

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2000  
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998 – 1999)**

(Veröffentlicht in JbKG 3 (2001) S. 281-315)

**10.2. Einzelne Personen**

Allen, Chris W.: Reporting World War II for the local audience: Jack Shelley's experience as a local radio reporter in the European theater. In: *American journalism* 17 (2000) 1, S. 35-52. [Über seine Reportagen als „Joe Blow“ 1944/45 für WHO Radio in Des Moines, Iowa]

Archangeli, Melanie: Negotiating the public sphere through private correspondence: A woman's letters of liberty in eighteenth-century Germany. In: *German life and letters* 53 (2000) 4, S. 435-449. [Über Charlotte von Hezel (1755 – 1817), Herausgeberin von „Das Wochenblatt für's schöne Geschlecht“ 1779]

Ashton, Jean: The Advent of printing in New York: William Bradford and the slow growth of a local press. In: *Biblion* 7 (1998) 3, S. 202-235.

Babbitt, James E.: When Hollywood came to Tuba City: The filming of Zane Gray's „Sunset Pass“. In: *Journal of Arizona history* 40 (1999) 4, S. 415-442.

Baldasty, Gerald J.: Newspapers for „the wage earning class“: E. W. Scripps and the Pacific Northwest. In: *Pacific Northwest quarterly* 90 (1999) 3, S. 171-181.

Baylen, J. O.: The „Telegraph's“ first Kremlinologist. In: *British journalism review* 11 (2000) 2, S. 63-68. [Über Emile Joseph Dillon (1854 – 1933)]

Berg, Britta: „Vor dieses mahl noch ...“ Claude Le Beau und die „Gazette de Brunswic“ (1753 – 1773). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 9 (1999) S. 77-96. [Über Le Beau (um 1704 – 1779) und insbes. seine Braunschweiger Zeitung]

Bergheim, Brigitte: Die Jagd nach der schnellen Mark. Der verhinderte Serienschreiber. Brechts frühe Arbeiten für den Film. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 4 (1998) S. 77-100. [Betr. 1919 – 1921]

Bernstein, Matthew: Perfecting the new gangster. Writing „Bonnie and Clyde“. In: *Film quarterly* 53 (1999/2000) 4, S. 16-31. [Regie: Arthur Penn, 1967]

Boston, Ray: The Poet's alternative occupation. In: *British journalism review* 11 (2000) 3, S. 58-60. [Über Samuel Taylor Coleridge, 1772 – 1834]

Bouveresse, Jacques u. Pierre Bourdieu: L'Actualité de Karl Krauss. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* (2000) 131/132, S. 119-126.

Brauerhoch, Annette: Technik, Krieg und Liebe. Der amerikanische Soldat als „Fräulein“. In: *Frauen und Film* (2000) 61, S. 101-128. [Über den Film „The Big Lift“, Regie: George Seaton, 1950, mit teils dokumentarischen Charakter über die Luftbrücke nach West-Berlin]

Breslau, Ralf u. Arnulf Baring: Margaret Boveri (1900 – 1975), eine deutsche Journalistin. Leben und Werk. Ralf Breslau: 1900 – 1945; Arnulf Baring: 1945 – 1975. In: *Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz: Mitteilungen N.F.* 9 (2000) S. 244-249 und 250-266. [2 Beiträge]

Brinson, Susan L.: Missed opportunities: FCC commissioner Frieda Hennock and the UHF debacle. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 44 (2000) 2, S. 248-267. [Über ihre besondere Rolle in der verfehlten Politik betr. Zulassung von lokalen UHF Fernsehstationen in den USA 1950 – 1954]

Buckley, Réka C. V.: National body: Gina Lollobrigida and the cult of the star in the 1950s. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 4, S. 527-548. [Über Lollobrigidas (geb. 1927) Rolle für die italienische Filmindustrie und danach]

Campbell, W. Joseph: Not likely sent: The Remington-Hearst „telegrams“. In: *Journalism and mass communication quarterly* 77 (2000) 2, S. 405-422. [Über die mangelnde Wahrscheinlichkeit der Existenz des Telegramm-Austausches 1897 zwischen dem Reporter in Kuba Frederic S. Remington und seinem Verleger William Randolph Hearst mit der Anweisung, in Kuba zu verweilen; „You furnish the pictures, and I’ll will furnish the war“.]

