

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2004
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 2003)**

(Veröffentlicht in JbKG 7 (2005) S. 289-320)

10.2. Einzelne Personen

Amana, Harry: The Art of propaganda: Charles Alston's World War II editorial cartoons for the Office of War Information and the Black press. In: *American journalism* 21 (2004) 2, S. 79-111.

Barck, Joanna: Den Film aufs Gesicht projizieren. Terayamas Gesichter des Sekundären. In: *Montage/AV* 13 (2004) 1, S. 90-111. [Über Terayama Shuji (1935 – 1984)]

Barr, Burlin: »Wandering with precision«: Contamination and the mise-en-scene of desire in Chris Marker's »Sans soleil«. In: *Screen* 45 (2004) 3, S. 173-189. [Über den Film von Marker (geb. 1921) von 1982]

Beilenhoff, Wolfgang: Affekt als Adressierung. Figurationen der Masse in »Panzerkreuzer Potemkin«. In: *Montage/AV* 13 (2004) 1, S. 50-71. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925]

Bennewitz, Inge: Die missbrauchte Erde. »Das verurteilte Dorf«, Film und Wirklichkeit. In: *Apropos: Film* (2004) S. 204-221. [Über den Film von Martin Hellberg (1905 – 1999) 1951]

Berger, Stefan u. Norman LaPorte: John Peet (1915 – 1988): An Englishman in the GDR. In: *History* 89 (2004) 293, S. 49-69. [Über Peet und seine Zeitschrift »Democratic German report« 1952 - 1975]

Bergfelder, Tim: Popular genres and cultural legitimacy: Fassbinder's »Lola« and the legacy of 1950s West German cinema. In: *Screen* 45 (2004) 1, S. 21-39. [Fassbinder (1945 – 1982) 1981]

Bernstein, Matthew: Oscar Micheaux and Leo Frank: Cinematic justice across the color line. In: *Film quarterly* 7 (2003/2004) 4, S. 8-21. [Über Verfilmungen des Mordfalls Frank 1913 – 1915 mit rassistischem Hintergrund durch Micheaux (1884 – 1948) 1921 etc.]

Beyer, Friedemann: Der Verlorene aus Deutschland. Peter Lorre zum hundertsten Geburtstag. In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 55-60. [Lorre (1904 – 1964)]

Böhme-Kuby, Susanna: Der Beharrliche Rollenspieler. Gedanken zu Kurt Tucholsky (1890 – 1935). In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 16-22.

Brandlmeier, Thomas: Kubricks schwarze Filme. Über »Killer's Kiss«, »The Killing« und den Film noir. In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 33-38. [Kubrick (1928 – 1999)]

Breuer, Georg: Kein Kriegsheld, aber Kämpfer. Lebenserinnerungen eines jüdischen Journalisten. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 10-15. [Breuer (geb. 1920)]

Broessler, Agnes: Käthe Leichter, eine Kommunikatorin, die verstummen mußte. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 1, S. 33-37. [Leichter (1895 – 1942)]

Burk, Ruth Elizabeth: ›Gone with the wind‹: Black and white in technicolor. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 1, S. 53-74. [Regie: David O. Selznick (1902 – 1965) 1939]

Claussen, Detlev: Der Freund aus Amerika. Theodor W. Adorno und Fritz Lang im Exil und danach. In: *FilmGeschichte* (2004) 19, S. 49-54. [Lang (1890 – 1976)]

Cleary, Johanna: Creating ›America's storyteller‹: The early radio career of Charles Kuralt. In: *Journal of radio studies* 11 (2004) 2, S. 226-238. [Über seine Tätigkeit 1957 – 1967 bei CBS]

DeBona, Gueric: Masculinity on the front: John Huston's ›The Red Badge of Courage‹ (1951) revisited. In: *Cinema journal* 42 (2002/2003) 2, S. 57-80. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Del Rio, Elena: Rethinking feminist film theory: Counter-narcissistic performance in Sally Potter's ›Thriller‹. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 1, S. 11-24. [Über den Film von Potter (geb. 1949) 1979]

