottfried Friedrich Gode-von Aesch (1906 – 1970) in New York]

Chalk, Penny: Edgar Dale's film appreciation programme: An early education in adaptation. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 729-742. [Über das Schulfilmprogramm des Pädagogen Dale (1900 – 1985) USA 1930er Jahre]

Chao, Shun-liang: The Alchemy of photography: »Grotesque realism« and hybrid nature in Jerry Uelsmann's photomontages. In: *Criticism* 59 (2017) 2, S. 301-328. [Uelsmann (geb. 1934) 1970er Jahre]

Chareyron, Romain: Haptic vision and the experience of difference in Agnès Varda's ›Les Glaneurs et la glaneuse‹ (2000). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 83-96. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Chase, Malcolm: »An overpowering ›itch for writing‹: R. K. Philp, John Denman and the culture of self-improvement. In: *The English historical review EHR* 133 (2018) 561, S. 351-382. [Über den Sachbuchautor und Chartisten Robert Kemp Philp (1819 – 1882) und sein Pseudonym 1863 – 1869]

Chase, Malcolm: ›Stokesley Books‹: John Slater Pratt and early Victorian publishing. In: *International journal of regional and local history* 13 (2018) 1, S. 32-46. [Über den Verleger Pratt (1807 – 1867) in Stokesley und London 1841 – 1853]

Chavez, Julia McCord: Julia Kavanagh, English women of letters, and public opinion. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Schriftstellerin und Literaturkritikerin Kavanagh (1824 – 1877)]

Chinita, Fátima: Roy Andersson's tableau aesthetic: A cinematic social space between painting and theatre. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2018) 15, S. 69-85. [Über 3 Filme von Andersson (geb. 1943) 2000, 2007, 2014]

Chocomeli, Lucas: Autografen als Inspirationsquellen. »Lebensspuren« eines Berichterstatters aus der Französischen Nationalversammlung der Revolutionszeit. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 25 (2018) 3, S. 153-161. [Über das »Bulletin de l'Assemblée des Journalisten Hugues-Bernard Maret (1763 – 1839) 1789 – 1792]

Chomón Serna, José María: El Valor de periodismo local comprometido: Jacinto Ontañón y »El Papa Moscas«. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 24 (2018) 1, S. 121-136. [Über den Journalisten Ontañón (1845 – 1917) in der Zeitung in Burgos 1878 – 1920]

Christen, Matthias: Autobiografie als Arbeit am Material. Film und Fotografie im Werk Robert Franks. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 147, S. 5-14. [Frank (geb. 1924)]

Chu, Kin Wai: A Forgotten link in the history of Chinese newspaper political cartoon: The cartoon album of E-king Yen. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 1, S. 470-488. [Über den Karikaturisten Yen (keine Lebensdaten bekannt) 1968]

Chung, Hye Seung: Hollywood diplomacy and »The Purple Heart« (1944): Preserving wartime alliances through film regulation. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 495-515. [Über den Film von Lewis Milestone (1895 – 1980)]

Cintas Guillén, María Isabel: La Presencia de Manuel Chaves Nogales en América Latina. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 156-181. [Über den Schriftsteller und Journalisten Chaves Nogales (1897 – 1944)]

Clarke, Liz: A Band of adventurers. Kalem's Gauntier-Olcott film unit in Egypt. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 695-710. [Über eine Filmserie der Produktionsfirma Kalem mit dem Regisseur Sidney Olcott (1872 – 1949) und der Drehbuchautorin und Darstellerin Gene Gauntier (1885 – 1966) 1912]

Classen, Albrecht: Long forgotten literary gems? Karl Heinrich Waggerl's images of the simple life: Ignorant naïveté or ecocritical perspecuity »avant la lettre«? In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 73 (2018) 3, S. 263-275. [Über den Schriftsteller von Romanen und Kurzprosa Waggerl (1897 – 1973)]

Coca, César: García Márquez, un crítico musical enmascarado. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 16 (2011) 30, S. 203-212. [Über den Journalisten und Schriftsteller Gabriel García Márquez (1927 – 2014) seit den 1950er Jahren]

Coelho, Paloma: O gênero do desejo: Sexualidade e universo moral no cinema de Pedro Almodóvar. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 18 (2018) 67, S. 179-202. [Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Coley, Rob: »Destabilized perception«: Infrastructural aesthetics in the films of Adam Curtis. In: *Cultural politics* 14 (2018) 3, S. 304-326. [Über den Dokumentarfilmer Curtis (geb. 1955) seit 1983]

Commemorating 200 years of since Frederick Douglass's birth. Special issue. Ed. John R. McKivigan, Jonathan P. Rossing. In: *The Howard journal of communications* 29 (2018) 3, S. 221-298. [Themenheft über den Redner und Abolitionisten Douglass (1818 – 1895) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Concannon, Rachel: Solomon Northup's »Twelve Years a Slave«: The transition from abolitionist propaganda to Hollywood tie-in. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 13 S. [Über die Autobiographie von Northup (1808 – 1863) 1853 bis zur Verfilmung 2013]

Conze, Linda: Filling the frame: Photography of May Day crowds during the early Nazi era. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 463-486. [Über Verkaufs-Bilder des Fotografen Fritz Neff von der Mai-Feier in Brühl 1934]

Coqdoll, Sharon E.: »As it was not ungrammatical, though of a chatty tendency, it seemed to please«: Lady Violet Greville »arosticratic lady journalist« of the 1890s. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Greville (1842 – 1932)]

Cordes, Vojislava Filipcevic: The Agitated city: Urban ambiguity and New York's noir metropolis. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 4, S. 372-396. [Darin über den Film »Force of Evil« von Abraham Polonsky (1910 – 1999) 1948]

Cormican, Muriel: Willfull women in the cinema of Maren Ade. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 103-127. [Über 3 Filme von Ade (geb. 1976) 2003, 2009, 2016]

Cortés-Selva, Laura: El Método de construcción del relato filmico y el estilo cinematográfico de Mike Leigh: Reflejo de una concepción etica y estética del mundo. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 40, S. 109-123. [Über 8 Filme von Leigh (geb. 1943) 1990 – 2008]

Craig, Lydia: Tweeting Tippins: Using digital media to recreate »Our Mutual Friend«'s serialization. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 2, S. 149-158. [Über die erste Veröffentlichung des Romans von Charles Dickens (1812 – 1870) in Fortsetzungen 1864 – 1865]

Croll-Vinent, Silvia: Joan Estelrich. Un periodista entre el humanismo y la política. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 182-194. [Estelrich (1896 – 1958)]

Crossley, Laura: An Absence of modesty: The male/female dichotomy in »Modesty Blaise«. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 357-374. [Über den Film von Joseph Losey (1909 – 1984) 1966 nach dem Roman und Comic von Peter O'Donnell 1963]

Crylen, Jon: Living in a world without sun: Jacques Cousteau, »Homo aquaticus«, and the dream of dwelling undersea. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 1-23. [Über den Meeresforscher und Dokumentarfilmer Cousteau (1910 – 1997)]

Cuff, Paul: Reframing history: Erich von Stroheim's Europe. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 2, S. 171-197. [Über Filme von Stroheim (1885 – 1957) 1919 – 1932]

Cull, Nicholas J.: »The Man who invented truth«: The tenure of Edward R. Murrow as director of the United States Information Agency during the Kennedy years. In: *Cold War history* 4 (2003/2004) 1, S. 23-48. [Über den Journalisten Murrow (1908 – 1965) 1961 – 1965]

Cunha, Mariana: As Formas da materialidade: Quadro, escala e afeto no cinema de Ramsay. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 96-112. [Über 2 Filme von Lynne Ramsay (geb. 1969) 1999, 2002]

Cyzewski, Julie: Broadcasting nature poetry: Una Marson and the BBC's Overseas Service. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 133 (2018) 3, S. 575-593. [Über die Lyrikerin Marson (1905 – 1965) als Mitarbeiterin der BBC 1938 – 1945]

Czach, Liz: The Sound of amateur film. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 75-102. [Über Filme des Amateurfilmers Archie Stewart (keine Lebensdaten bekannt) mit der RCA-Victor Kamera 1930er Jahre]

Czekanski, Samantha: Déanta i nÉirinn. Arthur Griffith and the politics of publishing Irish nationalism. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 9 S. [Über den Politiker und Verleger der »Sinn Féin Printing & Publishing Company« Griffith (1871 – 1922) nach 1904]

Dalle, Matthieu: Parisian streets and Corsican roads: Wandering youth in Jacques Rozier's ›Adieu Philippe‹ (1962). In: *The French review* 92 (2018/2019) 2, S. 105-118. [Über den Film von Rozier (geb. 1926)]

Dame, Isabelle: Entre rupture et continuité: Métamorphose identitaire dans ›Bleu‹ de Krzysztof Kieślowski. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 47-64. [Über den Film von Kieślowski (1941 – 1996) 1993]

Dassanowsky, Robert: Critical (self-)reflections in the elusive other: The image of the Austrian in the films of Visconti, Fellini and Cavani. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 2, S. 159-178. [Über Filme von Luchino Visconti (1906 – 1976) 1945, 1954, 1971, Federico Fellini (1920 – 1993) 1984, Liliana Cavani (geb. 1933) 1974]

David Bowie. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 3, S. 126-174. [Themenabschnitt über den Sänger und Schauspieler Bowie (1947 – 2016) mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Davies, Mererid Puw: »Burn, Baby! Burn!«: Paris, Watts, Brussels, Berlin and Vietnam in the work of Kommune I, 1967. In: *Forum for modern language studies* 54 (2018) 2, S. 136-156. [Über Flugblätter der Gruppe]

Davies, Sarah: Soviet cinema and the early Cold War: Pudovkin's ›Admiral Nakhimov‹. In: *Cold War history* 4 (2003/2004) 1, S. 49-70. [Über den Film von Vsevolod Pudovkin (1893 – 1953) 1947]

Davis, Caroline: A Question of power: Bessie Head and her publishers. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 491-506. [Über die Schriftstellerin Head (1937 – 1986) 1970er Jahre]

De Groof, Matthias: Ethnographic film's relation to African cinema: Safi Faye and Jean Rouch. In: *Visual anthropology* 31 (2018) 4/5, S. 426-444. [Über die Dokumentarfilmer Faye (geb. 1943) und Rouch (1917 – 2004)]

Denlinger, Elizabeth Campbell: Horrid mysteries of Cl Cl 26: A tale of mothers and daughters. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2018) 27, o.Pag.,

online, 25 S. [Über eine Konvolut von Handschriften der Schriftstellerin Clara Mary Jane Clairmont (1798 – 1879)]

Dera, Jeroen u. Alex Rutten: Variaties en contradicties. De radiopraktijk van dr. P. H. Ritter jr. In: *Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde* 134 (2018) 1, S. 1-22. [Über den Literaturkritiker für AVRO Ritter (1882 – 1962)]

Derk, George: Inverting Hollywood from the outside in: The films within Cheril Dunye's ›The Watermelon Woman‹. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 293-310. [Über den Film von Dunye (geb. 1966) 1996]

Derk, George: Make it old: Hollis Frampton contra Ezra Pound. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2018) 164, S. 29-48. [Über den Experimentalfilmer Frampton (1936 – 1984) 1977 – 1980]

Devika, J.: Decolonizing nationalist racism? Reflections on travel writing from mid-twentieth century Kerala, India. In: *Modern Asian studies* 52 (2018) 4, S. 1316-1346. [Über den Schriftsteller und Journalisten Sankaran Kutty Pottekkatt (1913 – 1982)]

Devlin, Erin Krutko: »It's only convincing if they say it is«: Documenting civil rights progress in the USIA's ›Nine from Little Rock‹. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 22-47. [Über den Dokumentarfilm von Charles Guggenheim (1924 – 2002) 1964]

Di Blasi, Simone: La Grande Guerra fra realtà ed illusione: ›La Grande Illusion‹ e l'immaginario. In: *Im@go: A journal of the social imaginary* 3 (2014) 4, S. 110-137. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1937]

Di Loreto, Sonia: Margaret Fuller's archive: Absence, erasure, and critical work. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2018) 27, o.Pag., online, 17 S. [Über die Redakteurin und Schriftstellerin Fuller (1810 – 1850)]

Dicker, Barnaby: Stroboscopic revelations in ›Blade Runner‹. In: *PhotoResearcher* (2018) 29, S.74-90. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Dijkstra, Trude: »Tot eeuwige memorie de druckerye-konste«. Simon de Vries's discourse on the Chinese art of print (1682). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 3, 206-232. [Über den Reisebericht von de Vries (1624? – 1708)]

Disruptive forms: The cinema of Jean Rouch. Dossier. Ed. Jamie Berthe. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 3, S. 248-287. [Themenabschnitt über den ethnographischen Filmemacher Rouch (1917 – 2004) mit Einleitung und 3 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Donaldson, Christopher: »The Travelling carriage in old times«: John Ruskin and the Lakes tour in the age of William IV. In: *The Yearbook of English studies* 48 (2018) S. 101-121. [Über Reisebücher von Ruskin (1819 – 1900) über die Zeit 1830 – 1837]

Donatini, Hilary Teynor: »Something for an executive«: Satire in Terry Gilliams ›Brazil‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 2, S. 119-136. [Über den Film von Gilliam (geb. 1940) 1985]

Dopperen, Ron van u. Cooper C. Graham: First to film: Leon H. Caverly and the U.S. Marine Corps in World War I. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 447-473. [Über den Fotografen und Kameramann Caverly (1884 – 1966) 1917 – 1918]

Dostal, Nicolas: Der Verlag Steinsberg. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 61-78. [Über den Comic-Verleger Hans Steinsberg (1886 – 1956?) 1926 – 1941]

Dozier, Ayanna: Wayward travels. Racial uplift, black women, and the pursuit of love and travel in ›Torchy in Heartbeats‹ by Jackie Ormes. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 12-29. [Über den Comic von Ormes (1911 – 1985) in ›Pittsburgh Courier‹ 1950 – 1954]

Du Graf, Lauren: Cinema in the eyes of Simone Beauvoir. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 381-390. [Über Anmerkungen der Schriftstellerin und Feministin Beauvoir (1908 – 1986)]

Duarte, Theo Costa: ›Serene Velocity‹ no panorama da arte minimalista. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 3, o.Pag., online, 24 S. [Über den Film von Ernie Gehr (geb. 1941) 1970]

Duckett, Victoria: Cinematizing theatre: Sarah Bernhardt, Gabrielle Réjane, and the early French double feature film. In: *L'Esprit créateur* 58 (2018) 2, S. 23-40. [Über die Schauspielerinnen Bernhardt (1844 – 1923) und Réjane (1856 – 1920) um 1900]

Dudková, Jana: ›On the Beautiful Blue Danube‹: A case study of imagining Europe without Europe in the mid-1990s Slovak cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 76-88. [Über den Film von Štefan Semjan (geb. 1960) 1994]

Duncan, Phillip D.: (Science) fiction: Genre hybridization in Jacques-Yves Cousteau and Louis Malle's ›The Silent World‹. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 2, S. 108-117. [Über den Dokumentarfilm von Cousteau (1910 – 1997) und Malle (1932 – 1995) 1956]

Dupont, Joan: Searching for Nelly Kaplan. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 4, S. 22-32. [Über die Regisseurin Kaplan (geb. 1936)]

Durović, Jovana: ›Strange Girl's (1962) love ideology: The promise of modernity and failure of emancipation. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 2, 148-162. [Über den Film von Jovan Živanović (1924 – 2002)]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Projected encounters: Rolf Vogel and the beginnings of cinematic relations between Germany and Israel. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 63 (2018) S. 11-33. [Über den Journalisten und Filmproduzenten Vogel (1921 – 1994)]

Eckardt, Michael: Leontine Sagans Filmdebüt ›Mädchen in Uniform‹ (1931) im Urteil der südafrikanischen Presse. In: *Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...* 45 (2017) S. 90-104. [Sagan (1889 – 1974)]

Edgar, James: Publish and be damned? ›The Satanic Verses‹ controversy as a turning point in British publishing history. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 13 S. [Über die Veröffentlichung des Buches von Salman Rushdie (geb. 1947) 1988]

Ehrl, Franziska: Eine Freundschaft, eine Reise, eine Sammlung. Joseph Hellers (1798 – 1849) Nachlaß in der Staatsbibliothek Bamberg. In: *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte JBB* 3 (2018) S. 53-72. [Über den Kunstgelehrten und Büchersammler Heller]

Eichhorn, Alfred u. Margarete Keilacker: »Es war atemlos«. Rundfunkhistorisches Gespräch mit Alfred Eichhorn (Auszüge). In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 39-48. [Autobiographische Äußerungen des Rundfunkjournalisten Eichhorn (geb. 1944)]

Eisermann, Falk: Die Einblattdrucke Peter Schöffers. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 42 (2017) 1/2, S. 9-20. [Über den Drucker Schöffler (1425 – 1503)]

Elijas Escorihuela, Juan Carlos: La Crítica literaria en ›Tele/eXprés‹: José Luis Giménez-Frontín (1969 – 1978). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 2, S. [Giménez-Frontín (1943 – 2008)]

Elsässer, Thomas: Returning to the past its own future. Harun Farocki's ›Respite‹. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 36 S. [Über den Film von Farocki (1944 – 2014) 2007]

Elsaghe, Yahya: »Alle Frauen sind hier größer als die Männer«. Klaus Maria Brandauers Verfilmung von ›Mario und der Zauberer‹ vor dem Hintergrund der gendertheoretisch informierten Thomas Mann-Forschung. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 110 (2018) 1, S. 28-43. [Über den gleichnamigen Film von Brandauer (geb. 1943) 1994]

Emblidge, David: Isaiah Thomas invents the bookstore chain. In: *Publishing research quarterly* 28 (2012) 1, S. 53-64. [Über den Drucker-Verleger Thomas (1749 – 1831) 1790er – 1810er Jahre]

Ender, Sebastian: »Ad vocem Manheimer«: Drei Miszellen und ein Klärungsversuch. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 3, S. 130-143. [Über den Büchersammler Victor Manheimer (1877 – 1942) und die Aukton seiner Barocksammlung 1927]

Engl, Richard: Reviewing Gutenberg. Historische Kontexte & Rezeption. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7639>. [Tagung veranstaltet vom Arbeitsbereich Mittlere und Neuere Geschichte, Vergleichende Landesgeschichte, Johannes Gutenberg-Universität Mainz und dem Institut für Geschichtliche Landeskunde an der Universität Mainz, 23.-24.2.2018 Mainz, über den Drucker Johannes Gutenberg (um 1400 – 1468)]

Ensel, Remco: Eva Besnyö pictures the Dutch. Modernism and mass culture at sea in the interwar period. In: *BMGN: Low Countries historical review* 133 (2018) 1, S. 53-79. [Über die Fotografin Besnyö (1910 – 2003) 1938]

Enszer, Julie R.: Lesbian books are no longer just for lesbians: Legacies of lesbian print culture. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 1, S. 62-72. [Über die Autorinnen Dorothy Allison (geb. 1949) und Sapphire d.i. Ramona Lofton (geb. 1950) 1980er Jahre]

Epstein, Marco: Roman Cieslewicz s'affiche au cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 113-141. [Über den Plakatkünstler Cieslewicz (1930 – 1996) in Frankreich 1960er Jahre]

Esner, Rachel: »Atelier d'artistes« (1898): An advertorial for the »lady readers« of the »Figaro illustré«. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 4, S. 368-384. [Über eine Artikel-Serie des Kunst-Kritikers François Thiébaud-Sisson (1856 – 1944) in der Zeitschrift]

Espejo Cala, Carmen: La Circulación de las noticias en España a finales del siglo XVI. Relaciones de sucesos de Rodrigo de Cabrera (1595 – 1600) sobre las guerras turcas. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 89-103. [Über periodische Nachrichtenblätter des Druckers Rodrigo de Cabrera (Lebensdaten nicht bekannt) und anderen]

Esteves, Leonardo Gomes: Marcuse, a grande recusa e o cinema pós-Maio de 68: Uma aproximação. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 44-61. [Über den Kurzfilm »Actua 1« von Philippe Garrel (geb. 1948) 1968]

Evrard, Audrey: »Rêve d'usine« (Luc Decaster, 2003): Presenting the vanishing workplace. In: *Modern and contemporary France* 26 (2018) 3, S. 307-321. [Über den Film von Decaster (Lebensdaten nicht bekannt)]

Eylers, Julia u. Annika Göbel, Vanessa Henel: Die Verfilmung »Czarny Obelisk« und der Roman »Der schwarze Obelisk«. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 117-144. [Über den Film von Krzysztof Lang (geb. 1950) 1998 nach dem Roman von Erich Maria Remarque (1898 – 1970) 1956]

Fabian, Rachel: Reconsidering the work of Claire Johnston. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 244-273. [Über die Filmtheoretikerin und Filmemacherin Johnston (1940 – 1987)]

Fábics, Natália: Mothers, stepmoms and the brave new family. Intercultural remake and melodrama: An analysis of the American »Stepmom« and its Bollywood remake. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 133-147. [Über den Film von Chris Columbus (geb. 1958) 1998 und sein Remake »We Are Family« von Siddharth Malhotra (keine Lebensdaten bekannt) 2010]

Fahy, Decian: The Laureate as celebrity genius: How »Scientific American«'s John Horgan profiled Nobel prize winners. In: *Public understanding of science* 27 (2018) 4, S. 433-445. [Über Beiträge von Horgan (geb. 1953) 1992 – 1995]

Fallon, Marie: La Citation littéraire dans la critique de cinéma de Jean-Luc Godard. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 65-87. [Über Filmkritik und den Film »Alphaville« von Godard (geb. 1930) 1965]

Fay, Jennifer: Democratic film and the aesthetics of choice. In: *German life and letters* 71 (2018) 2, S. 169-192. [Über die Filme »Der Apfel ist ab« von Helmut Käutner (1908 – 1980) 1948 und »The Best Years of Our Lives« von William Wyler (1902 – 1981) 1946]

Fenwick, Gillian: The Enigma of Leslie Stephen's reputation. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Herausgeber Stephen (1832 – 1904)]