Casablanca. Popular film of the century. By Ray Merlock, Jack Nachbar, Thomas Cripps, Gary R. Edgerton, Kathy Merlock Jackson. [7 Beiträge.] In: *Journal of popular film and television* 27 (1999/2000) 4, S. 2-48. [Regie: Michael Curtiz; Themenheft incl. Zeittafel und Bibliographie]

Clarke, William: The Zero hour centenarian. In: *British journalism review* 11 (2000) 3, S. 33-39. [Über Richard Fry, geb. als Richard Freund, 1900]

Conley, David: Birth of a novelist, death of a journalist. In: *Australian studies in journalism* 7 (1998) S. 46 - 73. [Über Robert Drewe und seine Arbeiten als Schriftsteller und Journalist seit 1976, mit historischem Überblick über vergleichbare Schriftsteller/Journalisten in Australien seit 1830]

Cookman, Claude H.: Marc Ribaud in North Vietnam: Seeing the war from the other side. In: *Visual communication quarterly* 7 (2000) 1, S. 3-9. [Über seine Photos für „Look“ von Okt./Nov. 1969]

Cull, Nicholas J.: Samuel Fuller on Lewis Milestone’s „A Walk in the Sun“ (1946): The legacy of „All Quiet on the Western Front“ (1930). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 1, S. 79-88. [Über einen Brief von Fuller and Milestone zu dessen Film über die Landung der Alliierten in Salerno 1943 und zur Wiederaufnahme der Thematik aus seinem älteren Film zum Ersten Weltkrieg]

Debenham, Helen: The „Cornhill Magazine“ and the literary formation of Anne Thackeray Ritchie. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 81-91. [Über Anne Thackeray / Anne Thackeray Ritchie (1837 – 1919) und die Londoner Kulturzeitschrift 1863 –1880 und 1896 – 1919]

DeLuca, Kevin Michael u. Anne Teresa Demo: Imagining nature: Watkins, Yosemite, and the birth of environmentalism. In: *Critical studies in mass communication* 17 (2000) 3, S. 241-260. [Über die Naturfotografien des Yosemite Valleys von Carleton Watkins 1861]

Diller, Ansgar: Carl Zuckmayer und die Medien. Internationales Symposium in Mainz. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 3/4, S. 177-178. [Konferenzbericht über Zuckmayer (1896 – 1977)]

Feinstein, Joshua: Constructing the mythic present in the East German cinema: Frank Beyer's „Spur der Steine“ and the 11<sup>th</sup> Plenum of 1965. In: *Central European history* 32 (1999) 2, S. 203-220. [Interpretation des Films als Wegmarke und Indiz für die gesellschaftspolitische Veränderung seit Chruschtschows Entstalinisierungspolitik]

Fischer, Wolfgang: Robert Baberske. Eine deutsche Karriere hinter der Filmkamera. In: *CameraMagazin* (2000) 1, S. 5-16. [Über den Kameramann Baberske (1900 – 1958)]

Fisher, Judith L.: Thackeray as editor and author: „The Adventures of Philip“ and the inauguration of the „Cornhill Magazine“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 2-21. [Über William Makepeace Thackeray (1811 – 1863) und die Gründung der Londoner Kulturzeitschrift 1860]

Florin, Bo: Europäer in Hollywood. Eine Analyse von Produktionssystemen und Filmdiskursen der zwanziger Jahre am Beispiel von Sjöström und Lubitsch. In: *Montage/AV* 9 (2000) 1, S. 9-27. [Über ihre Außenseiterposition in Hollywood]

