

Wilbert Ubbens

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 1999
(mit Nachträgen und Korrekturen für das Jahr 1998)**

(Veröffentlicht in JbKG 2 (2000) S. 280-306)

10.2. Einzelne Personen

Allan, Blaine: Canada's „Heritage“ (1939) and America's „The Plow that broke the plains“ (1936). In: *Historical journal of film, radio and television* 19 (1999) 4, S. 439-472. [Über die Dokumentarfilme zur großen Depression von Pale Lorentz 1936 und J. Booth Scott 1939]

Altholz, Josef L.: Newman and the „Record“, 1828 – 1833. In: *Victorian periodicals review* 32 (1999) 2, S. 160-165. [Über das Verhältnis von John Henry Newman zur anglikanischen Kirchenzeitschrift als Leser und Mitarbeiter]

Altmeyer, Klaus u. Wolfgang Becker: Franz Mai (1911-1999). In: *Rundfunk und Geschichte* 25 (1999) 4, S. 255-257. [2 Nachrufe auf den ehemaligen Intendanten des Saarländischen Rundfunks (1957 – 1977)]

Annoni, Carlo: „Mani, non vedo altro che mani“: Pirandello e il romanzo del cinema. In: *Comunicazioni sociali* 21 (1999) 1, S. 3-27. [Über Pirandellos Roman „Quaderni de Serafino Operatore“ 1915 und die Ästhetik des Films innerhalb einer Geschichte der Ästhetik]

Auster, Albert: Frank Sinatra. The television years 1950 – 1960. In: *Journal of popular film and television* 26 (1998/99) 4, S. 166-174. [Über die Zeit seiner intensivsten Fernseharbeit]

Bald, Albrecht: Hilde Marx (1911-1986), eine deutsch-jüdische Lyrikerin und Journalistin zwischen Bayreuth, Berlin, Prag und New York. Versuch einer biographisch-literarischen Skizze. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 79 (1999) S. 417-441. [Biographie mit lokalem Bezug auf Bayreuth]

Ballis, Anja: Wilhelm Heinrich Riehl als Redakteur der „Allgemeinen Zeitung“ (1851 – 1853). In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 91 (1998) S. 207-226. [Über die kulturpolitische Redaktionsarbeit des Kulturhistorikers Riehl (1823 – 1897) in Augsburg]

Bernard, Birgit: Els Vordemberge (1902 – 1999). In: *Rundfunk und Geschichte* 25 (1999) 2/3, S.152-153. [Nachruf auf die Gründerin des WERAG-Kinderfunks und langjährige Leiterin des (N)WDR-Kinderfunks bis 1964]

Bindas, Kenneth J.: Neon in the desert. Robert Sherwood's „The Petrified Forest“ (1936) and the return of hope. In: *Journal of popular film and television* 27 (1999/2000) 1, S. 21-33. [Über die Thematisierung der amerikanischen Depression in Sherwoods Film]

Burrowes, Carl Patrick: „In common with colored men, I have certain sentiments“: Black nationalism and Hilary Teage of „Liberia Herald“. In: *American journalism* 16 (1999) 3, S. 17-36. [Über den einflußreichen Journalisten und Schriftsteller in der Zeit Liberias als U.S. Kolonie bis 1847]

Camlot, Jason Evan: Character of the periodical press: John Stuart Mill and Junius Redivivus in the 1830s. In: *Victorian periodicals review* 32 (1999) 2, S. 166-176. [Über Mills Auseinandersetzung mit dem anonymen/pseudonymen Zeitschriftenschreiber William Bridges Adams in der Zeitschrift „Monthly Repository“ über die Aufgaben der Presse]

Campbell, W. Joseph: „One of the fine figures of American journalism“: A closer look at Josephus Daniels of the Raleigh „News and Observer“. In: *American journalism* 16 (1999) 4, S. 37-56. [Über sein militantes Eintreten für die „Eliminierung der schwarzen Bevölkerung von der Politik“ um 1898]

Carnell, Rachel: It's not easy being green: Gender and friendship in Eliza Haywood's political periodicals. In: *Eighteenth-century studies* 32 (1998/99) 2, S. 199-214. [Über die Schriftstellerin Haywood (1693 – 1756) als Herausgeberin und Journalistin 1744 – 1750]

Clauss, James J.: Descent to Hell. Mythic paradigms in „The Searchers“. In: *Journal of popular film and television* 27 (1999/2000) 3, S. 2-17. [Über den Film von John Ford 1956]

Conn, Peter: Pearl S. Buck. For 2 generations of Americans, as an author and journalist, Buck invented China. In: *Media studies journal* 13 (1999) 1, S. 48-55. [Über den beherrschenden Einfluß ihrer persönlich gefärbten Berichterstattung und Belletristik (1892 – 1972)]