Fernández Sande, Manuel u. Eduardo Martínez-Rico: Primeras colaboraciones periodísticas y literarias de Francisco Umbral, textos recobrados: Diario ›Proa‹ y revista ›Arco‹ (1954 – 1956). In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 1, S. 357-376. [Umbral (1932 – 2007)]

Ffrench, Patrick: Renoir's automation, Vigo's puppet: Automatism and movement in ›La Règle du jeu‹ and ›L'Atalante‹. In: *French studies* 70 (2016) 4, S. 535-549. [Über die Filme von Jean Renoir (1894 – 1979) 1939 und Jean Vigo (1905 – 1934) 1934]

Fibla-Gutiérrez, Enrique: Traduire l'avant-garde: Léon Moussinac, Juan Piqueras et la pédagogie critique de cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 84, S. 40-67. [Über die Filmkritiker Moussinac (1890 – 1964) und Piqueras (1904 – 1936) 1920er – 1930er Jahre]

Fickers, Manfred Josef: Flensberg, Johann Hermann Anton. In: *Emsländische Geschichte* 24 (2017) S. 210-227. [Über den Kartografen und Publizisten Flensberg (1750 – 1824)]

Fischer, Carl: Animal suffering and/as discourse in 1960s Latin American cinema. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 3, S. 311-330. [Über die Filme ›Vidas secas‹ von Nelson Pereira dos Santos (1928 – 2018) 1963 und ›La hora de los hornos‹ von Octavio Getino (1935 – 2012) und Fernando Solanas (geb. 1936) 1968]

Flanagan, Kevin M.: The Hosted architectural documentary on British television: Ian Nairn and the personalization of place. In: *Screen* 59 (2018) 1, S. 114-121. [Über die Mitarbeit des Architekturkritikers Nairn (1930 – 1983) bei BBC 1962 – 1978]

Fluhr, Nicole: Swinburne: Criticism as perversion. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Essayisten Algernon Charles Swinburne (1837 – 1909)]

Flynn, Michael J.: E. S. Dallas, mid-Victorian individualism, and the form of the book review. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Journalisten Eneas Sweetland Dallas (1828 – 1879)]

Foerster, Lukas: Eine Reise zur Rückseite der Rückseite Japans. Stephan Setteles ›Im Schneeland‹ (1994). In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 102-109. [Über den Filmregisseur Settele (keine Lebensdaten bekannt) 1987 – 1994]

Fortmueller, Kate: Gendered labour, gender politics: How Edith Heath designed her career and styled women's lives. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 3, S. 474-494. [Über die Kostümbildnerin Head (1897 – 1981) bei Paramount 1931 – 1967 und Universal 1967 – 1982]

Frackman, Kyle: The East German film ›Coming Out‹ (1989) as melancholic reflection and hopeful projection. In: *German life and letters* 71 (2018) 4, S. 452-472. [Über den Film von Heiner Carow (1929 – 1997)]

Frago, Marta: Del negro al gris: Howard Hawks en la adaptación de ›The Big Sleep‹. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 13 (2008) 24, S. 257-279. [Über den Film von Hawks (1896 – 1977) 1946 nach dem Roman von Raymond Chandler]

Frank, Gustav: Was der Fall ist. Zur Funktion von Literatur in »kleinen Archiven« am Beispiel von Schillers »Geisterseher«. In: *Sprache und Literatur* 45 (2014) 2, S. 39-56. [Über die Veröffentlichung des Romans von Friedrich Schiller (1759 – 1805) in der Zeitschrift ›Thalia‹ 1787 – 1789]

Frank, Siggy: A Scandal in letters: Nina Berberova and the Nazi occupation of France. In: *The Russian review* 77 (2018) 3, S. 602-620. [Über die Schriftstellerin und Literaturkritikerin Berberova (1901 – 1993) in Frankreich 1945]

Frappat, Marie: Entre trahison et restitution: Controverses autour des ressortiers françaises du serial ›Les Mystères de New York‹. In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 11 S. [Über die Filmserie in 3 Teilen von George B. Seitz (1888 – 1944) u.a. 1914 – 1915 und Varianten]

Frasl, Beatrice: Bright young woman, sick of swimmin', ready to ... consume? The construction of postfeminist feminism in Disney's ›The Little Mermaid‹. In: *European journal of women's studies* 25 (2018) 3, S. 341-354. [Über den Film von Ron Clements (geb. 1953) und John Musker (geb. 1953) 1989]

Freund, Marion: Progressive Emanzipation. Bildungspolitische Innovation. Journalistisch-literarische Renovation. Mathilde Franziska Annekes Leben und Wirken in den USA. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 23 (2017) S. 207-234. [Anneke (1817 – 1884) nach 1849]

Frimmel, Johannes: »Verliebte Dummheiten und ekelhafte Nuditäten«. Der Verleger Johann Georg Mösle, die »Priapische Dichterlaune« und der Erotika-Vertrieb im josephinischen Wien. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 42 (2018) 2, S. 237-251. [Mösle (1757 – 1816) nach 1783]

Frouve, Eva Quintas u. Natalia Quintas Frouve: ›Moulin Rouge‹ (1952 y 2001): Dos estilos de dirección artística. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 16 (2009) 40, S. 84-90. [Über die Filme von John Houston (1906 – 1987) und Baz Luhrmann (geb. 1962)]

Fuchs, Christian: Marx's centenary (1918) in the light of the media and socialist thought. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 16 (2018) 2, S. 717-728. [Über Gedenkartikel an den Journalisten und Philosophen Karl Marx (1818 – 1883) in der sozialistischen Presse 1918]

Fuchs-Eisner, Laura: Inszenierung und Parodie männlicher Gewaltbereitschaft in ›La Haine‹ und »Allah superstar«. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS* 41 (2016) Suppl. 3, S. 133-144. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995 und den Roman von Y. B. (Pseud., keine Lebensdaten bekannt) 2003]

Fuhrmann, Wolfgang: Diplomaten contra Mädchenhändler. Der deutsch-brasilianische Streit um Manfred Noas Spielfilm ›Der Weg nach Rio‹ (1931). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 52-69. [Noa (1893 – 1930)]

Fulton, Richard D.: Richard Holt Hutton: A retrospective. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Journalisten Hutton (1826 – 1897)]

Fusco, Katherine: »Feast your eyes, glut your soul«: Lon Chaney, Tod Browning, disfigurement, and the limits of redemptive affects. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 4, S. 47-70. [Über die Filme »Phantom of the Opera« von Chaney (1883 – 1930) 1925 und »Freaks« von Browning (1880 – 1962) 1932]

Fuster García, Francisco: El Devenir de una ilusión. Azorín ante la Segunda República (1931 – 1936). In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 124-142. [Über den Schriftsteller und Journalisten Azorín, d.i. José Martínez Ruiz (1873 – 1967)]

Fysh, William: »The Little crystal eye would not blink«: Jean Rouch and the camera eyewitness. In: *Screen* 59 (2018) 4, S. 444-462. [Rouch (1917 – 2004) 1950er Jahre]

Gabin, Jane S.: »No fixed address«: Elizabeth Banks, the new woman on Fleet Street. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin Banks (1872 – 1938) 1892 – 1938]

Gabriel, Jean-Benoît: Deux appropriations de l'image empruntée: Smolders vs Lanners? »Mort à Vignole« d'Olivier Smolders, »Non, Wallonie, ta culture n'est pas morte« et »Les Sœurs Van Hoof« de Bouli Lanners. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 15 S. [Über Filme von Smolders (geb. 1956) 1998 und Lanners (geb. 1965) 1995 und 1996]

Gaiter, Colette: Visualizing a black future: Emory Douglas and the Black Panther Party. In: *Journal of visual culture* 17 (2018) 3, S. 299-311. [Über den Grafiker Douglas (geb. 1943) 1960er – 1970er Jahre]

Galvan, Margaret: »The Lesbian Norman Rockwell«: Alison Bechdel and queer grassroots networks. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 407-438. [Über Comics von Bechdel (geb. 1960) seit 1983]

Gandhiji and communication. In: *Global media journal, Indian edition* 9 (2018) 2, o.Pag., online. [Themenheft über Mohandas Karamchand »Mahatma« Gandhi (1869 – 1948) als Journalist mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ganeva, Mila: Mode und Film in Ost- und Westdeutschland. »Modell Bianka« (1951) und »Ingrid. Die Geschichte eines Fotomodells« (1955). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 14 (2017) 2, S. 384-394. [Über die Filme von Richard Groschopp (1906 – 1996) und Géza von Radvány (1907 – 1986)]

García-Crespo, Naida: Documenting pan-Caribbeanism on screen: »José de Diego's trip to Santo Domingo« (1915). In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 4, S. 329-341. [Über den Filmstreifen von Rafael Colorado (Lebensdaten nicht bekannt)]

García-Escriva, Vicente: Vanishing myths: Influences and rewrites in the epilogue of »Apocalypse Now«. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 2, S. 153-170. [Über den Film von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1979]

García-Ramos, Francisco José: Enrique Ortega, ilustraciones para »Cambio 16«: Intrahistoria de la primera caricatura de Don Juan Carlos de Borbón como rey de España. In: *ZER: Revista*

de estudios de comunicación ... 22 (2017) 43, S. 85-104. [Über den Karikaturisten Ortega (geb. 1949) 1976]

Gardner, Colin: Some stylistic considerations of free indirect discourse in film adaptations of Flaubert's »Madame Bovary«. In: *Criticism* 59 (2017) 4, S. 587-618. [Über gleichnamige Verfilmungen des Romans durch Jean Renoir (1894 – 1979) 1934, Vincente Minnelli (1903 – 1986) 1949 und Claude Chabrol (1930 – 2010) 1991]

Gardner, Vika u. E. Carolina Mayes, Salman Hameed: Preaching science and Islam: Dr. Zakir Naik and discourses of science and Islam in Internet videos. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 58 (2018) 3, S. 357-391. [Über den Prediger Naik (geb. 1965) und seine Hörfunk- und Fernsehstationen IRF und Peace TV seit 1996 resp. 2006]

Garnett, Hope: How far did Allen Lane, co-founder of Penguin Books, contribute to changing the reading culture in Britain from the 1930s-1940s? In: *The Journal of publishing culture* 8 (2018) o.Pag., online, 11 S. [Über den Verleger Lane (1902 – 1970) und die Taschenbuch-Reihe seit 1935]

Gelfenboym, Inessa: »Iosif Vissarionovich Changes Profession«: Time travel contra teleology in late Soviet film. In: *Slavic and East European journal* 62 (2018) 3, S. 523-548. [Über den Film von Leonid Gaidai (1923 – 1993) 1973]

Georges Bataille. Enracinement, actualités et perspectives. Dossier. Ed. Philippe Joron. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2018) 3, S. 5-131. [Themenheft über den Philosophen und Redakteur Bataille (1897 – 1962) mit Einleitung und 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gerhardt, Raphael: Erich Geiersberger und der Landfunk des Bayerischen Rundfunks 1959 – 1970: Zwischen Journalismus und agrarpolitischer Einflussnahme. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 66 (2018) 1, S. 65-80. [Geiersberger (1926 – 2012)]

Ghilarducci, Manuel: Die Funktion der Tropen in Aleksandr Prochanovs literarischer Publizistik. Eine dekonstruktivistische Annäherung. In: *Zeitschrift für Slawistik* 62 (2017) 1, S. 178-190. [Prochanov (geb. 1938)]

Gibson, Jane Whitney u. Russell W. Clayton, Jack Deem, Jacqueline E. Einstein, Erin L. Henry: Viewing the work of Lillian M. Gilbreth through the lens of critical biography. In: *Journal of management history* 21 (2015) 3, S. 288-308. [Über die Ingenieurin und Schriftstellerin Gilbreth (1878 – 1972)]

Giraud, François: Gestural intermediality in Jean-Luc Godard's »First Name: Carmen« (1983). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2018) 15, S. 125-136. [Über den Film von Godard (geb. 1930)]

Glaserapp, Jörn: Der Bunker und das Zirkuszelt. Zur Vertikalität in Wim Wenders' »Der Himmel über Berlin«. In: *Weimarer Beiträge* 64 (2018) 2, S. 258-268. [Über den Film von Wenders (geb. 1945) 1987]

Glaude, Benoît: Jijé dessinateur satirique. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 25 (2018) S. 75-90. [Über Comics von Jijé d.i. Joseph Gillain (1914 – 1980) 1960er – 1970er Jahre]

Glaude, Benoît: Tintin dans le roman: Un corpus entre littérature et bande dessinée. In: *Les Lettres romanes* 72 (2018) 1/2, S. 75-94. [Über 5 Romane mit der Comic-Figur von Hergé, d.i. Georges Prosper Remi (1907 – 1983)]

Gliboff, Sander: Sex and the scientific author: M. Vaerting and the Matilda effect in early twentieth-century Germany. In: *Gender and history* 30 (2018) 2, S. 490-510. [Über M. Vaerting (1884 – 1977), d.i. Mathilde Værting, Pseud. Mathias Værting, Mathias & Mathilde Vaerting]

Glover, Stuart: The Rise of global publishing and the fall of the dream of the global book: The editing of Peter Carey. In: *Publishing research quarterly* 27 (2011) 1, 54-61. [Über die Verlagsverhandlungen des Schriftstellers Carey (geb. 1943) 2000 und seit 1970]

Gomes, Regina: »Dona Flor e seus dois maridos« e sa recepção histórica da crítica. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 231-246. [Über zeitgenössische Kritiken des Films von Bruno Barreto (geb. 1955) 1976 im Jahr 1979]

Goodman, Tess: Copyright and Christmas: Illustration as a Victorian publishing strategy for the poems of Sir Walter Scott. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 4, S. 449-480. [Über Ausgaben der Werke von Scott (1771 – 1832) nach 1851]

Goodwyn, Helena: A »new« journalist: The Americanization of W. T. Stead. In: *Journal of Victorian culture* 23 (2018) 3, S. 405-420. [William Thomas Stead (1849 – 1912) 1885]

Gopinath, Praseeda: »A Feeling you cannot resist«: Shah Rukh Khan, affect, and the re-scripting of male stardom in Hindi cinema. In: *Celebrity studies* 9 (2018) 3, S. 307-325. [Über den Schauspieler Khan (geb. 1965) seit 1988]

Gordon, Andrew: The Renaissance footprint: The material trace in print culture from Dürer to Spenser. In: *Renaissance quarterly* 71 (2018) 2, S. 478-529. [Über Spuren der Analogie zwischen »printing press« und »printing foot« in Drucken von Dichtungen von George Gascoigne (1535 – 1577) und Edmund Spenser (1552 – 1599) im 16. Jh.]

Gore, Sarah: How influential was Joseph Dent's Everyman's Library? In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag. online, 9 S. [Über den Verleger Dent (1849 – 1926) und die Buchreihe]

Gosetti, Valentina: Periodical press and formal innovation in Aloysius Bertrand's »Gaspard de la Nuit«. In: *Australian journal of French studies* 54 (2017) 2/3, S. [Über die Textsammlung des Journalisten und Schriftstellers Bertrand (1807 – 1841) 1842]

Gosvenor, Chris: »He sees now what he looked like«: Soldier spectators, topical films, and the problem of onscreen representation during World War I. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 84-106. [Über Reaktionen auf den Film »The Battle of the Somme« von Geoffrey H. Malins (1886 – 1940) 1916]

Grabowska-Konwent, Ania: Les Affiches de cinéma polonaises de Roman Cieślewicz. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 105-112. [Über den Plakatkünstler Cieślewicz (1930 – 1996) in Polen 1950er Jahre nebst Einleitung von François Albera, S. 100-104]

Grace, Daniel: Infidel America. Puritan legacy and antebellum religious persecution in Frederick Douglass's transatlantic speeches, 1841-49. In: *American literature* 90 (2018) 4, S. 723-752. [Über den Schriftsteller und Redner Douglass (1818 – 1895) in den USA und England]

Graff, Peter: Lobbyology and the role of lobby spectacles in silent-film exhibition. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 48-83. [Über Filmvorführungen am Beispiel von ›The Thief of Bagdad‹ von Raoul Walsh (1887 – 1980) 1924 und ›The Arab‹ von Rex Ingram (1892 – 1950) 1924]

Gray, F. Elizabeth: Alice Meynell: Production, reproduction, and the world of work in the 1890s. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin Meynell (1847 – 1922)]

Greenberg, Raz: How animation won over the lightning sketch: Re-evaluating ›Humorous Phases of Funny Faces‹. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 2, S. 162-174. [Über den Film von J. Stuart Blackton (1875 – 1941) 1906]

Grégoire, Vincent: Aimer en toute infidélité: L'analyse d'un adultère hors-norme dans ›Hiroshima mon amour‹. In: *Romance notes* 58 (2018) 1, S. 17-28. [Über den Film von Alain Resnais (1922 – 2014) 1959 mit dem Drehbuch von Marguerite Duras (1914 – 1996) 1958]

Gretz, Daniela: Poetik der Miszelle? Präliminarien zur Koevolution von periodischer Presse und modernem Roman mit Blick auf Raabes »Stopfkuchen« und einen Ausblick auf Fontanes »Stechlin«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 305-328. [Über die Veröffentlichung des Romans von Wilhelm Raabe (1831 – 1910) in ›Deutsche Roman-Zeitung‹ 1890 und des Romans von Theodor Fontane (1819 – 1898) in ›Über Land und Meer‹ 1897]

Greve, Anna: Die Autorität des Alten. Die Rezeption der ›Grands‹ und ›Petit Voyages‹ (1590 – 1634) aus der Werkstatt de Bry in der illustrierten Reiseliteratur des 17. und 18. Jahrhunderts. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 42 (2015) 1/2, S. 101-130. [Über das Kupferstichwerk von Theodor de Bry (1528 – 1598), Johann Theodor de Bry (um 1561 – 1623) und Johann Israel de Bry (um 1595 – 1609) für Serieneeditionen illustrierter Reiseliteratur]

Greven, David: The Dark side of blondeness: ›Vertigo‹ and race. In: *Screen* 59 (2018) 1, S. 59-79. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Grey, Stephanie Houston: »A Banquet for all the world«: Democracy and consumerism in Disney's ›Food Will Win the War‹. In: *Critical studies in media communication* 35 (2018) 4, S. 363-375. [Über den Animations-Kurzfilm von Disney Studios' Hamilton Luske (1903 – 1968) für das U.S. Department of Agriculture 1942]

Grigsby, Carlos F.: The Different lives of Rubén Darío's »Los raros«. In: *Bulletin of Spanish studies* 95 (2018) 6, S. 679-706. [Über Texte des Journalisten und Schriftstellers Darío (1867 – 1916) in Zeitungen 1893 und in Ausgaben 1896 und 1906]

Grimshaw, Anna u. Sydney M. Silverstein: ›The Ax Fight‹: A critical engagement with the work of Tim Asch and John Marshall. In: *Visual anthropology review* 34 (2018) 2, S. 113-

123. [Über den ethnologischen Film von Asch (1932 – 1994) 1975 im Vergleich mit Filmen von Marshall (1932 – 2005)]

Guercini, Maurizio: Image et réalité dans la théorie cinématographique d'André Bazin. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 89-105. [Bazin (1918 – 1958)]

Guerra, Alessandro: Anarchasis Cloots e la rivoluzione senza frontiere. In: *Nuova rivista storica* 102 (2018) 3, S. 1063-1090. [Über den Schriftsteller und Redner Cloots (1755 – 1794) in der Französischen Revolution]

Gugutzer, Robert: Der Sportfilm als sportsoziologischer Erkenntnisgegenstand. In: *Sport und Gesellschaft. Sport and society* 14 (2017) 3, S. 221-250. [Über den Film ›Chariots of Fire‹ von Hugh Hudson (geb. 1936) 1981]

Guiralt Gomar, Carmen: Marlene Dietrich y su carrera post-Sternberg: Evolución desde la actriz-técnico de fotografía hasta la actriz-auteur. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 20 (2015) 38, S. 179-194. [Über die Schauspielerin Marlene Dietrich (1901 – 1992) nach 1935]

Guthrie, Jason Lee: Poor Richard revisited: Benjamin Franklin and the ritual economy of copyright in colonial America. In: *American journalism: A journal of media history* 35 (2018) 3, S. 315-333. [Über den Drucker, Verleger und Politiker Franklin (1706 – 1790) mit Anspielung auf seine Zeitschrift ›Poor Richard's Almanack‹ 1732 – 1758]

Guyot-Bender, Martine: »Champ-contre-champ«: Slon/Iskra new social documentary through the lens of Jean-Louis Comolli's militant cinephilia. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 3, S. 192-207. [Über Filme des Filmkollektivs und von Comolli (geb. 1941) 1960er – 1970er Jahre]

Gwara, Joseph J.: Wynkyn de Worde, Richard Pynson, and ›The Kalender of Shepeherdes‹: A case study in cast-off copy and textual transmission. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 3, S. 293-356. [Über den Almanach seit 1503 in Ausgaben von de Worde (1455 – 1534) 1506 und Pynson (1448 – 1529) 1528]

Hager, Bernhard: »... weil Du von jeher unser Tüftel-Hannes warst ...« Der Eisenbahningenieur und -publizist Edmund Heusinger von Waldegg (1817 – 1886). In: *Nassauische Annalen* 129 (2018) S. 277-290. [Über den Redakteur der Zeitschrift ›Organ für die Fortschritte des Eisenbahnwesens in technischer Beziehung‹]

Hagin, Boyz: Margot Klausner and the pioneering of Israeli cinema. In: *Screen* 59 (2018) 2, S. 158-175. [Über die Schriftstellerin, Theater- und Filmproduzentin Klausner (1905 – 1975)]

Hahn, Heidi u. Brigitte Übel: (Reform)Schule macht Zeitung oder Kindliche Autorschaft als Weg zur Selbstermächtigung. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 19 (2018) S. 101-126. [Über den Schriftsteller, Lehrer und Schulreformer Carl Dantz (1884 – 1967) und die Schulzeitung ›Unsere Schule‹ 1922 – 1933]

Hall, Murray G.: Musikalienverlage in Wien ab 1900 am Beispiel des »Lyra-Verlags (H. Molitor)« und des Zeichners Gabor von Ferenchich. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für*