Förster, Annette: De Verering van een schim. Musidora en de overlev(er)ing von Irma Vep. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 1 (1998) 1, S. 4-31. [Über Musidora, d.i. Jeanne Roques (1884-1957) und ihre Filmrolle als „Irma Vep“ in der Filmserie „Les Vampires“ 1915/16 von Louis Feuillade. Eine deutschsprachige Version des Aufsatzes erschien in: *Montage/AV* 8 (1999) 2, S. 51-76, vgl. Bibliografie 1999]

Früh, Eckart: Spuren und Überbleibsel: Bil Spira. In: *Medien und Zeit* 15 (2000) 1, S. 40-50. [Über den Zeichner und Texter Bil (Wilhelm, Willy) Spira (geb. 25.6.1913)]

Gailus, Andreas: A Case of individuality: Karl Philipp Moritz and the „Magazine for Empirical Psychology“. In: *New German critique* (2000) 79, S. 67-105. [Über Moritz (1756 – 1793) und sein „Magazin zur Erfahrungsseelenkunde“ 1783 – 1793]

Ginzburg, Ralph: Hunter as prey: When a newsman becomes a defendant. In: *Communications and the law* 22 (2000) 2, S. 1-4. [Autobiographischer Bericht über seine Gerichtsprozesse wegen Pornographie 1963 – 1996]

Goulden, R. J.: The Gouldens and their Canterbury newspapers. In: *The British Library, Newspaper Library: News* (1999) 26, S. 10-13. [Über die Verlegerfamilie 1859 – 1905]

Gray, Beryl: George Eliot and the „Westminster Review“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 3, S. 212-224. [Über Eliots (d.i. Mary Ann Evans 1819 – 1880) Engagement 1851 – 1857 für die Londoner Kulturzeitschrift]

Guskin, Phyllis J.: „Not originally intended for the press“: Martha Fowke Sansom’s poems in the „Barbados Gazette“. In: *Eighteenth-century studies* 34 (2000/2001) 1, S. 61-91. [1734]

Haider-Pregler, Hilde: „... alles mit Worten sagen und mit Worten verschweigen können.“ Zur Rezeptionsgeschichte von Ingeborg Bachmanns Hörspielen. In: *Maske und Kothurn* 43 (2000) 1/3, S. 99-126. [Überarbeitung eines Artikels von 1986]

Hammond, Michael: „A Soul stirring appeal to every Briton“: The reception of „The Birth of a Nation“ in Britain (1915-1916). In: *Film history* 11 (1999) 3, S. 353-370. [Regie: D. W. Griffith, 1915]

Hardt, Ernst u. Alexander Maaß: Pioniere des deutschen Rundfunks im Spiegel eines Briefwechsels. Ernst Hardt – Alexander Maaß (1945/46). Hrsg. Mira Dordevic. T.1.2. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 29-43 u. 3/4, S. 158-176. [Kommentierte Dokumentation]

Herr, Cheryl Temple: Addressing the eye in Ireland: Thaddeus O’Sullivan’s „On a paving stone mounted“ (1978). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 367-374. [Über den Spielfilm zur Auswanderung aus Irland nach England]

Hesling, Willem: Afscheid van het toeval, de chaos en het fatalisme. Stanley Kubricks „Barry Lyndon“ en het laat-achttiende-eeuwse Europa. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 4-29. [Über die historische Fiktion im Film von 1975]

Hill, John: „Purely Sinn Fein propaganda“: The banning of „Ourselves alone“ (1936). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 317-334. [Betr. den Spielfilm über den irischen Unabhängigkeitskrieg, Regie: Brian Desmond Hurst]

Hole, Robert: Hannah More on literature and propaganda, 1788 – 1799. In: *History* 85 (2000) 280, S. 613-633. [Über die gegenrevolutionäre englische Schriftstellerin und Propagandistin (1745 – 1833)]