Cooksey, Thomas L.: „Talk not of a wife“. „The Devil and Daniel Webster“, „Cabin in the sky“, and „Damn Yankees“, American contributions to the Faust legend. In: *Journal of popular film and television* 27 (1999/2000) 3, S. 18-27. [Über die Verarbeitungen des Themas in den Filmen von William Dieterle 1941, Vincente Minnelli 1943, GeorgeAbbott/Stanley Donen 1983]

Cull, Nicholas J.: Richard Nixon and the political appropriation of „Friendly persuasion“ (1956). In: *Historical journal of film, radio and television* 19 (1999) 2, S. 239-246. [Über die politische Verwendung des von Nixons Familiengeschichte inspirierten Films unter der Regie von William Wyler]

Delgado, Fernando: The Rhetoric of Fidel Castro: Ideographs in the service of revolutionaries. In: *The Howard journal of communications* 10 (1999) 1, S. 1-14. [Über seine Rede an Schriftsteller und Künstler 1961 als Schlüsseldokument in der Schaffung einer neuen revolutionären Identität in der nachrevolutionären Phase Kubas]

Dillon, Michael J.: From populist to patrician: Edward H. Butler's „Buffalo News“ and the crisis of labor, 1877 – 1892. In: *American journalism* 16 (1999) 1, S. 41-58. [Über Änderungen seiner politischen Argumentation vom Verfechter zum Feind von Arbeiterinteressen während zweier Streikbewegungen in Buffalo entsprechend seinem wirtschaftlichen Erfolg und Status]

Evensen, Bruce J.: „It is a marvel to many people“: Dwight L. Moody, mass media, and the New England revival of 1877. In: *The New England quarterly* 72 (1999) 2, S. 251-274. [Über die Rolle der Medien in seiner religiösen Erweckungsbewegung]

Filk, Christian: Die Medienkritik Erich Kästners zur Zeit der Weimarer Republik. Eine fast vergessenen Facette des literarischen Publizisten. In: *Rundfunk und Geschichte* 25 (1999) 4, S. 205-217. [i.w. anhand seiner journalistischen Arbeiten]

Förster, Annette: Schwärmerei für einen Schatten. Musidora und das Nachleben von Irma Vep. In: *Montage/AV* 8 (1999) 2, S. 51-76. [Über Musidora, d.i. Jeanne Roques (1884-1957) und ihre Filmrolle als „Irma Vep“ in der Filmserie „Les Vampires“ 1915/16 von Louis Feuillade]

Foley, Barbara: Ralph Ellison as proletarian journalist. In: *Science and society* 62 (1998/99) Winter, S. 537-556.

Franke, Peter: Vom sozialistischen Schriftsetzer zum liberalen Zeitungsverleger. Die ungewöhnliche Karriere des Berthold Feistel in der uckermärkischen Provinz. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 1 (1999) S. 113-134. [Über den ersten Vorsitzenden des Deutschen Buchdruckerverbandes und ab 1867 Zeitungsverleger in Angermünde und Oderberg (1834 – 1892)]

Früh, Eckart: Klara Blum. Biographische Notiz. In: *Medien und Zeit* (1999) 4, S.51-54. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Klara Blum – Zhu Bailan (1904 – 1971)]

Grisham, Therese: Processes of subjectification in Fassbinder's „I only want you to love me“. In: *Screen* 40 (1999) 4, S. 423-445. [Über den Fernsehfilm „Ich will doch nur, daß Ihr mich liebt“ von Rainer Werner Fassbinder 1976]

Heiden, Anne von der: Der Jude und die negative Ökonomie des Heils. Zur kulturellen Konstruktion des „Jud Süß“. In: *Wissenschaftszentrum Nordrhein-Westfalen, Kulturwissenschaftliches Institut: Jahrbuch* (1998/99) S. 167-189. [Über die Bearbeitung der historischen Figur als Ahasver, Vampir, Wucherer etc. im Film von Veit Harlan]

Henry, Susan: „There is nothing in this profession ... that a woman cannot do“: Doris E. Fleischman and the beginnings of public relations. In: *American journalism* 16 (1999) 2, S. 85-112. [Über ihre Zeit als Journalistin 1913 – 1919 und ihre Zusammenarbeit mit Edward L. Bernays 1919 – 1922]

Hibberd, John: Paris fashions in Kleist's „Berliner Abendblätter“. In: *The Modern language review* 94 (1999) 1, S. 122-131. [Über politische Hintergründe von 4 Notizen zu „Pariser Moden“ 1810/11]

Hill, Peter: Orwell, evacuees and unexploded bombs. In: *British journalism review* 10 (1999) 1, S. 60-68. [Über seine Tagebücher 1939 – 1949 mit Auszügen anlässlich ihrer Edition, T.1]

