

Wilbert Ubbens

Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 1998

(Veröffentlicht in JbKG 1 (1999) S. 289-310)

10.2. Einzelne Personen

Adelsberger, Martina: Ret Maruts Pressekritik und seine Vorschläge zur Neuorganisation des Pressewesens. In: *Medien und Zeit* (1998) 4, S. 23-31. [Über seine antikapitalistische Pressekritik in der von ihm verfassten Zeitschrift „Der Ziegelbrenner“ 1917 – 1921]

Bergmann, Theodor: Friedrich Westmeyer in der Stuttgarter Arbeiterbewegung. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 40 (1998) 2, S. 100-113. [Politische Biographie (1873 – 1917) des Redakteurs und Mitarbeiters in der Presse der SPD]

Bolte, Marie-Luise: „Wenn es nicht klappen sollte mit diesem affigen David“. Paul Dessau im Exil. In: *FilmExil* (1998) 10, S. 52-58.

Brinson, Susan L.: Frieda Hennock: FCC activist and the campaign for educational television, 1948 – 1951. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 3, S. 411-429. [Über das erste weibliche Mitglied der Federal Communications Commission FCC und ihren persönlichen Einsatz für Vorschulfernsehen]

Bull, George: A Peculiar kind of genius. In: *British journalism review* 9 (1998) 1, S. 20-31. [Über Sir Gordon Newton, Chefredakteur der Financial Times, 1949 – 1972]

Carugati, Carla: Il Cinema di Delio Tessa. In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 4, S. 653-669. [Vergleich von Tessas (1886 – 1939) Filmkritiken und Drehbücher, insbesondere bezüglich regionaler Bindungen und Realismus im Film]

Cookman, Claude: Compelled to witness. The social realism of Henri Cartier-Bresson. In: *Journalism history* 24 (1998) 1, S. 2-16. [Über seine Fotografie von ca. 1930 bis ca. 1975]

Curran, Eileen: Holding on by a pen: The story of a Lady/reviewer Mary Margaret Busk (1779 – 1863). In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 9-30. [Über eine der wenigen von den Zeitgenossen anerkannten weiblichen Rezensenten]

Currid, Brian: „Es war so wunderbar!“ Zarah Leander, ihre schwulen Fans, und die Gegenöffentlichkeit der Erinnerung. In: *Montage/AV 7* (1998) 1, S. 57-94. [Vor allem über den schwulen Kult um Zarah Leander]

Dickerson, Donna L.: George T. Ruby: Reconstruction politician/journalist. In: *American journalism* 15 (1998) 1, S. 51-68. [Über den schwarzen texanischen Politiker und Journalisten der Reconstruction-Phase der Südstaaten, dessen steile Karriere in der Republican Party als Fänger von Wahlstimmen unter der schwarzen Bevölkerung und seinen schnellen Fall nach Ende der Phase 1877]

Evensen, Bruce J.: „Expecting a blessing of unusual magnitude“. Moody, mass media, and guilded age revival. In: *Journalism history* 24 (1998) 1, S. 26-36. [Über den Prediger Dwight L. Moody und seine Beziehungen zur Presse]

Farnsworth, Rodney: John Wayne's epic of contradictions. The aesthetic and rhetoric of war and diversity in „The Alamo“. In: *Film quarterly* 52 (1998/99) 2, S. 24-34. [Analyse des Films von 1960]

Frawley, Maria: The Editor as advocate: Emily Faithful and „The Victoria Magazine“. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 87-103. [Über ihre Berichte über Frauen in den USA, ihre berufliche und soziale Situation in der zweiten Hälfte des 19. Jh.]

Freedman, Eric: The Sounds of silence: Benjamin Fondane and the cinema. In: *Screen* 39 (1998) 2, S. 164-174. [Über seine filmkritischen Texte 1925 – 1934]

Fulleton, Ronald A.: A Prophet of modern advertising: Germany's Karl Knies. In: *Journal of advertising* 27 (1998) 1, S. 51-66.