Jensen, Richard J. u. John C. Hammerback: Working in „quiet places“: The community organizing rhetoric of Robert Parris Moses. In: *The Howard journal of communications* 11 (2000) 1, S. 1-18. [Über den Bürgerrechtler (geb. 1935) und seine Agitation in den 60er Jahren in Mississippi]

Jordan, Günter: Die Fabrik oder Der Fall Alfred Lindemann. In: *Apropos: Film* (2000) S. 165-194. [Über den Mitbegründer der DEFA 1945]

Kaplan, John: The „Life“ magazine civil rights photography of Charles Moore 1958 – 1965. In: *Journalism history* 25 (1999) 4, S. 126-139. [Analyse der Photographien und ihres Einflusses auf die amerikanische Gesellschaft]

Kersting, Franz-Werner: „Vom Gebetbuch zum revolutionären Traktat“: Anmerkungen zur freireligiösen Politisierung Mathilde Franziska Annekes. In: *Westfälische Forschungen* 49 (1999) S. 407-420. [Über die Frauenrechtlerin (1817-1884) 1837 – 1847]

Kochenrath, Hans Peter u. Peter H. Schröder: Tarnname Continental. Alfred Greven, ein deutscher Filmproduzent in Paris. In: *FilmGeschichte* (2000) 14, S. 63-68. [Während der deutschen Besetzung 1940 – 1944]

Kraus, Matthias: Ungemütliche Bilder am Ende der 50er Jahre. Die Schwarz/Weiß-Filme des Kameramanns Heinz Pehlke. Eine Tagung in Marburg. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 55-57. [Über den Spielfilmkameramann und Kurzfilmer (geb. 1923)]

Kroes, Rob: Faces of war. Mathew Brady, Stepen Crane and the Civil War. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 95-110. [Über die zeitgenössischen dokumentarischen Fotografien des amerikanischen Bürgerkriegs von Brady im Vergleich zur späteren, fiktionalen Heroisierung im Roman von Crane]

Larkin, Edward: Inventing an American public: Thomas Paine, the „Pennsylvania Magazine“, and American revolutionary discourse. In: *Early American literature* 33 (1998) 3, S. 250-276. [Über Paines (1737 – 1809) Einfluß auf die amerikanische Unabhängigkeitserklärung]

Lefebvre, Martin: Eisenstein, rhetoric and imaginicity: Towards a revolutionary „memoria“. In: *Screen* 41 (2000) 4, S. 349-368. [Über das Lebenswerk von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948)]

Lek, Robbert van der: Opern ohne Gesang? Zur Gattungsbestimmung von Korngolds Musik für den Film. In: *Die Musikforschung* 53 (2000) 4, S. 401-413. [Über den Opern- und Filmkomponisten in Hollywood Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)]

Loeser, Claus: Zum OEuvre Jürgen Böttchers. Kritisch kommentierte Filmographie. In: *Apropos: Film* (2000) S. 35-49. [Über seine DEFA-Filme nach 1967]

MacNair, Glenn M.: The Elijah Burritt affair: David Walker's appeal and partisan journalism in Antebellum Milledgeville. In: *Georgia historical quarterly* 83 (1999) 3, S. 448-478.

Maillot, Agnès: Punk on celluloid: John Davis' „Shell shock rock“ (1979). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 375-384. [Über den Musik-Dokumentarfilm über Punk in Nord-Irland]

Martin, Laurent: De l'anarchisme à l'affairisme: Les deux vies d'Eugène Merle, homme de presse (1884 – 1946). In: *Revue historique* 123 (1999) 301, S. 789-808. [Über seine Rolle in der linken Presse Frankreichs bis zum Ersten Weltkrieg und danach als Herausgeber verschiedener satirischer Blätter bis zum Ende der 20er Jahre]

Maunder, Andrew: „Monitoring the middle classes“: Intertextuality and ideology in Trollope's „Framley Parsonage“ and the „Cornhill Magazine“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 44-64. [Über die Veröffentlichung des Romans von Anthony Trollope (1815 – 1882) in der Londoner Kulturzeitschrift 1859 – 1861]