Dossier Elia Kazan. Réuni par Michel Ciment. In: *Positiv* (2004) 518, S. 80-104. [7 Beiträge über Kazan (1909 – 2003)]

Dossier Friedrich Wilhelm Murnau. Réuni par Michel Ciment et Hubert Niogret. In: *Positiv* (2004) 523, S. 78-103. [8 Beiträge über Murnau (1888 – 1931)]

Dossier Jacques Tourneur. Réuni par Yann Tobin. In: *Positiv* (2004) 515, S. 78-103. [9 Beiträge über Tourneur (1904 – 1977)]

Dossier Rainer Werner Fassbinder. Réuni par Sylvie Rollet. In: *Positiv* (2004) 524, S. 84-110. [6 Beiträge über Fassbinder (1945 – 1982)]

Dossier Vincente Minnelli. Réuni par Yann Tobin. In: *Positiv* (2004) 526, S. 86-111. [9 Beiträge über Minnelli (1903 – 1986)]

Dumont, Hervé: William Dieterle and the Spanish civil war. In: *Cinémathèque* (2002) 21, S. 73-100. [Dieterle (1893 – 1972)]

Dunne, Michael: Bing Crosby's cinematic ›song of the south‹. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 1, S. 30-38. [Crosby (1903 – 1977)]

Dutton, Philip: ›More vivid than the written word‹: Ellis Ashmead-Bartlett's film ›With the Dardanelles expedition‹ (1915). In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 205-222.

Engelen, Leen: Anticipatie of representatie? De representatie van de oorlog in Alfred Machins ›Maudite soit la guerre‹. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 1, S. 4-27. [Über den Film von Machin (1877 - 1929) 1913]

Engelman, Ralph: »My Rhodes scholarship«. Fred Friendly as an information officer in World War II. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 3, S. 114-122. [Friendly (1915 – 1998)]

Feldstein, Mark: Fighting Quakers. The 1950s battle between Richard Nixon and Drew Pearson. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 2, S. 76-90. [Pearson (1897 – 1969)]

Feuchtwanger, Edgar: Zweimal Jud Süß. In: *Damals* 36 (2004) 3, S. 66-71. [Über die Filme ›Jud Süß‹ (Regie: Lothar Mendes) 1934 und ›Jud Süß‹ (Regie: Veit Harlan) 1940]

Feyel, Gilles: Aux origines de l'éthique des journalistes: Théophraste Renaudot et ses premiers discours éditoriaux (1631 – 1633). In: *Le Temps des médias* (2003) 1, S. 175-189.

Flamiano, Dolores: Too human for ›Life‹. Hansel Mieth's photographs of Heart Mountain Internment Camp. In: *Visual communication quarterly* 11 (2004) 3/4, S. 4-17. [Über abgelehnte Photoserien über Internierungslager für japanischstämmige US-Bürger 1942 von Mieth (geb. 1909)]

Godfried, Nathan: »Fellow traveller of the air«: Rod Holmgren and leftist radio news commentary in America's cold war. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 233-252.

Griffin, Sean: ›The Gang's All Here‹: Generic versus racial integration in the 1940's musical. In: *Cinema journal* 42 (2002/2003) 1, S. 21-45. [Über den Film von Busby Berkeley (1895 – 1976) 1943]

Grisko, Michael: Friedrich Wilhelm Murnau. Eine Ausstellung, ein Buch, eine Retrospektive in Film und Fernsehen. In: *Rundfunk und Geschichte* 30 (2004) 1/2, S. 44-46. [Sammelrezension]

Grisko, Michael: »Wenn Heinrich Mann bei uns wäre ...«. ›Der Untertan‹, Bilder von Macht und Geschichte als Zündstoff im Kalten Krieg. In: *Apropos: Film* (2004) S. 190-203. [Über den Film von Wolfgang Staudte (1906 – 1984) 1951]