Hill, Peter: Putting rubbish on the air. In: *British journalism review* 10 (1999) 2, S. 39-47. [Über George Orwells Tagebücher 1939 – 1949 mit Auszügen anlässlich ihrer Edition, T.2]

Hilliard, Robert L.: Erik Barnouw, a man for all media. An interview. In: *Journal of radio studies* 6 (1999) 1, S. 56-61. [Anlässlich seines 90. Geburtstages]

Howells, Richard: Atlantic crossings: Nation, class and identity in „Titanic“ (1953) and „A Night to remember“ (1958). In: *Historical journal of film, radio and television* 19 (1999) 4, S. 421-438. [Über die Darstellung des Untergangs der Titanic von 1912 in den Filmen von Jean Negulesco USA 1953 und Roy Baker GB 1958]

Huang, Edgar Shaohua: Afterthoughts on the truth strategy in Rothstein's „Skull“ photograph. In: *Visual communication quarterly* 6 (1999) 1, S. 8-13. [Über ein Schlüsselphoto der Kampagne der „Farm Security Administration“ 1936 von Arthur Rothstein und die damalige Diskussion über photographische Manipulation]

Jordan, Günter: Zwischen zwei Briefen, fünf Jahre und ein halbes Leben: Joris Ivens und die DEFA. In: *Film und Fernsehen* (1999) 1, S. 12-21. [Über Kontakte 1948 – 1988]

Kilmer, Paulette D.: Flying around the world in 1889, in search of the archetypal wanderer. In: *American journalism* 16 (1999) 2, S. 63-84. [Über die unterschiedliche Popularität der Weltumrundungen der jungen Journalistinnen Nelly Bly und Elizabeth Bisland]

Kraus, Hans-Christof: Ernst Brandes und der deutsche Zeitgeist um 1800. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 47 (1999) 4, S. 308-328. [Über Brandes (gest. 1810) hoher hannoverscher Staatsbeamter, politischer Publizist, kulturkritischer Schriftsteller, skeptisch-konservativer Aufklärer]

Kreller, Paul: The New rhetoric and the reception of Newman's „Apologia“. In: *Victorian periodicals review* 32 (1999) 1, S. 80-100. [Über die öffentliche Diskussion von John Henry Newman's „Apologia pro vita sua“ 1864, der Selbstrechtfertigung seiner spirituellen Entwicklung vom Anglikanismus zum Katholizismus]

Leeuw, Sonja de: Getuigen van de holocaust. De film „Nuit et brouillard“ in de geschiedenis van de (historische) documentaire representatie. In: *TMG, tijdschrift voor mediageschiedenis* 2 (1999) 1, S. 78-88. [Über den Dokumentarfilm von Alain Resnais 1955]

Lindmeyr, Sebastian: Der Nachlaß von Fred Rauch im Historischen Archiv des BR. In: *Rundfunk und Geschichte* 25 (1999) 4, S. 271-272. [Rauch (1909 – 1997), Rundfunkmoderator beim BR 1946 – 1978]

Mahle, Hans: Vortrag über Friedrich Georg Knöpfke. In: *Rundfunk und Geschichte* 25 (1999) 2/3, S. 151-152. [Sendemanuskript aus 1945 mit Nachruf auf Knöpfke, den ersten Intendanten der Berliner Funkstunde, gest. 14.9.1933]

Margry, Karel: The First Theresienstadt film (1942). In: *Historical journal of film, radio and television* 19 (1999) 3, 309-338. [Regie: Irena Dodalová]

McChesney, Robert W.: Graham Spry and the future of public broadcasting. In: *Canadian journal of communication* 24 (1999) 1, S. 25-47. [Über die Aktivitäten und Argumente von Spry in den 1930er Jahren für die Einführung öffentlichen Hörfunks in Kanada und den USA und deren fortdauernde Gültigkeit]

Michelone, Guido: „Film“ di Samuel Beckett. L'ineluttabilità della percezione di sé. In: *Comunicazioni sociali* 21 (1999) 1, S. 110-130. [Über die Ästhetik des gleichnamigen Films von 1965, Regie: Alan Schneider]

Mullally, Frederic: Crown Prince Cudlipp. In: *British journalism review* 10 (1999) 2, S. 48-51. [Erinnerungen an die frühen 50er Jahre, insbes. an die Mirror-Zeitungen]

Mullally, Frederic: Fleet Street in the forties. In: *British journalism review* 10 (1999), S. 49-55. [Erinnerungen u.a. an George Orwell]

Niem, Christina: W. O. von Horn, ein moralischer Erzähler und Kalendermacher vom Mittelrhein. In: *Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 44 (1999) S. 142-154. [Über den Erfolgsschriftsteller Philipp Friedrich Wilhelm Oertel, Pseud. W. O. von Horn, (1798-1867) und insbes. zu seinem Kalender „Die Spinnstube“ 1846-1870]