Buchforschung in Österreich (2018) 1, S. 7-36. [Über den Verlag 1913 – 1924 und den Grafiker Ferenchich (1874 – 1928)]

Halperin, Charles J.: The Atheist director and the Orthodox Tsar: Sergei Eisenstein's ›Ivan the Terrible‹. In: *Revue des études slaves* 88 (2017) 3, S. 515-526. [Über den Film von Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948) 1944 und 1946]

Halperin, Paula: »Ele te chamou par roubar? E tu foi. Tá gostando agora?« Justiça e alteridade em três documentários de Maria Augusta Ramos. In: *Latin American research review LARR* 53 (2018) 4, S. 831-838. [Über Filme von Ramos (geb. 1964) 2004 – 2018]

Hamer, Felicity Tsering Chödrön: Helen F. Stuart and Hannah Frances Green: The original spirit photographer. In: *History of photography* 42 (2018) 2, S. 146-167. [Stuart (Lebensdaten nicht bekannt), Green (1832 – 1912) 1860er Jahre]

Han, Benjamin M.: Transpacific talent. The Kim Sisters in Cold War America. In: *Pacific historical review* 87 (2018) 3, S. 473-498. [Über die Musikerinnen-Gruppe aus Süd-Korea in Fernsehauftritten in den USA 1950er – 1970er Jahre]

Haney, Erin: Priya Ramrakha's lost futures: A pan-African archive. In: *Visual studies* 33 (2018) 1, S. 57-69. [Über den Fotografen Ramrakha (1935 – 1968) Kenia 1950er – 1960er Jahre]

Hangartner, Selina: »Tonfilmbegabt und von Bergen umsäumt«. Zur Darstellung und Rezeption von Ländlichem in ›Der unsterbliche Lump‹ (1930). In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 158-178. [Über den Film von Gustav Ucicky (1899 – 1961)]

Hannig, Nicolai: Georg Picht. Strategien eines Medienintellektuellen in der westdeutschen Öffentlichkeit. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 66 (2018) 4, S. 617-644. [Über den Philosophen und Bildungsforscher Picht (1913 – 1982) 1960er – 1970er Jahre]

Hardy, Francesca Minnie: Avoid contact with the eyes and skin, may cause irritation: Agnès Varda's ›La Pointe courte‹ (1954). In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 65-82. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Harrison, Olivia C.: Consuming Palestine: Anticapitalism and anticolonialism in Jean-Luc Godard's ›Ici et ailleurs‹. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 3, S. 178-191. [Über den Film von Godard (geb. 1930) und Jean-Pierre Gorin (geb. 1943) und Anne-Marie Miéville (geb. 1945) 1976]

Harvey, Caitlin: Science and sensibility: Louise Lind-af-Hageby's diary as female testimony, scientific publication, and antivivisectionist tool, 1890 – 1918. In: *Journal of women's history* 30 (2018) 1, S. 80-106. [Über die Feministin, Tier-Rechts-Aktivistin und Rednerin Lind-af-Hageby (1878 – 1963)]

Harvey-Cattou, Liz: Performing for Hollywood: Coloniality and the tourist image in Esteban Ramírez's ›Caribe / Caribbean‹ (2004). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 2, S. 249-266. [Über den Film von Ramírez (geb. 1973)]

- Hatje, Ann-Katrin: En Höjdpunkt in svensk bildjournalistik. Tidningsteckarna Carl A. Jacobsson och Ivar Starckenberg i dagspressen. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Jacobsson (Lebensdaten nicht bekannt), Starckenberg (1886 – 1947)]
- Haubner, Lena: Reihenweise auf Rehers Weise. Über den Buchgestalter Lothar Reher. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2018) 230, S. 73-85. [Reher (1932 – 2018)]
- Hausmann, Frank-Rutger: Gerhard Hubert Welter (1857 – 1933), ein deutscher Antiquar in Paris. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 4, S. 174-179.
- Hausmann, Frank-Rutger: Gustav Gröber und die Anfänge der ›Zeitschrift für romanische Philologie‹. In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 134 (2018) 1, S. 1-31. [Über den Gründer der Zeitschrift Gröber (1844 – 1911) 1877]
- Hedling, Olof: Moral crusades in the East: Swedish filmmakers ›going abroad to do good‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 3, S. 251-264. [Insbes über den Film ›Lilya 4-ever‹ von Lucas Moodysson (geb. 1969) 2002]
- Hefner, Brooks E.: ›Gettin' on with these furrinners‹: Silent Western epics and American identity. In: *Screen* 59 (2018) 4, S. 463-483. [Über die Filme ›The Covered Wagon‹ von James Cruze (1884 – 1942) 1923 und ›The Iron Horse‹ von John Ford (1894 – 1973) 1924]
- Henkel, Brook: Kafka's animation: Trick films, narrative, reification. In: *New German critique* (2018) 134, S. 67-98. [Über die Wirkung von 3 Trickfilmen in literarischen Texten von Franz Kafka (1883 – 1924) um 1910]
- Hennessy, Mary: Photography, subjectivity, and the politics of the image from Helke Sander to Angela Schanelec. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 49-73. [Über die Filme ›Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers‹ von Sander (geb. 1937) 1978 und ›Marseille‹ von Schanelec (geb. 1962) 2004]
- Hennig, Joachim: Dr. Hans Bellinghausen (1887 – 1958), Heimatforscher und NS-Propagandist. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 44 (2018) S. 439-512. [Über den Bibliothekar, Archivar und Ausstellungsmacher]
- Hermans, Tobias: Poetics of the periodical paratext: Editorial footnotes and reader agency in Robert Schumann's ›Davidsbund‹ writings. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 157-176. [Über Musikkritiken von Schumann (1810 – 1856)]
- Hernandez, Melanie: Currier & Ives' ›Darktown‹ series: Recovering white social capital through violent satire. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 268-289. [Über die Bilder-Serie von Nathaniel Currier (1813 – 1888) und James Merrit Ives (1824 – 1895) 1879 – 1890]
- Hessérus, Mattias: Skandalisering som politisk metod. Ett förklarande perspektiv på C. S. Dahlin och ›Fäderneslandet‹. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Über den Redakteur der Zeitung gegr. 1830 Carl Sigfrid Dahlin (1873 – ?) 1914 – 1933]

- Hiatt, Willie: Slapstick diplomacy: Charlie Chaplin's ›The Great Dictator‹ and Latin American theatres of war. In: *Journal of Latin American studies* 50 (2018) 4, S. 777-803. [Über Aufführungen des Films von Chaplin (1889 – 1977) 1941]
- Higgins, Lynn A.: Modiano at the movies. In: *Yale French studies* (2018) 133, S. 113-126. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Patrick Modiano (geb. 1945) seit 1974]
- Higueras, María José u. Francisco Javier Gómez Pérez: La Impronta del »showrunner« en las series de ficción televisiva: El caso de Jenji Kohan. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 22 (2017) 43, S. 219-236. [Über die TV-Produzentin Kohan (geb. 1969) seit 2005]
- Higueras Flores, Rubén: Disonancias semánticas e impugnaciones discursivas en el cine (aparentemente) religioso de Nieves Conde: El caso de ›Balarrasa‹ (1950). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 22 (2017) 43, S. 185-200. [Über den Film von José Antonio Nieves Conde (1915 – 2006)]
- Hjort, Mette: Guilt-based filmmaking: Moral failings, muddled activism, and the »dogumentary« ›Get a Life‹. In: *Journal of aesthetics and culture* 10 (2018) 2, o.Pag., online, 28 S. [Über den Film von Michael Klint (geb. 1958) 2004]
- Hoang, Nguyen Tan: War aesthetics in contemporary queer Thai cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 1, S. 139-169. [Über Filme von Michael Shaowanasai (geb. 1964) und Tanwarin Sukkhapisit (geb. 1973) 2000 – 2007]
- Hodgson, James: Possibilities for queer revolution in Glauber Rocha's ›Barravento / The Turning Wind‹ (1962). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 1, S. 25-44. [Über den Film von Rocha (1939 – 1981)]
- Hörz, Helga E.: »Die Waffen nieder!« Zum Wirken Bertha von Suttners (1843 – 1914). In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 60 (2018) 1, S. 79-88. [Über die Publizistin]
- Hoff, Dagmar von: Kulturelles Archiv der europäischen Nachkriegsgeschichte. Alfred Döblins transnationale Zeitschrift ›Das Goldene Tor‹ von 1946 bis 1951. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2018) 13/14 Neufassung, S. 153-166. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Arzt Döblin (1878 – 1957)]
- Hoffmann, John: Animating the nations: Julius Pinschewer's Anglophone cinema. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 51-74. [Über Filme von Pinschewer (1883 – 1961)]
- Holdsworth, Catherine: The Trials and tribulations of Lady Chatterley's publication. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 11 S. [Über den Prozess um die Neuveröffentlichung des Romans von David Herbert Lawrence (1885 – 1930) in England 1960]
- Holohan, Conn: All that is solid: Producing the home-space in John Stahl's ›Imitation of Life‹. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 3, S. 246-271. [Über den Film von Stahl (1886 – 1950) 1934]

- Holst-Knudsen, Heidi: Subversive imitation: Agnès Varda's ›Le Bonheur‹. In: *Women's studies* 47 (2018) 5, S. 504-526. [Über den Film von Varda (1928 – 2019) 1965]
- Holzberger, Helena: National in front of the camera, Soviets behind it: Central Asia in press photography, 1925 – 1937. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 487-508. [Über Bilder aus Usbekistan der Pressefotografen Georgij Zel'ma (1906 – 1984) und Maks Penson (1893 – 1958)]
- Holzweißig, Gunter: Agitator und Bourgeois: Der »Kanalarbeiter« Eduard von Schnitzler. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2018) 89, S. 3-11. [Über den Journalisten Schnitzler (1918 – 2001)]
- Horner, Kierran: Mother and lover equals other: Varda's mortal critique of the feminine as annex to the masculine subject. In: *L'Esprit créateur* 58 (2018) 2, S. [Über den Film ›Le Bonheur‹ von Varda (geb. 1928) 1965]
- Horner, Kierran Argent: The Art of advertising happiness: Agnès Varda's ›Le Bonheur‹ and pop art. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 2, S. 133-155. [Über den Film von Varda (geb. 1928) 1965]
- Hüchtker, Dietlind: Space, time and history in the Polish People's Republic: The trilogy ›Sami swoi‹, ›Nie ma mocnych‹, ›Kochaj albo rzuć‹. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 25 (2018) 6, S. 868-884. [Über die Filme von Sylwester Chęciński (geb. 1930) 1967, 1974, 1977]
- Hülsebruch, Manfred: Die Wildunger Pergamentfragmente der 36-zeiligen Bibel: Bestand, Verwendung, Wiederauffinden und Verwahrung. Wurden sie aus Fritzlar geliefert? In: *Gutenberg-Jahrbuch* 93 (2018) S. 42-78. [Über den Druck von Albrecht Pfister (1420 – 1466) um 1461]
- Huerta Floriano, M. À.: La Imagen de la España tardofranquista en las películas de Manolo Escobar. In: *Revista Latina de comunicación social* 68 (2013) S. 189-216. [Über Filme mit dem Sänger und Schauspieler Escobar (1931 – 2013) 1966 – 1975]
- Hume, Robert D.: »What is your evidence?« R. S. Crane as scholar, critic, and theorist of methodology. In: *Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...* 115 (2017/2018) 4, S. 432-473. [Über den Literaturwissenschaftler und Herausgeber der Zeitschrift ›Modern Philology‹ Ronald Salmon Crane (1886 – 1967)]
- Hunt, Karen: Censorship and self-censorship: Revisiting the Belt Case in the making of Dora Montefiore (1851 – 1931). In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2018) 27, o.Pag., online, 22 S. [Über den Skandal um die Journalistin und Frauenrechtlerin Montefiore und den Gewerkschaftler und Politiker George Belt (keine Lebensdaten bekannt) 1900]
- Hurst, Rachel Alpha Johnston: »Pro pelle cutem«: Photographing furs for the Hudson's Bay Company's 250th anniversary celebrations in Canada. In: *History of photography* 42 (2018) 2, S. 109-127. [Über Werbefotografien von Lewis Edward Wilson (1884 – 1973) 1920]
- I-Tsun-Wan, Julius: Heinrich von Kleist und Johann Friedrich Cotta. Ein Beitrag zur Verlagsgeschichte. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und*

Geistesgeschichte 92 (2018) 4, S. 493-529. [Über Veröffentlichungen von Kleist (1777 – 1811) im Verlag von Cotta (1764 – 1832) 1807 – 1808]

Inoue, Kata: Colonialism at home. Colonial sensibility of the suburb in Yasujiro Ozu's ›I Was Born, But ...‹ (1932). In: *Cultural critique* (2018) 98, S. 145-171. [Über den Film von Ozu (1903 – 1963)]

Ivanova, Mariana: Film exchange beyond the ban: Erich Mehl's partnership with the East German film studio DEFA (1954 – 1990). In: *German studies review* 41 (2018) 1, S. 99-122. [Über den Filmproduzenten Mehl (1918 – 2010)]

Iversen, Gunnar: Tancred Ibsen's failure to Ibsenize Hollywood. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 3, S. 209-214. [Über den Filmregisseur Ibsen (1893 – 1978) 1920er Jahre]

Jaeger, Roland: Meister des farbigen Scherenschnitts: Zeitschriftentitel, Presseplakate und Buchumschläge von Busso Malchow. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 2, S. 64-77. [Malchow (1888 – 1971)]

James Bond in the Daniel Craig era. Special issue. Ed. Klaus Dodds, Lisa Funnell. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 1, S. 2-63. [Themenheft über den Schauspieler Craig (geb. 1968) in der Rolle von James Bond in Filmen seit 2006 mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

James, Leslie: The Flying newspapermen and the time-space of late colonial Nigeria. In: *Comparative studies in society and history* 60 (2018) 3, S. 569-598. [Über die pseudonymen Journalisten und Kolumnisten Tom Tinkle (Lebensdaten nicht bekannt) in ›West African Pilot‹ und Roving Hobo (Lebensdaten nicht bekannt) in ›Comet‹ 1930er und 1940er Jahre]

James, Winston: Letters from London in black and red: Claude McKay, Marcus Garvey and the ›Negro World‹. In: *History workshop journal HWJ* (2018) 85, S. 281-293. [Über Texte der Schriftsteller und Aktivisten McKay (1889 – 1948) und Garvey (1887 – 1940) 1920]

Janssen, Flore: ›What you write down is going to the press‹: Margaret Harkness's accounts of the 1889 London dockworkers' strike. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2017) December, o.Pag. [Über die Journalistin Harkness (1854 – 1923)]

Jayyusi, Lena: Hollywood's transnational imaginaries: Colonial agency and vision from ›Indiana Jones‹ to ›World War Z‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 32 (2018) 3, S. 355-369. [Über die Filme ›Indiana Jones: Raiders of the Lost Ark‹ von Steven Spielberg (geb. 1946) 1981, ›Rules of Engagement‹ von William Friedkin (geb. 1935) 2000 und ›World War Z‹ von Marc Forster (geb. 1969) 2013]

Jeffery, Lucy: Music in Samuel Beckett's radio play ›Embers‹: ›I shouldn't be hearing that!‹ In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 16 (2018) 2, S. 173-184. [Über das Hörspiel von Beckett (1906 – 1989) 1957]

Jesson, Claire: ›We shall really have to do something about your equipment‹: The projectionist's negotiation of obsolescence in ›The Smallest Show on Earth‹ and ›Coming Up Roses‹. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 1, S. 115-130. [Über die Darstellung von Filmvorführern in den Filmen von Basil Deardon (1911 – 1971) 1957 und Stephen Bayly (geb. 1942) 1986]

Jimoh, Ganiyu Akinloye: Josy Ajiboye: The reluctant cartoonist and social commentaries in postcolonial Nigeria. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 1, S. 255-266. [Über den Karikaturisten Ajiboye (keine Lebensdaten bekannt) 1971 – 2000]

Joch, Markus: Dichtes Zitieren. »Das Leben der Anderen« und seine Prätexte. In: *Weimarer Beiträge* 64 (2018) 2, S. 269-285. [Über den Film von Florian Henckel von Donnersmarck (geb. 1973) 2006]

John, Matthias: Die Lebensstationen des sozialdemokratischen Redakteurs und Funktionärs Linus Scheibe: Hartmannsdorf (Sachsen), Dortmund, Bochum, Stendal und Hamburg. T. 1. 2. 3. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 60 (2018) 1, S. 3-78; 2, S. 49-110; 3, S. 3-122. [Kommentierte Texte von Scheibe (1873 – 1921)]

John, Matthias: Paul Wolf als sozialdemokratischer Auslandskorrespondent, der während des Ersten Weltkriegs aus dem neutralen Holland berichtete. T. 1. 2. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 59 (2017) 2, S. 3-92 und 3, S. 3-94. [Kommentierte Texte von Wolf (1873 – 1923) 1914 – 1916 und 1919]

Jonathan, Farina: Allusive tactics: R. H. Horne, induction, and »desultory criticism«. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Literaturkritiker Richard Henry Horne (1802 – 1884)]

Jones, Mark: Benjamin Britten: A publishing story. »Voices that will not be drowned«. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 15 S. [Über den Komponisten und Musikalien-Herausgeber im Verlag »Faber Music« Britten (1913 – 1976)]

Jülich, Solveig: Picturing abortion opposition in Sweden: Lennart Nilsson's early photographs of embryos and fetuses. In: *Social history of medicine* 31 (2018) 1, S. 278-308. [Nilsson (1922 – 2017) 1960er Jahre]

Kachwala, Shahin: Recovering history: Gender, anti-colonial militancy and Indian popular cinema. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 704-717. [Über die Filme »Rang De Basanti« von Rakeysh Oprakash Mehra (geb. 1963) 2006 und »Chittagong« von Bedabrata Pain (geb. 1963) 2012]

Kaimakurki, Maarit: »Snow White and the Seven Dwarfs«, »Cinderella« and »Sleeping Beauty«: The components of costume design in Disney's early hand-drawn animated feature films. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 1, S. 7-19. [Über Filme von Walt Disney (1901 – 1966) 1937, 1950, 1959]

Kandola, Sondeep: Rereading Oscar Wilde's intentions for »The Importance of Doing Nothing«. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Kritiker Wilde (1854 – 1900)]

Kaschek, Bertram: Face to face: Christian Borchert's artist portraits from 1975/76. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 4, S. 547-568. [Über den Fotografen Borchert (1942 – 2000)]

Kates, James: Editor, publisher, citizen, socialist. Victor L. Berger and his ›Milwaukee Leader‹. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 2, S. 79-88. [Berger (1860 – 1929) 1911 – 1929]

Kearney, Anthony: John Churton Coffins: The critic as pundit and controversialist. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Literaturkritiker Coffins (1848 – 1908)]

Keckeis, Paul: Zum »Lebensparallelismus« der kleinen Form. Feuilletonistische Produktivierungsstrategien bei Robert Walser (mit Blick auf Franz Kafka und Robert Musil). In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 35 (2017/2018) S. 174-194. [Walser (1880 – 1956)]

Keghel, Isabelle de: ›Meeting on the Elbe (Vstrecha na El'be)‹: A visual representation of the incipient Cold War from a Soviet perspective. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 455-467. [Über den Film von Grigori Aleksandrov (1903 – 1983) und Aleksei Utkin (1891 – 1965) 1949]

Keller, Erich: Der totale Buchhändler. Theo Pinkus und die Produktion linken Wissens in Europa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 26 (2018) 2, S. 126-148. [Über den Buchhändler und Antiquar Pinkus (1909 – 1991) und seinen »Büchersuchdienst«]

Kelp-Stebbins, Katherine: Global comics. Two women's texts and a critique of cultural imperialism. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 135-156. [Über die Comic-Künstlerinnen Zeina Abirached (geb. 1981) 2007, 2012 und Marjane Satrapi (geb. 1969) 2000 – 2004]

Kenny Colum: ›Scissors and Paste‹. Arthur Griffith's use of British and other media to circumvent censorship in Ireland 1914-15. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 335-349. [Über die Zeitschrift mit Nachdrucken nicht-zensierter Artikel aus anderen Zeitungen durch den Politiker und Journalisten Griffith (1871 – 1922)]

Kenny, Ivan: Heterotopic enclosures: Mexican national spaces in Luis Buñuel's ›El ángel exterminador‹ and Juan Rulfo's ›Pedro Páramo‹. In: *Hispanic research journal* 19 (2018) 1, S. 72-88. [Über die Filme von Buñuel (1900 – 1983) 1962 und dem Drehbuchautor Rulfo (1917 – 1986) für den Film von Carlos Velo (1909 – 1988) 1967]

Kersten, Joachim: Heinrich Böll und die Springer-Presse. In: *Freipass: Schriften* 2 (2016) S. 97-109. [Über den Schriftsteller und Essayisten Böll (1917 – 1985) 1970er Jahre]

Kiani, Sarah: How does the 1970s feminist art matter? Ruptures and continuities between feminist art practices of the 1970s and 1980s in ›Jeanne Dielman‹ (Chantal Akerman), ›Reassemblage‹ (Trinh T. Minh-Ha) and ›Measures of Distance‹ (Mona Hatoum). In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 65, S. 44-56. [Über die Filme von Akerman (1950 – 2015) 1975, Minh-Ha (geb. 1952) 1982 und Hatoum (geb. 1952) 1988]

Kijinski, John L.: H. D. Traill: Championing the man of letters. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten Henry Duff Traill (1842 – 1900)]

Kilburn, Lilia: Ghost-righting: The spectral ethics and haunted spouses of Richard Linklater's ›Before‹ trilogy. In: *Criticism* 60 (2018) 1, S. 1-25. [Über 3 Filme von Linklater (geb. 1960) 1995, 2004, 2012]

Killmeier, Matthew A.: ›The Family Nagashi‹: Anti-racist radio and the Japanese internment. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 16 (2018) 2, S. 185-205. [Über das Hörspiel von Arch Oboler (1909 – 1987) 1945]