Fulmer, Constance M.: Edith Simcox: Feminist critic and reformer. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 105-121. [Über ihre Tagesberichterstattung 1876 – 1900 zu wirtschaftlichen und moralischen Fragen der Frauenemanzipation in England]

Greenberg, Gerald S.: Caleb Emerson, nineteenth-century newspaper publisher of Marietta, Ohio. In: *Publishing history* (1998) 43, S. 33-52.

Grosch, Nils: „Jahre warten auf einen Film“. Kurt Weills Filmmusiken im US-Exil. In: *FilmExil* (1998) 10, S. 36-49.

Hake, Sabine: Heinz Rühmann und die Inszenierung des „kleinen Mannes“. In: *Montage/AV 7* (1998) 1, S. 33-56. [Vor allem über seine frühen Filme im Dritten Reich]

Hans Eisler and film music. In: *Historical journal of film, radio and television* 18 (1998) 4, S. 493 – 598. [Themenheft mit 10 Beiträgen insbesondere über seine Filmmusiken und 2 Beiträge von Hans Eisler 1941/1942 hierzu]

Green, J. Ronald: Oscar Micheaux's interrogation of caricature as entertainment. In: *Film quarterly* 51 (1997/98) 3, S. 16-31. [Über den schwarzen Unterhaltungsfilmproduzenten in den zwanziger und dreißiger Jahren in den USA]

Haywood, Ian: George W. M. Reynolds and the radicalization of Victorian serial fiction. In: *Media history* 4 (1998) 2, S. 121-140. [Über seine erfolgreichen Londoner Massenblätter 1845 – 1869 zwischen Trivialliteratur und linker Radikalisierung]

Karst, Karl: „Mein Lebensziel war es, Kutscher zu werden.“ Günter Eich und die Anfänge des Rundfunks in Deutschland. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 28 (1998) 111, S. 44-56. [Über Eichs (1907 – 1972) enge Bindung zum Hörfunk seit seinem Zuzug nach Berlin 1925]

Kröger, Sibylle: Sonnenfinsternis und Wüstenwind. Chris Markers „Sans Soleil“ im Vergleich mit Joris Ivens' „Une histoire de vent“. In: *Film und Fernsehen* (1998) 3/4, S. 12-23. [Über die 1982 resp. 1988 entstandenen Dokumentarfilme über China]

Kumar, Martha Joynt: Ann Devroy, the „Washington Post“. 1948 – 1997. In: *The Harvard international journal of press/politics* 3(1998) 2, S. 131-134. [Nachruf auf die langjährige Reporterin im Weißen Haus]

Leidholdt, Alex: Virginius Dabney and Lenoir Chambers: 2 Southern liberal newspaper editors face Virginia's massive resistance to public school integration. In: *American journalism* 15 (1998) 4, S. 35-68. [Über die einander konträren Stellungnahmen zweier einflußreicher Redakteure verschiedener Zeitungen zur Rassenintegration in öffentlichen Schulen 1954 – 1959]

Mai, Franz: „Am Ende des Jahrtausends eine multikulturelle Großfamilie“. Gespräch mit dem Gründungsintendanten des SR Franz Mai. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 2/3, S. 137-159. [Dokumentation von Gesprächen autobiographischen Inhalts mit dem ehemaligen persönlichen Referenten von Konrad Adenauer und späteren Intendanten des Saarländischen Rundfunks]

Mansfield, Elizabeth: Articulating authority: Emilia Dilke's early essays and reviews. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 75-86. [Über Dilkes (1840 – 1904) frühe Kunstkritiken bis 1873]

Marzok, Eva-Maria: Werner Höfer (1913 – 1997). In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 1, S. 63-70. [Nachruf auf den Hörfunk- und Fernsehjournalisten mit Teilen eines dreistündigen Interviews vom 9.3.1994]

Norden, Martin F. u. Madeleine A. Cahill: Violence, women, and disability in Tod Browning's „Freaks“ and „The Devil Doll“. In: *Journal of popular film and television* 26 (1998/99) 2, S. 86-94. [Über Gewalt als Show in zwei Filmen von Tod Browning 1932 und 1936]