Mazierska, Ewa: Non-Jewish Jews, good Poles and historical truth in the films of Andrzej Wajda. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 2, S. 213-226. [Über 7 Filme mit jüdischen Rollen zwischen 1961 und 1999]

McCrystal, Cal: Evelyn Irons, woman of distinction. In: *British journalism review* 11 (2000) 3, S. 40-57. [geb. 1900 – gest. 2000]

Mindich, David T. Z.: Understanding Frederick Douglass. Towards a new synthesis approach to the birth of modern American journalism. In: *Journalism history* 26 (2000) 1, S. 15-22.

[Über eine Neubewertung der Geschichte des Journalismus vor dem Amerikanischen Bürgerkrieg auf der Basis allgemeinerer politischer Geschichtsschreibung am Beispiel von Douglass]

Mörth, Otto: Die Filmadaption des Romans „Die Stadt ohne Juden“ (1924). In: *Maske und Kothurn* 43 (2000) 1/3, S. 73-92. [Über die Verfilmung des Romans von Hugo Bettauer durch Hans Karl Breslauer]

Moltke, Johannes von: Between the young and the new: Pop sensibilities and laconic style in Rudolf Thome's „Rote Sonne“. In: *Screen* 41 (2000) 3, S. 257-281. [Produktionsjahr: 1969]

Murray, Michael D.: Interpreting heroes, villains, and victims: Alistair Cooke. In: *Journalism history* 25 (1999) 4, S. 140-148. [Über den Filmkritiker und USA-Berichterstatler für BBC und englische Zeitungen seit 1929]

Neibaur, James L.: Chaplin at Essanay. Artist in transition. In: *Film quarterly* 54 (2000/2001) 1, S. 23-25. [Über Chaplins 16 Filme 1915 – 1916]

Oliva, Elisabetta: Mario Soldati e il cinema (1931 – 1945). In: *Comunicazioni sociali* 22 (2000) 1, S. 116-140. [Über Soldati (geb. 1906) als Filmregisseur und Filmkritiker]

Peck, Robert E.: The Banning of „Titanic“: A study of British post war film censorship in Germany. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 427-444. [Über den Film, Regie: Herbert Selpin, 1943, in der britischen Filmzensur 1946/47]

Peck, Robert E.: Misinformation, missing information, and conjecture: „Titanic“ and the historiography of Third Reich cinema. In: *Media history* 6 (2000) 1, S. 59-74. [Über den Film, Regie: Herbert Selpin, 1943, und seine Verbreitung]

Pettitt, Lance: Philip Donnellan, Ireland and dissident documentary. In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 3, S. 351-366. [Über den Hörfunk- und TV-Dokumentaristen Donnellan (1924 – 1999)]

Pietrzynski, Ingrid: Gelassenheit des Rückblicks als Identifikationsangebot. Ausstellung über Günter Eich in Potsdam. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 53-54. [Über die biographische Ausstellung über den Dichter und Hörspielautoren (1907 – 1972)]

Pinfeld, Debbie: „Das war schon einmal da, wie langweilig!“? „Hörspiel“ and narrative in the work of Gert Hofmann. In: *German life and letters* 52 (1999) 4, S. 475-489. [Über den Hörspielautor (geb. 1931)]

Reitz, Caroline: Colonial „gwilt“: In and around Wilkie Collins's „Armadale“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 92-103. [Über Wilkie Collins' (1824 – 1899) 1864 – 1866 in der Londoner Kulturzeitschrift „Cornhill Magazine“ veröffentlichten Roman]

Richardson, Todd H.: An Evaluation of the Howitt/Emerson relationship through „etherization“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 4, S. 397-401. [Über die Beziehungen zwischen Ralph Waldo Emerson (1803 – 1882) und William und Mary Howitt bez. ihrer Zeitschrift „Howitt's Journal of Literature and Popular Progress“ nach 1848]