Killmeier, Matthew A.: Fantastic antifascist radio drama: Cultural politics in Arch Oboler's ›Lights Out‹. In: *Journal of radio and audio media* 25 (2018) 1, S. 156-172. [Über das Hörspiel-Programm von Oboler (1909 – 1984) 1934 – 1939]

Király, Hajnal: An Uncanny cinema, a cinema of the uncanny. The trope of the doll in the films of Manoel de Oliveira. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2018) 15, S.33-51. [Oliveira (1908 – 2015) 1942 – 2010]

Kittelmann, Jana: »Archiv der Kritik«. Johann Georg Sulzers Briefe. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 42 (2018) 1, S. 30-47. [Über den Gelehrten und Briefeschreiber Sulzer (1720 – 1779)]

Klein, Joachim: Der dreiste »Monsieur K*«: Über Karamzins »Briefe eines reisenden Russen«. In: *Zeitschrift für Slawistik* 63 (2018) 3, S. 521-542. [Über die zuerst in der Zeitschrift ›Moskovsky Zhurnal‹ veröffentlichten Reiseberichte des Journalisten und Historikers Nikolay Karamzin (1766 – 1826) 1791 – 1792]

Klerk, Nico de: Zum Stillstand kommen. Text und Bild in den Reisebüchern von Colin Roß. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 147, S. 23-30. [Roß (1885 – 1945) 1925/1926]

Knaap, Ewout van der: Representing 9/11: Journalism and autobiography in the work of Alexander Osang. In: *Oxford German studies* 47 (2018) 2, S. 230-240. [Osang (geb. 1962) seit 1999]

Knapp, Jeffrey: ›Selma‹ and the place of fiction in historical films. In: *Representations* (2018) 142, S. 91-123. [Darin über den Film ›The Westener‹ von William Wyler (1902 – 1981) 1940]

Knight, Claire: Nelli Morozova on censors, censorship and the Soviet film famine, 1948-52. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 4, S. 704-730. [Über Erinnerungen der Drehbuchautorin und Mitarbeiterin der Filmzensur Morozova (1924 – 2015)]

Knox, Simone: Crossing broadcasters: The transatlantic exchange between Sylvester »Pat« Weaver and Sir Ian Jacob, 1955 – 1956. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 843-862. [Über die Direktoren der NBC Weaver (1908 – 2002) und der BBC Jacob (1899 – 1993)]

Koch, Lars: »Eyy Du kommst hir net rein«. Repräsentation, Reflexion und Aneignung von Invektivität im deutsch-türkischen Kino. In: *Aptum: Zeitschrift für Sprachkritik und Spachkultur* 13 (2017) 2, S. 148-163. [Über die Filme ›Geschwister – Kardesler‹ von Thomas Arslan (geb. 1962) 1997 und ›Gegen die Wand‹ von Fatih Akin (geb. 1973) 2004]

Koszarski, Richard: Benjamin Chapin: »The Lincoln man« and his »Lincoln Cycle«. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 79-110. [Über Filme von Chapin (1874 – 1918) 1917/1918]

Kovalova, Anna: Aleksandr Voznesenskii, the »Kinemo-Shakespeare«: Notes on the first Russian cinema dramatist. In: *The Slavonic and East European review* 96 (2018) 2, S. 208-243. [Voznesenskii (keine Lebensdaten bekannt)]

Kovalova, Anna: »Anna Karenina« (1914): Reconstructing and interpreting a lost Russian film. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 35-78. [Über den Film von Vladimir Gardin (1877 – 1965)]

Kozlovic, Anton Karl: The »Deep focus construction« of selected characters within Cecil B. DeMille's »The Ten Commandments« (1923 & 1956) and elsewhere. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 109-131. [Über die Filme von DeMille (1881 – 1959)]

Krakovsky, Christina: Die »68erin« Valie Export 2018. Erinnerung an das frühe Schaffen der Künstlerin in der österreichischen Presselandschaft. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 4, S. 32-44. [Über die Medienkünstlerin Valie Export (geb. 1940)]

Kramatschek, Claudia: Herodot reloaded oder Der Welt ein Ohr leihen. Navid Kermanis Reisereportagen. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2018) 217, S. 72-79. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kermani (geb. 1967) seit 2001]

Kramp, D. Michael: To think anew: Arnold, the literary, and social justice. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Kritiker Matthew Arnold (1822 – 1888)]

Kriebel, Sabine T.: »Nervenaufpeitschende Aufklärung!«: The melodramatic satire of John Heartfield's photomontages. In: *Oxford German studies* 46 (2017) 1, S. 92-105. [Heartfield (1891 – 1968)]

Kriel, Lize: Setting Transvaal scenes in German type: Missionary Carl Hoffmann's book designs, c. 1900 – 1930. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 447-469. [Carl Adolf Hoffmann (Lebensdaten nicht bekannt)]

Krogh, Torbjörn von: Carl Lindhagen som mediekritiker. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Über den Politiker Lindhagen (1860 – 1946)]

Kronthaler, Helmut: Oktobriana: Eine Amazone im Klassenkampf. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 106-113. [Über den Comic von Petr Sadecky (1943 – 1991) 1971]

Kunze, Peter C.: Belles are singing: Broadway, Hollywood, and the failed »Gone With the Wind« musical. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 787-807. [Über den Versuch des Filmproduzenten David O. Selznick (1902 – 1965) den Film von 1939 als Bühnen-Musical zu produzieren 1939 – 1943]

La Garca, Armida de: Gendering Irish history on film: A feminist geopolitics of ›Ryan's Daughter‹ (1970). In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 645-665. [Über den Film von David Lean (1908 – 1991)]

Lakhotia, Sonali: Hemingway: A study of the celebrity author in early 20th century. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über den Schriftsteller und Journalisten Ernest Hemingway (1899 – 1961) 1920er Jahre]

Lambert, Josh: Publishing Jews at Knopf. In: *Book history* 21 (2018) S. 343-369. [Über den Verlag von Alfred A. Knopf (1892 – 1984) gegr. 1915]

Lanctot, Brendan: National history, allegory and the force of habit in the films of Matias Piñeiro. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 15 (2018) 1, S. 45-64. [Über die Filme ›El hombre robado‹ und ›Todos mienten‹ von Piñeiro (geb. 1982) 2007 und 2009]

Lang, Frederik: Der Blick von West nach Ost. Studentische Arbeiten aus dem Dokumentarfilmseminar von Peter Nestler im Herbst 1990. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 90-101. [Nestler (geb. 1937) 1990 – 1991]

Lang, Frederik: Es gibt nichts zu lernen, aber zu sehen und zu hören. Jean-Marie Straub und Danièle Huillet bei der Arbeit und an der dffb. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 66-79. [Straub (geb. 1933) und Huillet (1936 – 2006) 1966/67, 1988/89, 1991]

Lang, Frederik: »Man bringt ihnen nichts bei.« Klaus Wildenhahn als Dozent an der dffb von 1968 bis 1972. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 2-15. [Über den Dokumentarfilmer Wildenhahn (geb. 1930)]

Lang, Frederik: Ein Seminar verfilmen. Hartmut Bitomskys ›Das Kino und der Wind und die Photographie‹ (1991) und seine Lehre an der dffb. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 80-89. [Bitomsky (geb. 1942) 1991 – 1993]

Lang-Groth, Imke: Vom Theologen zum Lexikographen. Zum 200. Todestag von Joachim Heinrich Campe (1746 – 1818). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018) 3, S. 616-623. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Verleger]

Lardy, Caroline: Les Images auto-empruntées dans ›Les Vacances du cinéaste‹ (Pays-Bas, Johan van der Keuken, 38 min., 1974). In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 39 S. [Über den Film von Keuken (1938 – 2001)]

Larocco, Michael: Larry Ceballos as Busby Berkeley: The credit dispute in ›Footlight Parade‹ and the branding of »Buzz«. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 141-163. [Über die Choreographen Ceballos (1887 – 1978) und Berkeley (1895 – 1976) im Musical-Film von Busby Berkeley und Lloyd Bacon (1889 – 1955) 1933]

Lascar, Alex: Observation de la ›Chronique de Paris‹ (Janvier – Juillet 1836). In: *L'Année balzacienne* 19 (2018) S. 323-359. [Über die Mitarbeit von Honoré de Balzac (1799 – 1850) an der Zeitschrift, gegr. 1835]

Lavéant, Katell u. Malcolm Walsby: Celebrating, interpreting, and spreading news: Nicaise Ladam and publishing topical poetry in the Southern Low Countries (1508 – 1522). In:

Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books 48 (2018) 1, S. 17-38. [Über 3 ereignisbezogene Versdichtungen von Ladam (1465 – 1547)]

Lavie, Hilda: A Critical look at the beloved land: Two West German documentary films made by Israelis in the 1960s and 1970s. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 63 (2018) S. 57-72. [Über die Filme ›Sabra. Ein Israeli sieht sein Land‹ von Kobi Jaeger (keine Lebensdaten bekannt) 1965 und ›Für die Palästinenser. Eine Israelin berichtet‹ von Edna Politi (geb. 1948) 1974]

Lawrie, Alexandra: Who's listening to modernism? BBC features and audience response. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 239-251. [Über Hörer-Reaktionen auf 3 literarische Sendungen von John Hampson (1901 – 1955) 1946, David Jones (1895 – 1974) 1946 und Herbert Read (1893 – 1968) 1951]

Layne, Priscilla: All that glitters isn't gold: Auma Obama's nightmare of postunification Germany. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 75-101. [Über den Film ›All That Glitters‹ von Obama (geb. 1960) 1993]

Le Forestier, Laurent: La Dimension attractionnelle de ›Life of an American Fireman‹ réenvisagée à partir de quelques documents inédits. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 132-146. [Über den Film von Edwin S. Porter (1870 – 1941) 1903]

Le Roux, Elizabeth: Miriam Tlali and Ravan Press: Politics and power in literary publishing during the Apartheid period. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 431-446. [Über die Schriftstellerin Tlali (1933 – 2017) 1970er – 1980er Jahre]

Leandro, Anita: »Missing links«: Les traces de l'histoire dans le cinéma de Chantal Akerman. In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 3, S. 208-222. [Über Filme von Akerman (1950 – 2015)]

Leckie, Barbara: »A New departure in biography«: Samuel Smiles' writings. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten Smiles (1812 – 1904)]

Ledent, Bénédicte: Radio drama and its avatars in the work of Caryl Phillips. In: *Journal of postcolonial writing* 54 (2018) 1, S. 32-42. [Über 9 Hörspiele von Phillips (geb. 1958) 1984 – 2016]

Lee, Jung Joon: Traveling images, traveling bodies: Korean War orphans in Hollywood and the rhetoric of interracial adoption. In: *PhotoResearcher* (2018) 30, S. 63-77. [Über Werbefotos für den Film ›Battle Hymn‹ von Douglas Sirk (1897 – 1987) 1957]

Lensing, Helmut: Sauvagerd (auch Sauvageod), Karl. In: *Emsländische Geschichte* 24 (2017) S. 244-300. [Über den Schriftsteller und Publizisten Sauvagerd (1906 – 1992)]

Leotta, Alfio: Total cinema: René Barjavel and the future forms of film. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 372-380. [Über den Filmkritiker und -theoretiker Barjavel (1911 – 1985) und sein Buch »Cinéma total« 1944]

Leung, Man-tat Terence: Struggling between two fronts: Godard, Dziga Vertov Group and the ethical predicaments of post-1968 French Maoism. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 30, S. nicht bekannt. [Über Filme von Jean-Luc Godard (geb. 1930) und die von ihm und Jean-Pierre Gorin (geb. 1943) 1968 gegründete Filmgruppe]

Levin, Ori: Abstraction and mass culture: Chaplin's reception and the international language of film. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 1, S. 24-38. [Über die Figur des Tramp in den Stummfilmen von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1910er – 1930er Jahre]

Lew, Kirsten M.: From social problem to maternal melodrama: The lost lynching scene in John M. Stahl's ›Imitation of Life‹. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 107-126. [Über den Film von Stahl (1886 – 1950) 1934]

Lewis, Hannah: ›Love Me Tonight‹ (1932) and the development of the intergrated film musical. In: *The Musical quarterly* 100 (2017) 1, S. 3-32. [Über den Film von Rouben Mamoulian (1897 – 1987)]

Liarou, Eleni: Writing refugees into television history. Leo Lehman and the Europeanness of early British TV drama. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 13 (2018) 1, S. 60-78. [Über den TV-Produzenten Lehman (1926 – 2005) 1950er – 1960er Jahre]

The Life and legacy of Elinor Glyn and her contemporaries. Special issue. Ed. Karen Randell, Alexis Weedon. In: *Women: A cultural review* 29 (2018) 2, S. 145-266. [Themenheft über die Schriftstellerin, Filmregisseurin und Journalistin Glyn (1864 – 1943) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Liguori, Eric. W.: Nell Nelson and ›The Chicago Times‹ »City Slave Girls« series: Beginning a national crusade for labor reform in the late 1880s. In: *Journal of management history* 18 (2012) 1, S. 61-81. [Über die Artikelserie von Helen Cusack, Pseud. Nell Nelson (um 1863 – um 1955) in der Zeitung 1888]

Lima, Tatiana Hora Alves de: O Cotidiano e a história em ›Brasília‹ e ›Brasília, um dia em fevereiro‹. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 185-200. [Über die Filme von Cao Guimarães (geb. 1965) 2011 und Maria Augusta Ramos (geb. 1964) 1996]

Limón, Nieves: Nacho López, análisis de dos performances fotográficas. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 18 (2013) 34, S. 173-193. [Über Fotografien von López (1923 – 1986) 1953 und 1964]

Lindberg, Tobias: Ett brev betyder so mycket, även för pressetiken. In: *Presshistorisk årsbok* (2018) S. nicht bekannt. [Über den Journalisten und Politiker Leonard Ljunglund (1867 – 1946) 1914]

Linge, Ina: Sexology, popular science and queer history in ›Anders als die Andern‹ (›Different from the Others‹). In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 595-610. [Über den Film von Richard Oswald (1880 – 1963) 1919]

Littlefield, Christina: Patriotism and a free press: A content analysis of civil religion in Aaron Sorkin's ›The West Wing‹ and ›The Newsroom‹. In: *Journal of media and religion* 17 (2018) 2, S. 41-60. [Über die Fernsehserien von Sorkin (geb. 1961) 1999 – 2006 resp. 2012 – 2014]

Litvack, Leon u. Hugh Craig: Charles Dickens and Joseph Parkinson: Disentangling composite authorship in ›All the Year Round‹. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 4, S. 303-349. [Über Zuschreibung von Beiträgen in der von Dickens (1812 – 1870) hg. Zeitschrift 1859 – 1870 an Dickens und Parkinson (1833 – 1908)]

Liu, Jui-Ch'i: Beholding the feminine sublime: Lee Miller's war photography. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 40 (2014/2015) 2, S. 308-319. [Miller (1907 – 1977) 1940 – 1945]

Liu, Luna: The Forming of a legend: Stanley Unwin's publishing success. In: *The Journal of publishing culture* 5 (2016) o.Pag., online, 9 S. [Über den Verleger Unwin (1884 – 1968)]

Lloyd, Fran: Making animation matter: Peter Sachs comes to Britain. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 191-211. [Über den Animationsfilm-Künstler Sachs (1912 – 1990) 1939]

Locatelli, Massimo: Engaged soundscapes: The emotionalized sound of Rainer Werner Fassbinder. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 18 (2018) 31, S. nicht bekannt. [Über Filme von Fassbinder (1945 – 1982) 1978 – 1980]

Lodhi, Aasiya: »Countries in the air«: Travel and geomodernism in Louis MacNeice's BBC features. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 226-238. [Über Reiseberichte im Hörfunk von MacNeice (1907 – 1963) 1947 – 1948]

Lomas Martínez, Santiago: El Homosexual como juguete cómico en el cine de Juan de Orduña: El Tío Frasquito en ›Pequeñeces‹ (1950). In: *International journal of Iberian studies* 31 (2018) 2, S. 117-132. [Über die Figur im Film von Orduña (1900 – 1974)]

Lomas Martínez, Santiago: Travestismo, homosexualidad y autoría »queer« durante el franquismo en ›Más bonita que ninguna‹ (1965). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación* ... 23 (2018) 44, S. 13-29. [Über das Filmmusical von Luis César Amadori (1902 – 1977)]

Lombardinilo, Andrea: »L'Immaginazione al potere«: Flaiano, McLuhan, il messaggio e il suo mezzo. In: *Comunicazioni sociali: Journal of media, performing arts and cultural studies* 40 (2018) 2, S. 266-277. [Über Artikel des Journalisten Ennio Flaiano (1910 – 1972) zur Medientheorie von Marshall McLuhan (1911 – 1980) in der Zeitung ›Corriere della Sera‹ 1967 – 1969]

Long, J. J.: Taking time: Paul Kranzler and the photography of slowness. In: *Oxford German studies* 46 (2017) 3, S. 329-343. [Über Fotobücher von Kranzler (geb. 1979) 2005, 2010]

Long, William F.: Dickens before »Sketches by Boz«: Earliest reactions to his earliest works. In: *The Dickensian* 114 (2018) 2, S. 170-180. [Über Kritiken zu Texten des Schriftstellers und Journalisten Charles Dickens (1812 – 1870) 1833 – 1835]

Long, William F. u. Paul Schlicke: Positively the last appearance: »BOZ« in advertisements for »Dombey and Son«. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 2, S. 101-109. [Über die Nutzung des Pseudonyms des Journalisten und Schriftstellers Charles Dickens (1812 – 1870) über seinen Tod hinaus]

Low, David: Navigating Wolf Suschitzky's Charing Cross Road. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 93-106. [Über eine Fotoserie von Suschitzky (1912 – 1916) 1930er Jahre]

Lubrich, Oliver: Von der ersten bis zur letzten Veröffentlichung. Alexander von Humboldts »Sämtliche Schriften« in der »Berner Ausgabe«. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018) 1, S. 119-136. [Über die Veröffentlichungen von Humboldt (1769 – 1859) in Zeitschriften und Zeitungen 1788 und 1859]

Lunde, Arne: Ingmar's Hitchcockian cameos: Early Bergman as auteur inside the Swedish studio system. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 1, S. 19-34. [Über den Regisseur Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1946 – 1955]

Macias, Anthony: Gay rights and the reception of »Dog Day Afternoon« (1975). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 48 (2018) 1, S. 45-56. [Über den Film von Sidney Lumet (1924 – 2011)]

Maddox, John: »Coronel Delmiro Gouveia«, Brazilian (film) industry, and World War I in the »Sertão«. In: *Latin American research review LARR* 53 (2018) 1, S. 126-138. [Über den Film von Geraldo Sarno (geb. 1938) 1978]

Magalhães, Luiz Antonio Mousinho: Robert Stam, leitor de »A hora de estrela«. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 3, o.Pag., online, 18 S. [Über die Kritik von Stam 2008 am Film von Suzana Amaral (geb. 1932) 1985 nach dem Roman von Clarice Lispector 1986]

Maguire, Lori: The Scientific world faced with the apocalypse of its own creation: A comparison of »Dr. Strangelove« and »Nine Days of One Year«. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 956-971. [Über die Filme von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1963 und Mikhail Romm (1901 – 1971) 1962]

Mahoney, Kristin: Ethics and empathy in the literary criticism of Vernon Lee. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Schriftstellerin und Essayistin Lee, d.i. Violet Paget (1856 – 1935)]

Mann, Craig Ian: We're all rats now: »Mulberry Street« and the modern economic horror cycle. In: *Journal of popular film and television* 46 (2018) 4, S. 186-194. [Über den Film von Jim Mickle (geb. 1979) 2006]

Mannoni, Laurent: Les Appareils cinématographiques Lumière. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 82, S. 52-85. [Über die Filmgeräte von Auguste Lumière (1862 – 1954) und Louis Lumière (1864 – 1948) 1894/1895]

Marini, Alessandro: Conscience and fractures of dialogue in »Il Conformista« by Bernardo Bertolucci. In: *Modern language review* 113 (2018) 4, S. 742-752. [Über den Film von Bertolucci (geb. 1941) 1970]

Marsh, Moira: Bunga-bunga on the »Dreadnaught«: Hoax, race and Woolf. In: *Comedy studies* 9 (2018) 2, S. 200-215. [Über den »practical joke« über das angebliche Kaufinteresse

des Königs von Abessinien an dem Schlachtschiff von Horace de Vere Cole (1881 – 1936) unter Beteiligung von Virginia Stephen verh. Woolf (1882 – 1941) und anderen 1910]

Marso, Lori: Perverse protests: Simone de Beauvoir on pleasure and danger, resistance, and female violence in film. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 41 (2015/2016) 4, S. 869-894. [Über Einflüsse von Simone de Beauvoir »The Second Sex« in den Filmen ›Jeanne Dielman‹ von Chantal Akerman (1950 – 2015) 1976, ›Gone Girl‹ von David Fincher (geb. 1962) 2014 und ›Nymphomaniac‹ von Lars von Trier (geb. 1956) 2013]

Martin, Catherine: »I've got my eyes open and I can't be crooked«: Race, female virtue and national identity in ›Terry and the Pirates‹. In: *Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 16 (2018) 1, S. 77-94. [Über die Hörfunkserie für Kinder 1937 – 1948 nach dem Comic von Milton Caniff (1907 – 1988) 1934 – 1973]

Martinez, Josu: Sor Lekutik Avignonera »bultzi leiotik«, Euskarazko zinemaren hastapenen bidaia. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 171-189. [Über Filme in baskischer Sprache von André Madré (keine Lebensdaten bekannt) und Gotzon Elortza (1923 – 2012) 1956 – 1963]

Marwinski, Konrad: Johann Samuel Ersch (1766 – 1828) als Initiator der ›Allgemeinen Encyclopädie der Wissenschaften und Künste‹ (1818). In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 72 (2018) S. 109-125. [Über den Gelehrten, Bibliothekar und Redakteur]