Häusler, Wolfgang: »Wehe über dich, du Staat der Donau!« Zum Österreichbild der ›Grenzboten‹ und Gustav Freytags. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 112 (2004) 4, S. 347-367. [Über Freytag (1816 – 1895) als Redakteur 1848 – 1852 und danach]

Harris, Martin: You can't kill the Boogeyman. ›Halloween III‹ and the modern horror franchise. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 3, S. 98-109. [Über den Film ›Halloween III: Season of the witch‹, Regie: Tommy Lee Wallace, 1982]

Harrison, Shirley u. Kevin Moloney: Comparing two public relations pioneers: American Ivy Lee and British John Elliot. In: *Public relations review* 30 (2004) 2, S. 205-215. [Lee (1877 – 1944), Elliot in den Jahren 1925 – 1933]

Hediger, Vinzenz: »The Equivalent of an important star.« Zur Rhetorik der Selbstpromotion in den Kinotrailern Cecil B. DeMilles. In: *Montage/AV* 13 (2004) 2, S. 127-148. [DeMille (1881 – 1951)]

Henry, Susan: Gambling on a magazine and a marriage. Jane Grant, Harold Ross, and ›The New Yorker‹. In: *Journalism history* 30 (2004/2005) 2, S. 54-65. [Über Grant (1892 - 1970) und Ross (1892 - 1951) während Ihrer Zusammenarbeit und Ehe bis 1929]

Herbst, Susan: Illustrator, American icon, and public opinion theorist: Norman Rockwell in democracy. In: *Political communication* 21 (2004) 1, S. 1-26. [Rockwell (1894 – 1978)]

Heubner, Thomas L.: Abschied von Oberschöneweide. Bildbeschreibung. In: *Info* 7 19 (2004) 1, S. 44-47. [Über Rolf Schneider (geb. 1932), insbes. sein Hörspiel ›Abschied von Sundheim‹ im Deutschlandsender 1961, mit Aufnahme-photo]

Inge, M. Thomas: Walt Disney's ›Snow White and the seven dwarfs‹. Art, adaptation, and ideology. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 3, S. 132-142. [Über den Film von Disney (1901 – 1966), 1937]

Jancovich, Marc: »The Purest knight of all«: Nation, history, and representation in ›El Cid‹ (1960). In: *Cinema journal* 40 (2000/2001) 1, S. 79-103. [Regie: Anthony Mann (1906 – 1967)]

Jordan, Ellen: Sister as journalist: The almost anonymous career of Anne Mozley. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 3, S. 315-341. [Mozley (1809 – 1891)]

Jordan, Günter: Der Verrat oder Der Fall Falk Harnack. In: *Apropos: Film* (2004) S. 148-173. [Über Harnack (1913 – 1991) während der Dreharbeiten für ›Das Beil von Wandsbek‹ 1950/51 für die DEFA]

Klingler, Nina: ›24 Stunden aus dem Leben einer Moskauer Arbeiterfamilie‹. Eine Fotoreportage als historische Quelle. In: *Fotogeschichte* 24 (2004) 94, S. 31-42. [Über die Reportage von Aleksandr Rodcenko (1891 – 1956) in der Berliner ›Arbeiter-Illustrierte-Zeitung AIZ‹ im September 1931]

Der Kreiselnde Kurbler. Dziga Vertov zum 100. Geburtstag. Bd.2, Vorträge und Gespräche. Hrsg. Klemens Gruber, Aki Beckmann. In: *Maske und Kothurn* 50 (2004) 1, S. 1-132. [Themenheft über Vertov (1896 – 1954) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kundrus, Birthe: »Vergangenheitsbewältigungen«. Dimensionen des Falles Veit Harlan. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 55 (2004) 2, S. 68-82. [Harlan (1899 – 1964)]

Lawrence, Amy: Counterfeit motion: The animated films of Eadweard Muybridge. In: *Film quarterly* 57 (2003/2004) 2, S. 15-25. [Muybridge (1830 – 1904)]