Riederer, Jens: Der Weimarer Verleger Friedrich Justin Bertuch in der öffentlichen Debatte um geheime Gesellschaften (Teil 1). In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 9 (1999) S. 121-156. [Über Bertuch (1747 – 1822) insbes. seine Veröffentlichung der anonym von Ernst August Anton von Göchhausen verfaßten „Enthüllungs“-Schrift 1786]

Risley, J. Ford: Georgia's constitutional Civil War editor: Nathan S. Morse and the „Augusta Chronicle & Sentinel“. In: *Georgia historical quarterly* 83 (1999) 2, S. 221-241.

Ritter, Sabine: „Sie sollen nicht verloren gehen“. Ingeborg Bachmanns Arbeit für den Bayerischen Rundfunk. In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 3/4, S. 178-180. [Betr. 1954 – 1956]

Robinson, Ainslie: Stalking through the literary world: Anna Jameson and the periodical press, 1826 – 1860. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 2, S. 165-177. [Über die Bedeutung der Zeitschriftenpresse für die englische Schriftstellerin (1794 – 1860)]

Rogozik, Janina Katarzyna: Dziennikarska wrażliwość Bernarda Singera. In: *Zeszyty prasoznawcze* (2000) 1/2, S. 149-163. [Über den jüdisch-polnischen politischen Journalisten Bernard Singer (1893 – 1966)]

Roka, Les: More than a modest subculture. Virgil Thomson's „nearly perfect“ music criticism. In: *Journalism history* 26 (2000) 2, S. 50-60. [Über seine Musikkritiken im „New York Herald Tribune“ 1940 – 1954]

Rózsa, Maria: Rudolph Lothar: Herausgeber und Theaterkritiker. Österreichisch-ungarische Kontakte in der Wiener Wochenschrift „Die Wage“ 1898 – 1907. In: *Biblos* 49 (2000) 1, S. 157-168. [Über Rudolph Lothar (1865 – 1943) und seine Zeitschrift]

Russomanno, Joseph A.: „The Firebrand of my youth“: Holmes, Emerson and freedom of expression. In: *Communication law and policy* 5 (2000) 1, S. 33-59. [Über Oliver Wendell Holmes' Neu-Interpretation um 1919 als Präsident des U.S. Supreme Court in Anlehnung an Ralph Waldo Emerson]

Scherbacher-Posé, Brigitte: Die Entstehung einer weiblichen Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert: Sophie von La Roche als „Journalistin“. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2 (2000) S. 24-51. [Über La Roche (1731 – 1807) als Verfasserin der ersten deutschen Frauenzeitschrift „Pomona für Teutschlands Töchter“ 1783-84 und als Mitarbeiterin weiterer Zeitschriften]

Siener, Joachim: Zacharias Krell: Advokat, Söldner, Rebell. Eine vergessene Flugschrift und ihr Autor. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 167 (2000) 87 vom 31.10., S. A622-A625. [Über eine Flugschrift 1522 und ihren Autor (gest. 1525) während der schwäbischen Bauernkriege]

Sowell, Michael: The Myth becomes the mythmaker. Bat Masterson as a New York sports writer. In: *Journalism history* 26 (2000) 1, S. 2-14. [Über seine zweite Karriere ab 1902, nach seiner Karriere als legendärer Reporter des „Wilden Westens“]

Starkman, Ruth A.: American imperialism or local protectionism? „The Sound of Music“ (1965) fails in Germany and Austria. In: *Historical journal of film, radio and television* 20

(2000) 1, S. 63-78. [Über den Mißerfolg der deutschsprachigen Version „Meine Lieder, meine Träume“ des US Erfolgfilms, Regie: Robert Wise.]

Stone, Bryon Edward: Edgar Goldberg and forty years of the „Texas Jewish Herald“. In: *Western states journal* 30 (1998) 7, S. 290-314.