Mauder, Christian: Georg Pilder's »Arabisches Lexicon« of 1772. The oldest known comprehensive Arabic-German dictionary rediscovered. In: *Der Islam: Journal of the history and culture of the Middle East* 95 (2018) 2, S. 524-548. [Über das arabisch-deutsch-italienische Wörterbuch des Missionars und Lehrers Pilder (1716 – 1793)]

Maury, Corinne: The Creative powers of the everyday in Chantal Akerman's films. In: *L'Esprit créateur* 58 (2018) 2, S. [Über die Regisseurin Akerman (1950 – 2015)]

Mauvieux, Martine: »Quitter la bande dessinée...« (P. Vuillement). In: *Ridiculous: Revue annuelle* 25 (2018) S. 195-208. [Über den Zeichner Philippe Vuillement (geb. 1958) seit 1983]

McCaffrey, Raymond: Barry H. Gottehrer and a »city in crisis«. The path from journalist to peacekeeper in New York City's turbulent streets in the 1960s. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 3, S. 162-173. [Über die Artikelserie in ›New York Herald Tribune‹ von Gottehrer (1935 – 2008)]

McCullough, Kate: »The Complexity of loss itself«: The comics form and ›Fun Home‹'s queer reparative temporality. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 377-406. [Über den Comic von Alison Bechdel (geb. 1960) 2006]

McKeague, Matthew: The Accordion is mightier than the sword: Analysing the comedy music counterculture expressed through the works of »Weird Al« Yankovic. In: *Comedy studies* 9 (2018) 2, S. 138-149. [Über den Sänger Yankovic (geb. 1959) seit 1983]

McMillan, Christopher: ›A Letter from I.B. Gentleman‹: Sir Thomas Smith's Ulster scheme and its Scottish context. In: *Prose studies* 39 (2017) 2/3, S. 83-98. [Über die Flugschrift für eine britische Kolonie in Nordirland von Smith (1513 – 1577) 1572]

Mello, Jamer Guterres de u. Lúcio Reis Filho, Laura Loguercio Cánepa: Lições das trevas: Herzog e Lovecraft em três documentários. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 2, o.Pag., online, 20 S. [Über 3 Filme von Werner Herzog (geb. 1942) 2005, 2007, 2016 in Bezug auf den Schriftsteller H. P. Lovecraft (1890 – 1937)]

Mello, Jamer Guterres de: Vigilância e controle na obra de Harun Farocki. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 131-148. [Über 2 Filme von Farocki (1944 – 2014) 1989, 2000]

Mendes, Ana Cristina: Surviving ›The Jungle Book‹: Trans-temporal ventriloquism in Ian Iqbal Rashid's ›Surviving Sabu‹. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 4, S. 532-552. [Über den Film von Rashid (geb. 1971) 1998 nach dem gleichnamigen Film von Zoltan Korda (1895 – 1961) und Alexander Korda (1893 – 1956) 1942 und den Erzählungen von Rudyard Kipling]

Mestman, Mariano: ›A Hora dos fornos‹ e o cinema político italiano por volta de 1968. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 297-317. [Über den Film von Octavio Getino (1935 – 2012) und Fernando E. Solanas (geb. 1936) 1966 – 1968; Original in: Imago, Roma (2017) 15]

Michon, Aurélian: ›La Vie est à nous‹: Penser l'auteur d'une œuvre collectif. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 84, S. 68-87. [Über den von Jean Renoir (1894 – 1979) produzierten Film 1936]

Miconi, Andrea: Saigon execution, 1968: »The photo. That lost the war«? In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 43 (2018) 1, S. 63-86. [Über das Photo von Eddie Adams (1933 – 2004) und seitherige Interpretationen]

Miguel Borrás, Mercedes: El Cine como verdad rev(b)elada: Ken Loach, una reflexión sobre los años que forjaron el discurso naturalista del cineasta. In: *Revista Mediterránea de comunicación. Mediterranean journal of communication* 6 (2015) 2, S. 195-214. [Loach (geb. 1936) 1964 – 1990]

Mildenberger, Florian G.: Der Paladin der Sittlichkeit. Leben, Werk und Wirkung von Karl Brunner (1872 – 1944). In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 66 (2018) 2, S. 203-233. [Über den Aktivisten Brunner]

Mildenberger, Florian G.: »Per scientiam ad iustitiam«? Werk und Wirkung von Magnus Hirschfeld (1868 – 1935). In: *Aschenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 28 (2018) 1, S. 85-117. [Über den Arzt und Publizisten]

Miltthorpe, Naomi: The Materials of which I am made: Evelyn Waugh and book production. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 41 (2017) 4, S. 201-213. [Über den Schriftsteller und Bibliophilen Waugh (1903 – 1966)]

Minguet Batllon, Joan M.: Segundo de Chomón and the early years of cinema: A revisionist perspective. In: *Catalan journal of communications and cultural studies* 1 (2009) 1, S. 119-134. [Über den Regisseur Chomón (1871 – 1929)]

Mislan, Cristina: »Larger than life«: Celebrity journalism, gender and black politics in Fay M. Jackson's Hollywood adventures, 1933 – 1935. In: *Celebrity studies* 9 (2018) 1, S. 1-16. [Über die Journalistin Jackson (1902 – 1979)]

Mkhize, Khwezi: »To see us as we see ourselves«: John Tengo Jabavu and the politics of the black periodical. In: *Journal of Southern African studies* 44 (2018) 3, S. 413-430. [Über die Zeitschrift »Imvo Zabantsundu« von Jabavu (1859 – 1921) 1884]

Molinari, Carla: In between the arts: Peter Greenaway and Sergei Eisenstein. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 4, S. 333-348. [Über die Filmregisseure Greenaway (geb. 1942) und Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948)]

Molloy, Kevin u. Katie Flack: James Shanley of Clonmel: Printer to the population of Port Phillip, 1841 – 1857. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 42 (2018) 2, S. 69-93. [Über den Drucker von Zeitungen Shanley (Lebensdaten nicht bekannt)]

Molloy, Missie: Susanne Bier's nomadic perspective on home. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 3, S. 193-208. [Über Filme von Bier (geb. 1960) seit 1999]

Monteyne, Kimberley: From the question of soul to a »Carnival of Souls«: The truncated road film, gothic automobiles, and dangerous women drivers. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 24-46. [Über den Film von Herk Harvey (1924 – 1996) 1962 und das Filmgenre]

Montoya, Alicia C. u. Rindert Jagersma: Marketing Maria Sibylla Merian, 1720 – 1800: Book auctions, gender, and reading culture in the Dutch Republic. In: *Book history* 21 (2018) S. 56-88. [Über die Verbreitung von Büchern der Naturforscherin und Malerin Merian (1647 – 1717)]

Montua, Gabriel: Mit dem roten Keil schlage die Weißen. El Lissitzkys Propagandaplakat aus dem russischen Bürgerkrieg von 1919/1920 und der Kampf um die Tragweite der kommunistischen Revolution. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2018) o.Pag., online, 10 S. [Über den Grafiker und Fotografen Elezjer »El« Lissitzky (1890 – 1941)]

Moon, Perry: Bolop and lilacs: Identification and transcendence in »Le Jour se lève«. In: *MLN: Modern language notes* 133 (2018) 4, S. 1052-1069. [Über den Film von Marcel Carné (1906 – 1996) 1939]

Moon, Perry: The Poetics of the self in »C.R.A.Z.Y.«. In: *The French review* 92 (2018/2019) 1, S. 83-95. [Über den Film von Jean-Marc Vallée (geb. 1963) 2005]

Mora, Kiko: Carmen Dauset Moreno, primera musa del cine estadounidense. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 36, S. 13-35. [Über den Auftritt der Tänzerin Dauset Moreno gen. Carmencita (1868 – 1910) 1894]

Morata Santos, Montserrat: La Poesía en el periodismo de Antoine de Saint-Exupéry. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 21 (2015) 1, S. 131-144. [Saint-Exupéry (1900 – 1944) 1932 – 1938]

Moreno Cantano, Antonio César: Desde Romania al frente soviético: Los periodistas Juan Manuel de la Aldea y Trinidad Nieto Funcia. In: *Historia y comunicación social* 23 (2018) 1, S. 115-137. [Über die Journalisten Aldea (geb. 1913) und Nieto Funcia (1917 – 1964)]

Morgan, Emily Kathryn: »Waterloo Packer«: Selling slaughter. In: *History of photography* 42 (2018) 2, S. 128-145. [Über Werbefotografien von Torkel Korling (1903 – 1998) 1941]

Morgan, James: »Can you see?« Envisioning the post-patriarchal hero and sphinx in »Minority Report«. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 1, S. 54-77. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 2002]

Moroney, Nora: Gendering an international outlook: Irish women writers in the »Nineteenth Century«. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 3, S. 504-520. [Über die Mitarbeit von Alice Stopford Green (1847 – 1929) und Charlotte Grace O'Brien (1845 – 1909) in der Zeitschrift 1880er – 1890er Jahre]

Mouflard, Claire: »Les Revenants«: L'Algérie et le retour du refoulé dans le cinéma français. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 28 (2017/2018) 1, S. 127-144. [Über den Film von Robin Campillo (geb. 1962) 2004 und den Film »Caché« von Michael Haneke (geb. 1942) 2005]

Moussa, Alexandre: Répliques par l'actrice, répliques d'une actrice: Delphine Seyrig dans »Le Troisième Concerto« (1963) et »Le Lys dans la vallée« (1970). In: *Mise au point: Cahiers ...* 10 (2018) o.Pag., online, 12 S. [Über die Schauspielerin Seyrig (1932 – 1990) in TV-Filmen RTL und ORTF]

Mrozek, Bodo: Agent Hansen versus Mister Dynamit. Im Schatten von James Bond: Im kalten Kinokrieg kämpften auch deutsche Filmespione. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2018) S. 89-102. [Über die Filme »For Eyes Only – Streng geheim« von János Veiczi (1924 – 1987) 1963 und »Mister Dynamit – Morgen küsst Euch der Tod« von Franz Josef Gottlieb (1930 – 2006) 1967]

Muceni, Elena: »Genevae apud Johannem Ludovicum Dufour«: A Genevan printer in the history of Malebranchism. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 1, S. 1-16. [Jean-Louis Dufour (1656 – 1689) als Drucker des Theologen und Philosophen Nicolas Malebranche]

Müller, Bettina: »Die Demokratie bringt dir Frieden und Brot«. Der Schriftsteller und Redakteur Josef Wiener-Braunsberg (1866 – 1928). In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 19 (2018) S. 9-42. [Über den Redakteur der satirischen Zeitschrift »ULK« 1920 – 1929]

Muelsch, Elizabeth: »Les Halles« (1929), une œuvre charnière dans le développement du jeune opérateur et cinéaste Boris Kaufman? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 52-71. [Über den Film von Kaufman (1906 – 1980) und André Galitzine (keine Lebensdaten bekannt)]

Mušanović, Emina: Nosferatu's horror: Early cinema's fugitive shadows. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 109 (2017) 4, S. 597-615. [Über die Figur im Film von Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931) 1922]

Nackte Seelen. Svetlana Aleksievič und der »Rote Mensch«. In: *Osteuropa* 68 (2018) 1/2, S. 3-234. [Themenheft über die Schriftstellerin und Journalistin Aleksievič (geb.1948) seit 1985 mit 13 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Nadaud, Eric: Dessin satirique de presse et bande dessinée: Le cas du dessinateur Robert Fuzier dans le quotidien socialiste »Le Populaire«, de 1932 à 1939. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 25 (2018) S. 91-108. [Fuzier (1898 – 1982)]

Nallely, Laura u. Hernandez Nieto: From the post-revolutionary Mexico to the American way of life: Analyzing »Los Superlocos« by Gabriel Vargas. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 1, S. 229-241. [Über den Comic von Vargas (1915 – 2010) 1930er – 1950er Jahre]

Navarra Ordoño, Andreu: El Glosario de xènius. Sobre la obra periodística de Eugenio d'Ors. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 114-123. [Ors (1881 – 1954)]

Neilly, Joanna: Writers' lives for the nation: Karl Gutzkow's author biographies and the German book market. In: *Oxford German studies* 45 (2016) 2, S. 157-174. [Gutzkow (1811 – 1874)]

Nesworthy, Lauren: The Role of obscenity trials of Grove Press and City Lights Press in liberalising American publishing. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über die Prozesse um die Veröffentlichung von Werken von Allen Ginsburg (1926 – 1997) 1957 und Henry Miller (1891 – 1980) 1961]

Neuberger, Joan: Not a film, but a nightmare: Revisiting Stalin's response to Eisenstein's »Ivan the Terrible«, Part II. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 19 (2018) 1, S. 115-142. [Über den Film von Sergej Michajlovič Ejzenštejn (1898 – 1948) 1944 und 1946]

Nevin, Barry: »After Hollywood and its ever-blue skies, how beautiful Paris looks!«: Jacques Feyder between France and America, 1928 – 1934. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 111-140. [Über den Filmregisseur Feyder (1885 – 1948)]

Nevin, Barry: »Prochainement: Arizona Jim contre Cagoulard«: Framing the future of the Front populaire in Jean Renoir's »La Crime de Monsieur Lange« (1936). In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 2, S. 113-132. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979)]

Nieminen, Marjo: Regulated and liberated bodies of schoolgirls in a Finnish short film from the 1950s. In: *Paedagogica historica* 54 (2018) 1/2, S. 96-113. [Über den Film »Oma tyttökouluni (My Own Girls' School)« von Mikko Niskanen (1929 – 1990) 1957]

Niessen, Niels: American dreams ft. David Lynch. In: *Cultural critique* (2018) 99, S. 31-65. [Über Filme von Lynch (geb. 1946) seit 1999]

Nieto Ferrando, Jorge: De la práctica crítica y reflexiva a la filmica. La escritura sobre cine en la formación de cineastas profesionales bajo el franquismo. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 20 (2015) 38, S. 109-128. [Über die Filmregisseure Antonio del Amo (1911 – 1991), Juan Antonio Bardem (1922 – 2002), Antxon Eceiza (1935 – 2011)]

Noheden, Kristoffer: Hypnotic ecology: Environmental melancholia in Lars von Trier's films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 2, S. 135-148. [Trier (geb. 1956) seit 1985]

Nordlund, Alexander M.: A Misfit in all times: H. G. Wells and »the last war«. In: *Modern intellectual history* 15 (2018) 3, S. 747-771. [Über den Schriftsteller und zeitweisen Propagandaleiter im Ministry of Information U.K. Herbert George Wells (1866 – 1946) 1914 – 1918]

Northrop, Chloe: Satirical prints and imperial masculinity: »Johnny Newcome« in the West Indies. In: *Nineteenth-century gender studies* 14 (2018) 2, o.Pag., online, 28 S. [Über satirische Serienbilder von Abraham James (keine Lebensdaten bekannt) und William Elmes (1797 – ?) 1803 – 1812]

Ochman, Ewa: The Search for legitimacy in post-martial law Poland: The case of Claude Lanzmann's »Shoah«. In: *Cold War history* 6 (2006) 4, 501-526. [Über Reaktionen der Regierung in Polen auf den Film von Lanzmann (geb. 1925) 1985]

Octave Mirbeau: Une conscience au tournant du siècle. Ed. Ida Merello. In: *Studi francesi* 62 (2018) 2, S. 191-294. [Themenheft über den Journalisten und Schriftsteller Mirbeau (1848 – 1917) mit Einleitung und 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

O'Donoghue, Samuel: Carlos Barral and the struggle for Holocaust consciousness in Franco's Spain. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 30 (2018) 2, S. 116-146. [Über den Dichter und Verleger Barral (1928 – 1989)]

O'Dwyer, Jules: »Histoire(s) de l'art«: The queer curation of Vincent Dieutre. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2018) 16, o.Pag., online, 14 S. [Über den Film »Leçons de ténèbre« von Dieutre (geb. 1960) 1999]

Öhlschläger, Claudia: Spielplatz, Festung, Insel. Randzonen der Geschichtsreflexion in Prosaminaturen und Reisefeuilletons von Franz Hessel, Joseph Roth und Robert Musil. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 35 (2017/2018) S. 195-210. [Hessel (1880 – 1941), Roth (1894 – 1939), Musil (1880 – 1942)]

Ørskov, Frederik Forrai: Screening »The Social Face of Denmark« to the Nazis. Social policy as subdued resistance during the German occupation of Denmark. In: *Scandinavian journal of history* 43 (2018) 2, S. 187-211. [Über den Dokumentarfilm »Das soziale Gesicht Dänemarks« von Mogens Skot-Hansen (1908 – 1984), Karl Roos (keine Lebensdaten bekannt) und Henning Friis (keine Lebensdaten bekannt) 1942]

Oldham, Joseph: »The Trouble with treachery nowadays«: Revisiting the age of treason in »Philby, Burgess and Maclean« and »Blunt«. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 3, S. 396-417. [Über die Fernsehfilme von Gordon Flemyng (1934 – 1995) ITV 1977 und John Glenister (geb. 1932) BBC 1987]

Olszynko-Gryn, Jesse u. Patrick Ellis: Maltus at the movies: Science, cinema, and activism around »Z.P.G.« and »Soylent Green«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 47-69. [Über die Filme von Michael Campus (1935 – 2015) 1972 und Richard Fleischer (1916 – 2006) 1973 zum Thema Überbevölkerung]

Olwage, Grant: Paul Robeson's microphone voice and the technologies of easy singing. In: *Technology and culture* 59 (2018) 4, S. 823-849. [Über den Schauspieler und Sänger Robeson (1898 – 1976) im Studio für Schallplatte, Hörfunk und Film 1930er Jahre]

Ong, Donna: Liu Na'ou: The fate of »middling modernity« and the global pure film movement in republican-era Shanghai. In: *Film quarterly* 72 (2018/2019) 2, S. 26-37. [Über den Filmproduzenten, Regisseur, Drehbuchautor und Filmtheoretiker Liu (1905 – 1940)]

Oomen-Delhaye, Amber: »Geef acht! – (mijn spleen!) – rechtsom keer!« Politieke kaders in het literair-kritisch tijdschrift ›De Post van de Helicon‹ (1788 – 1789) van Johannes Kinker. In: *De Achttiende eeuw* 44 (2012) 2, o.Pag. [Kinker (1764 – 1845)]

Ord, Melanie: Remaking the self in John Dunton's »The Life and Errors of John Dunton« (1705). In: *Prose studies* 39 (2017) 2/3, S. 99-119. [Über die Autobiografie des Buchhändlers und Autors Dunton (1659 – 1732)]

Osborne, Roger: »An editor regrets«. R. G. Campbell's ›Australian Journal‹, 1926 – 1955. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 41 (2017) 4, S. 226-242. [Über die literarische Zeitschrift und ihren Herausgeber Campbell (keine Lebensdaten bekannt) 1865 – 1961]

Oter González, Jorge: Análisis de una secuencia de ›Salut les cubains‹ (Agnès Varda, 1963): Música y filmación de fotografía. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 33-48. [Über den Film von Varda (geb. 1928)]

Owens, Joana: The Head and the heart: Woody Allen on artistic creation. In: *Quarterly review of film and video* 35 (2018) 1, S. 85-98. [Über Filme von Allen (geb. 1935) seit 1972]

Oxfordt, Elisabeth: White guilt and racial imagery in Annette K. Olesen's ›Little Soldier‹. In: *Journal of aesthetics and culture* 10 (2018) 2, o.Pag., online, 32 S. [Über den Film von Olesen (geb. 1965) 2008]

Pagès, Meriem: From crusading queen to damsel in distress: Re-imagining Sibylla of Jerusalem in ›Kingdom of Heaven‹. In: *Gender and history* 30 (2018) 3, S. 696-703. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 2005]

Palis, Eleni: The Economics and politics of auteurism: Spike Lee and ›Do the Right Thing‹. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 2, S. 1-21. [Über den Film von Lee (geb. 1957) 1989]

Pallier, Denis: Recherches sur le circle plantinien en France: Amis, appuis, familistes. In: *De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap* 96 (2018) 1, S. 7-72. [Über die Drucker um Christophe Plantin (1520 – 1589)]

Palm, Regina: All American girls: Women pin-up artists of the first half of the twentieth century. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 5, S. 1092-1112. [Über Pearl Frush (1907 – 1986), Zoë Mozert (1907 – 1993), Joyce Ballantyne (1918 – 2006)]

Pantenburg, Volker: Nach der Akademie. Archivfund: Zwei Filme von Harun Farocki aus dem Jahr 1969. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 58-65. [Farocki (1944 – 2014)]

Pantet, Aymeric: A Constellation of heterotopias? Qualifying the concept of heterotopia in Aki Kaurismäki's films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 1, S. 53-67. [Kaurismäki (geb. 1957) seit 1983]

Papanicolaou, Catherine: Tensions dans l'œuvre cinématographique de Jean Rouch entre représentation visionnaire d'une Afrique en mutation et restitution de l'imaginaire d'une Afrique traditionnelle. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2017) 83, S. 78-94. [Rouch (1917 – 2004)]

Parak, Gisela: Renger-Patzschs »Eisen und Stahl« und die Sinnhaftigkeit der Industriearbeit. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46 (2018) 4, S. 70-79. [Über den Fotografen Albert Renger-Patzsch (1897 – 1966) 1927]

Park, Joohyun Jade: Journalism behind bars: Bethell's anti-Japanese English-Korean newspapers. In: *Victorian periodicals review* 51 (2018) 1, S. 86-120. [Über den Journalisten und Verleger Ernest Thomas Bethell (1872 – 1909) 1904 – 1908]

Parker, Felan: Roger Ebert and the games-as-art debate. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 3, S. 77-100. [Über den Filmkritiker Ebert (1942 – 2013) 2005 – 2010]

Parker, William: Laurence Binyon, Walter Pater, and the art of the book: Judging aesthetes by their covers. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 61 (2018) 4, S. 475-495. [Über die Essayisten und Literaturkritiker Binyon (1869 – 1943) und Pater (1839 – 1894) und die Gestaltung ihrer Veröffentlichungen]

Parkin, Russell: Colonel E. G. Keogh and the making of the »Australian Army Journal«. In: *Journal of military history* 81 (2017) 4, S. 1075-1096. [Über Eustace Graham Keogh (1899 – 1981) 1948]