Onslow, Barbara: „Humble comments for the ignorant“: Margaret Oliphant's criticism of art and society. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 55-74. [Über ihre Kritiken in „Blackwood's Magazine“ 1854 – 1897]

Pavesi, Matteo: Scritture incompresse. L'invenzione dei calligrafici. In: *Comunicazioni sociali* 20 (1998) 4, S. 670-687. [Über Alberto Lattuada's Film von 1940 „Giacomo l'idealista“, Drehbuch und Romanvorlage von Emilio de Marchi]

Peterson, Linda H.: Mother-daughter productions: Mary Howitt and Anna Mary Howitt in „Howitt's Journal“, „Household Words“ and other mid-Victorian publications. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 1, S. 31-54. [Über die Zusammenarbeit von Mary Howitt als Autorin/Herausgeberin mit ihrer Tochter als Illustratorin]

Pierce, Jason A.: The Belle Lettrist and the people's publisher; or, The Context of „Treasure Island“'s first-form publication. In: *Victorian periodicals review* 31 (1998) 4, S.357-368. [Über die Veröffentlichung von Robert Louis Stevensons Roman im „penny weekly“ „Young Folks“ 1881-1882]

Raymond, Joad: „A Mercury with a winged conscience“: Marchamont Nedham, monopoly and censorship. In: *Media history* 4 (1998) 1, S. 7-18. [Über Nedham und seine nahezu monopolistische Stellung im englischen Buchhandel zur Zeit Cromwells]

Risley, Ford: Peter W. Alexander: Confederate chronicler and conscience. In: *American journalism* 15 (1998) 1, S. 35-50. [Über ihn als hervorragendes Beispiel für frühe moderne Berufsauffassung als loyaler aber selbstbewußter Kritiker der US-Regierung]

Scheffler, Ingrid: Joachim W. Reifenrath. Ein Gespräch mit dem Journalisten und Schriftsteller. In: *Rundfunk und Geschichte* 24 (1998) 4, S. 247-254. [Biographie und Autobiographisches des Presse- und Rundfunkjournalisten und Bühnenauteurs anlässlich seines 80. Geburtstags]

Scheurer, Timothy E.: Kubrick vs. North. The score for „2001: A Space Odyssey“. In: *Journal of popular film and television* 25 (1997/98) 4, S. 172-182. [Über die Filmmusik von Alex North für den Film von Stanley Kubrick aus dem Jahr 1968]

Schulz, Daniela: Joris, Wind und mehr. In: *Film und Fernsehen* (1998) 3/4, S. 4-11. [Über den Dokumentarfilmer Joris Ivens zu seinem 100. Geburtstag]

Spencer, David R.: Bringing down giants: Thomas Nast, John Wilson Bengough and the maturing of political cartooning. In: *American journalism* 15 (1998) 3, S. 61-88. [Über die Motivation der ersten erfolgreichen kanadischen Karikaturisten mit ihrer Zeitschrift „Grip“ 1873 anlässlich eines Eisenbahnskandals]

Sweeney, Michael S.: „Delays and vexation“: Jack London and the Russo-Japanese war. In: *Journalism and mass communication quarterly* 75 (1998) 3, S. 548-559. [Über seine und anderer Journalisten Schwierigkeiten, 1904 über den Krieg in Korea und in der Mandschurei zu berichten]

Tobias, James: Buñuel's net work. Performative doubles in the impossible narrative of „The Phantom of liberty“. In: *Film quarterly* 52 (1998/99) 2, S. 10-22. [Analyse des Films von 1974]

Unverhau, Henning: Literat Hansen. Journalist, verhinderter Politiker und Aktivist der schleswig-holsteinischen Bewegung. In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 123 (1998) 1, S. 27-56. [Über den politischen Publizisten Heinrich Hansen (1804 – 1846)]

Weed, David M.: Sexual positions: Men of pleasure, economy, and dignity in Boswell's „London Journal“. In: *Eighteenth-century studies* 31 (1997/98) 2, S. 215-234. [Über James Boswells (1740 – 1795) Tagebücher 1762/63 mit journalistischem Charakter]