Stout, Janis P.: Willa Cather's early journalism: Gender, performance, and the „manly battle yarn“. In: *Arizona quarterly* 55 (1999) 3/4, S. 51-82. [Über Willa Cather (1876 – 1947)]

Sumpter, Caroline: Extending the parameters of the text: Anne Thackeray's fairy tales in the „Cornhill Magazine“. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 1, S. 65-80. [Über Anne Thackeray / Anne Thackeray Ritchie (1837 – 1919) und ihre Veröffentlichungen 1866 – 1874 in der Londoner Kulturzeitschrift]

Taylor, Betti C. VanEpps: Oscar Micheaux: African American novelist, film maker and South Dakota homesteader. In: *Heritage of the great plains* 32 (1999) 3/4, S. 25-42. [Über Oscar Micheaux (1884 – 1948)]

Telotte, J. P.: The Sounds of blackmail. Hitchcock and sound aesthetic. In: *Journal of popular film and television* 28 (2000) 4, S. 184-191. [Betr. seine englischen Filme in den frühen 1930er Jahren]

Thompson, Jennifer A.: From travel writer to newspaper editor: Caroline Churchill and the development of her political ideology within the public sphere. In: *Frontiers* 20 (1999) 3, S. 42-63.

Tibbetts, John C.: Kevin Brownlow's historical films: „It happened here“ (1965) and „Winstanley“ (1975). In: *Historical journal of film, radio and television* 20 (2000) 2, S. 227-234. [Über zwei Filme mit fiktiver Geschichtsdarstellung (England unter nationalsozialistischer Herrschaft) resp. recherchierter Historiendarstellung (England unter Cromwell im 17.Jh.)]

Trimborn, Jürgen: Hans Natge und die Anfänge der Filmfotografie in Deutschland. In: *Fotogeschichte* (2000) 75, S. 33-44. [Über Hans Natges (1893 - ?) frühe Standfotos und seine Karriere bis 1939]

Voeten, Wim: Direct en nieuwsgierig. Roelof Kiers' „Verolme“ in de ontwikkeling van de documentaire in Nederland. In: *TMG Tijdschrift voor mediageschiedenis* 3 (2000) 1, S. 184-203. [Über seinen stilbildenden Einfluss bei der Avro (1963 – 1968) und der VPRO (1969 – 1994)]

Wagner, Hans-Ulrich: Arnold Weiß-Rüthel (1900 – 1949). In: *Rundfunk und Geschichte* 26 (2000) 1/2, S. 44-45. [Über den Journalisten und Rundfunkmacher]

Warmbold, Marie E.: Elizabeth Gaskell in „Cornhill“ country. In: *Victorian periodicals review* 33 (2000) 2, S. 138-149. [Über die Publikation ihres Romans „Wives and daughters“ in der Londoner Kulturzeitschrift 1860]

Watts, Liz: Bess Furman. Front page girl of the 1920s. In: *Journalism history* 26 (2000) 1, S. 23-33. [Über ihre frühe Karriere als Gesellschaftsreporterin in Omaha (Nebraska) vor ihrer weiteren Karriere als politische Journalistin in New York]



Wedel, Michael: Medium, Maske, Metapher. Albert Bassermann und „Die Nächte des Cornelius Brouwer“. In: *FilmGeschichte* (2000) 14, S. 29-34. [Produktionsjahr: 1921]

Wieland, Karin: Die Letzte. Leni Riefenstahl und das 20. Jahrhundert. In: *Merkur* 54 (2000) 620, S. 1192-1202. [Über ihre Arbeit bis 1939]

Zeul, Mechthild: John Hustons „Let there be light“. In: *Frauen und Film* (2000) 61, S. 53-64. [Über den Auftrags-Dokumentarfilm über psychoneurotisch erkrankte amerikanische Soldaten und deren medizinische Behandlung 1945/46, erstmals öffentlich aufgeführt 1981]