Pauleit, Winfried: Sound space as a space community. On the playful construction of history in »The Three Burials of Melquiades Estrada«. In: *Research in film and history* (2018) 1, o.Pag., online, 32 S. [Über den Film von Tommy Lee Jones (geb. 1946) 2005]

Payne, Elspeth: »A Bit of news which you may, or may not, care to use.« The Beaverbrook-Healy friendship and British newspapers 1922 – 1931. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 379-394. [Über den Briefwechsel zwischen dem englischen Politiker und Verleger William Maxwell Aitken, 1st Baron Beaverbrook (1879 – 1964) und dem irischen Politiker Tim Healy (1855 – 1931)]

Pearl, Barry: Charles M. Schulz: Cartoons without »Peanuts«. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 542-560. [Schulz (1922 – 2000)]

Peirse, Alison: The Script, the séance and the censor: Writing »Night of the Demon« (1957). In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 73-94. [Über den Drehbuchautor Charles Bennett (1899 – 1995) des Films von Jacques Tourneur (1904 – 1977) 1957]

Peppard, Anna F.: »I just want to feel something different«. Re-writing abuse and drawing strength in Brian Michael Bendis and Michael Gaydos's »Alias«. In: *Feminist media histories* 4 (2018) 3, S. 157-178. [Über den Comic von Bendis (geb. 1967) und Gaydos (keine Lebensdaten bekannt) 2001 – 2004]

Perales Bazo, Francisco: Pedro Almodóvar: Heredero del cine clásico. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 13 (2008) 24, S. 281-301. [Über Filme von Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Pérez Álvarez, Álvaro u. Antonio Martínez Illán: El Arte del retrato en los textos periodísticos de Manuel Chaves Nogales. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 40, S. 219-236. [Über den Journalisten Chaves Nogales (1897 – 1944)]

Pérez Daniel, Iván: La Autofiguración en la obra periodística de Jorge Ibarguengoitia: Los trabajos del escritor profesional. In: *Hispanic research journal* 19 (2018) 6, S. 648-662. [Über Ibarguengoitia (1928 – 1983) in der Zeitung ›Excelsior‹ Mexico 1968 – 1976]

Perez Moran, Ernesto: El Eneagrama »sauriano«: Geometrías de la memoria en el cine de Carlos Saura durante la Transición democrática española. In: *Observatorio (OBS*): E-journal ...* 12 (2018) 1, S. 131-146. [Über Filme von Saura (geb. 1932) 1974 – 1982]

Peri, Alexis: The Art of revision: How Vera Inber scripted the siege and her self during World War II. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 19 (2018) 1, S. 143-174. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Inber (1890 – 1972)]

Person, John: Japanese right-wing discourse in international context: Minoda Muneki's interwar writings on class and nations. In: *Journal of the history of ideas* 79 (2018) 4, S. 635-657. [Über den Publizisten Minoda (1894 – 1946) und seine Zeitschrift ›Genri Nippon‹ 1925 – 1944]

Peterson, Mark Edwin: German readers and the formation of the Henkel Press in Virginia. In: *Yearbook of German-American studies* 51 (2016) S. 135-146. [Über den Verlag von Solomon Henkel (1777 – 1847) und Ambrose Henkel (1786 – 1870) 1806]

Peterson, William S.: Pickering and the Quakers. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 112 (2018) 2, S. 231-246. [Über den Verleger William Pickering (1796 – 1854)]

Pfeiffer, Olivia: Erich Maria Remarques Tätigkeit als Autor von Synchronfassungen in den späten 1950er und frühen 1960er Jahren. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 67-92. [Remarque (1898 – 1970)]

Pfrunder, Peter u. Anton Holzer: Bei Mao in China. Im Gespräch über den Fotojournalisten Walter Bosshard. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 38 (2018) 149, S. 49-58. [Bosshard (1892 – 1975) 1930er Jahre]

Philipp Hainhofer (1578 – 1647): Handeln mit Kunst und Politik. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 41 (2014) 1/2, S. 1-110. [Themenheft über den Kunst-, Bücher- und Nachrichtenagenten Hainhofer mit 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Phillips, Gyllie: Cannibals and capital: George King's ›Sweeney Todd‹ (1936) and representations of class, empire and wealth. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 4, S. 571-588. [Über den Film von King (1899 – 1966)]

Pichler, Georg: Bunte Bildchen vom Krieg. Die spanischen »cromos« von »Im Westen nichts Neues«. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 33-44. [Über die anonyme Serie von 42 Sammelbildern »Sin novedad en el frente« nach dem Roman von Erich Maria Remarque (1898 – 1970) 1929 und dem Film von Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930 1931]

Pinto, Pedro Plaza: Narratividade, corporalidade e realismo de choque em »Mooca, São Paulo« e »Um céu de estrelas«. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 149-166. [Über die Filme von Francisco César Filho (geb. 1958) 1996 und Tata Amaral (geb. 1960) 1996]

Pitarch Fernández, Daniel: Geography of the body: Jean Epstein's poetics and conceptualization of the body in his unpublished writings. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 49-63. [Über den Filmtheoretiker, Schriftsteller und Regisseur Epstein (1897 – 1953)]

Pla, Xavier: Un Golpe de estado en una cervecería. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2018) 817/818, S. 195-214. [Über den Journalisten Eugeni Xammar (1888 – 1973)]

Planes Pedreño, José A.: La Conjugación de los esquemas conceptuales de la comedia en la crítica cinematográfica de Ángel Fernández-Santos. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 22 (2016) 2, S. 1143-1159. [Fernández-Santos (1934 – 2004) nach 1982]

Planes Pedreño, José A.: El Presente devorado por el pasado: Declinaciones del »flashback« metaléptico y sus resonancias en el discurso memorístico de »La prima Angélica«. In: *Hispanic research journal* 19 (2018) 1, S. 89-104. [Über den Film von Carlos Saura (geb. 1932) 1974]

Plöckinger, Othmar: Gottfried Feders Einfluss auf die wirtschafts- und staatspolitischen Vorstellungen der frühen NSDAP und auf Hitlers »Mein Kampf«. In: *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG* 105 (2018) 4, S. 497-527. [Über den Propagandisten Feder (1883 – 1941) bis 1925]

Plowman, Andrew: Günter Wallraff's Bundeswehr diaries and the making of a controversial figure. In: *German life and letters* 71 (2018) 1, S. 37-53. [Über die erste Veröffentlichung des Schriftstellers und Journalisten Wallraff (geb. 1942) 1964 in der Zeitschrift »twen« und später 1970, 1992]

Pöttker, Horst: Am Anfang des Journalismus war das Berufsethos. Daniel Defoe über Öffentlichkeit, Pressefreiheit und ihre Grenzen. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* (2018) 3, o.Pag., online, 12 S. [Über den Schriftsteller und Herausgeber der Zeitung »The Review« 1704 – 1713 Defoe (1660 – 1731)]

Pointon, Marcia: De Beers's diamond mine in the 1880s: Robert Harris and the Kimberley searching system. In: *History of photography* 42 (2018) 1, S. 4-24. [Über Fotografien von Harris (keine Lebensdaten bekannt)]

Popa, Bogdan: What's wrong with the Romanian new wave? Auteur cinema, the communist and the production of the violent working class. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 1, S. 89-102. [Über die Filme »Reconstituea« von Lucian Pintilie (1933 – 2018) 1968 und »Croaziera« von Mircea Daneliuc (geb. 1943) 1981]

Potempski, Jacob: Revisiting Michael Snow's ›Wavelength‹, after Deleuze's ›Time-Image‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 7-17. [Über den Film von Snow (geb. 1928) 1967]

Poyato, Pedro: Referencias intertextuales de ›Carne Trémula‹ (Almodóvar, 1997). In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 17 (2012) 32, S. 121-139. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Poyato Sánchez, Pedro: La Dimensión política de los primeros documentales del Marqués de Villa-Alcázar. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 209-226. [Über Lehrfilme des Agraringenieurs Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa-Alcázar (1895 – 1967) 1930er – 1940er Jahre]

Pozner, Valérie: Cartographie du combat pour ›Enthousiasme‹. Un dessin de Dziga Vertov. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 142-158. [Über den Film von Vertov (1896 – 1954) 1929/1930]

Preis, Matthias: Kontinuitäten des Möglichen. Philosophieren zwischen Wahrnehmung und Vorstellung am Beispiel des Animationskurzfilms ›LUCIA‹. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJl&m* 70 (2018) 2, S. 22-30. [Über den Film von Felix Gönnert (geb. 1975) 2004]

Proksch-Weilguni, Stefanie: Körperkunst bewegter Bilder. Die feministische Ästhetik der heterogenen Medienpraxis bei Maria Lassnig und Carolee Schneeman. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2018) 65, S. 57-70. [Über die Filmemacherin Lassnig (1919 – 2014) und die Malerin Schneeman (geb. 1939)]

Pua, Phoebe: Iron lady to old lady: The neutering of James Bond's M. In: *Feminist media studies* 18 (2018) 1, S. 94-107. [Über die Figur ›M‹ in James-Bond-Filmen gespielt von Judi Dench (geb. 1934) 1995 – 2015]

Puymbroeck, Birgit van u. Cedrick van Dijk: Apollinaire's trench journalism and the affective public sphere. In: *Texas studies in literature and language TSL* 60 (2018) 3, S. 269-292. [Guillaume Apollinaire (1880 – 1918) 1915 – 1916]

Quick, Kathy: The Average child: Lewis Hine, statistics, and ›social photography‹. In: *Visual studies* 33 (2018) 3, S. 231-250. [Über den Fotografen Hine (1874 – 1940) 1907 – 1913]

Racette, Sherry Farrell: ›Enclosing some snapshots‹: James Patrick Brady, photography, and political activism. In: *History of photography* 42 (2018) 3, S. 269-287. [Über den Fotografen Brady (1908 – 1967)]

Räder, Andy: Produktionsgemeinschaften im DDR-Staatsfernsehen. Eine historische Produktionskulturforschung. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 18 (2018) 2, S. 103-118. [Über die Filmgruppe Johannisthal um den Regisseur Ulrich Thein (1930 – 1995) 1963 – 1976]

Raedt, Thérèse de: Déterminer le rôle du littoral maritime dans quatre films de Merzak Allouache tournés à Bab El Oued. In: *The French review* 91 (2017/2018) 4, S. 41-56. [Allouache (geb. 1944) 1976, 1993, 2005, 2011]

- Raine, Michael: »You can't replace ›Gone with the Wind‹ with ›Chushingura‹: ›China Nights‹ and the problem of Japanese film policy in occupied Shanghai. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 2, S. 164-198. [Über den Film ›Shina no yuru‹ von Osamu Fushimizu (1910 – 1942) 1940]
- Ramírez Vuelvas, Carlos Alberto: Historiografía de la trayectoria intelectual de Vicente Riva Palacio. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 18 (2018) 67, S. 127-142. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Politiker Riva Palacio (1832 – 1896)]
- Ranade, Milind: Discovering Tom Browne and his postcards. In: *International journal of comic art: IJOCA* 20 (2018) 2, S. 207-221. [Browne (1870 – 1910)]
- Raw, Laurence: Turhan Bey: Remaking a star's screen image. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 1, S. 91-108. [Über den Filmschauspieler Turhan Bey d.i. Turhan Gilbert Salahettin Şahultavi (1922 – 2012) in den 1940er und 1990er Jahren]
- Redondo Neira, Fernando: El Dptico documental de la transición de Pere Portabella. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 37, S. 13-27. [Über die Filme ›El sopar‹ und ›Informe general‹ von Portabella (geb. 1929) 1974 und 1976]
- Reed, Harriet: Female liberation in B.B.C. radio comedy. In: *Comedy studies* 9 (2018) 2, S. 224-234. [Über die Komödiantinnen June Whitfield (1925 – 2018) und Jan Ravens (geb. 1958) 1970er – 1980er Jahre und die entspr. Sammlung im »Victoria & Albert Museum« in London]
- Reedy, Ellie: Censorship in a Chinese publishing context: Catalyst or curtailment? A case study involving Jung Chang's »Wild Swans«. In: *The Journal of publishing culture* 1 (2013) o.Pag., online, 10 S. [Über das Verbot der Veröffentlichung der Autobiographie der Schriftstellerin Chang (geb. 1952) in China 1989]
- Reisner, Andrea: Im Zeichen der Rotationsmaschine. Zum Bild des Journalismus in Heimito von Doderers Roman »Die Dämonen«. In: *Medien und Zeit* 33 (2018) 2, S. 49-63. [Über den Schriftsteller und Journalisten Doderer (1896 – 1966) 1929 – 1939]
- Remarque und die Medien. Literatur, Musik, Film, Graphic Novel. Ed. Thomas F. Schreider. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 28 (2018) S. 7-363. [Themenheft über den Schriftsteller und Drehbuchautor Erich Maria Remarque (1898 – 1970) mit 8 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]
- Resha, David: Selling direct cinema: Robert Drew and the rhetoric of reality. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 32-50. [Über den Dokumentarfilmer Drew (1924 – 2014)]
- Retallack, James: August Bebel. A life for social justice and democratic reform. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 58 (2018) S. 145-161. [Über den Politiker und Publizisten Bebel (1840 – 1913)]
- Reus, Gunter: Was Journalisten von Erich Kästner lernen können. Im Werk des Publizisten schwimmen die Grenzen zwischen Journalismus und Literatur. In: *Journalistik: Zeitschrift für Journalismusforschung* (2018) 1, o.Pag., online, 19 S. [Kästner (1899 – 1974)]

Ricardo de Aquino Rodrigues, Laécio: Da utopia ao desencato. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 62-78. [Über den Film ›Half a Life‹ von Romain Goupil (geb. 1951) 1968]

Rice, Mark: US photography in the Philippines before 1898: The Menage Expedition of 1890 – 1893. In: *History of photography* 42 (2018) 1, S. 25-45. [Über Fotografien von Dean Conant Worcester (1866 – 1924) und Frank Swift Bourns (1866 – 1935)]

Richards, Leah: This »Land« was made for you and me: The rise of the oppressed in George A. Romero's ›Land of the Dead‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 3, S. 657-673. [Über den Film von Romero (1940 – 2017) 2005]

Ricketson, Matthew: »What inna namea christ is this?« The origins of Tom Wolfe's journalistic voice. In: *Literary journalism studies* 10 (2018) 2, S. 138-161. [Wolfe (1931 – 2018)]

Rigoletto, Sergio: (Un)dressing authenticity: Neorealist stardom and Anna Magnani in the postwar era (1945-48). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 3, S. 389-404. [Über die Schauspielerin Magnani (1908 – 1973)]

Robert-Nicoud, Vincent: Préhistorie de la bande dessinée: Le rapport text-image et la satire dans ›Les Belles figures et drolleries de la Ligue‹ de Pierre de L'Estoile (1589 – 1600). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 25 (2018) S. 159-170. [L'Estoile (1546 – 1611)]

Roberts, Lewis C.: The Critical response to children's books in Geraldine Jewsbury's ›Athenaeum‹ reviews. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Kritikerin Jewsbury (1812 – 1880) 1846 – 1880]

Robinson, Ashley Sufflé: We are Iron Man: Tony Star, Iron Man, and American identity in the Marvel Cinematic Universe's phase one films. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 824-844. [Über den Film ›Iron Man‹ von Jon Favreau (geb. 1966) 2008 als erster Film einer Serie von Folgefilmen]

Rodríguez Martínez, Ruth: Maupassant, un reportero con aspiraciones literarias. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 11 (2006) 21, S. 63-74. [Guy de Maupassant (1850 – 1893) 1876 – 1884]

Roelsgaard, Natascha Toft: The Lectures of Jacob A. Riis. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 1, S. 25-30. [Über den Journalisten, Fotografen und Sozialreformer Riis (1849 – 1914) nach 1888]

Rössler, Patrick: »Das Buch über Dich«. Zur Editions-geschichte von Fritz Kahns ›Das Leben des Menschen‹. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 1, S. 18-36. [Über Buch und Illustrationen des Mediziners Kahn (1888 – 1968)]

Rogowski, Christian: »Das beste deutsche Filmlustspiel«. Der Auftakt zu einer internationalen Karriere: Ludwig Bergers ›Ein Glas Wasser‹ (1923). In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 2-15. [Über den Film von Berger (1892 – 1969)]

Román Portas, Mercedes u. Alicia Longueira Moris: Estudio sobre la obra periodística de Wenceslao Fernández Flórez en su primera etapa. Influencia en su obra literaria. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 19 (2013) 2, S. 1107-1121. [Fernández Flores (1885 – 1964) 1916 – 1936]

Romaniuc-Boularand, Bianca: ›Omar Gatlato‹: Effets cinématographiques et subversion de la virilité. In: *The French review* 91 (2017/2018) 3, S. 43-55. [Über den Film von Merzak Allouache (geb. 1944) 1977]

›Rome, Open City‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 6 (2018) 3, S. 295-388. [Themenabschnitt über den Film von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1945 mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Romero Portillo, José: Recuperación de la cronica de Cortes durante la Transición democrática: Los »Apuntes parlamentarios« de Víctor Márquez Reviriego. In: *Estudios sobre el mensaje periodístico* 20 (2014) 1, S. 523-538. [Über den Journalisten Márquez Reviriego (geb. 1936) in der Zeitschrift ›Triunfo‹ 1977 – 1981]

Romero-Díaz, Nieves: On female political alliances: Sor María de Ágreda's communities of letters. In: *Hispanic review* 86 (2018) 1, S. 91-112. [Über das Korrespondenz-Netz der Ordensfrau (1602 – 1665)]

Rose, Lucy Ella: Christina Liddell, the forgotten Fraser Tytler sister: Censorship and suppression in Mary Watts's life writing. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2018) 27, o.Pag., online, 23 S. [Über die Schriftstellerinnen und Schwestern Liddell (1848 – 1927) und Watts (1849 – 1938)]

Rübner, Hartmut: Antikommunismus in Aktion. Alfred Weiland, die »Gruppe Neues Beginnen« und die Nachrichtendienste im Systemkonflikt nach 1945. In: *Sozial. Geschichte Online* (2018) 23, S. 61-106. [Über den Journalisten Weiland (1906 – 1978) 1945 – 1950]

Rueda-Acedo, Alicia Rita: De la columna al blog: ›Puerto Libre.Com‹ de Ángeles Mastretta. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2017) 180, S. 223-234. [Über die Kolumne von Mastretta (geb. 1949) in der Zeitung ›El País‹ 2008 – 2012 und seither]

Sachsse, Rolf: Erkundungen auf dem Land. Marie Goslich als Bildjournalistin am Rande der Großstadt. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes. Rural history yearbook* (2018) S. 179-204. [Goslich (1859 – 1938)]

Sackmann, Eckart: Alfred Dudda. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 90-98. [Über den Comic-Zeichner Dudda (1917 – 1983) 1963 – 1967]

Sackmann, Eckart: Charlotte Simon, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 78-89. [Über die Comic-Zeichnerin Simon (geb. 1912), Erg. zum Beitrag in *Deutsche Comicforschung* 10 (2014)]

Sackmann, Eckart: Franz Jüttner, Maler und Illustrator. In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 7-28. [Jüttner (1865 – 1926)]

Sackmann, Eckart: Herr Eisenarm, ein deutscher Superheld? In: *Deutsche Comicforschung* 14 (2018) S. 29-30. [Über den Comic von Paul Halke (1866 – 1925?) 1898]

Sáez de Adana, Francisco: The Reception of the image of China through ›Terry and the Pirates‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 1057-1068. [Über die Comicserie von Milton Caniff (1907 – 1988) in ›New York Daily News‹ 1934 – 1946]

Sakarombe, Phebbie: Gendering cruelty: An investigation of the depiction of the cruel male in Godwin Mawuru's ›Neria‹ (1991). In: *Global media journal, African edition* 11 (2018) 1, S. 21-34. [Über den Film von Mawuru (1961 – 2013)]

Saletta, Ester: Alltags›bilder‹ aus dem Warschauer Ghetto. Marcel Reich-Ranicki ›im Gespräch‹ mit seiner Frau Teofila. In: *Studi germanici: La rivista* (2018) 14, S. 45-72. [Über den Journalisten und Literaturkritiker Reich-Ranicki (1920 – 2013) 1940 – 1943]

Salvato, Nick: Queer structure, animated form, and ›Really Rosie‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 139-159. [Über das Fernseh-Musical von Maurice Sendak (1928 – 2012) CBS 1975]

Samsami, Behrang: Die langen Ferien des Sohrab S. Saless. Zum Gedenken an den iranischen Drehbuchautor und Regisseur. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 37 (2017) 2, S. 65-73. [Saless (1944 – 1998)]

Sangro Colón, Pedro: ›Raza, el espíritu de Franco‹: La deconstrucción de la película emblemática del movimiento franquista. In: *Bulletin of Spanish studies* 95 (2018) 7, S. 839-858. [Über den Dokumentarfilm von Gonzalo Herralde (geb. 1949) 1977]

Sanos, Sandrine: Being in parentheses. Memory, sex, and Jewishness in Diane Kurys's visions of May. In: *French historical studies* 41 (2018) 2, S. 355-363. [Über Filme von Kurys (geb. 1948) 1977 – 1983]

Santos, Igor David dos: A Arte nacional em ›Painel‹ (1950): Entre o presente e o passado. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 49, S. 56-75. [Über den Kurzfilm von Victor Lima Barreto (1906 – 1982)]

Sauer, Christine: Anton Koberger und seine ›Manufaktur‹, (k)ein Forschungsthema? In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 42 (2017) 1/2, S. 77-96. [Über den Drucker Koberger (1440 – 1513)]

Sauter, Wilfried: Die Imagination der Freiheit. ›Transatlantische Lieder‹ des Literaten August Peters und sein Bild der Vereinigten Staaten. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 23 (2017) S. 255-276. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Dichter Peters (1817 – 1864)]

Sbardellati, John: ›The Maltz affair‹ revisited: How the American Communist Party relinquished its cultural influence at the dawn of the Cold War. In: *Cold War history* 9 (2009) 4, S. 589-500. [Über eine politische Meinungsäußerung des Drehbuchautors Albert Maltz (1908 – 1985) 1946]