Lee, Philip: Jingoism and the old lie, »Dulce et decorum est ...«. In: *Media development* 51 (2004) 1, S. 38-43. [Über den Film "All quiet on the western front", Regie: Lewis Milestone (1895 – 1980) 1930]

Loewy, Hanno: The Mother of all Holocaust films? Wanda Jakubowska's Auschwitz trilogy. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 2, S. 179-204. [Jakubowska (1907 – 1998) 1948 und 1963/64]

Logan, Deborah: Fighting a war of words: Harriet Martineau in the ›National anti-slavery standard‹. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 1, S. 46-71. [Martineau (1802 – 1876) 1861 – 1862]

Margulies, Ivone: ›Chronicle of a Summer‹ (1960) as ›Autocritique‹ (1959): A transition in the French left. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 3, S. 173-186. [Über den Film von Edgar Morin (geb. 1921) und Jean Rouch (1917 – 2004) im Vergleich mit dem Buch von Edgar Morin]

McCourt, Tom u. Eric W. Rothenbuhler: Burnishing the brand: Todd Storz and the total station sound. In: *The Radio journal* 2 (2004/2005) 1, S. 3-14. [Über Storz (1924 – 1964) und sein ›Top 40‹ Musikprogramm-Hörfunk nach 1945]

McElligott, Jason: John Crouch: A royalist journalist in Cromwellian England. In: *Media history* 10 (2004) 3, S. 139-155. [Crouch (vor 1615 – 1680)]

McKee, Al: Buster's hat. In: *Film quarterly* 7 (2003/2004) 4, S. 31-34. [Über den Kurzfilm ›Film‹ von Samuel Beckett (1906 – 1989) 1964 mit Buster Keaton]

Mendelson, Andrew: Slice-of-life moments as visual ›truth‹. Norman Rockwell, feature photography, and American values in pictorial journalism. In: *Journalism history* 29 (2003/2004) 4, S. 166-178. [Über Rockwell (1894 – 1978) als Zeitschriften-Illustrator]

Meyer, Thomas: ›Gesichtsverlust‹ versus Resemantisierung. Überlegungen zum Gesicht des Arbeiters im Nationalsozialismus anhand einiger Filme von Walther Ruttmann. In: *Montage/AV* 13 (2004) 2, S. 75-91. [Ruttmann (1887 – 1941)]

McGilligan, Patrick: Me and Oscar Micheaux. An interview with LeRoy Collins. In: *Film quarterly* 57 (2003/2004) 4, S. 2-7. [Micheaux (1884 – 1948)]

Musser, Charles: Utopian visions in Cold War documentary. Joris Ivens, Paul Robeson and ›Song of Rivers‹ (1954). In: *Cinémas* 12 (2001/2002) 3, S. 109-153. [Über den DEFA-Propagandafilm ›Lied der Ströme‹, Regie: Joris Ivens (1898 – 1989), Titellied gesungen von Paul Robeson (1898 – 1976)]

Neumann, Manfred: Reichsaußenminister Rathenau und der Publizist Harden. Das Ende einer Freundschaft. In: *Historische Mitteilungen HRMG* 16 (2003) S. 131-139. [Harden (1861 – 1927)]

O'Brien, Ellen: Charles Burnett's ›To sleep with Anger‹: An anthropological perspective. In: *Journal of popular culture* 35 (2001/2002) 4, S. 113-126. [Über den Film von Burnett (geb. 1944) 1990]

Orgeron, Marsha: Making ›it‹ in Hollywood. Clara Bow, fandom, and consumer culture. In: *Cinema journal* 42 (2002/2003) 4, S. 76-97. [Bow (1905 – 1965)]

Osta, Jaap van: De Verbeelding van de natie. De naoorlogse massaspelen van Carel Briels. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 5 (2002) 1, S. 67-93. [Briels (1916 – 1983)]

Ottosen, Rune: Peder Soelvold, fra pedagog til presserebell. In: *Norsk medietidskrift* 11 (2004) 4, S. 333-351. [Soelvold (1799 – 1847)]