Odenwald, Ulrike: Heiko Ebert. Meisterhafter Animator in einer einfallsreichen Arbeitsgruppe der DEFA. In: *Film und Fernsehen* (1999) 2, S. 66-73. [Über den Trickfilmer, geb. 1939]

Peja, Laura: La Parola disincarnata. Stato della questione della drammaturgia radiofonica di Samuel Beckett. In: *Comunicazioni sociali* 21 (1999) 1, S. 64-101. [Über 6 Hörspieltexte für BBC und RTF aus den 50er und frühen 60er Jahren und ihre Position in der Entwicklung des Hörspiels]

Pietrzynski, Ingrid: Hans Mahle (1911 – 1999). In: *Rundfunk und Geschichte* 25 (1999) 2/3, S. 150-152. [Nachruf auf den ersten Nachkriegsintendanten des Berliner Rundfunks, mit einem Text von Mahle über Friedrich Georg Knöpfke]

Porter, Vincent: Feature film and the mediation of historical reality: „Chance of a Lifetime“, a case study. In: *Media history* 5 (1999) 2, S. 181-200. [Analyse des deutschen musikalischen Unterhaltungsfilms „Der Unwiderstehliche“, Regie Géza von Bolváry, produziert 1937 von Tobis-Magna]

Rautenberg, Ursula: Das Werk als Ware. Der Nürnberger Kleindrucker Hans Folz. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 24 (1999) 1, S.1-40. [Über den ersten bekannten Selbstverlag 1479 – 1488 des Nürnberger Meistersingers (ca. 1450 – 1515)]

Richter, Erika: Einzelgängerisches Filmschicksal. Erinnerung an einen DEFA-Film über Ernst Barlach. In: *Film und Fernsehen* (1999) 2, S. 46-49. [Über „Der Verlorene Engel“, Regie Ralf Kirsten, 1966/71]

Rother, Rainer: Germany's „Douaumont“ (1931): Verdun and the depiction of World War I. In: *Historical journal of film, radio and television* 19 (1999) 2, S. 217-238. [Regie: Heinz Paul]

Sadjadi Nasab, Kurosch: Tim und Struppi am Kongo. Rassistische Stereotype in Hergés Afrika. In: *Blätter für deutsche und internationale Politik* (1998) 1, S. 94-103. [Über den 1931 veröffentlichten, 1976 in deutscher Sprache erschienenen Comic „Tim im Kongo“]

Schweinitz, Jörg: Zu Siegfried Kracauers Artikel über „Ehe im Schatten“. In: *Film und Fernsehen* (1999) 1, S. 9-11. [Über die vorangehend nachgedruckte Kritik aus „Commentary“ 1948 zum Film von Kurt Maetzig 1947]

Strangio, Carinda: Standplaats Soekaboemi. De Lamster-collectie van het Filmmuseum. In: *TMG, tijdschrift voor mediageschiedenis* 2 (1999) 1, S. 22-35. [Über die Dokumentarfilme von J. C. Lamster über Niederländisch-Indien 1912/13 für das Koloniaal Instituut]

Tatlock, Lynne: Our correspondent in Weimar: Gabriele Reuter and „The New York Times“ 1923 – 1939. In: *German studies review* 22 (1999) 3, S. 369-384. [Über ihre Rezensionen deutschsprachiger und übersetzter Literatur für „NYT Book Review“]

Vree, Frank van: „De Vlag“ als „lieu de mémoire“. Film en de publieke herinnering aan de bezetting. In: *TMG, tijdschrift voor mediageschiedenis* 2 (1999) 1, S. 36-51. [Über den Kurzfilm von Kees Stip 1955 zum 10. Jahrestag der Befreiung]

Wallas, Armin A.: Wilhelm Herzog und die Publizistik des Aktivismus. Anlässlich zweier Neuerscheinungen zur Geschichte der Zeitschrift „Das Forum“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 24 (1999) 2, S. 161-179. [Über Herzog (1884-1960) und seine Zeitschrift „Das Forum“ 1914 – 1929 als Vertreter des politischen und literarischen Aktivismus bis 1929]

Warth, Eva: Moving bodies. In: *TMG, tijdschrift voor mediageschiedenis* 2 (1999) 1, S. 142-160. [Über Musidoras, d.i. Jeanne Roques (1884-1957), Darstellung der Figur Irma Vep in der Filmreihe „Les Vampires“ von Louis Feuillade 1915 im Vergleich zur Darstellung durch Maggie Cheung im Film „Irma Vep“ von Olivier Assayas 1996]

Worland, Rick: The Korean War film as family melodrama: „The bridges at Toko-Ri“ (1954). In: *Historical journal of film, radio and television* 19 (1999) 3, S. 359-378. [Regie: Mark Robson]