Scarpato, Giovanni: Le Fatiche di un giornalista reazionario. Gioacchino Ventura e l'›Enciclopedia ecclesiastica‹ (1821 – 1822). In: *Studi storici* 58 (2017) 3, S. 605-644. [Ventura (1792 – 1861)]

Schefer, Raquel: Ruy Guerra's ›Mueda, Memória e Massacre‹: The missing images. In: *Journal of African cinemas* 10 (2018) 3, S. 205-223. [Über den Film von Guerra (geb. 1931) 1979/1980]

Scheibe, Michaela: »Ich drucke, ich bereue und dann korrigiere ich«. Zur Privatpresse Friedrichs des Großen im Schloss zu Berlin (1749 – 1760). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2018) 231, S. 4-20. [Über Friedrich II. (1712 – 1786) und den Drucker Christian Friedrich Henning (gest. 1765)]

Scheibel, Will: Working it: Gene Tierney, ›Laura‹, and wartime beautification. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 161-195. [Über die Schauspielerin Tierney (1920 – 1991) im Film von Otto Preminger (1905 – 1986) 1944]

Schlachetzki, Sarah M.: »Die Frage gehört hierher; aber nicht mehr die Antwort«. Alexander Schwab, Wirtschaftsjournalist und Architekturkritiker in düsteren Zeiten. In: *Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien* (2018) 1, S. 63-75. [Schwab (1887 – 1943) nach 1923]

Schlenker, Ines: Drawing for ›Radio Times‹. The contributions of émigré artists. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 132-149. [Über die Zeichner und Illustratoren Milein Cosman (1921 – 2017), Susan Einzig (1922 – 2009) und Gerard Hoffnung (1925 – 1959) in der Programmzeitschrift]

Schmitz, Alexander u. Bernd Stiegler: Hans Blumenberg als Feuilletonist. In: *Neue Rundschau* 129 (2018) 4, S. 9-22. [Über den Philosophen und Mitarbeiter der ›Düsseldorfer Nachrichten‹ Blumenberg (1920 – 1996) 1952 – 1955, nebst: Texte S. 23-126]

Schneider, Norbert u. Margarete Keilacker: »Das öffentliche Reden war ein großes Glück für mich«. Runfunkhistorisches Gespräch mit Norbert Schneider (Auszüge). In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 44 (2018) 1/2, S. 39-48. [Autobiographische Äußerungen des Redakteurs, Film- und Rundfunkmanagers Schneider (geb. 1940)]

Schönberger, Axel: Die Literarisierung des traditionellen Frauenbildes des Stummfilms ›The Shielding Shadow‹ (1917) in ›Ravengar‹ (2012) von Fernando Campos. In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2015) 101/102, S. 49-85. [Darin über den Film von Louis J. Gasnier (1875 – 1963) und Donald MacKenzie (1879 – 1972) im Film von Campos (1924 – 2017)]

Schreiber, Holly E.: Passing for poor: The construction of poverty and race in immersion journalism. In: *Critical studies in media communication* 35 (2018) 5, S. 455-467. [Über Werke der Journalisten Ted Conover (geb. 1958) 1984 und John Howard Griffin (1920 – 1980) 1961]

Schulreich, Ekkehard: Markenzeichen Originalgrafik. 2019 jährt sich zum 100. Mal die Gründung des Verlags Karl Quarch Leipzig. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 26 (2018) S. 211-284. [Über den Verlag von Karl Quarch sen. (1890 – 1940) und Karl Quarch jun. (1923 – 2007) 1919 – 1990]

Schultz, Kirsten: News of the conquests: Narrating the eighteenth-century Portuguese Empire. In: *Hispanic review* 86 (2018) 3, S. 329-352. [Über den Journalisten Freire Monterroio Mascarenha (1670 – 1760) 1710er Jahre]

Schultz-Figueroa, Benjamin: From cage to classroom: Animal testing and behaviorist educational film. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 4, S. 127-154. [Über den Lehrfilm ›Motivation and Reward in Learning‹ des Psychologen Neal E. Miller (1909 – 2002) 1948]

Schutjer, Karin: The »Volksgeist« in Kleist's »Volksblatt«: »Das Bettelweib von Locarno« and the ›Berliner Abendblätter‹. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 110 (2018) 3, S. 327-343. [Über die Erzählung von Kleist (1777 – 1811) in der 10. Ausg. seiner Zeitung 1810]

Schwartz, Danielle B.: »You look good wearing my future«: Resisting neoliberalism in John Hughes's ›Pretty in Pink‹ and ›Some Kind of Wonderful‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 2, S. 379-398. [Über die Filme von Hughes (1950 – 2009) 1986 und 1987]

Senzel, Dennis: Werkchen, die zum Werk werden. Zu Jean Pauls ›Wochenschrift‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 119-136. [Über das Projekt von Jean Paul Friedrich Richter (1763 – 1825) 1820er Jahre]

Sera, Mareike: Jan Švankmajer's ›Don Šajn‹ (1970): Puppets as intimate objects. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 1, S. 35-52. [Über den Film von Švankmajer (geb. 1934)]

Shannon, Mary L.: Dickens in Byron's chair: Authenticity, author portraits, and nineteenth-century visual culture. In: *Victorian literature and culture* 46 (2018) 1, S. 57-81. [Über Porträts am Beispiel des Schriftstellers und Journalisten Charles Dickens (1812 – 1870)]

Shaw, Tony: »Some writers are more equal than others«: George Orwell, the state and Cold War privilege. In: *Cold War history* 4 (2003/2004) 1, S. 143-170. [Über den Journalisten und Schriftsteller Orwell (1903 – 1950) als Mitarbeiter des British Foreign Office Information Research Department 1949 – 1950]

Shemberger, Melony: Breaking news, breaking barriers. A look at Clare Reckert's business reporting in ›The New York Times‹. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 1, S. 50-56. [Reckert (1910 – 2010) 1936 – 1981]

Siegel, Daniel: Griffith's silent ›Cricket‹. In: *Dickens quarterly* 35 (2018) 3, S. 245-261. [Über den Film ›Cricket on the Hearth‹ von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1909 nach einem Text von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Silverman, Willa Z.: Esthetic languages of the book in fin-de-siècle France: »Japonisme«, symbolism, and art nouveau in the private library of Henri Vever. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 48 (2018) 3, S. 179-205. [Über den Juwelier und Büchersammler Vever (1854 – 1942)]

Simon, Emöke: (Re)framing movement in Stan Brakhage's ›Visions in Meditation No.1‹. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 35-48. [Über den Kurzfilm von Brakhage (1933 – 2003) 1989]

Simons, Gary: Thackeray's art exhibition reviews: Art criticism, newspaper journalism, and social history. In: *Nineteenth century studies* 28 (2018) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Journalisten William Makepeace Thackeray (1811 – 1863)]

Sireci, Fiore: »Writers who have rendered women objects of pity«: Mary Wollstonecraft's literary criticism in the ›Analytical Review‹ and »A Vindication of the Rights of Woman«. In: *Journal of the history of ideas* 79 (2018) 2, S. 243-266. [Wollstonecraft (1759 – 1797) 1787 – 1792]

Skrodzka, Aga: Leaving the art-house: Commerce and commodity in Borowczyk's controversial cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 2, S. 117-131. [Über Filme von Walerian Borowczyk (1923 – 2006) 1960er – 1970er Jahre]

Smith, Camilla: ›Was nicht im »Baedeker« steht‹: Exploring art, mass culture, and antitourism in Weimar Germany. In: *New German critique* (2018) 133, S. 207-245. [Über den Reiseführer des Journalisten Eugen Szatmari (1892 – 1952) »Das Buch von Berlin« in der Buchreihe 1927]

Smith, Kate Bolgar: Documenting London's bass culture and blues dances: Reggae in the films of Horace Ové and Franco Rosso. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 9 (2018) 1, S. 29-44. [Über die Filme ›Pressure‹ von Ové (geb. 1939) 1975 und ›Babylon‹ vom Rosso (1941 – 2016) 1980]

Söll, Anne: »Das Ehrenkleid unserer Wehrmacht«: Paul Wolffs Fotografien in den Werkstätten von Peek und Cloppenburg 1942. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46 (2018) 4, S. 52-60. [Wolff (1887 – 1951)]

Soler Jorge, Marina: ›Tony Manero‹, de Pablo Larrain: Moda e alienação. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 25 (2018) 1, o.Pag., online, 12 S. [Über den Film von Larrain (geb. 1976) 2008]

Sorin, Cécile: Un Art du raccourci: ›La Ricotta‹ de Pier Paolo Pasolini. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 11 S. [Über den Film von Pasolini (1922 – 1975) 1963]

Sousa e Silva, Alexandro de: Os Esboços da nação guineense em ›Madina Boé‹ (1968), de José Massip. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 102-122. [Über den Film von Massip (1928 – 2014)]

Sousa Ribeiro, António: Satirical discourse and intertextuality: The dialogic construction of satirical authority in ›Die Fackel‹. In: *Oxford German studies* 45 (2016) 4, S. 444-458. [Über Karl Kraus (1874 – 1936) und seine Zeitschrift 1899 – 1936]

Spiegel, Simon: Von der Schwierigkeit, eine bessere Zukunft zu zeigen. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 63 (2018) S. 10-21. [Über den Film ›The Stepford Wives‹ von Frank Oz (geb. 1944) 2004]

Spinks, Randall: Falling into history: ›Vertigo‹ (1958) and the time lapse of character. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 48 (2018) 1, S. 15-31. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Srivastav, Sonali u. Shikha Rai: Mirroring the perceptions: Escapism in Imtia Ali's cinema. In: *Journal of advanced research in journalism and mass communication* 4 (2017) 3/4, S. 68-72. [Ali (geb. 1971) seit 2005]

Stacey, Jackie: Love's cosmopolitan promise in Sally Potter's ›Yes‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 1-39. [Über den Film von Potter (geb. 1949) 2004]

Stafford, James: The Alternative to perpetual peace: Britain, Ireland and the case for union in Friedrich Gentz's ›Historisches Journal‹, 1799 – 1800. In: *Modern intellectual history* 13 (2016) 1, S. 63-91. [Über politische Ideen des Politikers und Herausgebers von Zeitschriften Gentz (1764 – 1832)]

Stalman, Volker: Rheinische Linksliberale in der Weimarer Republik: Bernhard Falk und Anton Erkelenz. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 30 (2018) S. 177-200. [Darin über den Gewerkschaftssekretär und Journalisten Erkelenz (1878 – 1945)]

Starr, Deborah A.: Chalom and 'Abdu get married: Jewishness and Egyptianness in the films of Togo Mizrahi. In: *The Jewish quarterly review* 107 (2017) 2, S. [Über die Filme ›The Two Delegates‹ und ›Mistreated by Affluence‹ von Mizrahi (1901 – 1986) 1934 und 1937]

Steinacker, Thomas von: The Best movie ever made, Stanley Kubricks ›Napoleon‹. In: *Neue Rundschau* 129 (2018) 3, S. 150-160. [Über das nicht realisierte Filmprojekt von Kubrick (1928 – 1999) nach 1969]

Stennes, Rahel: Der Jude und der Philister. Die Konstruktion komplementärer Feindbilder bei Clemens Brentano. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 27 (2018) S. 13-39. [Über eine Rede von Brentano (1778 – 1842) 1811]

Sternburg, Wilhelm von: »Letzten Endes ist man doch immer einsam«. Der Bestsellerautor Erich Maria Remarque. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 73 (2018) 864, S. 66-85. [Über den Schriftsteller und Journalisten Remarque (1898 – 1970)]

Stevens, E. Charlotte u. John Wyver: Intermedial relationships of radio features with Denis Mitchell's and Philip Donnellan's early television documentaries. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 252-265. [Michell (1911 – 1990), Donnellan (1924 – 1999) 1950er – 1960er Jahre]

Stevenson, Ana: »Cast off the shackles of yesterday«: Women's suffrage in Walt Disney's ›Mary Poppins‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 2, S. 69-103. [Über den Film von Robert Stevenson (1905 – 1986) 1964]

Stevenson, Ana: Harriet Clisby's »Sketches of Australia«: Travel writing and colonial refigurations in Boston's ›Woman's Journal‹. In: *Women's history review* 27 (2018) 5, S. 837-857. [Über die Artikelserie von Clisby (1830 – 1931) 1873]

Stewart, Faye: Women of DEFA: Gender, labor, and precarity in (post)socialist cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 33 (2018) 3, S. 21-47. [Über die Filme ›Das Fahrrad‹ von Evelyn Schmidt (geb. 1949) 1982 und ›Herzprung‹ von Helke Misselwitz (geb. 1947) 1992]

Stone, Lorna: Balancing culture & commerce at the Hogarth Press. In: *The Journal of publishing culture* 4 (2015) o.Pag., online, 10 S. [Über den als Selbstverlag von Leonard Woolf (1880 – 1969) und Virginia Woolf (1882 – 1941) gegründeten Verlag in den Jahren 1917 – 1945]

Storage, Katryna: A Woolf at the Hogarth Press: Virginia Woolf and the art of publishing. In: *The Journal of publishing culture* 2 (2014) o.Pag., online, 12 S. [Über den als Selbstverlag von Leonard Woolf (1880 – 1969) und Virginia Woolf (1882 – 1941) gegründeten Verlag in den Jahren 1917 – 1945]

Storer, Colin: Censoring an »English renegade« in Germany: The case of Morgan Philips Price. In: *The Historical journal* 61 (2018) 3, S. 767-786. [Über den Journalisten Price (1885 – 1976) Berlin 1919]

Streitberger, Claudia: »Im Auftrag der ›Volkswacht««. Der Saalfelder Pressefotograf Wilfried Klein. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2018) 89, S. 17-21. [Klein (Lebensdaten nicht bekannt) 1970er – 1980er Jahre]

Strobl, Michael: Alexander von Humboldt als Public Intellectual. Seine Beiträge in der ›Neuen Zürcher Zeitung‹ (1825 – 1859). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018) 2, S. 368-375. [Humboldt (1769 – 1859)]

Strobl, Michael: Alexander von Humboldts Pico del Teide-Aufstieg als mediale Selbstinszenierung um 1800. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 73 (2018) 1, S. 52-79. [Über Briefe von Humboldt (1769 – 1859) zur Veröffentlichung in Zeitschriften]

Stroebe, William: Some assembly required: Sunspending and extending the book with Kafavy's collections. In: *Book history* 21 (2018) S. 278-316. [Über Veröffentlichungen des Lyrikers und Journalisten Constantine Kafavy eig. Konstantinos Kafavis (1863 – 1933)]

Sutton-Ramspeck, Beth: Mary Augusta Ward on »The Peasant in Literature«. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Schriftstellerin und Kritikerin Ward (1851 – 1920)]

Svensson, Trygve: Mot en yringskultur, om Ludvig Holberg og offentligheten. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2018) 29, S. 13-33. [Über den Dramatiker und Redakteur Holberg (1684 – 1754)]

Swenson, Jeffrey: »A Scrap of the savage«: E. Pauline Johnson's canoeing journalism. In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 43 (2018) 1, S. 69-90. [Johnson (1861 – 1913)]

Szekfü, András: Iván Hevesy and the revolution of the »second plan«. In: *Cinema journal* 57 (2017/2018) 3, S. 54-60. [Über den Filmtheoretiker und Fotografen Hevesy (1893 – 1966) mit Textauszügen S. 61-76]

Talijan, Emilija: »Les Petits bruits«: Little noises and lower volumes in Catherine Breillat's ›Romance‹ (1999) and ›Anatomie de l'enfer‹ (2004). In: *Studies in French cinema* 18 (2018) 4, S. 310-325. [Über Filme von Breillat (geb. 1948)]

Tatlock, Lynne: Death and transfiguration in installments: E. Marlitt and »Das Eulenhau« (1887 – 1894). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 49 (2016) 2/3, S. 283-304. [Über die postume Ausgabe des Romans von Marlitt (1825 – 1887) in der Zeitschrift »Die Gartenlaube«]

Tcherneva, Irina: L’Influence de Vertov sur le documentaristes lettons des années 1960: Un project d’organisation collective du filmage en héritage. In: *1895: Revue de l’Association Française de Recherche sur l’Histoire du Cinéma* (2018) 85, S. 72-99. [Dziga Vertov (1896 – 1954)]

Tello Díaz, Lucía: Los Periodistas en el cine de Almodóvar: Ausencia de la profesionalidad y poder al servicio del séptimo arte. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 19 (2014) 37, S. 87-106. [Über Filme von Pedro Almodóvar (geb. 1949) seit 1974]

Thöndl, Michael: Richard Nikolaus Graf Coudenhove-Kalergi, die »Paneuropa-Union« und der Faschismus 1923 – 1938. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 98 (2018) S. 326-372. [Über den Politiker und Publizisten Coudenhove-Kalergi (1894 – 1972)]

Thomas, Leonie: Making waves: Una Marson’s poetic voice at the BBC. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 212-225. [Über die Hörfunksendungen für die Karibik von Marson (1905 – 1965) 1939 – 1945]

Thomas, Patricia: Iconoclastic effrontery: Rex Fairburn, Bob Lowry and the printing of polemics. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 41 (2017) 1, S. 5-20. [Über die Lyriker und Kleinverleger Fairburn (1904 – 1954) und Lowry (1912 – 1963) Neuseeland 1930er Jahre]

Thompson, Drew: Untitled futures from history’s edge by José Cabral. In: *Visual studies* 33 (2018) 1, S. 70-83. [Über den Fotografen Cabral (geb. 1952) Mozambique nach 1983]

Thomsen, Sigrid: Readable space and practice. OCD in »Fun Home« and in »Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary«. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 5 (2018) o.Pag., online, 18 S. [Über die Darstellung von »obsessive-compulsive disorder OCD« in den Comics von Alison Bechdel (geb. 1960) 2006 und Justin Green (geb. 1945) 1995]

Thomson, T. J.: From the closet to the beach: A photographer’s view of gay life on Fire Island from 1975 to 1983. In: *Visual communication quarterly* 25 (2018) 1, S. 3-15. [Über Tom Bianchi (geb. 1945)]

Tietke, Fabian: Von Joris Ivens lernen. Politisches Filmemachen in Westdeutschland und ein Besuch an der dffb. In: *Filmblatt* 22 (2017/2018) 64/65, S. 16-25. [Ivens (1898 – 1989) 1974]

Toledano, Margalit: Dialogue, strategic communication, and ethical public relations: Lessons from Martin Bubers’s political activism. In: *Public relations review* 44 (2018) 1, S. 131-141. [Über den Schriftsteller und Philosophen Buber (1878 – 1965)]

Topp, Dominic: »Revolución escritura«: Los »Ciné-tracts« de Jean-Luc Godard y el arte de mayo 1968. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 22-43. [Über die Kurzfilme unter Mitwirkung von Godard (geb. 1930) 1968]

Torma, Franziska: Geographies of tropical ecology: Place-making in William Beebe's travel and writing. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 28 (2018) 2, S. 42-55. [Über den Naturforscher und Reiseschriftsteller Beebe (1877 – 1962)]

Traut, Julian: Reinhard Raffalt und die Anfänge des BR-Studios in Rom. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 80 (2017) 3, S. 651-662. [Über Arbeiten des Journalisten Raffalt (1923 – 1976) für den Bayerischen Rundfunk 1960er Jahre]

Tremblay, Élène: Sensations of dysphoria in the encounter of failing bodies: The cases of ›Karaoke‹ by Donigan Cumming, ›Last Days‹ by Gus Van Sant, and ›Drunk‹ by Gillian Wearing. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 7, S. 127-139. [Über die Filme von Cumming (geb. 1947) 1998, Van Sant (geb. 1952) 2005, Wearing (geb. 1963) 2000]

Turner, Mark W.: Oscar Wilde, Anglo-Irish networks of print and the cultural politics of needleworks. In: *Media history* 24 (2018) 3/4, S. 292-305. [Über journalistische Arbeiten von Wilde (1854 – 1900) 1888]

Turvey, Gerry: Adopting a female perspective: An account of the films of Ethyle Batley, 1912-17. In: *Journal of British cinema and television* 15 (2018) 2, S. 271-290. [Batley (1876 – 1917)]

Turvey, Gerry: ›Her Lover's Honour‹ (1909): The French film d'art and British cinema. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 4, S. 355-367. [Über den anonymen Film]

Tuyll, Debra Reddin van: Transnational history and journalism: A case study of John Mitchel. In: *Yearbook of transnational history* 1 (2018) S. nicht bekannt. [Über den irischen Aktivisten und Journalisten Mitchel (1815 – 1875)]

Tzioumakis, Yannis: Conning all over the world: Latin American variations of an American film genre. In: *Screen* 59 (2018) 3, S. 350-371. [Über die Filme ›Nueve Reinas‹ von Fabián Bielinsky (1959 – 2006) 2000 und ›Doble Juego‹ von Alberto Durant (geb. 1951) 2004]

Uecker, Matthias: Experimental fiction or classical story-telling? Alexander Kluge's multi-media authorship. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 110 (2018) 3, S. 364-386. [Über den Schriftsteller, Filmemacher und Fernsehproduzenten Kluge (geb. 1932) seit 1958]

Ulmer, Jesse Gerlach: ›Shane‹ and the language of men. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 53 (2018) 1, S. 72-88. [Über den Film von George Stevens (1904 – 1975) 1953 nach dem Roman von Jack Schaefer (1907 – 1991) 1949]

Umoren, Imaobong: »We Americans are not just American citizens any longer«: Eslanda Robeson, world citizenship, and the ›New World Review‹ in the 1950s. In: *Journal of women's history* 30 (2018) 4, S. 134-158. [Über die Bürgerrechtlerin Robeson (1895 – 1965) in der Zeitschrift]

Unterberger, Rebecca: Gestaltwerdung gesteigerten Denkens. Zu Ernst Kreneks Essayistik der Zwischenkriegszeit. In: *Études germaniques* 73 (2018) 1, S. 41-62. [Über den Komponisten, Kritiker und Journalisten Krenek (1900 – 1991) 1920er und 1930er Jahre]