Pernal, Andrew B.: The ›London Gazette‹ as a primary source for the biography of General Patrick Gordon. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 28 (2003) 1, S. 1-17. [Über Patrick Gordon of Auchleuchries (1635 – 1699) als Korrespondent der ›London Gazette‹ 1667 – 1687, mit Texten]

Peucker, Brigitte: The Fascist choreography: Riefenstahl's tableaux. In: *Modernism/modernity* 11 (2004) 2, S. 279-298. [Leni Riefenstahl (1902 – 2002)]

Prase, Tilo: Die Manipulationen des Filmemachers Karl-Eduard von Schnitzler. Visiotypen und Argumentationsstruktur in Dokumentationen zur Deutschlandgeschichte. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 6 (2004) S. 224-246. [Anhand von 4 Fernsehsendungen (1956, 1979, 1983, 1989) von Schnitzler (1918 – 2001)]

Prase, Tilo: The Structure, coverage and surprising end of a conspiratorial film team. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 381-390. [Über die Dokumentarfilmgruppe um Sabine Katins im Fernsehen der DDR 1972 - 1980]

Rivas-Rodriguez, Maggie: Ignacio E. Lozano: The Mexican exile publisher who conquered San Antonio and Los Angeles. In: *American journalism* 21 (2004) 1, S. 75-89. [Lozano (1886 – 1953)]

Rivero, Yeidy M.: Caribbean ›Negritos‹. Ramón Rivero, blackface, and the ›black‹ voice in Puerto Rico. In: *Television and new media* 5 (2004) 4, S. 315-337. [Über den Schauspieler (gest. 1956) und seine Rolle in der Entwicklung einer puertorikanischen Kultur]

Rother, Hans-Jörg: Der Weg in ein neues Leben. Der DEFA-Regisseur Slatan Dudow. Eine Spurensuche. In: *Apropos: Film* (2004) S. 174-189. [Dudow (1903 – 1963)]

Säckl, Gisela: Erich Kunsti, Wegbereiter »lebendiger« Radioberichterstattung. In: *Medien und Zeit* 19 (2004) 3, S. 25-31. [Über Kunsti (1891 – 1955) insbes. in den 1930er Jahren]

Sbardellati, John u. Tony Shaw: Booting a tramp: Charlie Chaplin, the FBI, and the construction of subversive image in red scare America. In: *Pacific historical review* 72 (2003) S. 495-530. [Chaplin (1889 – 1977) um 1947]

Scheurer, Timothy E.: »You know what I want to hear«. The music of ›Casablanca‹. In: *Journal of popular film and television* 32 (2004) 2, S. 90-96. [Regie: Michael Curtiz (1888 – 1962) 1942]

Sierek, Karl: Eye-Memory und mimische Entladung. Der Warburg-Kreis und die Darstellung des Gesichts im bewegten Bild. In: *Montage/AV* 13 (2004) 1, S. 72-89 [Über Aby Warburg (1866 – 1929) und den Film ›Two seconds‹ von Mervyn Le Roy (1900 - 1987) 1932]

Smith, Dinah M.: Global Cinderella: ›Sabrina‹ (1954). Hollywood, and postwar internationalism. In: *Cinema journal* 41 (2001/2002) 4, S. 27-51. [Regie: Billy Wilder (1906 – 2002)]

Smyth, J. E.: Revisioning modern American history in the age of ›Scarface‹ (1932). In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 4, S. 535-564. [Über den Film unter der Regie von Howard Hawks (1896 – 1977)]

Sowell, Mike: Nellie Bly's forgotten stunt: As the first woman to cover a championship prize fight, she claimed to have gained rare access to Jack Dempsey. In: *American journalism* 21 (2004) 3, S. 55-76. [Über die Umstände ihrer Berichterstattung über den Boxkampf 1919]

Steinmetz, Rüdiger: Heynowski & Scheumann: The GDR's leading documentary film team. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004) 3, S. 366-380.