Unus, Wafa: Carr V. Van Anda and the advancement of science news coverage. In: *Southwestern mass communication journal* 33 (2017/2018) 2, o.Pag., online, 16 S. [Über den Wissenschaftsredakteur der ›The New York Times‹ Van Anda (1863 – 1945) 1904 – 1932]

Utz, Peter: Schreib- und Liebesexperimente am ›Tageblatt‹. Zur Affinität von Brief und Feuilleton bei Marieluise Fleißer, Robert Walser und Robert Musil. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 35 (2017/2018) S. 155-173. [Über Feuilletons von Fleißer (1901 – 1974), Walser (1878 – 1956) und Musil (1880 – 1942) im ›Berliner Tageblatt‹ 1900er – 1920er Jahre]

Valentinitsch, Bernhard: »Ich bin genauso schuldig!« Nationalsozialismus, Zweiter Weltkrieg und ambivalente Propagandanarrative in den Filmen des ›Winnetou‹-Regisseurs Harald Reinl (1908 – 1986). In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 12 (2018) 1, S. 17-40. [1940er und 1960er Jahre]

Vanisian, Gary: »Das schönste Mädchen Amerikas«. Imogene Robertson im deutschen Film zwischen 1925 und 1927. In: *Filmblatt* 23 (2018/2019) 66, S. 26-51. [Über die Schauspielerin Robertson resp. Mary Nolan (1902 – 1948)]

Vasudevan, Ravi: A British documentary film-maker's encounter with empire: The case of Alexander Shaw, 1938-42. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 743-761. [Shaw (1910 – 1996)]

Vedda, Miguel: Heinrich Heine und Karl Marx als Essayisten. Zur Entstehung und Funktion der kritischen Intellektuellen. In: *Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* (2018) 328, S. 556-602. [Heine (1797 – 1856), Marx (1818 – 1883)]

Ventura, Patricia: Dystopian eating, queer liberalism, and the roots of Donald Trump in HBO's ›Angels in America‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 2, S. 317-336. [Über die TV-Miniserie, Regie Mike Nichols (1931 – 2014) 2003]

Vera, Ana: Cape Verdean immigration in Pedro Costa's ›Fontainhas‹ trilogy: Narratives of deterritorialization. In: *Journal of African cinemas* 10 (2018) 3, S. 241-252. [Über 3 Filme von Costa (geb. 1958) 1997, 2000, 2006]

Věra Chytilová. Special issue. Ed. Peter Hames. P. 1. In: *Studies in Eastern European cinema* 9 (2018) 3, S. 195-270. [Themenheft über die Regisseurin Chytilová (1929 – 2014) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Vergara, José: The distorted images and realities of Andrei Bitov's literary photographs. In: *The Russian review* 77 (2018) 2, S. 259-278. [Über den Schriftsteller Bitov (geb. 1937) und seine Auffassung und Nutzung von Fotografie]

Verheijen, Bart: Cornelis van der Aa en de orangistische geschiedsschrijving in de Bataafs-Franse tijd. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 25 (2018) S. nicht bekannt. [Über den Schriftsteller und Buchhändler Aa (1749 – 1815)]

Verhulst, Pim: »There are differences«: Variants and errors in the texts of Beckett's radio plays. In: *Journal of Beckett studies* 24 (2015) 1, S. 57-74. [Samuel Beckett (1906 – 1989)]

- Viana, Maria Schtine: A Palavra em movimento no filme ›O Intendente Sansho‹, de Kenji Mizoguchi. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 45 (2018) 50, S. 204-222. [Über den Film ›Sanshu Dayu‹ von Mizoguchi (1898 – 1956) 1954]
- Vickers, Paul: Moving homes and homelands on television: (West) Germany's ›Heimat‹ and Poland's ›Dom‹. In: *Oxford German studies* 47 (2018) 1, S. 103-124. [Über die Fernsehserien von Edgar Reitz (geb. 1932) 1984 – 2004 und Jan Łomnicki (1929 – 2002) 1980 – 2000]
- Viitanen, Essi: Suburban landscape and the painterly screen in Kurkvaara's ›Open Secret‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 8 (2018) 1, S. 5-18. [Über den Film von Maunu Kurkvaara (geb. 1926) 1962]
- Vilaró i Moncasí, Arnau: Del cuerpo a la imagen. Lógica de las imágenes y proceso figurativo en el cine de Philippe Garrel. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 21 (2016) 41, S. 93-109. [Über 4 Filme von Garrel (geb. 1948) 1964 – 1969]
- Vliet, Rietje van: De kortstandige carrière van Johan Hendrik Munnikhuizen als Übersetzungs-Fabricant. In: *De Achttiende eeuw* 40 (2008) 1, Pag. nicht bekannt. [Über den Buchhändler Munnikhuizen (1736 – 1803) in Den Haag]
- Vliet, Rietje van: »Wer Socinianische Bücher sucht, findet sie bey ihm am ehesten«. De beschermheren van Sebastiaan Petzold. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 25 (2018) S. nicht bekannt. [Über den Buchhändler und Verleger Petzold (um 1700)]
- Vogan, Travis: Exhibiting Ali's ›Super Fights‹: The contested politics and brief history of closed-circuit boxing broadcasts. In: *Film history: An international journal* 30 (2018) 3, S. 1-31. [Über den Film von Murray Woroner (keine Lebensdaten bekannt) 1970 über einen Boxkampf mit Muhammad Ali]
- Vowinckel, Annette: Photographic nuisance. ›Stern‹ photographers Thomas Höpker and Harald Schmitt in the GDR. In: *Journal of modern European history* 16 (2018) 1, S. 126-145. [Über Höpker (geb. 1936) 1975 – 1976 und Schmitt (geb. 1948) 1977 – 1983]
- Vranken, Thomas: A ›Century's worth of ›Huckleberry Finn‹. Commerce, property, and slavery in ›The Century Illustrated Monthly Magazine‹. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 40 (2018) 2, S. 165-181. [Über die Vorveröffentlichung des Romans von Mark Twain (1835 – 1910) in der Zeitschrift 1884 – 1885]
- Waard, Marco de: »The Morality of style‹: John Morlay as essayistic liberal. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über den Literaturkritiker, Essayisten und Politiker Morlay (1838 – 1923)]
- Wälivaara, Josefina: Blind warriors, supercrips, and techno-marvels: Challenging depictions of disability in ›Star Wars‹. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 4, S. 1036-1056. [Über die Filmserie in 8 Teilen von George Lucas (geb. 1944) 1977 – 2016]
- Wager, Anna: Photographs, pens, and print: William Morris and the technologies of typography. In: *Book history* 21 (2018) S. 245-277. [Morris (1834 – 1896) 1888]

Wagner, Tamara S.: George Eliot and the »silly novels«. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über Literaturkritik von George Eliot, d. i. Mary Anne Evans (1819 – 1880) in ›Westminster Review‹ 1856]

Wajnman, Solange: Chanchadas et formes visuelles urbaines dans les années 1950 au Brésil. In: *Sociétés: Revue des sciences humaines et sociales* (2018) 4, S. 111-120. [Über die Filme ›Samson and Dalilah‹ von Cecil B. DeMille (1881 – 1951) 1950 und ›Nem Sansão nem Dalila‹ von Carlos Manga (1928 – 2015) 1954]

Walker, Gayle: The Influence of reader perception in 19th century female authorship (1829 – 1847). In: *The Journal of publishing culture* 3 (2014) o.Pag., online, 17 S. [Am Beispiel von Charlotte Brontë, Pseud. Currer Bell (1816 – 1855)]

Wallace, Rachel: »She’s punch drunk!!«: Humor, domestic violence, and the British working class in Andy Capp cartoons, 1957-65. In: *The Journal of popular culture* 51 (2018) 1, S. 129-151. [Über die comic strips mit der Figur Andy Capp von Reg Smythe (1917 – 1998)]

Walther, Karl Klaus: Wer war Alfred N. Gotendorf? In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 16 (2018) 4, S. 180-182. [Über den Bibliophilen und Mäzen Alfred Nathan Gotendorf (1858 – 1914)]

Wang, Lingzhen: Wang Ping and women’s cinema in socialist China: Institutional practice, feminist cultures, and embedded authorship. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 40 (2014/2015) 3, S. 589-622. [Über den Film ›The Story of Liubao Village‹ von Wang Ping (1916 – 1990) 1957]

Wanzo, Rebecca: The Normativa broken: Melinda Gebbie, feminist comix, and child sexuality temporalities. In: *American literature* 90 (2018) 2, S. 347-376. [Über die Comic-Zeichnerin Gebbie (geb. 1937) 1970er – 1980er Jahre]

Wardleworth, Nina: The Documentary as a site of commemoration: Filming the free French dissidents from the French Antilles. In: *European review of history. Revue européenne d’histoire* 25 (2018) 2, S. 374-391. [Über den Film ›Parcours de Dissidents‹ von Euzhan Palcy (geb. 1958) 2006]

Washbourne, Neil: Adam Sandler as (questionable) masculine »role model«: Towards an analysis of disgust and violence in Adam Sandler’s comedian comedy. In: *Comedy studies* 9 (2018) 1, S. 36-49. [Sandler (geb. 1966) seit 1989]

Webb, Brandon: Laughter louder than bombs? Apocalyptic graphic satire in Cold War cartooning, 1946 – 1959. In: *American quarterly* 70 (2018) 2, S. 235-266. [Über Karikaturen von Herblock d.i. Herbert Block (1909 – 2001) in ›The Washington Post‹ und Jules Feiffer (geb. 1929) in ›The Village Voice‹]

Weber, Alan S.: Michael Powell’s ›The Thief of Bagdad‹ and Abbas Kiarostami’s ›A Taste of Cherry‹: Two faces of orientalism. In: *Acta Universitatis Sapientiae: Film and media studies* (2013) 6, S. 91-108. [Über die Filme von Powell (1905 – 1990) 1940 und Kiarostami (geb. 1940) 1997]

Weber, Brenda F.: Masculinity, American modernity, and body modification: A feminist reading of ›American Eunuchs‹. In: *Signs: Journal of women in culture and society* 38

(2012/2013) 3, S. 671-694. [Über den Dokumentarfilm von Gian Claudio Guiducci (geb. 1965) und Franco Sacchi (keine Lebensdaten bekannt) 2003]

Weinfeld, David: »Les Intellectuels« in America: William James, the Dreyfus affair, and the development of the pragmatist intellectual. In: *The Journal of American history* 105 (2018/2019) 1, S. 19-44. [Über den Philosophen, Psychologen und Publizisten James (1842 – 1910) nach 1894]

Weinke, Wilfried: »It is the spaces between the notes that give the sound«. Von Hamburg über London, New York nach Australien: Der Fotograf Francis Reiss. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 107-131. [Reiss (1927 – 2018)]

Weiß, Ulman: Pseudonyme Publizistik im Umkreis »Fratris Rosatae Crucis«. Jakob Schalling und Christian Theophilus. In: *Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus* 42 (2016) S. 9-64. [Über den Arzt und Autor Schalling (keine Lebensdaten bekannt) und den Mineralogen und Autor Theophilus (1700 – 1781)]

Weissmann, Dirk: Warum »ekelhaftestes Film-Machwerk«? Zu »Another Sky« und anderen zeitgenössischen Filmdokumenten im Umfeld von Canettis »Stimmen von Marrakesch«. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 53 (2018) 1, S. 61-71. [Über den Film von Gavin Lambert (1924 – 2005) 1960 und den Reisebericht von Elias Canetti (1905 – 1994) 1954 resp. 1968]

Wes Anderson, Austin auteur. Ed. Donna Kornhaber. In: *Texas studies in literature and language TSL* 60 (2018) 2, S. 125-268. [Themenheft über den Filmregisseur Anderson (geb. 1969) seit 1996 mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wheeler, Duncan: (Dis)locating Spain: Performance intertextualities in Pedro Almodóvar's »Todo sobre mi madre«. In: *JCMS: Journal of cinema and media studies* 58 (2018/2019) 1, S. 91-117. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949) 1999]

White, Eric Marshall: The Bad Wildungen fragments of the 36-line Bible in context. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 93 (2018) S. 79-91. [Über den Druck von Albrecht Pfister (1420 – 1466) 1461?]

White, Eric Marshall: A New chronology for the eighteenth-century rediscovery of Gutenberg's 42-line Bible. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 93 (2018) S. 15-28. [Über den Druck von Johannes Gutenberg (1400 – 1468) 1455]

White-Nockleby, Anna: Textured cuts: The demolition cinema of Pedro Costa and José Luis Guerín. In: *Journal of visual culture* 17 (2018) 1, S. 117-138. [Über die Filme »No Quarto da Vanda« von Costa (geb. 1959) 2000 und »En construcción« von Guerín (geb. 1960) 2001]

Wietschel, Hannes: Skeptische Faszination: Spuren in die fotografische Werkstatt des Vulkanologen Alphons Stübel. In: *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25 (2018) 1, S. 10-23. [Stübel (1835 – 1904)]

Wilkening, Anke: To read a film. »Das Opfer der Ellen Larsen« (1921): A reconstruction of the relation between film laboratory workflow and the editing of a conventional melodrama

through original film elements. In: *Early popular visual culture* 16 (2018) 1, S. 83-102. [Über die Restaurierung des Films von Paul Ludwig Stein (1892 – 1951)]

Wilkes, Joanne: Elizabeth Julia Hasell and ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Hasell (1830 – 1887) 1859 – 1887]

Willcock, Sean: The Aesthetics of the negative: Orientalist portraiture in the digitised collodion plates of John Thomson (1837 – 1921). In: *PhotoResearcher* (2018) 30, S. 96-110. [Über Fotografien in der Ausstellung »Through the Lens of John Thomson« seit 2009]

Wilson, Cheryl A.: Margaret Oliphant becomes a heroine: Tracing a literary tradition. In: *Nineteenth-century prose* 43 (2016) 1/2, S. nicht bekannt. [Über die Schriftstellerin und Kritikerin Oliphant (1828 – 1897)]

Wilson, Emma: From Lampedusa to the California desert: Gianfranco Rosi's scenes of living and dying. In: *Film quarterly* 71 (2017/2018) 3, S. 10-20. [Über Filme von Rosi (geb. 1964) seit 1993]

Wilson, Ewan: »Diagrams of motion«: Stop-motion animation as a form of kinetic sculpture in the short films of Jan Švankmajer and the Brothers Quay. In: *Animation: An interdisciplinary journal* 13 (2018) 2, S. 148-161. [Über Švankmajer (geb. 1934) resp. die Zwillinge Stephen und Timothy Quay (geb. 1947)]

Wilson, Leslie Kreiner: Frances Marion, ›The Secret Six‹, and the evolving heroine in 1930s Hollywood. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 2, S. 246-262. [Über den Film von George W. Hill (1895 – 1934) 1931 mit dem Drehbuch von Marion (1888 – 1973)]

Winckler, Julia: »Quite content to be called a good craftsman«, an exploration of some of Wolf Suschitzky's extensive contributions to the field of applied photography between 1935 and 1955. In: *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies* 19 (2018) S. 67-92. [Über den Fotografen und Kamermann Suschitzky (1912 – 2016)]

Withers, Emma J.: Binary, coded. On the absence of the digital in ›Strange Days‹. In: *Science fiction film and television* 11 (2018) 2, S. 277-302. [Über den Film von Kathryn Bigelow (geb. 1951) 1995]

Witte, Robert Alexander: Kino im Spannungsfeld von Authentizität, Stereotypen und künstlerischer Freiheit. Zur Figur des SS-Standartenführers Hans Landa in Quentin Tarantinos Werk ›Inglorious Basterds‹. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift MGZ* 77 (2018) 2, S. 387-414. [Über den Film von Quarantino (geb. 1963) 2009]

Wöll, Steffen: Bleeding borders. Space, blackness, and hybridity in Jack London's representation of the American Southwest. In: *Amerikastudien, American studies* 63 (2018) 1, S. 5-28. [Über Journalismus und Literatur von London (1876 – 1916)]

Woitas, Melanie: »Exercise teaches you the pleasure of discipline«. The female body in Jane Fonda's aerobics videos. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 43 (2018) 2, S. 148-164. [Fonda (geb. 1937) 1980er Jahre]

Wolpert, Daniel Jonah: The Author and his corps: German classical culture in the national cinema of occupied Germany. In: *German life and letters* 71 (2018) 2, S. 154-168. [Über die Filme ›Woyzek‹ von Georg C. Klaren (1900 – 1962) 1947 und ›Werther‹ von Karl-Heinz Stroux (1908 – 1985) 1949]

Women and media science fiction: Celebrating Mary Shelley. Special issue. Ed. Mark Bould, Sherryl Vint. In: *Science fiction film and television* 11 (2018) 2, S. 135-339. [Themenheft über die Schriftstellerin Mary Shelley (1797 – 1851) und ihre Figur Frankenstein in Film und Fernsehen mit Einleitung, 14 Kurzbeiträgen und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Wright, Robert E.: Pioneer financial news. National Broadcast journalist Wilma Soss, NBC Radio, 1954 – 1980. In: *Journalism history* 44 (2018/2019) 3, S. 138-149. [Soss (1900 – 1986)]

Wrigley, Amanda: Afterlives of BBC radio features. In: *Media history* 24 (2018) 2, S. 266-282. [Über Adaptionen u.ä. der literarischen Hörfunksendungen ›The Rescue‹ von Victoria Sackville-West (1892 – 1962) 1943, ›The Dark Tower‹ von Louis MacNeice (1907 – 1963) 1946 und ›Under Milk Wood‹ von Dylan Thomas (1914 – 1953) 1954]

Wutz, Michael: A propos the puppeteer, Jean Vigo and the cinema of automata. In: *Mise au point: Cahiers ...* 11 (2018) o.Pag., online, 18 S. [Über Filme von Vigo (1906 – 1934)]

Xie, Yaqing: G. L. Dickinson and China: Behind the mask of John Chinaman. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 61 (2018) 4, S. 496-519. [Über den Journalisten und fiktiven Reiseschriftsteller Goldsworthy Lowes Dickinson (1862 – 1932) nach 1901]

Xifra, Jordi u. Robert L. Heath: Publicizing atrocity and legitimizing outrage: Picasso's ›Guernica‹. In: *Public relations review* 44 (2018) 1, S. 28-36. [Über das Gemälde von Pablo Picasso (1881 – 1973) 1937 als politischen Aufruf]

Yacavone, Peter: ›Free from the blessings of civilization‹: Native Americans in ›Stagecoach‹ (1939) and other John Ford Westerns. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 48 (2018) 1, S. 32-44. [Über den Film von Ford (1894 – 1973)]

Yapp, Hentyle: Feeling Down(town Julie Brown): The sense of up and expiring relationality. In: *Journal of visual culture* 17 (2018) 1, S. 3-21. [Über die Sendung ›Club MTV‹ mit Downtown Julie Brown (geb. 1963) MTV 1987 – 1992]

Yogerst, Chris: Rod Serling's vast promised land: Battling sponsors, debating the FCC and fighting for mature television, 1959 – 1966. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 4, S. 828-842. [Über den Produzenten Serling (1924 – 1975)]

Yoo, Genie: Wars and wonders: The inter-islands information network of Georg Everhard Rumphius. In: *The British journal for the history of science* 51 (2018) 4, S. 559-584. [Über den Naturwissenschaftler und Informationsagenten der Dutch East India Company Rumphius (1627 – 1702)]

Zajas, Pawel: Kołakowski made by Piper. Verlagsarbeit und Ideenkonflikte im Kalten Krieg und um 1968. In: *Zeitschrift für Slawistik* 63 (2018) 4, S. 595-626. [Über Übersetzungen von

Werken des Philosophen und Essayistikers Leszek Kołakowski (1927 – 2009) im Piper Verlag 1957 – 1981]

Zajas, Pawel: Richard von Kühlmanns geheimes »S.A. Depot«. Deutsche »Kulturpropaganda«, Südafrika und Deutsch-Südwestafrika im Ersten Weltkrieg. In: *Acta Germanica: German studies in Africa. Jahrbuch ...* 43 (2015) S. 145-162. [Über den Journalisten Johannes Visscher (1872 – 1945) und seine Verbindung zum Staatssekretär im Auswärtigen Amt Kühlmann (1873 – 1948) 1914 – 1915]

Zanger, Abby E.: Making books to form readers. Denis Janot's recycled images and the materiality of reading in sixteenth-century France. In: *French historical studies* 41 (2018) 3, S. 403-426. [Über Illustrationen und Titelblattgestaltung in Büchern des Druckers und Verlegers Janot (gest. 1544) nach 1537]

Zeisberger, Ingold: Der Erfinder des Buchdrucks: Johannes Gutenberg. Eine Lebensskizze. In: *Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare* 7 (2018) 1, S. 115-136. [Gutenberg (um 1395 – 1468)]

Zeisberger, Ingold: Nachlassausstellungen im historischen Wandel: Das Beispiel Graf Pocci an der Bayerischen Staatsbibliothek. In: *Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare* 7 (2018) 2, S. 89-110. [Über den Zeichner und Theaterdichter Franz von Pocci (1807 – 1876)]

Zemke, Uwe: Travel through time on Highway 49! Auf den Spuren Georg Weerths während des kalifornischen Goldrauschs. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 23 (2017) S. 277-304. [Über den Journalisten Weerth (1822 – 1856) 1852 – 1855]

Zheng, Da: Shih-I Hsiung on the air: A Chinese pioneer at the BBC during World War II. In: *Historical journal of film, radio and television* 38 (2018) 1, S. 163-178. [Über den Schriftsteller und Journalisten Shih-I Hsiung (1902 – 1991) 1940 – 1942]

Zubiaur Gorozika, Nekane E.: Lo que la censura nos dejó ver: »Fedra« de Manuel Mur Oti. In: *ZER: Revista de estudios de comunicación ...* 15 (2010) 28, S. 13-29. [Über den Film von Mur Oti (1908 – 2003) 1956]

Zweifel, Simone: Ein Blick hinter die Produktion von Kompilationen im 16. Jahrhundert am Beispiel Johann Jacob Weckers. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 20 (2018) S. 27-41. [Über den Arzt und Herausgeber Wecker (1528 – 1586)]