Smith, Greg M.: Moving explosions: Metaphors of emotion in Sergei Eisenstein's writings. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 4, S. 303-315. [Eisenstein (1898 – 1948)]

Stanfield, Peter: An Excursion into the lower depths: Hollywood, urban primitivism, and ›St. Louis Blues‹. In: *Cinema journal* 41 (2001/2002) 2, S. 84-108. [Über den Film von Allen Reisner (1923 - 2004) 1958]

Stoltzfus, Duane: Carl Sandburg: Reporting for the people. In: *American journalism* 21 (2004) 1, S. 37-54. [Sandburg (1878 – 1967)]

Sussex, Lucy: »Bobbing around«: James Skipp Borlase, Adam Lindsay Gordon, and surviving the literary market of Australia, 1860's. In: *Victorian periodicals review* 37 (2004) 4, S. 98-110. [Borlase (geb. 1839)]

Telotte, J. P.: Minor hazards: Disney and the color adventure. In: *Quarterly review of film and video* 21 (2004) 4, S. 273-281. [Über Disney (1901 – 1966) in den 1930er Jahren]

Tschirbs, Rudolf: Film als Gedächtnisort. Bernhard Wickis ›Die Brücke‹ (1959) und der Mythos von der Sinnlosigkeit des Krieges. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 54 (2003) 10, S. 578-594. [Wicki (1919 – 2000)]

Tweedy, James: The Suspended spectacle of history: The tableau vivant in Derek Jarman's ›Caravaggio‹. In: *Screen* 44 (2003) 4, S. 379-403. [Über den Film von Jarman (1942 – 1994) 1986]

Véronneau, Pierre: Edison in Quebec (1894 – 1913). Shedding a foreign light on the origins of cinema in Canada. In: *Moving image* 2 (2002) 2, S. 94-115. [Über Thomas Alva Edison (1847 – 1931), Erfinder des Kinetograph 1891]

Vos, René: De Schoelje van het schendblad. Boekjes open over de journalist Izaak Jacob Lion (1821 – 1873). In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 6 (2003) 1, S. 28-52.

Wallace, Michele Faith: The Good lynching and ›The Birth of a nation‹. Discourses and aesthetics of Jim Crow. In: *Cinema journal* 43 (2003/2004) 1, S. 85-104. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1914]

Waller, Gregory A.: Robert Southard and the history of traveling film exhibition. In: *Film quarterly* 57 (2003/2004) 2, S. 2-14. [Über den reisenden Filmvorführer Southard (1901 – 1985) in Kentucky und Arkansas in den 1930er Jahren]

Walsh, Maria: Intervals of inner flight: Chantal Akerman's ›News from home‹. In: *Screen* 45 (2004) 3, S. 190-205. [Über den Film von Akerman (geb. 1950) 1976]

Waters, Mary A.: »The First of a new genus.« Mary Wollstonecraft as a literary critic and mentor to Mary Hays. In: *Eighteenth-century studies* 37 (2003/2004) 4, S. 415-434. [Wollstonecraft (1759 – 1797)]

Wermer, Maaïke: »Worteltje boven...« Het »Zondagsmiddagcabaret« van Paulus de Ruiter, 1941 – 1944. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 4 (2001) 1, S. 3-32. [Über das politische Kabaret im nationalsozialistischen Hörfunk »De Nederlandsche Omroep« von Paulus de Ruiter, d.i. Jacques van Tol]

Wild, Florian: Rewriting allegory with a vengeance. Textual strategies in Fritz Lang's »Rancho notorious«. In: *Mosaic. A journal for the interdisciplinary study of literature* 35 (2002) 3, S. 25-38. [Über den Film von Lang (1890 – 1976) 1952]

Wilson, Sarah: Gertrude Stein and radio. In: *Modernism/modernity* 11 (2004) 2, S. 261-278. [Stein (1874 – 1946)]

Wolf, Burkhardt: »Suspense« des Hörens. Realismus und Akustik in Hitchcocks Filmen der fünfziger Jahre. In: *Archiv für Mediengeschichte* 4 (2004) S. 35-44. [Hitchcock (1899 – 1980)]